

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES  
Y MUSEO**

**PROGRAMAS**

AÑO 2018

Cátedra de ARTE, TECNOLOGÍA y ANTROPOLOGÍA

Profesor BALDINI MARTA INÉS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO**

**ASIGNATURA: Arte, Tecnología y Antropología**

**TIPO DE REGIMEN:**

**ANUAL**

Se dicta en el

**CARGA HORARIA SEMANAL:** Trabajos Prácticos: 003 hs/sem  
Teóricos: 003 hs/sem  
Teórico/Práctico: hs/sem  
**Total 006 hs/sem**

**CARGA HORARIA TOTAL: 192 horas**

**MODALIDAD DE CURSADA:** Regimen tradicional

Regimen especial

**PROFESOR TITULAR/PROFESOR A CARGO:**

Lic. en Antropología.

Baldini, Marta Inés

Profesor Libre

E-mail de contacto: [martaibaldini@gmail.com](mailto:martaibaldini@gmail.com)

**Otra información (Página web/otros):** Los alumnos accederán a la bibliografía recomendada mediante un enlace compartido en Dropbox.

Materia de las carreras:	Obligatoria	Optativa
Licenciatura en Biología orientación Botánica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Licenciatura en Biología orientación Ecología	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Licenciatura en Biología orientación Paleontología	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Licenciatura en Biología orientación Zoología	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Licenciatura en Antropología	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



revisarlo críticamente y facilitar la orientación de los alumnos. Será de diagnóstico de dificultades especiales y de comprobación de logros. Se asocia a evaluación de proceso y de resultado. Los criterios están en relación directa con los objetivos propuestos.

Se implementarán distintos niveles y modos de evaluación durante el transcurso del año considerando resultados, logros y dificultades:

- \* elaboración de breves informes escritos en que se sinteticen los problemas y conceptos centrales de cada unidad temática.
- \* evaluaciones conceptuales sobre la base de la participación en clases teórico-prácticas y/o exposiciones orales de los alumnos.
- \* exámenes parciales por módulos.
- \* quienes opten por la modalidad de promoción, elaborarán pequeños proyectos o trabajos de investigación, cuya evaluación contribuya a la calificación final.
- \* quienes opten por la modalidad con examen final podrán presentar y discutir de tales proyectos o trabajos como parte del examen.

## 10.- BIBLIOGRAFIA.

### 10.1.- BIBLIOGRAFIA GENERAL (si la hubiera).

Integrada en cada módulo

### 10.2.- BIBLIOGRAFIA POR UNIDAD TEMATICA.

Bibliografía general y específica del Primer Módulo

- ACHA, Juan C. et al. 1991. Hacia una teoría americana del arte. Ed. Del Sol. Buenos Aires.
- ALSINA FRANCH J. 1982. Arte y Antropología. Editorial Alianza Forma. Madrid.
- ARNHEIM, Rudolf. 1962. Arte y Percepción Visual; EUDEBA. Buenos Aires
- BALLESTEROS, Elsa. 2003. Lo nacional, lo local, lo regional en el Arte Latinoamericano: de la modernidad a la globalización y la antiglobalización. Huellas. Búsquedas en arte y diseño. 3: 31-44. Mendoza
- BRACHO, Luis Alberto 2009. Arte, estética y ciencia: un juego inconcluso. Estética. Revista de Arte y Estética contemporánea 14. Mérida
- CAMBIL HERNÁNDEZ, M. de la C. 2012 Los graffitis y el espacio urbano. El "Niño de las pinturas". Quiroga. Revista de patrimonio iberoamericano. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada, 2: 10-29. Granada.
- CEDRASCHI, R. (2011). Marcas de cultura. Pinturas corporales, escarificaciones y tatuajes en el mundo. Diario de Campo, (3), 4-12. INAH.  
<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/diariodecampo/article/view/3374>
- CHAPA BRUNET, Teresa 2000. Nuevas tendencias en el estudio del Arte Prehistórico. Universidad Complutense de Madrid. Artículo publicado en:  
[http://www.ucm.es/info/arqueoweb/numero2\\_3/articulo2\\_3\\_CHAPA.htm](http://www.ucm.es/info/arqueoweb/numero2_3/articulo2_3_CHAPA.htm)
- COLOMBRES, Adolfo 1987. Sobre la cultura y el arte popular. Ediciones del Sol. Buenos Aires.
- DE LA VEGA VISBAL, Marta 2010. Arte, Ciencia y Tecnología: la conciencia estética en el mundo actual. Estética. Revista de Arte y Estética contemporánea 15-16. Mérida.
- FERNÁNDEZ DE ROTA y MONTER, José 1990. Antropología del arte y arte antropológico. Anales de la Fundación Joaquín Costa, Sección Hojas de Antropología Social 7: 55-62.



- Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=105057>
- FIGUEROA-SAAVEDRA Fernando. 2007. Estética popular y espacio urbano: El papel del graffiti, la gráfica y las intervenciones de calle en la configuración de la personalidad de barrio. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LXII (1):111-144. Madrid.
- ECO, Umberto.1970. La definición del arte. Ed. Martinez Roca. Barcelona.
- FIORE, Dánae. 2005. Pinturas corporales en el Fin Del Mundo. Una Introducción al arte visual Selk'nam y Yamana. *Chungara, Revista de Antropología Chilena* 37 (2): 109-127
- GAGGERO, Caterina, María Gisela LOPEZ, and Paola POBLETE. 2002. Graffiti, Espacio Social y Política." *Comunicación y Medios*, 13: 101-110. Chile.
- GANTER S., Rodrigo. 2006. De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles. *Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología*, 15 (1 y 2): 427 – 454. Universidad del Zulia, Venezuela.
- GARCÍA Marin, Jorge. Desmadernos: A la búsqueda de rastros de graffitis en el nuevo orden cultural. [www.uv.es/~jbeltran/ase/textos/garciamarin.pdf](http://www.uv.es/~jbeltran/ase/textos/garciamarin.pdf) 15-07-2013.
- GARCIA CANCLINI, N. (2007). El poder de las imágenes. Diez preguntas sobre su redistribución internacional. *Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, (4), 35-56. España.
- GASALLA, Bárbara. 2013. "Ya nunca me verás como me vieras". Algunas consideraciones sobre arte callejero. *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital*, Año 2, Nro. 3: 85-98., Facultad de Humanidades / UNMDP,
- GIRARD, Jean-Marie. 1970. *Acerca del arte, el realismo y la ideología*. Ediciones de La Flor. Buenos Aires.
- GONZÁLEZ, Alberto Rex 2000. El rol del arte y los sistemas simbólicos en el proceso de la evolución cultural. En: *Arte Prehispánico: Creación, Desarrollo y Persistencia*. Academia Nacional de Bellas Artes. Bs. AS.
- GOMBRICH, E. H. 2003. Los usos de las imágenes. *Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. FCE, México.
- GOMBRICH, E. H. 2000. *La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*. Ed. Debate, Madrid.
- GOMBRICH, E. H., J. HOCHBERG y Max BLACK. 1973. *Arte, percepción y realidad*. Conferencias en memoria de Alvin y Fanny Blaustein Thalheimer. Paidós. Barcelona - Buenos Aires
- GUTIERREZ, Edgardo.2006. Sobre los graffitis y las intervenciones urbanas del rock. X Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. San Juan.
- HERNANDEZ, Carmen. 2009. El arte como construcción cultural. Reflexión teórica sobre la constitución del sistema moderno del arte. *Relea - Revista Latinoamericana de Estudios Avanzados*, Nro. 29, Caracas, enero-junio de 2009, pp. 51-80.  
[http://www.bifurcaciones.cl/005/bifurcaciones\\_005\\_Orion.pdf](http://www.bifurcaciones.cl/005/bifurcaciones_005_Orion.pdf)
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Edilberto. 2015. Cuerpos performados, cuerpos producidos: una reflexión teórica en perspectiva fenomenológica. *Temas Antropológicos, Revista Científica de Investigaciones Regionales*, 37 (1): 141-155. Universidad Autónoma de Yucatán.
- JIMENEZ, Jose 1986. *Imágenes del hombre*. Tecnos .Madrid.
- JORDÁN, Ximena. 2014. El empleo del cuerpo como arte: pasado y presente. Un análisis de la práctica y estética del tatuaje. Verónica Poblete Ed. México.
- LEHNERT, GEORG. 1948 .*Historia de las artes industriales*. Tomo I y II. Labor Madrid.



- LEMMONIER, Pierre 1986, The Study of Material Culture Today: Toward an Anthropology of Technical Systems. *Journal of Anthropological Archaeology* 5: 147-186.
- MALOSETTI COSTA, Laura 2010. El poder de las imágenes. <http://virtual.flacso.org.ar>
- MALOSETTI COSTA, Laura 2010. La imagen en la cultura occidental. <http://virtual.flacso.org.ar>
- MOSQUERA, Alexander y Dobrila DJUKICH DE NERY. 2001. El espacio oculto del discurso del graffiti en las salas sanitarias universitarias. *Opción*, Año 17, No. 36: 48-67. Maracaibo
- PACHECO Salvador, Gabriel y José Luis ITURRIOZ LEZA. 2003. José Benítez y el arte Huichol. *La SEMILLA DEL MUNDO*. Consejo Nacional Para La Cultura y Las Artes. México.
- PANOFSKI, Erwin. 1983. El significado en las artes visuales. Alianza forma.
- PANOFSKI, Erwin. 1984. Estudios sobre iconología, Madrid, Alianza.
- POZES, Jesús Alberto. "La producción creativa del territorio: alternativas de apropiación simbólica. International Conference Virtual City and Territory. Centre de Política de Sòl i Valoracions.  
<http://upcommons.upc.edu/revistes/bitstream/2099/13327/1/La%20producci%C3%B3n%20creativa%20del%20territorio.pdf> (17-4-2014).
- REENTS-BUDET, Dorie 2003. El descubrimiento de la historia social en artefactos: la teoría y la práctica de la historia del arte en la arqueología Maya. XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2002 (Editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escudero y H. Mejía): 753-762. Museo Nacional de Arqueología y Etnología. Guatemala.
- RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida. Coordinadora. 2012. Muralismo Mexicano. 1920-1940. Crónicas. FCE, Universidad Veracruzana, UNAM, INBA. México. (Colec. Tezontle I).
- SANCHEZ, VAZQUEZ. 1997. Antología. Textos de estética y teoría del arte. *Lecturas Universitarias*, 14. UNAM. México.
- SEMPE, María Carlota. 1984. Estética o Estéticas: Imagen y representación en el Arte Americano. Ensayo. *Arte Sur. Cuaderno de Artes Visuales*; Año 1; 1; Seg. Trimestre 1984. Buenos Aires.
- SEMPE, María Carlota. 1997. - Arte y arqueología. *Actas y Trabajos Científicos XI Congreso Peruano del Hombre y la cultura Andina. "Augusto Cardich"*, I : 129-159. Huánuco. Eds. H. Amat O. L. Guzmán Palomino. Univ. Nac. Hermilio Valdizán. UNLP Argentina. Centro Estudios Histórico-Militares de Perú. Perú.
- TORRES, P. V. B. 2007. Utilizando el cuerpo: una mirada antropológica del tatuaje. [www.unesco.org.uy/shs/fileadmin/templates/shs/archivos/.../Brena.pdf](http://www.unesco.org.uy/shs/fileadmin/templates/shs/archivos/.../Brena.pdf)
- VACAS MORA, Víctor s/f. El chamán y el artista. Consideraciones sobre el arte amerindio. En *Rupestreweb*, <http://rupestreweb.tripod.com/chaman.html> (Agosto 2010)
- VELANDIA, César 2005. Estética y Arqueología: Dificultades y Problemas. En: Santos M. y A. Troncoso (Coord.), *Reflexiones sobre Arte Rupestre, Paisaje y Contenido*, Trabajos de Arqueología e Patrimonio, TAPA 33, pp. 29-35; Laboratorio de Arqueología da Paisaxe, Instituto de Estudos Galegos Padre Sarmiento; Santiago de Compostela.
- WILLIAMS, Raymond. 1981. *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*. Paidós. Barcelona-Buenos Aires.

Bibliografía general y específica del Segundo Módulo



- ARGAN, G. C. 1977. El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días. Buenos Aires, Nueva Visión.
- BENEVOLO, L., 1999 Historia de la arquitectura moderna. Gustavo Gili Ed. Barcelona.
- BENEVOLO, L., 1981. Historia de la arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica del siglo XV al XVIII. Gustavo Gili Ed. , 2 vols. Barcelona.
- BERETTA GARCÍA, Ernesto. 2011 Colores y transparencia. Las creaciones con vidrio en el marco del art Nouveau en Montevideo. IV Jornadas de Investigación y III Jornadas de extensión. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Uruguay.  
[http://www.researchgate.net/publication/265289892\\_COLORES\\_Y\\_TRANSPARENCIA.\\_LAS\\_C\\_REACIONES\\_CON\\_VIDRIO\\_EN\\_EL\\_MARCO\\_DEL\\_ARTIV](http://www.researchgate.net/publication/265289892_COLORES_Y_TRANSPARENCIA._LAS_C_REACIONES_CON_VIDRIO_EN_EL_MARCO_DEL_ARTIV) 22-5-2012
- BERGALLO, J. M. y M. TARÁN. 1986. El Art Decó en Córdoba. Art Decó. Allí y Aquí. SUMMARIOS Nº 105. Editorial Summa. Buenos Aires.
- BRAVO NIETO, Antonio (ed.). 2008. Art déco y arquitectura, imágenes de modernidad. Revista Aldaba n.º 33. Monográfico dedicado a Art Déco y Arquitectura, Imágenes de Modernidad. Barcelona.
- CONTI, Flavio. 1993. Como reconocer el arte Barroco. EDUNSA, Barcelona.
- CONTI, Flavio. 1993. Como reconocer el arte Gótico. EDUNSA, Barcelona.
- CONTI, Flavio. 1996. Como reconocer el arte del Neoclasicismo. EDUNSA, Barcelona.
- DE LA BÉDOYÈRE, Camilla. 2005. Art Nouveau. EDIMAT Libros. Madrid.
- GÓMEZ, María Elena. 2003. La iconología. Un método para reconocer la simbología oculta en las obras de arquitectura. Argos, Rev. Asociación Argentina de Estudios Clásicos, 38: 7-39. Buenos Aires.
- GUTIÉRREZ, Ramón. 1984. Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Ediciones Cátedra. Madrid.
- LUJÁN MUÑOZ, Jorge. 1998. Reflexiones sobre el concepto de arte colonial aplicado a Hispanoamérica. Anales del Museo de América, 6: 187-196. Madrid.
- MACKAY, David. Tiendas modernistas en Barcelona, 1882-1922. Cuadernos de arquitectura, 1962, no 49, p. 34-39.
- MATTOS ÁLVAREZ María Dulce. Del Art Nouveau al Art Decó. Extraído el 12 de junio de 2014 de <http://www.difusioncultural.uam.mx/revista/nov2002/demattos.pdf>
- MATTOS ÁLVAREZ, María Dulce. 2002. El tránsito de fin de siglo. El Art Nouvea". Casa del Tiempo, vol. IV, época III, núm. 38, México, UAM, marzo 2002, pp. 11-20.
- SÁNCHEZ, José María. 1998. La cerámica exportada a América en el siglo XVI a través de la documentación del Archivo General de Indias (II). Ajuares domésticos y cerámica cultural y laboral. Rev. Laboratorio de Arte, 11: 121-133. Universidad de Sevilla, España.
- TELESCA, Ana María. 1977/85. Arte colonial. CEDAL, Buenos Aires.
- VERGARA HERNÁNDEZ, Arturo. 2010. Las pinturas del templo de Ixmiquilpan. ¿Evangelización, reivindicación indígena o propaganda de guerra?. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Mexico.

**Bibliografía general y específica del Tercer Módulo**

- AAVV. 2011. Las artes del nuevo mundo. Edición: Coll & Cortés, Francisco Marcos. Madrid
- ACHA, Juan C. et al. 1991. Hacia una teoría americana del arte. Ed. Del Sol. Buenos Aires.
- AGUILAR MORENO, Manuel, 2005. "Utopía de piedra". El arte Tequitqui en México. Ed. Colección Gráfica, Col. Antropología e Historia. Guadalajara.



- ALSINA FRANCH J. 1987. Arte precolombino. Editorial Alhambra. Madrid.
- ARGAN, G. C., 1987. Renacimiento y Barroco. I. De Giotto a Leonardo, II. De Miguel Ángel a Tiépolo. Madrid, Akal.
- ARGAN, G. C. 1977. El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días. Buenos Aires, Nueva Visión.
- BALL, Philip. 2003. La invención del color. Fondo de Cultura Económica. Madrid
- BARCLAY JONES O., GAMEZ MARTINEZ A.P. y CASTRO MORALES O. 1996. La cerámica inglesa en México. The British Council –Museo Franz Mayer, artes de México.
- BARGELLINI, Clara. 1999. La pintura sobre lámina de cobre en los virreinos de la Nueva España y del Perú. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, XX (75): 79-98. Universidad Nacional Autónoma de México. México
- BENEVOLO, L., 1999 Historia de la arquitectura moderna. Gustavo Gili Ed. Barcelona.
- BENEVOLO, L., 1981. Historia de la arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica del siglo XV al XVIII. Gustavo Gili Ed. , 2 vols. Barcelona.
- BOLLINI, Horacio. 2007. Arte en las misiones jesuíticas: los espejos del mundo jesuítico-guaraní. Corregidor. Buenos Aires.
- CARRION BARRERO, Vivian. 2006 - Pintura colonial y la educación de la mirada. Conformación de identidades y de la otredad. Tabula Rasa, 4. Bogotá, Colombia..
- CASTRO MORALES, Efrain. 1983. Los cuadros de castas de la Nueva España. Jahrbuch fur Geschichte von Staat, Wirtschaft, und Gesellschaft lateinamerikas = Anuario de Historia de América Latina (JbLA), (20), 671-690.
- DEL REY FAJARDO, José. 2007. Marco conceptual para comprender el estudio de la arquitectura en las misiones jesuíticas en la América colonial. Apuntes, vol.20, n.1: 8-33 . Disponible en: <[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-97632007000100002&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632007000100002&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 1657-9763.
- FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Silvia. 2007. El arte Tequitqui como puente intercultural. Decires, 9 (9): 9-17. México.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. 1998. La producción simbólica. Editorial Siglo XXI.
- GARCÍA-VALDÉS, Celsa. 2011. Fiesta y poder en los virreinos americanos. IV Encuentro Internacional sobre Barroco. La fiesta. La Paz, 2007. Fundación Visión Cultural/Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra: 253-259
- GISBERT, Teresa.1994. Iconografía y mitos en el arte. Ed. Gisbert y &. La Paz, Bolivia.
- GISBERT, Teresa. 1999. El control de lo imaginario: teatralización de la fiesta. En Gisbert: El paraíso de los pájaros parlantes. La imagen del otro en la cultura andina, Plural Editores, La Paz.: 237-256.
- GISBERT, Teresa. 2011. El cielo y el infierno en el mundo virreinal del sur andino. II Encuentro Internacional sobre Barroco. Barroco y fuentes de la diversidad cultural. Sucre 2003. Fundación Visión Cultural/Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra: 35-48.
- GISBERT Teresa y de MESA, José. 2002. La virgen María en Bolivia. La dialéctica barroca en la representación de María. Barroco andino. Memoria del I encuentro internacional. Santa Cruz de La Sierra. Fundación Visión Cultural/Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra: 19-36.
- GOMBRICH, ERNST H. J. 1994. Imágenes simbólicas, Alianza Editorial,
- GOMBRICH, ERNST H. J. 2005. Historia del Arte. Alianza Editorial.



- GUTIERREZ, Ramon, S. Negro, E. Maedert, R. Viñuales y G. Rosso Del Brena. s/f. Historia urbana de las reducciones jesuíticas sudamericanas. Continuidad, rupturas y cambio (Siglos XVIII-XX). Recurso electrónico. <http://www.larramendi.es/es/consulta/registro.cmd?id=1218>
- GUTIÉRREZ, Ramón. 1984. Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Ediciones Cátedra. Madrid.
- GRUZINSKI, Serge. 1994. La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner (1492-2019). FCE, Mexico.
- HAUSER, ARNOLD 1977. Sociología del arte. Guadarrama, Madrid
- HAUSER, ARNOLD. 1994. Historia social de la literatura y el arte. Tomos 1 y 2 Guadarrama. Madrid. Tomo 3 Labor. Colombia.
- HENAO ALBARRACÍN, Ana M. 2009. Ceremonias reales y representación del Rey .Un acercamiento a las formas de legitimación y propaganda del poder regio en la sociedad colonial neogranadina. Cali S. XVIII. Historia y Espacio, 32: 1-19. Cali.
- KENNEDY TROYA, Alexandra. 2000. Quito: imagenes e imageros barrocos. En: Jorge Nuñez Ed.: Antropolog(ia e Historia. Quito. Flasco: 109-123.
- MAQUÍVAR, María del Consuelo. Los "Adornadores Del Credo Divino": Imageros Barrocos Novohispanos. III Congreso Internacional Del Barroco Americano. La Paz, 2005. Fundación Visión Cultural/Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra: 466- 478.
- NORIEGA, ROBLES, Eugenio. 1998. México Colonial. Monoclem ediciones. México.
- OLMOS AGUILERA, Miguel. 2002. La herencia jesuita en el arte de los indígenas del Noroeste de Mexico. Frontera Norte, 14 (27): 201-239. Mexico.
- PANOFSKI, E. 1983. El significado en las artes visuales. Alianza forma.
- PANOFSKI, E. 1984. Estudios sobre iconología, Madrid, Alianza.
- PANOFSKI, E. 1993. Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Madrid, Alianza.
- PEDRONI Juan Cruz. 2012. Urbanismo colonial: aproximación a la ciudad hispanoamericana como proyecto y elaboración de condicionamientos. Los casos de asunción del Paraguay y Cartagena de Indias. VI Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (JIDAP) en [sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/40747](http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/40747)
- QUIROGA, Laura. 2001. A través del arte: Las relaciones coloniales analizadas desde el campo artístico. Segundas Jornadas de Arte y Arqueología. Museo Chileno de Arte Pre-colombino. Berenguer, Cornejo, Gallardo y Sinclair (ED). Santiago de Chile. Pág. 272-300.
- ROMANO RODRÍGUEZ, Ma. del Carmen. 1995. Arte tequitqui en el siglo XVI novohispano. Anuario Saber Novohispano. Facultad de Filosofía. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. Disponible en: [www.iifilologicas.unam.mx/pnovohispano/uploads/.../art22\\_95.pdf](http://www.iifilologicas.unam.mx/pnovohispano/uploads/.../art22_95.pdf)
- SALGADO GÓMEZ, Mireya. 1997. La imagen de María, la historia de una imagen. Maestría en Historia Andina, FLACSO Sede Ecuador. Quito. 105 p. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10469/561>
- SAMANEZ ARGUMEDO, Roberto. 2011. La fiesta como factor de sacralización de espacios urbanos en el Cuzco. IV Encuentro Internacional sobre Barroco. La fiesta. La Paz, 2007. Fundación Visión Cultural/Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra: 289-298.
- SANFUENTES, Olaya. 2011. En torno a la fabricación de una figura simbólica: la cabeza del Inca en las representaciones coloniales. Memoria del I encuentro internacional. Santa Cruz de La Sierra, 2002. Fundación Visión Cultural/Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra: 77-86.



- SIGAUT, Nelly. 2011. La fiesta de Corpus Christi y la formación de los sistemas visuales. IV Encuentro Internacional sobre Barroco. La fiesta. La Paz, 2007. Fundación Visión Cultural/Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra: 123-134.
- SIRACUSANO, Gabriela. 2011. Notas para detener el "escándalo": fiesta e idolatría en el virreinato del Perú. IV Encuentro Internacional sobre Barroco. La fiesta. La Paz, 2007. Fundación Visión Cultural/Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra: 113-122.
- SUSTERSIC, B. D. 1992. Componentes míticos americanos en el arte jesuítico guaraní". III jornadas del CAIA, Bs. As.
- TELESCA, Ana María. 1977/85. Arte colonial, Buenos aires, CEDAL.
- TODOROV, Tzvetan La Conquista de América. El problema del otro. Siglo XXI. Madrid.
- URBANO, H. 1993. Ídolos, figuras, imágenes. La representación como discurso ideológico. En: Ramos, Gabriela/Urbano, Henrique (comps.). Catolicismo y extirpación de idolatrías. Siglos XVI-XVIII. Cuzco: Centro Bartolomé de Las Casas, 7-30.
- VERGARA HERNÁNDEZ, Arturo. 2010. Las pinturas del templo de Ixmiquilpan. ¿Evangelización, reivindicación indígena o propaganda de guerra? Publicación de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México.
- VIÑUALES, Graciela María. Misiones jesuíticas de guaraníes (Argentina, Paraguay, Brasil). Apuntes, 20 (1): 108-125. Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.
- WILDE, Guillermo: De la coacción a las estrategias. Algunas consideraciones sobre el modo de producción jesuítico guaraní. Investigaciones, Razón y Revolución nro. 7, verano de 2001, reedición electrónica. [www.razonyrevolucion.org/textos/revryr/luchadeclases/ryr7Wilde](http://www.razonyrevolucion.org/textos/revryr/luchadeclases/ryr7Wilde)
- ZAJÍCOVÁ, Lenka. 1999. Algunos aspectos de las reducciones jesuíticas del Paraguay: la organización interna, las artes, las lenguas y la religión. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis facultas Philosophica. Philologica 74. 145- 157. Univerzita Palackého.
- Bibliografía general y específica del Cuarto módulo**
- ALSINA FRANCH J. 1987. Arte precolombino. Editorial Alhambra. Madrid.
- GONZÁLEZ, A. R 1974. Arte, Estructura y Arqueología. Nueva Visión. Fichas N°5. Buenos Aires
- GONZÁLEZ, A. R. 1977. Arte Precolombino Argentino. Filmediciones Valero. Bs.As.
- GOMBRICH, Ernst H. J. 1994. Imágenes simbólicas, Alianza Editorial,
- GOMBRICH, Ernest H. J. 2003. Arte e ilusión. Editorial Debate,
- PANOFSKI, Erwin. 1984. Estudios sobre iconología, Madrid, Alianza.
- BALDINI, Lidia N. 1992: La transición entre el Formativo Medio y los Desarrollos Regionales en el Área Valliserrana del N.O.A. Contribución Arqueológica 4: 26-35. Museo Regional de Atacama. Copiapó, Chile.
- BALDINI, Lidia N. y ALBECK, M.E. 1984: La presencia hispánica en algunos cementerios del valle de Santa María, Catamarca. Presencia Hispánica en la Arqueología Argentina 2: 549-566. Dpto. de Historia y Humanidades. Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia.
- BALDINI, Marta I. y KUSCH, M. Florencia. 2001. Unidad y diversidad: un caso de análisis a través de la iconografía Aguada. En Berenguer R., J., L. Cornejo B., F. Gallardo I. y C. Sinclair A. Editores: Segundas Jornadas de Arte y Arqueología, 193-205. Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago de Chile.
- BALDINI, M. I. Y SEMPÉ, M. C. 2005. El estilo aguada: su iconografía y la imagen del sacrificador. En: Azampay Presente y Pasado de un pueblito catamarqueño: 333-346. Ed. Al Margen – UNLP. La Plata.



- BALESTA, Barbara. 1994. La cerámica funeraria de La Ciénaga, hacia un análisis comunicacional. Actas XI Congreso Nacional de Arqueología Argentina. San Rafael Mendoza.
- BALESTA, Barbara. 1999. Secuencia y movimiento en la cerámica de la Ciénaga. En Homenaje Alberto Rex González. 50 años de aportes al desarrollo y consolidación de la Antropología Argentina: 325-342. Fundación Argentina De Antropología - Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Buenos Aires.
- BALESTA, Barbara y ZAGORODNI, Nora. 2002. Los frisos antropomorfos en la cerámica funeraria de la Aguada de la colección Muñiz Barreto. Estudios Atacameños, 24: 39-50. San Pedro de Atacama, Chile
- BEDANO, M. C., S. JUEZ Y D. ROCA 1974. Análisis del material arqueológico de la Colección Rosso procedente del Dto. de Ambato, Pcia. de Catamarca. Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Córdoba. Córdoba.
- BERENGUER R. Jose. 1998. La iconografía del poder en Tiwanaku y su rol en la integración de zonas de frontera. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, 7: 19-37, Santiago de Chile.
- CAGGIANO, M. A. 1991 Tradición tupiguarani. Revista Museo de La Plata (nueva serie), Antropología 9, (70): 130-164. La Plata.
- CALLEGARI, A. 1992. La transición Aguada-Sanagasta en el Oeste riojano (a través de un análisis cerámico). Contribución Arqueológica 4. Museo Regional de Atacama. Copiapó. Chile.
- CONKEY M and C. HASTORF (eds.).1990. The uses of style in Archaeology: 82-104. Cambridge University Press
- CREMONTE, M. B. Alcances y objetivos de los estudios tecnológicos en la cerámica arqueológica. Anales de Arqueología y Etnología 38-40: 179-217. Mendoza.
- CREMONTE, M. B., M. I. BALDINI E I. L. BOTTO. 2003. Pastas y colores, un camino al conocimiento del estilo Portezuelo de Aguada. Intersecciones en Antropología, 4: 3-16. Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA. Olavarría.
- DAVE, D. 1983. Investigating the Diffusion of Stylistic Innovations. Advances in Archeological Method and Theory. Vol. 6. Ed. Schiffer. Academic Press. New York.
- EARLE, T. 1990. Style and Iconography as legitimation in complex chiefdoms. En: The uses of style in Archaeology, M Conkey and C. Hastorf (eds.) 73-81. Cambridge University Press.
- GARCIA, Daniela. 1996. Análisis cognitivo en cerámica arqueológica de colección. Anales de Arqueología y Etnología Universidad Nacional de Cuyo. V.50, n.1, p.39-50. Mendoza.
- GONZÁLEZ, A. R. 1992. Las placas metálicas de los Andes del Sur. Contribución al estudio de las religiones precolombinas. KAVA materialen. Band 46. Komission fur Allgemeine und Vergleichende Archaeologie de Deutschen Archaeologischen Institut. Berlin.
- GONZÁLEZ, A. R 1998. Arte Precolombino. Cultura la Aguada. Arqueología y Diseños. Filmediciones Valero. Buenos Aires.
- GONZÁLEZ, Alberto Rex y BALDINI, Marta I. 1989. Vaquerías: la más antigua cerámica policroma del Noroeste Argentino. ARTINF, Edición 78-79, Año 14: 9-12. Buenos Aires.
- GONZÁLEZ, Alberto Rex y BALDINI, Marta I. 1991. Función y significado de un cerámico de la cultura de La Aguada: ensayo de interpretación. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, 5:23-52. Santiago de Chile.



- GONZÁLEZ, Alberto Rex y BALDINI, Marta I. 1992. La Aguada y el proceso cultural del NOA - Origen y relaciones con el Área Andina-. Contribución Arqueológica No. 4: 4-24, Museo Regional de Atacama. Copiapó, Chile.
- GONZÁLEZ, Alberto Rex y BALDINI, Marta I. 1996. Las placas metálicas del Noroeste Argentino. ARTINF, Año 20 No. 93:6-9. Buenos Aires.
- GONZALEZ, A. Rex y BALDINI, M. I. 2000. Un nuevo estilo arqueológico del NO. Argentino - Descripción: ¿Etapa perimida o necesidad en Arqueología?- Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, XXIV (1999):29-58. Buenos Aires.
- GORDILLO, Inés. 1989. Secuencia visual vinculada al consumo de alucinógenos. En Revista SUDACA", Año 2, N° 4, Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, Buenos Aires.
- GORDILLO, Inés. 1999. Del barro a la figura. Caracterización de la alfarería aguada de Ambato. Homenaje a Alberto Rex González. 50 años de aportes al desarrollo y consolidación de la Antropología Argentina. Fundación Argentina De Antropología-Fac. Filosofía y Letras, UBA. Buenos Aires.
- GORDILLO, I., BALDINI, M. y KUSCH, M. F. 2000. Entre objetos, rocas y cuevas: significados y relaciones entre la iconografía rupestre y mobiliario de Aguada. En M.M. PODESTA y M. de HOYOS Editores: Arte en las Rocas. Arte rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina: 101-111. Edición de la SAA y de la AINA. Buenos Aires.
- GUDEMOS, Monica. 2010. Cuando el concepto de poder se codifica rítmicamente en el espacio iconográfico. Estudio de la decoración de dos textiles ceremoniales Huari Dialogo Andino No 35: 47-56, Universidad de Tarapaca, Arica-Chile.
- HAYASHIDA, FRANCES. 1994. Producción cerámica en el imperio inca: una visión global y nuevos datos. En Tecnología y Organización de la Producción Cerámica en los Andes. I. SHIMADA, ED., pp. 443-476. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- HOCQUENGHEM, Ane Marie. 1989. Iconografía Mochica. Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial.
- HORTA T., Helena. 2004. Iconografía del Formativo Tardío del norte de Chile. Propuesta de definición e interpretación basada en imágenes, textiles y otros medios. Estudios Atacameños 27: 45-76. San Pedro de Atacama, Chile.
- KRISTIANSEN, K. 1984. Ideology and material culture, and archaeological perspective. Marxist perspectives in archaeology. Ed Spriggs, M.
- KUSCH, M. F. 1991. Forma, diseño y figuración en la cerámica pintada y grabada de La Aguada, en Podestá, M. M., M.I. Hernández Llosas y S. Renard de Coquet (Eds), Arte Rupestre en la Arqueología Contemporánea. Buenos Aires.
- KUSCH, M. F. 1992. Estilos cerámicos meridionales: La cerámica Ciénaga y Aguada de la localidad de Bañados del Pantano - Norte de la Provincia de La Rioja. Boletín del Museo Regional de Atacama 4. Copiapó.
- KUSCH, María F., HOFFMANN, M. y ABAL, C. 2000. Portezuelo. Variabilidad estilística en torno a la iconografía humano-felínica durante el período formativo (Catamarca y La Rioja). (Un enfoque interdisciplinario desde la Plástica y la Arqueología). ANTI, N° 3 - Junio.
- LLAMAZARES, Ana María. La Cultura de La Aguada: Arte Prehispánico Chamánico del Noroeste Argentino. Precolombart Nro. 4 del Museo Barbier-Mueller d'art Precolombina, Barcelona. [http://www.desdeamerica.org.ar/texto2\\_ind.htm](http://www.desdeamerica.org.ar/texto2_ind.htm)



- LLAMAZARES, Ana María y SLAVUTSKY, Ricardo. 1990. Paradigmas estilísticos en perspectiva histórica: del normativismo culturalista a las alternativas postsistémicas. *Boletín Antropología Americana* 22. Mexico.
- MENZEL, Dorothy. 1970. Style and time in the Middle Horizon. *Peruvian Archaeology. Selected papers.* 146-164 Peek Publication. Palo Alto California.
- PÉREZ GOLLÁN, J. A. 1986. Iconografía religiosa andina en el NOA. *Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos.* XV: 3 y 4. Lima
- PEREZ GOLLÁN, J. A. 1994. Arte y sociedad en Los Andes: del Collao al antiguo Tucumán. En: 2000 años de arte precolombino en Argentina. *Las Colecciones del Museo Etnográfico en el Fernández Blanco:* 15-101. Filmediciones Valero. Buenos Aires
- PODESTA, M. Mercedes, ROLANDI, Diana y SANCHEZ PROAÑO, Mario. 2005. *El Arte Rupestre de Argentina Indígena. Noroeste.* Publicación de la Academia Nacional de la Historia. Buenos Aires.
- PUENTE, V. Y QUIROGA, L. 2006. El tratamiento plástico de la figura humana en las urnas Belén. Elementos para su interpretación. *Memoria del III Congreso de Historia de Catamarca.* Catamarca. Junta de Estudios Históricos de Catamarca. Editorial Científica-Universitaria de la Universidad Nacional de Catamarca. Vol. 1: 237-245.
- QUIROGA, Laura. 1993. Estilo alfarero y contacto Hispano-indígena en Yocavil: una forma de resistencia al dominio colonial?. V *Jornadas de Teoría e Historia de las artes. Arte y Poder.* Centro Argentino de Investigadores de Arte. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Pág.352-361.
- ROWE J. H. 1967. Form and Meaning In Chavin art. *Peek Publication Selected Paper.* Palo Alto, California.
- SCHÁVELZON, Daniel. 2001. Catálogo de Cerámicas Históricas de Buenos Aires (siglos XVI-XX). Con notas sobre la región del Río de la Plata. EN:  
[https://drive.google.com/file/d/0B94K\\_VGTFmtzNzc1NGI1N2MtNzQ5MS00ZDVlWlWl5MGYtZjAxYzU3ODA2ZmFl/view](https://drive.google.com/file/d/0B94K_VGTFmtzNzc1NGI1N2MtNzQ5MS00ZDVlWlWl5MGYtZjAxYzU3ODA2ZmFl/view)
- SAWYER Alan R. 1970. *Tiahuanaco Tapestry Design Peruvian Archaeology. Selected papers:*165- 176 Peek Publication. Palo Alto, California.
- SAWYER Alan R. 1962. *Ancient Peruvian ceramics. The Nathan Cumming Collection. The Metropolitan Museum of Art. Connecticut.*
- SEMPE, Maria Carlota. 1986. Análisis del estilo Inka: Nuevos enfoques. *El Imperio Inka: actualización y Perspectivas por registros arqueológicos y etnohistóricos.* Vol. Homenaje al 45 Congreso Internacional de Americanistas. Bogotá, Colombia. Universidad de Los Andes, Comechingonia. *Revista de Antropología e Historia.* 1985.
- SEMPE, Maria Carlota .1993. Principios Normativos del estilo de decoración de la Cerámica Ciénaga. Publicación N° 20. Inst. Investigaciones Arqueológicas y Museo. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de San Juan. Argentina.
- SEMPE, Maria Carlota. 1993. Las transformaciones estilísticas del NO Argentino. En *Actas Primeras jornadas de investigadores en Arqueología y Etnohistoria de Universidades del Centro-Oeste del país.* Fac. Ciencias Humanas. Univ. Nac. Río Cuarto.
- SEMPE, Maria Carlota. 1997. - *Arte y Arqueología. Actas y Trabajos Científicos XI Congreso Peruano del Hombre y la cultura Andina. "Augusto Cardich", I :* 129-159. Huánuco. Eds. H. Amat O. L. Guzmán Palomino. Univ. Nac. Hermilio Valdizán. UNLP Argentina. Centro Estudios Histórico-Militares de Perú. Perú.



- SEMPE, Maria Carlota. 1999. Una clasificación Comprensiva de la cerámica. En III Jornadas Chivilcoyanas en Ciencias Sociales y Naturales. Centro de Estudios en ciencias Sociales y naturales. Chivilcoy, Mayo.
- SEMPE, Maria Carlota y GARCÍA D. 2000. Relación y continuidad estilística de dos grupos cerámicos Sanagasta - San José. Shincal nº 7. Catamarca.
- SEMPÉ, M. C. y M. I. BALDINI. 2005. La aguada en el Valle de Hualfín: comportamiento funerario y sectores sociales. En Azampay Presente y Pasado de un pueblito catamarqueño: 289-331. Ed. Al Margen – UNLP. La Plata.
- TARAGÓ, Myriam; GONZÁLEZ, L., Y NASTRI, J. 1997. Las interacciones prehispánicas a través del estilo: el caso de la iconografía santamariana. Estudios Atacameños 14. 223-242. San Pedro de Atacama, Chile.
- TORRES, Constantino M. 2004. Imágenes legibles: la iconografía tiwanaku como significante. Boletín Del Museo Chileno De Arte Precolombino, 9: 55-73, Santiago de Chile.
- TOWNSEND, Richard F. ED. 1993. La Antigua América. El arte de los parajes sagrados. Grupo Azabache. Mexico.
- URIBE RODRÍGUEZ, Mauricio y Carolina AGÜERO PIWONKA. 2004 Iconografía, alfarería y textilera Tiwanaku: Elementos para una revisión del Período Medio en el Norte Grande de Chile. Chungara, Revista de Antropología Chilena Volumen Especial: 1055-1068. Arica, Chile.
- WYNVELDT, Federico. 2007. La estructura de diseño decorativo en la cerámica Belén (Noroeste Argentino). Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino 12 (2): 49-67. Santiago de Chile.

11.- CRONOGRAMA.

TP	ACTIVIDAD		SEMANA	SEMESTRE
	TEORICO	OTROS (Detallar)		
X	X		1	1er. Semestre
X	X		2	
X	X		3	
X	X		4	
X	X		5	
X	X		6	
X	X		7	
X	X	Parcial	8	
X	X		9	
X	X	Recup. Parcial	10	
X	X		11	
X	X	Recup. Parcial	12	
X	X	Trabajo de campo	13	
X	X		14	



X	X		15
X	X	Parcial	16

ACTIVIDAD			SEMANA	SEMESTRE
TP	TEORICO	OTROS (Detallar)		
X	X		17	2do. Semestre
X	X	Recup. Parcial	18	
X	X		19	
X	X	Recup. Parcial	20	
X	X		21	
X	X	Trabajo de campo	22	
X	X	Parcial	23	
X	X		24	
X	X	Recup. Parcial	25	
X	X		26	
X	X	Recup. Parcial	27	
X	X		28	
X	X		29	
X	X		30	
X	X		31	
X	X	Presentación y evaluación trabajo final	32	

La Plata, .... de ..... de .....

.....

Firma y aclaración

PARA USO DE LA SECRETARIA ACADEMICA

Fecha de aprobación: 22/03/2019 Nro de Resolución: CD 005/19

Fecha de entrada en vigencia 01/04/2019.

Dra PAULA ELENA POSADAS  
Secretaria de Asuntos Académicos  
Fac. Cs. Naturales y Museo



La Plata, 2 de mayo de 2018.

Sr. Decano  
Facultad de Ciencias Naturales y Museo  
Universidad Nacional de La Plata  
Dr. Ricardo Etcheverry  
Dr. S/D

---



Tengo el agrado de dirigirme a usted con el fin presentar adjunto el programa actualizado de la materia Arte, Tecnología y Antropología, a mi cargo.

Sin otro particular, saludo a Ud. muy atentamente,

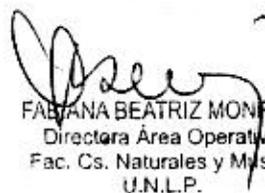
Lic. Marta Baldini



Expte. Cód.1000-010036/18

Dirección Operativa, 7 de junio de 2018.-

Visto, pase a conocimiento y consideración de la Secretaría Académica.-

  
FABIANA BEATRIZ MONROY  
Directora Área Operativa  
Fac. Cs. Naturales y Museo  
U.N.L.P.

**2018**

**Año del Centenario de la Reforma Universitaria**



**Asunto:** notificar tratamiento de Programa

**De:** Prosecretaria Academica <prosecretaria-academica@fcnym.unlp.edu.ar>

**Fecha:** 19/06/2018 03:40 p.m.

**A:** Marta Inés Baldini <martaibaldini@gmail.com>

Estimada Marta Baldini

Profesor de Arte, Tecnología y Antropología

De mi mayor consideración:

Por medio de la presente NOTIFICO a Ud. de lo actuado por el CCD de Antropología, respecto del programa de Arte, Tecnología y Antropología que tramita por expediente 1000-10036/18.

*"La Plata, 13 de junio de 2018.*

*Este CCD sugiere aceptar el programa presentado, no obstante se propone actualizar la bibliografía del módulo IV"*

Sin otro particular, quedo a la espera de la nueva versión electrónica y de la copia papel firmada para poder continuar con el trámite de aprobación del programa y saludo a Ud. muy atentamente.

Dra. Paula Posadas  
Secretaria Académica  
FCNyM-UNLP



La Plata, 2 de Julio de 2018

Sr. Decano  
de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo  
Dr. Ricardo Etcheverry  
S/D.

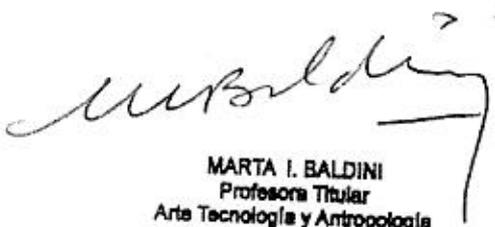
---

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. con relación a lo actuado por el CCD de Antropología de fecha 13/VI/18, referente al programa de Arte, Tecnología y Antropología que tramita por expediente 1000-10036/18 y que *"propone actualizar la bibliografía del módulo IV"*.

Al respecto, es necesario aclarar que se ha elegido la bibliografía clásica más relacionada con el campo de la teoría del arte por su enfoque y su contenido, lo que permite profundizar el conocimiento en ese sentido. Según consta en los objetivos del programa dicho enfoque apunta a la interpretación estética de diferentes conceptos que se propone precisamente diferenciar de los estrictamente arqueológicos. Por otra parte, no debe superponerse a la bibliografía obligatoria de materias específicas de la carrera que requieren y ofrecen contenidos obligatorios actualizados, pero cuyo objetivo no es ahondar en el conocimiento estético o en cánones propios de la teoría del arte. No obstante esto, si los alumnos requieren actualización en temas específicos les será brindada durante el transcurso de las clases.

Por lo antedicho, ratifico los contenidos y la bibliografía propuestos en el programa de la asignatura Arte, Tecnología y Antropología.

Sin otro particular, saludo a Ud. muy atentamente.

  
MARTA I. BALDINI  
Profesora Titular  
Arte Tecnología y Antropología  
F.C.N. y M. U.N.L.P.

La Plata, 13 de diciembre

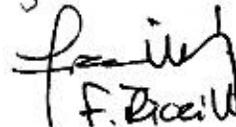


Comisión de Enseñanza:

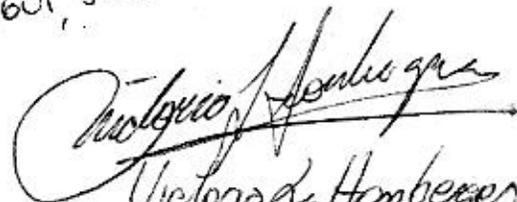
Visto lo presentado por Baldini Marta Inés, esta comisión sugiere dar curso favorable a la misma, entendiéndose que el item q se debe ajustar al Reglamento de Trabajos Prácticos y de Cursada Especial

  
Victoria Rodríguez  
Zanclun

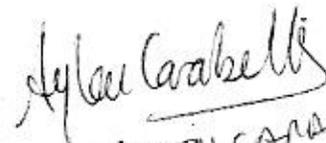
  
Azevedo, Julieta

  
F. Baccillo

  
Escobar  
Fernando

  
Victoria de Homberger

  
I. Bribas

  
Ayelen Carabelli



Expte. 1000-010036/18-000

El Consejo Directivo, en sesión ordinaria del 22 de marzo de 2019, por el voto positivo de dieciséis de sus dieciséis miembros presentes, atento los despachos del CCDA y la Comisión de Enseñanza, aprobó el programa de contenidos de la asignatura **Arte, Tecnología y Antropología**, presentado por la Prof. Marta Inés Baldini.

El mismo entrará en vigencia a partir del ciclo lectivo 2019, y por el término de 3 (tres) años.

Pase a sus efectos a la Secretaría Administrativa.

Lic. Cynthia Sáenz  
Secretaría de Asuntos Académicos  
Fac. Cs. Naturales y Museo



Expte. N° 1000-10036/18

///La Plata, **29** MAR 2019

**VISTO:**

que por las presentes actuaciones se tramita la presentación de la Prof. Marta Inés Baldini, del Programa de la asignatura Arte, Tecnología y Antropología de esta Unidad Académica;

**CONSIDERANDO:**

que el Consejo Consultivo Departamental de Antropología y la Comisión de Enseñanza sugieren aprobar el programa;

que el Consejo Directivo en sesión de fecha 22 de marzo de 2019 por el voto positivo de dieciséis de sus dieciséis miembros presentes aprobó el Programa de contenidos de la asignatura Arte, Tecnología y Antropología;

**ATENTO:**

a las atribuciones conferidas por el art. 80° inc. 1) del Estatuto de la UNLP;

**Por ello;**

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO**

**RESUELVE:**

**ARTICULO 1.-**Aprobar el Programa de contenidos de la Asignatura Arte, Tecnología y Antropología; presentado por la Prof. Marta Inés Baldini, dejando constancia que el programa entrara en vigencia a partir del ciclo lectivo 2019 y por el término de 3 (tres) años.-.

**ARTICULO 2.-** Regístrese por el Departamento de Mesa de Entradas. Cumplido notifíquese a la Prof. Marta Inés Baldini cumplido pase a la Dirección de Profesorado y Concursos. Hecho, gírese a sus efectos a Biblioteca y resérvese hasta su oportuno archivo.-

f.b.m.

**RESOLUCIÓN CD N°:**

**005-19**

**En sesión de fecha: 22/03/2019**

Dra. PAULA ELENA POSADAS  
Secretaría de Asuntos Académicos  
Fac. Cs. Naturales y Museo

Dr. RICARDO OSCAR ETCHEVERRY  
DECANO  
Facultad de Cs. Naturales y Museo



Licenciatura en geología

Licenciatura en Geoquímica



## 2.- CONTENIDO GLOBAL DEL CURSO Y FUNDAMENTACION DE LA ASIGNATURA.

La materia Arte, tecnología y Antropología (de grado y post grado), se ocupa de las distintas manifestaciones o expresiones artísticas de los grupos humanos a través del tiempo y del espacio, desde una perspectiva antropológica, considerando al arte como una representación del mundo y a la vez legitimador material de prácticas socioeconómicas y culturales.

En el tratamiento de los conceptos arte, estilo, tecnología, decoración, expresión e información, hay profundas diferencias de formulación desde el enfoque antropológico respecto a lo que ocurre en la crítica del arte o en la historia del arte.

Para las sociedades occidentales el arte se configura como una esfera separada de actividad -asociada a las nociones de genialidad, originalidad e individualidad-, sin embargo gran parte de sus expresiones posibilitan interpretar y rescatar las características de las formaciones sociohistóricas a las cuales pertenecieron los distintos movimientos o individuos destacados.

La estética como concepto filosófico da cuenta del desarrollo de las artes occidentales, lo que induce a plantear si existe una o múltiples estéticas que posibiliten establecer también artes orientales, artes americanas (Colombres 1991), o diversas estéticas culturales, constituyendo campos particulares para su tratamiento.

Un concepto central en el desarrollo de la disciplina es el de estilo, que se define de diferentes formas como los modos de expresión propios de una época, de un artista, de un pueblo y como un sistema abierto que transmite información. Los componentes de los estilos son seleccionados dentro de un cuerpo de alternativas técnicas, temáticas y estéticas, como por ejemplo estilos decorativos y estilos tecnológicos.

Esta materia tiene como objetivo lograr una interpretación antropológica del arte (Alsina Franch, Arte y Antropología, 1982), donde lo importante está referido a las cosmovisiones culturales expresadas en el fenómeno artístico. Es en función del mismo que se ha realizado el diseño curricular.

Desde la Antropología socio-cultural se aporta con un análisis de la esfera de producción simbólica (García Canclini, 1998), cuyo campo se forma en el sistema de relaciones de producción, distribución y consumo de cada sociedad (Bourdieu 1980). Desde la arqueología se busca aproximar las nociones de estilo y arte a las categorías usadas para construir secuencias de sitios, localidades y regiones.

Está destinada a alumnos de la carrera de Antropología que por su grado de avance cuentan con un importante bagaje de conocimientos teóricos, metodológicos y específicos. También optan por ella alumnos de carreras de antropología y arqueología de otras universidades para cumplir con sus créditos de doctorado y egresados de la facultad de Bellas Artes para completar su postgrado. Para estos últimos constituye la oportunidad de tomar un contacto sistemático con la especificidad de la Antropología.

La participación en proyectos de investigación de algunos de los alumnos que se inscriben enriquece al conjunto con sus aportes, críticas, identificación de problemas a resolver. El dictado de la materia debe conjugar entonces las situaciones particulares de estos alumnos. Una diversidad que es posible transformar en herramienta para optimizar la construcción del conocimiento y valorizar el trabajo de investigación interdisciplinario, partiendo de la variedad de intereses y experiencias para interpretar los temas desarrollados y a la vez orientar la futura práctica profesional.



Las problemáticas tratadas en Arte, Tecnología y Antropología se articulan fuertemente con las asignaturas de Arqueología Americana I, II y III y con Arqueología Argentina en el tratamiento de los fenómenos artísticos prehispánicos de las distintas áreas -estilos, horizontes, tradiciones-, así como el impacto de la conquista.

Con la asignatura Antropología Sociocultural I se articula en el tratamiento de problemáticas referidas a etnicidad, identidad, diversidad sociocultural, red de símbolos, producción, distribución y consumo de bienes materiales y simbólicos. En cuanto a Antropología Sociocultural II la relación se produce en la continuidad de temáticas tales como procesos de articulación, diferenciación, desigualdad social y estructuración de sociedades complejas.

### 3.- OBJETIVOS.

#### 3.1.- OBJETIVOS GENERALES.

- Interpretar las distintas concepciones que han contribuido a la constitución de la Estética como un campo disciplinar.
- La distinción de la metodología científica para el tratamiento del arte desde la perspectiva antropológica y la diferencia con el abordaje clásico de la Historia del Arte.
- Comprender las estrategias metodológicas que se utilizan para la obtención de datos y su aplicación diferencial en función de la naturaleza del material.

- Analizar críticamente las perspectivas teóricas y metodológicas aplicadas en la construcción del conocimiento y su adecuación en las investigaciones realizadas.
- Aplicar los conceptos desarrollados al análisis de casos y problemáticas específicas.

#### 3.2.- OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Conocer los conceptos básicos que estructuran el conocimiento del fenómeno artístico y tecnológico y los procedimientos utilizados en el estudio de la materialidad.
- Comprender la importancia del análisis estilístico como instrumento de investigación.
- Distinguir las posibilidades diagnósticas de las asociaciones de rasgos para diferenciar estilos, su área de expansión y época en que se desarrollaron.
- Conocer la potencialidad del análisis estilístico como fuente de información en peritajes.
- Comprender e interpretar el impacto de la conquista en el surgimiento de las expresiones tecnológicas y artísticas del arte colonial (cerámica, arquitectura, imagerie).
- Considerar la influencia de los estilos arquitectónicos en el desarrollo urbano moderno
- Caracterizar los estilos arquitectónicos a través del reconocimiento de sus estilemas, significación y características y analizar procesos de recepción de los mismos.

#### Objetivos de los trabajos prácticos

- Reconocimiento de obras de arte académico, industrial y popular.
- Reconocimiento de obras de arte urbano en la ciudad de La Plata y alrededores
- Trabajo de campo con relevamiento de arte urbano en la ciudad de La Plata y alrededores
- Reconocimiento de edificios de los estilos arquitectónicos de fines del siglo XIX y principios del XX: Neoclásico, Neogótico, Art Nouveau, Art Decó (en la ciudad de la Plata y alrededores). Elaboración de una guía de estilemas para el trabajo de campo.



- Trabajo de campo con prospección y ubicación de edificios o construcciones pertenecientes a los estilos enumerados
- Reconocimiento de los estilos coloniales en México, Perú y Argentina. (Arquitectura, cerámica, pintura, escultura, imaginería religiosa, etc.)
- Reconocimiento de materiales arqueológicos del NOA, del NEA y del Área Andina Central.
- Análisis de trabajos de investigación específicos.

#### 4.-CONTENIDOS.

La materia consta de cuatro módulos que intentan en su conjunto visibilizar los procesos que han llevado a la construcción del fenómeno artístico en los distintos momentos sociohistóricos; enfatizando en la articulación particular que tuvieron el arte, las técnicas y su interpretación antropológica.

I- Acerca del arte la técnica y la antropología: El fenómeno artístico. Estética o estéticas. Imagen y significado. Los problemas del diseño. El arte y la técnica. Arte industrial, académico y popular. Los fenómenos actuales del arte urbano: muralismo, grafiti, intervenciones urbanas. Arte en el cuerpo; la piel como soporte simbólico.

Este primer módulo trata acerca de la articulación del arte y la técnica en el campo antropológico, las distintas teorías, enfoques y metodologías usadas para su interpretación, tomando como ejemplo expresiones artísticas de América prehispanica, que carecen de documentación histórica que contextualice su explicación. Conexión del arte con la esfera de las relaciones sociales y su representación. Función y significado de la imagen. Las artes industriales, académicas y populares. Manifestaciones de arte urbano: muralismo, grafiti. Arte en el cuerpo: Las prácticas de adorno corporal como objeto comunicacional en pueblos originarios y en la cultura urbana actual.

II- Expresiones artísticas de fines del siglo XIX y principios del XX: Los estilos arquitectónicos y su significado. Neogótico, Neoclásico, Art Nouveau y Art Decó. Su importancia en el desarrollo urbano moderno. Los estilos y su recepción en La Plata: La ciudad de los vivos y la ciudad de los muertos.

Este módulo trata las expresiones arquitectónico-artísticas de los siglos XIX y XX como expresión del urbanismo higienista, enfatizando en las formas de recepción en los distintos sectores sociales, como medio de objetivación de sus desigualdades en los ámbitos urbano y funerario.

III- El período colonial americano: El choque de culturas. Distintas expresiones tecnológicas y artísticas del arte colonial en México y el Área Andina. Los estilos coloniales. La cerámica, la arquitectura y la imaginería (Arte Tequitqui, Pintura de Castas en México, Escuela Quiteña, Escuela Cuzqueña, Arte Jesuítico).

Este tercer módulo analiza la expansión del Barroco como fenómeno asociado a la recepción de una nueva ideología religiosa por parte de los pueblos americanos. La representación como discurso ideológico. Los resultados del choque cultural europeo e indígena y su



articulación como expresión de las nuevas organizaciones socio-políticas. Se enfatiza en los aspectos religiosos y sociales de las nuevas formas del arte americano.

IV- Los estilos artísticos prehispánicos: Los componentes del estilo. El análisis estilístico como instrumento de la investigación arqueológica. Tradición y horizonte estilo. Tradiciones estilísticas en el área Valliserrana del NOA. Valor pericial del estilo. El estilo y la semiótica.

Este módulo considera específicamente la problemática referida al estilo en sus formas de expresión formal y simbólica; los usos dados por las disciplinas antropológicas, su concepción como instrumento de investigación, ejemplificando con los horizontes y tradiciones estilísticas prehispánicas sudamericanas.

#### 5.- LISTA DE TRABAJOS PRACTICOS.

TP Nº	TEMAS A DESARROLLAR
PRIMER MODULO	
1.	Introducción a la materia. Explicación programa. Evaluaciones, tipo de trabajos.
2.	Arte, tecnología y antropología. Su imbricación. Lenguaje, percepción y representación. Estética o estéticas.
3.	El fenómeno artístico. Función del arte en la sociedad. Imagen y significado. Niveles de organización de la obra de arte. Códigos estéticos.
4.	Arte académico y arte industrial. Reconocimiento de obras de arte académico e industrial.
5.	Arte popular: concepto y ejemplos americanos. Arte Huichol y haitiano. Mapa de artesanías.
6.	El muralismo como expresión del arte urbano contemporáneo.
	Trabajo de campo: Relevamiento de obras de arte urbano en la ciudad de La Plata y alrededores
7.	Arte en el cuerpo. La práctica del adorno corporal a través del tiempo y en distintas sociedades. El tatuaje como lenguaje y construcción identitaria.
8.	PARCIAL
SEGUNDO MODULO	
9.	Los estilos arquitectónicos de los siglos XIX y XX y sus estilemas decorativos. Elaboración de un glosario de estilemas para guía de campo.
10.	Estilos arquitectónicos Neoclásico y Neogótico.
11.	Estilos arquitectónicos Art Nouveau, Modernismo Catalán.
12.	El sistema Art Decó.
13.	Trabajo de campo (ciudad de La Plata) Reconocimiento estilos arquitectónicos Neoclásico, Neogótico, Art Nouveau, Modernismo, Art Decó.
14.	Interpretación de los datos de campo relevados.
15.	Trabajo de campo en el cementerio de La Plata, con prospección y ubicación de construcciones pertenecientes a los estilos enumerados. Reconocimiento del arte funerario.
16.	PARCIAL
TERCER MODULO	



17. El Barroco en América; el arte y la Conquista. Arquitectura y contexto asociado en pintura, escultura, cerámica e imaginería religiosa. Interpretaciones antropológicas.
18. Arquitectura colonial. México, Perú y Argentina. Análisis de estilemas del Barroco americano. Graficación y elaboración de un glosario de elementos arquitectónicos.
19. Escuelas cuzqueña y quiteña. Práctico: Reconocimiento de obras y atributos característicos.
20. Imaginería colonial. Pintura de castas. Arte tequitqui. Reconocimiento de obras y atributos característicos.
21. Arquitectura e imaginería jesuítica. Reconocimiento de obras y atributos característicos.
22. Trabajo de campo Reconocimiento de imaginería religiosa en iglesias de la ciudad de la Plata y alrededores.
23. PARCIAL

#### CUARTO MODULO

24. Cerámica: clasificación comprensiva de la cerámica. Reconocimiento de alfarería, mayólica, loza, gres, porcelana.
25. Cerámica Puebla y española. Cerámica colonial en el Río de La Plata. Clasificación. Reconocimiento de materiales y rutas de comercialización.
26. Cerámica prehispánica. Los conceptos de Tradición, Horizontes y estilos arqueológicos. Diversos soportes.
27. La estructura estilística de los horizontes Chavín, Tiwanaku e Inca. Imagen y significado.
28. Tradiciones estilísticas en el NEA. Ejemplo tupí-guaraní. Comunidad e identidad.
29. Tradiciones estilísticas en el NOA. Primeras tradiciones estilísticas de la región Valliserrana: Vaquerías, Condorhuasi, Ciénaga, Candelaria. Reconocimiento de materiales arqueológicos. Diversos soportes.
30. Tradiciones estilísticas Aguada: Los ámbitos o sectores de su expresión iconográfica. Práctico: Reconocimiento de materiales Aguada: iconografía y formas. Diversos soportes.
31. Tradiciones estilísticas de los Desarrollos Regionales: Sanagasta, Belén, Santa María. Diversos soportes. Reconocimiento de materiales y análisis crítico de trabajos de investigación.
32. Presentación y evaluación de trabajos finales individuales.

#### **6.- OTRAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR LA CÁTEDRA. (Seminarios, salidas de campo, viajes de campaña, aunque éstas se encuentren sujetas a posibilidades económicas, visitas, monografías, trabajos de investigación, extensión, etc.)**

Trabajo de campo en la Plata y alrededores, que será certificado como cumplimiento de los días de campaña obligatorios.

#### **7.- METODOLOGÍA.**

Implementación de los objetivos:

La Cátedra Arte, Tecnología y Antropología es de régimen anual teórico-práctico, con las modalidades de promoción o con examen final. En la actualidad cuenta con Profesor y un Ayudante Diplomado.



Las clases teórico prácticas serán dictadas por el Profesor Titular. Los trabajos prácticos, los temas a desarrollar, objetivos de las actividades y forma de implementarlas, serán coordinados por el Profesor Titular y desarrollados por el Auxiliar Docente.

La dinámica interna de la Cátedra implicará reuniones de discusión y evaluación de prácticas y avance de la cursada, ajustes bibliográficos y temáticos en función de las características e intereses del grupo de alumnos.

Se estimará conjuntamente el cumplimiento de los objetivos y la evaluación final del curso. Las actividades se desarrollarán con distintas modalidades:

\*Desarrollo de las unidades temáticas en exposiciones orales de profesores y/o auxiliares docentes, relacionando los temas con los contenidos de las asignaturas de la carrera que se vinculan con la Cátedra. Presentación de ejemplos referidos al tema, discusión de marcos teórico-metodológicos y base empírica, incentivando la participación activa del alumno.

\*Análisis crítico de textos, en clases a modo de talleres coordinados por profesores y/o auxiliares docentes, analizando estrategias de investigación, proposiciones y evidencias, y reflexionando sobre los problemas a resolver y los métodos, técnicas e información apropiados.

\*Utilización de medios gráficos y audiovisuales. Manejo de información y material gráfico durante el tratamiento de las unidades temáticas. Visitas a salas de exposición, relevamiento de imaginería colonial, estilos arquitectónicos, etc.

\*Elaboración de breves investigaciones grupales o individuales.

\*Invitación a docentes y/o investigadores que aborden temas especiales.

\*Desarrollo de una experiencia de trabajo de campo en el entorno platense, aplicando los conocimientos del segundo módulo, analizando y caracterizando las formas de recepción de los distintos estilos arquitectónicos presentes tanto en el radio urbano como en el cementerio local y discutir las bases del rescate del patrimonio de valor antropológico.

\*Se incentivará la formación de alumnos que se integren a las actividades docentes o de investigación.

#### **8.- RECURSOS MATERIALES DISPONIBLES.**

Uso de cañón y dispositivos correspondientes, proyector de diapositivas y retroproyector

#### **9.- FORMAS Y TIPOS DE EVALUACIÓN.**

La materia se implementará de dos maneras: bajo el régimen normal con cursadas obligatorias prácticas y con examen final y el de promoción con régimen teórico-práctico obligatorio y evaluaciones o trabajos monográficos al finalizar cada módulo con aprobación directa de la materia al final de la cursada.

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se utilizarán distintos instrumentos de evaluación, ya sea durante el proceso mismo, lo que permitirá la reelaboración constante de la estrategia docente, o en la evaluación final del proceso, con el objeto de explorar la capacidad de los alumnos para utilizar sus habilidades técnicas e intelectuales en la resolución de problemas que plantean diversas situaciones. Dicha evaluación permitirá comprobar si los logros alcanzados se adecuan a los resultados previstos al formular los objetivos de la asignatura.

Así, la evaluación se entenderá como una actividad sistemática y continua, integrada al proceso de enseñanza de las clases, buscará información acerca del proceso educativo para