

Universidad Nacional de La Plata

# MUSEO

Museo de La Plata

Facultad de Ciencias Naturales



La espiral biológica

Vol. 2 • N° 8 • \$ 5.-  
Noviembre de 1996



Fundación Museo de La Plata  
"Francisco Pascasio Moreno"



**Revista "Museo" N° 8. Edición:** 1500 ejemplares.

**Distribución:** 800 ejemplares entre miembros permanentes y adherentes de la Fundación; colaboradores de la Revista; empresas que publican; Museo y Facultad de Ciencias Naturales; otras instituciones universitarias (Universidad, Facultades, Centros de Investigación); autoridades y organismos de la Nación, de la Provincia y la Municipalidad; Cámaras Legislativas; Bibliotecas; entidades de bien público; Consejos y Asociaciones Profesionales; embajadas; consulados; diarios; emisoras de radio y televisión, etc.

700 ejemplares de venta al público en general, \$ 5.-

---

© Copyright by Fundación Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno".

Printed in Argentina - Impreso en la Argentina.

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

# LA ESPIRAL BIOLÓGICA

JUAN J. MORRONE<sup>(\*)</sup>

"Cuando quedó finalmente en claro que era imposible hacer entrar el mundo entero dentro de las leyes del movimiento rectilíneo, cuando la complejidad del vegetal y del animal hubieron resistido lo suficiente a las formas simples de la sustancia extensa, fue necesario que la naturaleza se manifestara en su extraña riqueza..."

Michel Foucault (1968), *Las Palabras y las Cosas*.

Cuando Francisco P. Moreno ideó el Museo de La Plata, no dispuso las colecciones para la exposición pública de un modo caprichoso o arbitrario. Guiado por las ideas evolucionistas de la época, ordenó las exhibiciones de la planta baja de acuerdo con una espiral o anillo biológico. Es así que si iniciamos nuestro recorrido hacia la derecha de la entrada, iremos avanzando sin solución de continuidad a través de la escala evolutiva, desde el Reino Mineral hasta las

formas más evolucionadas de seres vivos. La trascendencia que otorgara Moreno a la evolución lo llevó a concebir una visita al Museo en la cual se podría "pasar revista a todo lo que ha vivido y vive sobre esta parte del globo, único modo posible de comprender en corto tiempo la majestuosa armonía biológica" (Moreno, 1890). Pese a que con el transcurso del tiempo, se han producido algunos cambios en la disposición de los materiales expuestos al público, aún es posible captar el orden vislumbrado por Moreno. Moluscos, equinodermos, crustáceos, arácnidos, insectos, anfibios, aves, reptiles y mamíferos se disponen en una espiral que nos señala el curso de la evolución biológica. Recorriendo el Museo podemos viajar en el tiempo para ver la historia de la vida en nuestro planeta.

La posibilidad de viajar en el tiempo desde siempre ha formado parte de nuestras fantasías. Llamativamente, tanto el protagonista de "La máquina del tiempo" de H. G. Wells como Homero Simpson - con una tostadora para reemplazar la nave pergeñada por el novelista inglés - se han preocupado más por el futuro que por el pasado. Sin embargo, un imaginario y quizá menos aterrador viaje al pasado de la vida en la Tierra, podría depararnos un bálsamo para olvidar momentáneamente nuestros diarios problemas. Para los que se decidan a acometer el viaje, la espiral biológica del Museo los espera.

(\*) Laboratorio de Sistemática y Biología Evolutiva (LASBE), Museo de La Plata.



"La espiral biológica",  
fotografías y diseño  
de Adrián Fortino, 1996.



Fundación Museo de La Plata "Francisco P. Moreno"

**Comité Ejecutivo**

Presidente: Hugo M. Filiberto  
 Vicepresidente 1º: Pedro Elbaum  
 Vicepresidente 2º: Antonio A. Santos  
 Secretario: Héctor L. Fasano  
 Prosecretario: Alejandro Larrechart (int.)  
 Tesorero: Miguel A. García Lombardi  
 Protesorero: Hugo Relva  
 Vocal 1º: Rodolfo Montalvo  
 Vocal 2º: Carlos Rucci (int.)

**Comisión de Fiscalización**

Conrado E. Bauer, Juan M. Manganiello, Hipólito Frangi.

**Comisión de Interior**

Nelly M. de Pascual, Susana V. de Romero,  
 Beatriz S. de Cid de la Paz, Elsa Valdovinos,  
 Alicia Sottile, Graciela Suárez Marzal, Jorge H. Paladini,  
 Ricardo Alvarez Martín.

**Comisión de Edificio**

Vicente Krause, Federico Malvárez, Reinaldo Bigne,  
 Ramón Izaguirre, Javier Pizarro, Raúl M. Cheves.

**Comisión de Proyectos Especiales**

Coordinador: Antonio A. Santos

**REVISTA  
MUSEO**

**Director**

Héctor L. Fasano

**Comisión de Publicaciones**

Pedro Elbaum, María M. Reza,  
 Juan J. Morrone y Nelly M. de Pascual.

**Comité Editorial Científico**

*Jefes de los Departamentos Científicos del Museo:*  
 Angélica Arambarri, Héctor Pucciarelli, Rodolfo Raffino,  
 Marta Ferrario, Jorge V. Crisci, Alfredo J. Cuerda, Mario E.  
 Teruggi, Rosendo Pascual, Carola Sutton, Hugo M. López,  
 Isidoro A. Schalamuk.

**Comité Asesor**

Pedro Luis Barcia, Otto T. Solbrig.

**Coordinación Administrativa**

Alicia C. de Grela.

**Diseño**

Puppo · D'Alessandro

**Paginación electrónica**

Jorge Ruben Pesca

Museo de La Plata,  
 Paseo del Bosque s/n, 1900, La Plata,  
 REPUBLICA ARGENTINA  
 Tels. 54 (021) 25-9161/9638/6134/7744, int. 113.  
 Fundación: 54 (021) 25-4369  
 Nº 8 - noviembre de 1996



**MUSEO**  
 incluye los sumarios de sus ediciones en la  
 base de datos Latbook (libros y revistas)

Disponible en INTERNET  
 en la siguiente dirección:

<http://www.latbook.com>

# INDICE



3



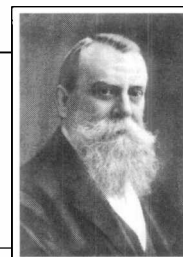
3 **Nota sobre  
la ilustración de tapa.**

7 **Editorial**

9 **Perito Moreno. Anecdótico.**  
Fin de una odisea y comienzo de una epopeya.

13 **La política comunicacional  
del Perito Moreno.**

*Adrián D. Fortino.*



19 **Prohombres del Museo:  
Fernando Lahille.**

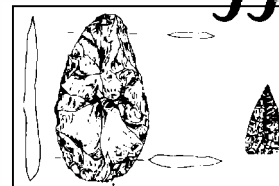
*Hugo L. López  
y Adriana E. Aquino.*

19

27 **Reseña histórica del Departamento Científico  
de Etnografía: antecedentes y organización actual.**  
*Juan José Cascardi.*

33 **Horizontes perdidos:  
los cazadores-  
recolectores  
de la Patagonia  
centro-meridional.**

*Laura Miotti.*



33

41 **La paleontología de vertebrados y el cambio global:  
Rastreando el pasado para comprender el  
presente y vislumbrar el futuro.**  
*Eduardo P. Tonni y Alberto L. Cione.*

47 **Noticias de la Fundación.**  
Novena sesión ordinaria anual. Becas 1996. Centro  
de ventas. Video del Museo. Producto  
multimedia. Boletín Nº 12.  
Revista Museo Nº 8.  
Edificio del Museo.

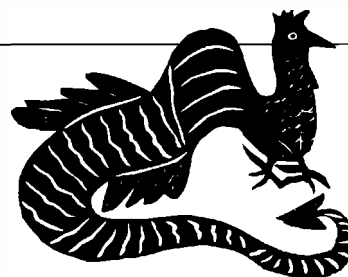






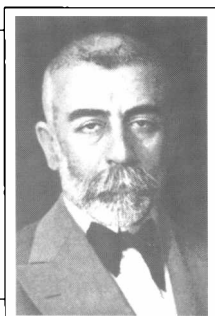
**49 Notas breves:**  
 El ave voladora más grande del mundo.  
 ¿Una sabana subtropical en Necochea?  
 Chuang Tsu y la teoría de la evolución en China.

**52 Miscelánea:**  
 El origen del color de los pájaros.  
 Historia de la sombra.  
 Reflexiones. Proverbios chinos.



**52**

**55**



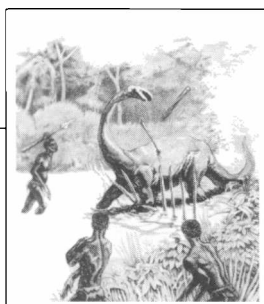
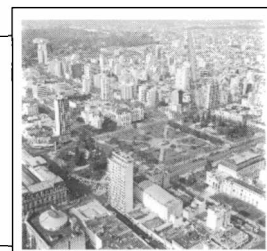
**55 Universitarias**  
 La Universidad de La Plata será centenaria en 1997.  
 Distinciones a los Dres. Jorge V. Crisci,  
 Héctor Blas Lahitte y Rodolfo Raffino.  
 Instituto de Limnología "Dr. Raúl A. Ringuelet"  
 declarado de "interés legislativo".

**59 Actividades culturales**  
 Ciclo año 1996.  
 Exposición de imágenes  
 satelitarias: "Lo que ven  
 los satélites".

**63 Comentario sobre la**  
**exposición "Entretejando**  
**nuestra identidad".**  
*María Marta Reca.*

**65 1882 - 1996, La Plata**  
**cumple 114 años.**

**65**

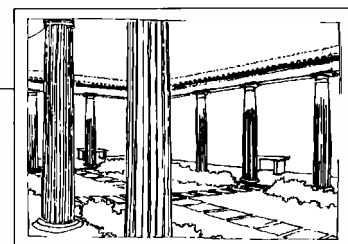


**67 Presencia de lo**  
**griego en La Plata**  
*Horacio Castillo.*

**71 "Proyéctase la formación de un parque**  
**paleontológico en los alrededores del Museo"**  
*Elsa E. Mendoza de Cingolani.*

**75**

**75 La zoología de los animales fantásticos:**  
**Apuntes para un bestiario**  
**criptozoológico.**  
*Juan J. Morrone y Adrián D. Fortino.*



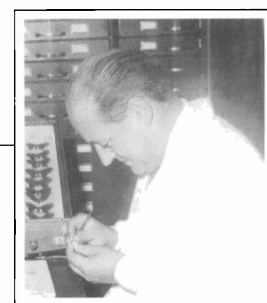
**83 Sola, perduta, abbandonata...**  
**Manon Lescaut en el desierto**  
*Irina Podgorny.*

**91 De la Grecia clásica**  
**a la Pampa Argentina.**  
*Mabel Irma Contin*  
*y Eduardo Larcamón.*

**91**

**97 Teledetección: una importante**  
**herramienta para el estudio de los**  
**recursos naturales.**  
*Jorge A. Gebhard.*

**100 CEMRI: Centro de Estudios**  
**de Migraciones y Relaciones**  
**Interculturales, Universidade**  
**Aberta (Portugal).**



**101 Los residuos sólidos urbanos (RSU):**  
**alternativas para el tratamiento de la**  
**fracción compostable (orgánica).**  
*Miguel Schuldt y Horacio P. de Belaustegui.*

**110 Anónimos colaboradores del**  
**Museo: Alberto**  
**H. Argemí.**

**110**



**COLEGIO DE  
ARQUITECTOS  
DISTRITO I**

**L**a Fundación Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno" nació como un reclamo espontáneo de la sociedad platense, de las autoridades del Museo y de la Facultad de Ciencias Naturales, de sus investigadores, profesores y empleados, para juntos, propender a un mejor relieve de nuestro Museo, ubicado, por su trayectoria, entre los seis primeros del mundo.

El cuidado de su patrimonio edilicio y sus colecciones, el apoyo para la realización de obras, remodelaciones y equipamiento de sus Salas de Exhibición, la edición de publicaciones y todo lo concerniente a comunicación y relación pública, así como la difusión de la vida ejemplar y obra de su creador, Francisco Pascasio Moreno, fueron y son, entre otros, objetivos trascendentes trazados por sus fundadores y que constan en los Estatutos promulgados el 2 de abril de 1987.

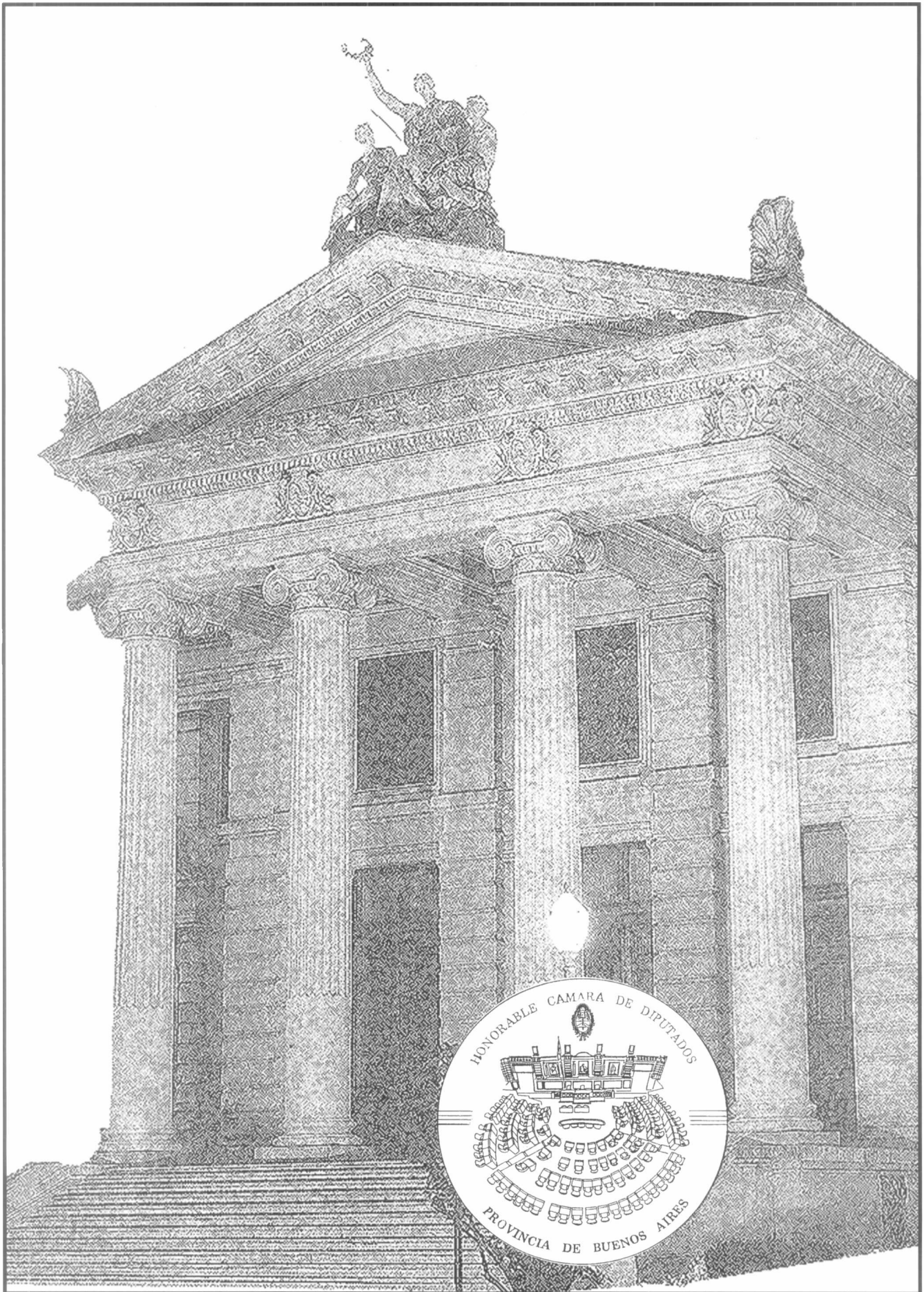
En los umbrales de un nuevo 2 de abril, ya en 1997, nos aprestamos a celebrar sus primeros diez años de existencia, seguros de estar cumpliendo con aquel compromiso fundacional.

Esta aseveración toma fundamento en nuevos escenarios y escenografías en Salas de Exhibición, en la instalación del sistema automático de detección de incendios, en la construcción del Salón Auditorio y su Hall de exposiciones, en la iluminación de sus fachadas, en la formulación de la muestra itinerante "Los alimentos que América dio al mundo" que deslumbrara a Sevilla en 1992, en los ciclos culturales y muestras de arte plástico, en la preservación de valiosas obras pictóricas que atesora el Museo, en la edición de libros y cuidadosas réplicas de obras de arte indígena precolombinas, en el apoyo a las actividades de los distintos Departamentos Científicos del Museo, en el otorgamiento de Becas a los alumnos de la Facultad, en la edición bianual de la Revista "Museo" hoy declarada de interés provincial, en la propuesta de una idea directriz para hacer realidad la ampliación del Museo que culminara exitosamente con la suscripción de un convenio entre la Universidad Nacional de La Plata y la Provincia de Buenos Aires, y en tantas pequeñas-grandes acciones de su actividad cotidiana.

Mas allá de los sueños pendientes que la Fundación Museo de La Plata está empeñada en concretar, son estas realidades, inspiradas en el ejemplo del Perito Francisco Pascasio Moreno, las que hoy ofrecemos con orgullo, y que han podido llevarse a cabo gracias al apoyo ininterrumpido de nuestra comunidad.

Comité Ejecutivo





# PERITO MORENO

## ANECDOTARIO



### I. Fin de una odisea

La fuga de Moreno y sus dos compañeros - Gavino y Melgarejo - de los toldos de Shaihueque, culminó cuando avistaron el fortín militar situado en la confluencia de los ríos Neuquén y Limay. "Estamos salvados", exclamaron. El oficial del fortín, capitán Crouzeilles, y el teniente Batalla, les ofrecieron hospitalidad y los pocos alimentos disponibles.

Escribe Moreno: "Escusado es decir que los buenos soldados del fortín ofrecieron todo lo poco que tenían. ¡Qué bueno estaban el caldo de yegua y las doce galletas que comí!".

Mas no hubo tiempo para descansar, pues esa misma tarde las fuerzas tenían orden de replegarse a Choele Choel. Horas después Moreno montó a caballo, a pesar de sus heridas descompuestas por la exposición al sol y al agua, y a galope tendido llegó solo, al anochecer, al fuerte General Roca. Enterado el coronel Vinter de

de la noche del 11 hasta la mañana del 19, fue olvidado, y el mediodía llegó sin que hubiera experimentado el menor deseo de reposar", dice Moreno. En Choele Choel se encuentra con su amigo el Ing. Bovio,

quien le informa que apenas recibida su carta que le hiciera llegar a Tecka, se puso en marcha hacia el norte. Aquí llegó, después de un largo y fatigado viaje e inmediatamente solicitó urgente ayuda para salvar a Moreno, quien no pudo dominar su emoción al verlo, exclamando "¡Nos salvamos todos!".

Moreno se siente muy fatigado, por lo que decide proseguir su viaje en carreta, hasta Conesa. Desde aquí, no obstante su estado deplorable, continúa su viaje a caballo por ser más rápido y llega a Patagones, muy dolorido, el 29 de febrero. Finalmente arriba a Buenos Aires, a su estación central de trenes, el 11 de marzo de 1880, luego de soportar estoicamente las penurias de la travesía, acentuadas por su extenuación física y dolorosas heridas.

## FIN DE UNA ODISEA Y COMIENZO DE UNA EPOPEYA

su arribo, lo ayudó a bajarse del caballo frente a su casa.

Al día siguiente, siempre a caballo, prosigue viaje a Choele Choel, sin descanso. "Todo lo sufrido durante la fuga por el río Limay, des-

Moreno debe ser bajado del tren en camilla; su debilidad extrema, la fiebre que soporta y sus piernas muy llagadas le impiden caminar. Una multitud lo esperaba, entre la que se encontraba María Ana Varela, quien cinco años más tarde se convertiría en su esposa.

Debió guardar reposo por varios meses para curarse de sus heridas y reponer energías. En esta circunstancia, mientras el presidente de la República, Dr. Nicolás Avellaneda, lo felicitaba y aplaudía por las exploraciones realizadas y la hazaña cumplida, su ministro, el Dr. Zorrilla, no sólo las desaprobaba sino que pedía su separación de la Comisión Exploradora, por no haberse ajustado a las instrucciones recibidas. Instrucciones que, por otra parte, nunca se encontraron.

Moreno, con una entereza que siempre lo caracterizó, decidió poner fin a tan engorrosa situación presentando su renuncia *“por razones de salud”*, basada en certificados médicos que acompañó. Dice Moreno al respecto: *“Decidí darme maña para ayudar al Dr. Zorrilla a salir del mal paso, no sin antes poner en claro la corrección de mis proceder. Justifiqué la renuncia sin entrar en pormenores vergonzosos para quienes la causaron, con la razón de mi estado de salud”*.

## II. Concluye una etapa

Con este viaje iniciado en el mes de octubre del año 1879, para el cual fue designado por el presidente de la Nación, Dr. Nicolás Avellaneda, Jefe de la Comisión Exploradora de los Territorios del Sur, concluye una etapa de su vida de singular importancia: sus viajes de exploración, que tuvieron comienzo a partir de 1873, cuando Moreno tenía 21 años, y finalizaron en marzo de 1880, recién cumplidos sus 28 años.

Estas exploraciones – cinco en total – fueron realizadas sobre la base de su esfuerzo personal, con menguado apoyo de las autoridades, tanto en el aspecto económico como en la provisión de elementos aptos para emprender tamañas empresas como las que se llevaron a cabo.

Pero esa pasión que sintió Moreno desde muy temprano por la Patagonia – que se convirtió en el objetivo fundamental de su accionar – le permitió vencer dificultades que parecían insalvables y concretar los objetivos perseguidos en sus viajes, cuidadosamente programados. Decía Moreno al respecto: *“... era necesario conocer esos territorios hasta sus últimos rincones y convencer con pruebas irrecusables a los incrédulos y a los escépticos del gran factor que para nuestra grandeza sería la Patagonia apreciada en su justo valor”*.

Los conocimientos adquiridos en estas primeras exploraciones resultaron sumamente útiles para acometer con éxito empresas posteriores, de gran envergadura, organizadas por Moreno en el período en el cual actuó como Director del Museo y, simultáneamente, como Perito Argentino en la cuestión limitrofe con Chile (1884-1906).

De su cuarto viaje, que incluyó el reconocimiento del río Santa Cruz hasta sus nacientes y el bautismo del Lago Argentino, quedó plasmado un magnífico testimonio escrito por Moreno: *“Viaje a la Patagonia Austral”*. Sus páginas, además de contener minuciosas y rigurosas observaciones sobre la geografía de la región, su geología e hidrografía, fauna, flora y sus riquezas paleontológicas, sorprenden también por la belleza poética de algunas de sus descripciones. Al respecto dice Moreno: *“... conocidas las regiones que acabo de visitar y las que aún quedan por recorrer, serán una hermosa realidad las palabras del Dr. Tejedor: si porvenir marítimo ha de tener un día la Argentina, él está en la Patagonia”*.

## III. Un periodo de investigaciones y estudios

Entre 1880 y 1884 Moreno hace un paréntesis a la larga serie de exploraciones por el sur argentino. Los certificados médicos de los profesionales que lo atendieron después de su regreso a Buenos Aires – 11 de marzo de 1880 – establecen que presenta síntomas de anemia cerebral y de ataxia locomotriz incipiente, cuyo origen lo atribuyen al extraordinario desgaste físico experimentado durante sus exploraciones. En consecuencia aconsejan que durante un largo periodo abandone todo trabajo físico e intelectual y haga una vida puramente distractiva, sugiriéndole *“... realice un largo viaje de mar, muy aconsejable en este género de aficiones”*.

Moreno permanece en reposo durante varios meses, y una vez repuesto de sus dolencias decide viajar a Europa aunque, contrariando la opinión de sus médicos, aprovecha su estada para realizar estudios e investigaciones en las

### Repercusión periodística

#### La Nación, miércoles 10 de marzo de 1880

*“Mañana debe llegar a esta ciudad el valiente explorador Don Francisco Moreno. Los amigos y muchas otras personas que conocen y saben apreciar los méritos de este distinguido compatriota y los servicios prestados por él al país, exponiendo continuamente su vida y sometiendo voluntariamente a las mayores privaciones, se preparan para recibirlo con las atenciones a que se ha hecho acreedor. Moreno viene por tierra y seguirá por el ferrocarril sud a la estación (Paseo de Julio), mañana a las 7 de la noche”*.

#### La Nación, viernes 12 de marzo de 1880

*“A las nueve y media de anoche, llegó a la estación de Paseo de Julio el tren que condujo al explorador de los territorios australes Francisco Moreno. Una verdadera multitud le rindió el más cálido homenaje que pueda concebirse, como muestra del reconocimiento a la singular empresa, que el ilustre viajero llevó a cabo en la región Patagónica”*.



disciplinas científicas de su especialidad. Además, hace largas visitas a varios museos de primer nivel para interiorizarse de aspectos relativos tanto a su estructura edilicia como a detalles de su funcionamiento y organización.

En París siguió los cursos que dictaba el científico Dr. Pablo Broca, su maestro y amigo. Durante su permanencia en Francia, tanto en la Sorbona como en las sociedades científicas, le ofrecen sus tribunas, y en todas partes despierta simpatía y admiración. Para proseguir sus estudios se traslada a Londres, donde concurre asiduamente al Museo Británico y al South Kensington.

Durante este período -1880/1884- se le otorgan diversas distinciones:

**6 de marzo de 1881:** Miembro de la Sociedad Geográfica de París.

## Remontando el Santa Cruz

Durante el ascenso del río Santa Cruz, Moreno así describe el paisaje que observa:

"Faltan en estas regiones los accidentes del terreno, que halagan tanto a la vista...; todo es igual, la monotonía opresora enerva aquí, desespera. La aridez continúa, las sabanas de piedras, los arbustos que viven muriendo le comunican un abatimiento con el que sólo la energía puede luchar. La igualdad de la Patagonia es lo que más choca al viajero..., y si en la disposición orográfica y geológica, ofrecen esas comarcas tan pocas variaciones, en la fauna y flora sucede igual. Guanacos, avestruces y nada más divisamos sobre la tierra; algunas aves de rapiña vuelan tétricas, y los lucientes y renegridos coleópteros desafían las arenas calentadas por el fuerte sol. Sólo las orillas inmediatas al río ofrecen vegetación relativamente casi lujosa... Sin embargo, en el río hay vida; patos y avutardas lo surcan descendiendo, pues la corriente no les permite ascenderlo, y en los remansos sus nuevas y jóvenes familias aletean zambullendo contentas".

**29 de abril de 1881:** Medalla de oro de la Sociedad Geográfica de París.

**15 de marzo de 1883:** Palmas de la Academia de Francia.

**24 de mayo de 1884:** Miembro

Correspondiente de la Sociedad Arqueológica de Chile.

De regreso a Buenos Aires no permanece ocioso, y realiza varios viajes recorriendo distintas provincias - San Juan, Mendoza, Catamarca - recolec-

## Guanacos

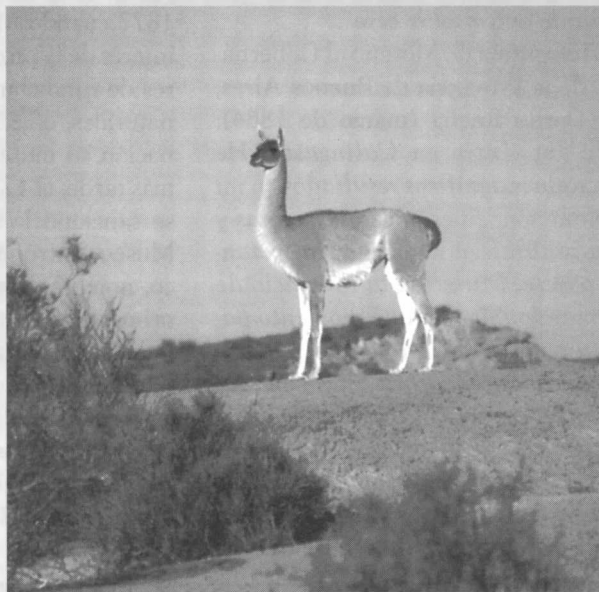
En sus apuntes diarios, Moreno se complace en la descripción del guanaco, de cuya génesis zoológica aporta interesantes datos. Destaca que es uno de los animales más interesantes que posee la parte austral del Nuevo Mundo, pero que sin embargo es ignorado en las grandes descripciones de los hombres de ciencia. Sagaz y penetrante observador de la naturaleza, refiere Moreno lo siguiente en una de sus páginas:

"Desciendo del caballo y me siento sobre el cascajo para presenciar el espectáculo que se prepara y que me ha dado a conocer el viaje de Darwin.

Los guanacos, considerándome inofensivo, van aproximándose; siguen al jefe. La curiosidad les hace olvidar el miedo y, de la gran tropa, sólo permanecen lejos algunas madres temerosas que amamantan en la quebrada sus recientes hijos, y que ya prevenidas, están prontas a fugar a la primera señal de peligro. El ser desconocido silba: Rigoletto y La Fille de Mme. Angot, producen en ellos gran sensación y parecen luego preferir Aída; ponen gran atención, estiran sus cuellos, los yerguen, reconocen con mirada curiosa los alrededores y lo fijan luego en quien les hace oír ese relincho o grito. Se alejan algunos pasos, se paran; el macho brinca, saltan todos, corren, vuelven apresurados, se paran atentos y haciendo cómicas cabriolas se acercan a pocos metros del que le proporciona tal espectáculo. Se vuelven atrevidos; los relinchos se suceden al mismo tiempo que las piruetas..., hasta que un tiro al aire los calma, pero no los asusta.

Prestan atención nuevamente; quizás comprenden por la impresión que han causado al caballo el fogonazo y el trueno, que hay peligro. Parecen consultarse, acercan sus suaves hocicos al suelo, aspiran; su instinto les hace comprender que esa manifestación de la industria humana les es hostil y deciden alejarse.

Principia el desfile: las hembras con sus críos marchan adelante, luego las que aún no los tienen. El macho es el



*El guanaco líder vigila desde la altura.*

último; camina con pausa, salta de cuando en cuando, relincha, me mira a la distancia, y cuando parece comprender que no lo persigo, vuelve a rumiar en las faldas.

"Tres o cuatro tiros más los asustan nuevamente y una nube de polvo, que dura largo rato, me indica que huyen con gran prisa. Sin embargo, no he pensado hacerles mal, sino observarlos".

Termina así Moreno: "En mi corta vida de viajero jamás he cazado por mi mano el más insignificante animal, cuando no ha sido necesario para las colecciones o para el alimento. ¿Qué más gozo puede encontrarse que verlos libres sin temor de uno, cuando la lucha por la vida no nos obliga a destruirlos? No debemos hacer aún más grande y triste el desierto, destruyendo o alejando sus escasos habitantes".

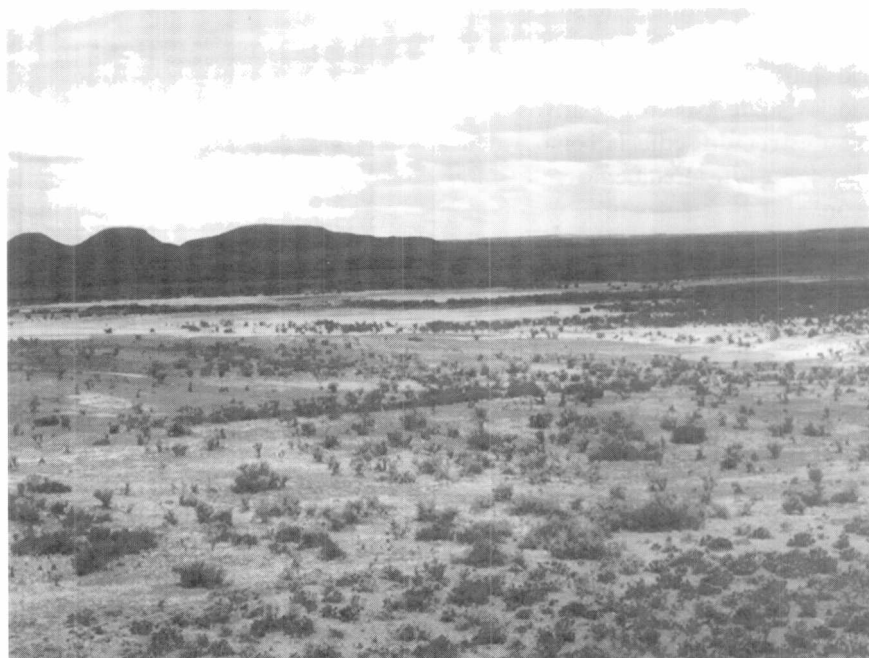
tando materiales que incorpora a las elecciones del Museo.

El 3 de julio de 1883 el diario La Nación publica la siguiente noticia:

*“El explorador Francisco P. Moreno regresó ayer a la ciudad de Mendoza, luego de alcanzar la cumbre del cerro Pelado a tres mil quinientos metros de elevación dominando la cadena del Paramillo... Desgraciadamente al descender el señor Moreno del cerro Pelado, rodó la mula que llevaba el carguero de colecciones y un aparato fotográfico, destrozándose éste completamente, lo que motivará el regreso de Moreno al cerro Pelado y a la suspensión momentánea de su proyectada excursión a Uspallata. El distinguido explorador y dos peones llegaron a la cumbre del cerro en la tarde del 2, pasando allí la noche y descendiendo al día siguiente a las tres. La temperatura mínima de la noche fue de ocho grados bajo cero y la máxima de cinco sobre cero”.*

Telegrama de Moreno al Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Dr. Dardo Rocha (marzo de 1884): *“Me encuentro en Calingasta. He obtenido magníficos resultados en mi exploración, en esqueletos, momias y otra naturaleza de objetos importantes para el Museo de la Provincia de su mando. Sigo en este momento para cumbre de la Cordillera. En la primera semana de abril estaré en ésa. Lo saluda con afecto su amigo F.P. Moreno”.*

Pero junto con estas actividades que se mencionan, Moreno realizó otras muy importantes relacionadas



*“Todo es igual, ...la monotonía desespera. Sólo las orillas del río ofrecen vegetación”.*

con el futuro Museo de La Plata, cuyos antecedentes se remontan al año 1877 cuando Moreno, enterado del interés de la provincia de Buenos Aires de fundar un museo de ciencias naturales, ofreció en calidad de donación su museo particular, y poco más tarde, el 17 de octubre de 1877, se sancionó la Ley de creación del Museo Antropológico y Arqueológico, nombrándose a Moreno como primer Director. Un año y medio después de la fundación de la ciudad de La Plata, el 15 de abril de 1884, las autoridades de la Provincia disponen el traslado de las colecciones del Museo Antropológico y Arqueológico – que ocupaban el segundo piso del viejo teatro Colón – a la flamante capi-

tal, y son alojadas en la planta alta del Banco Hipotecario que posteriormente, en 1906, pasó a ser sede de la Universidad Nacional de La Plata.

Ya antes de la fundación de la ciudad, el 31 de octubre de 1882, Moreno fue designado miembro de la Comisión encargada de la construcción de los edificios públicos, entre ellos el del futuro Museo de La Plata, organizado sobre la base de las colecciones por él donadas. El 17 de septiembre de 1884 se aprobaron los planos para el futuro edificio del Museo del cual Moreno fue su primer Director.

Se inicia así una etapa extraordinaria en la vida de Moreno. Durante los años que actuó como Director del Museo (1884-1906) la Institución adquirió una trascendencia cultural y científica incalculable, al servicio de los grandes intereses de la Nación. Sus científicos y técnicos, movidos por una vocación y pasión estimulantes, realizaron exploraciones e investigaciones que contribuyeron al conocimiento y defensa de nuestro vasto territorio y de sus riquezas naturales.

Se hizo verdad el concepto del General Mitre, quien dijo de Moreno:

*“Explorando lo desconocido, ensanchó el campo de la ciencia, afirmando la soberanía nacional”.*

## DISTINCIONES

### La Nación, 23 de mayo de 1881

*“Nuestro distinguido compatriota, el Dr. Francisco P. Moreno ha sido objeto por parte de la Sociedad Geográfica de París de una altísima distinción. En la sesión celebrada el 18 del mes pasado, la mencionada Sociedad, la primera del mundo en su género, acordó a Dr. Moreno una medalla por sus importantes y atrevidas exploraciones”.*

### Nota del General Bartolomé Mitre (3 de junio de 1881)

*“Bartolomé Mitre, saluda afectuosamente a su amigo el Señor Don Francisco P. Moreno y le da la bienvenida al seno de la patria y de los amigos, felicitándolo a la vez por los merecidos triunfos científicos en Europa”.*

# LA POLÍTICA COMUNICACIONAL DEL PERITO MORENO

ADRIÁN D. FORTINO (\*)

**H**e sido tratado de megalómano porque he pensado dotar á mi Provincia natal de un gran museo dedicando mi vida á conseguirlo. Es cierto que he pensado grande..."

*(Moreno, 1890b, p. 29, ortografía original)*

Actualmente toda entidad, más allá de su complejidad, se ve precisada a inducir la atención del público, siendo para ello necesario que la misma detecte los valores constitutivos de su identidad con los que pretende ser reconocida. Así es que la identidad de una institución no sólo pasa por su aspecto estético, sino la suma de mensajes estables y permanentes que ésta transmite al entorno, motivando una lectura determinada, que constituirá su propia imagen. Sin duda es visionaria la gesta del Perito Moreno al crear el Museo de La Plata, ya que generó una institución única, cuya identidad surgió de sus propias raíces, de su personalidad, de sus puntos fuertes y débiles. Es así que el Perito Moreno, con la creación de esta Institución, de alguna manera se adelantó a una concepción actual de política comunicacional. Mi objetivo es mostrar varios aspectos de la creación del Museo,

que muestran a Moreno como un adelantado en la generación de una política de imagen institucional.

Para planificar la ejecución del Museo de La Plata, el Perito Moreno puso en práctica una metodología que se aplica desde hace unas décadas al concebir la imagen de una empresa. Según diversos especialistas en estrategias comunicacionales (Norberto Chaves, Jorge Frascara, Alex Visser, Bruno Munari, Gui Bonsiepe y Joan Costas), esta metodología básicamente requiere del establecimiento de un programa de intervención, es decir un proceso técnico por el cual se elabora un conjunto de requerimientos específicos que deberán satisfacer las acciones concretas (Chaves, 1988, p. 107). Generalmente este programa comprende dos etapas, una analítica y otra normativa. La primera consiste en enunciar la problemática, recabar datos (instituciones afines, público, disponibilidades y recursos, etc.), analizar los mismos, elaborar un diagnóstico y gestar la ideología



rectora a transmitir. La etapa normativa parte de una estrategia o plan, es decir las intenciones e ideas para establecer un discurso comunicacional, el que se verá reflejado en la elección de los medios utilizados (TV, radio, etc.) y en la elaboración de los elementos comunicantes (logotipos, folletería, señalética, etc.).

El Perito Moreno comenzó su etapa analítica "pensando en grande", al estudiar los mejores museos de la época (Británico de Historia Natural, de París, del Louvre, de Lyon, Smithsonian), adentrándose en sus problemáticas y funcionamiento, haciendo propios los contenidos óptimos para imitarlos o mejorarlos. Asimismo se asesoró, entre otros, con el Prof. William Flower, del Museo del Colegio Real de Cirujanos, de quien expresara: *"...he admirado allí sus excelentes condiciones de organizador y me he maravillado ante la esquisita preparación de los objetos. Cuando trazé el plan de este establecimiento tuve siempre presente lo que allí vi..."* (Moreno, 1890b, p. 29, ortografía original) y con el paleontólogo Albert Gaudry, del Museo de París. De este último tomó luego su modelo de ordenamiento de las salas del museo, que permitía al público seguir un itinerario *"cuyo punto de partida era el reino mineral para avanzar luego hacia formas de la vida cada vez más*

*superiores, a partir de las antiguas faunas fósiles hasta llegar a los seres vivientes, ordenados en animales inferiores, peces, reptiles y, por fin, aves y mamíferos, para retornar, tras atravesar una sala osteológica que todavía existe, a la rotonda de partida"* (Teruggi, 1988, pp. 48, 65).

Una fuerte ideología rectora estuvo presente en la concepción del Museo. La recientemente formulada "Teoría de la evolución" de Charles Darwin se estaba convirtiendo paulatinamente en principio fundamental de las Ciencias Naturales, integrando a la Antropología, que, además de la estructura física humana incluía su desarrollo mental y cultural, como parte de ellas (Riccardi, 1992, p. 2). Esta teoría fue considerada por Moreno como el sustento teórico que mejor expresaba el proceso histórico a que había estado sometida la naturaleza en el Cono Sur del continente americano (Morosi et al., p. 13).

Moreno tenía un sentido de finalidad claro al ver al Museo como un centro de exposición y un establecimiento de estudio, instrucción, enseñanza y difusión de cultura - *"Los que saben son siempre los menos, y hay que pensar en los que no saben"..."un museo no es un sitio de recreo sino uno de educacion..."* (Moreno, 1890b, p. 32, ortografía original). Era también su deseo ver el Museo como la cúspide de un complejo científico cultural, que integrarían el Jardín Zoológico, el Jardín Botánico, un Acuario, una

**MJ** **JORGE**  
MARROQUINERIA

**8 N° 669 (45 y 46)**  
**La Plata**

**Tel. 25-9479**  
**Argentina**

exposición al aire libre de rocas y minerales, y hasta un modelo a escala natural de una mina.

A partir del “plan demasiado vasto” concebido por Moreno (que nunca se habría de llevar a cabo en su totalidad, ya que sólo se llegó a construir el cuerpo principal de los tres proyectados), contrató a dos arquitectos para materializarlo: Carl Heynemann y Henrik Åberg (Morosi *et al.*, 1990; ver *Museo* 1(3): 32-35). Estos últimos hicieron funcional su idea, entendiendo por funcional la capacidad de dar respuesta a la necesidad planteada – “Sus galerías debían guardar sin solución de continuidad desde el organismo más simple y primitivo hasta el libro que lo describe” (Moreno, 1890b, p. 39, ortografía original). A partir de ello se erigió un edificio que supo combinar la monumentalidad del estilo Neoclásico con la idea rectora del “anillo biológico continuo”. Para recrearlo debieron alejarse de la estructura de plantas arquitectónicas rectangulares (Fig. 1) – entonces en boga para ese tipo de edificaciones – adecuándose así al sentido que su fundador pretendía (Fig. 2). Por otra parte, otros elementos arquitectónicos le dieron una tipología americanista, basada en los ornamentos y pinturas precolombinas, que armoniosamente se funden con la estructura edilicia del Museo (Fig. 3). Como argumenta Moreno ...“El estilo arquitectónico sin ser único y puro, es sin embargo adecuado al objeto, lo mismo que la decoración á la que he tratado de dar un carácter americano arcaico que no desdice con las líneas griegas” (Moreno, 1890b p. 40, ortografía original).

Interiormente la planta baja constaba de quince salas comunicadas entre sí, formando el aro biológico (Fig. 4), el cual remataba en su sector central “...destinado al hombre en su evolución física y moral antecolombiana” (Moreno, 1890b, pp. 39-40, ortografía original). En el

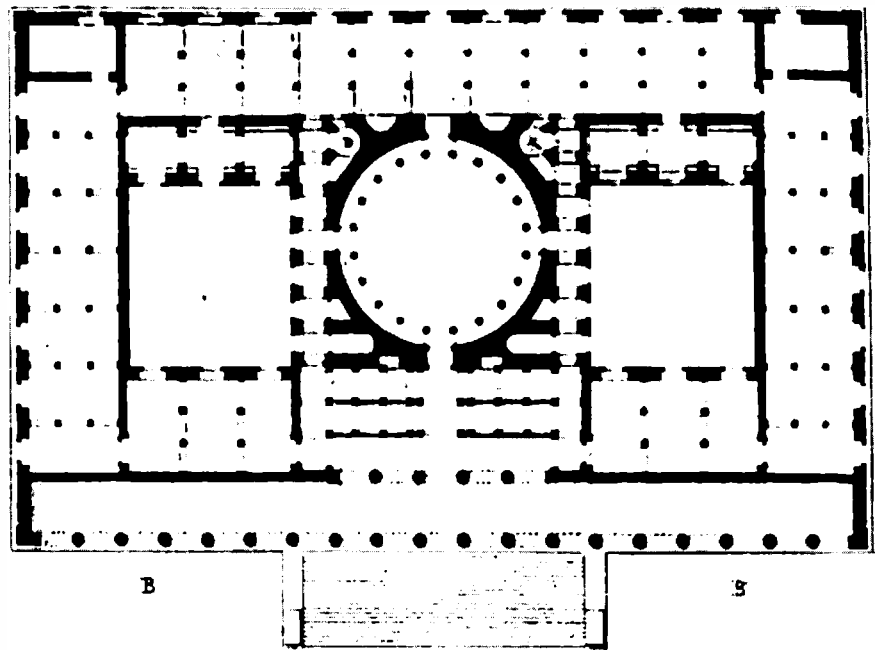


Fig. 1  
Planta arquitectónica del Ates  
Museum de Berlín (1830).

primer piso, la Biblioteca (creada a partir de la donación de 2000 volúmenes de su propiedad) era elemento fundamental, ya que poseía una ubicación preferencial, y la Sala de Bellas Artes hacían al recorrido público. El edificio

Fig. 2  
Plantas del Museo de La Plata. Nótese las  
diferencias del diseño con la planta anterior.

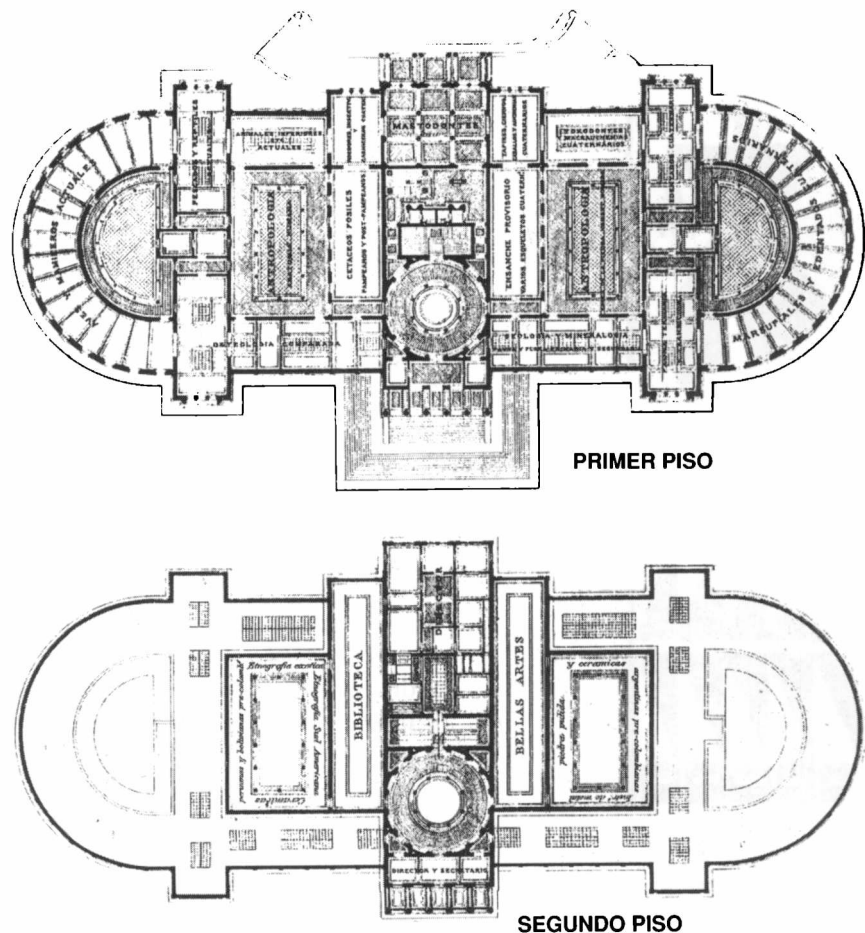




Fig. 3  
Una de las guardas  
que ornamentan el edificio.

constaba también de un subsuelo, “Así como tras el telón de fondo palpita toda una vida que escapa a los ojos del espectador, sin la cual no podría presentarse el espectáculo, aquella revista grandiosa de la creación, que será el Museo, debe contar con sus artesanos anónimos; todo debe hacerse allí, integralmente: herrería, carpintería, laboratorios de paleontología, de anatomía comparada, de zoología, de taxidermia y modelaje...” (Bertomeu, 1949, p. 294).

Así es que en 1884 se fundó aquél que Moreno llamaba “su Museo”, lo cual no es impropio ya que “..me he visto obligado á atender personalmente á la vez todas las secciones, embrionarias aun, á organizar los elementos reunidos á prisa, buscando al mismo tiempo los recursos para obtenerlos, y á formar en el breve término de tres años, señalado, colecciones que pudieran reemplazar, en general, las que constituían el Museo Público de Buenos Aires, del que se había desprendido la Provincia en favor de la Nación, al fundar la Ciudad de La Plata” (Moreno, 1890a, p. iii, ortografía original). En julio de 1885, se habilitó al público parte de lo que hoy es el Museo de La Plata, el cual rápidamente convocó a innumerables visitantes. Mientras tanto, las colecciones crecían día a día y el personal era reducido, aunque “...con mucha generalidad ha duplicado diariamente el horario que rige en las administraciones de la Provincia”. (Moreno, 1890b, p. 38). Moreno, sin embargo, se hacía tiempo para observar al público –actualmente, empleando términos de marketing, diríamos que testeaba el target – prestando debida atención para obrar en lo sucesivo, “He observado que muchos de los concurrentes á este establecimiento vuelven con frecuencia y que hay algunos que lo visitan todos los domingos, pasando horas en las salas...”

(Moreno, 1890b, p. 33, ortografía original). A partir de eso dispuso el material de forma impactante y a su vez educativa: “La primera impresion, si esta no se impone por brillantes colores ó bellas formas, es pálida y muchas veces se abandona; solo el contraste la excita, atrae la reflexion que resulta del porqué ese objeto sin vista se considera de mayor aprecio que los que tienen mucha, trata de saber que es lo que tiene delante, y poco á poco, lentamente, la luz se hace en su espíritu, y ante este, un fragmento de hueso, una piedra informe, un tiesto viejo de origen y de tiempo desconocido, le revela fenómenos no soñados, que alimentan la fantasia humana madre de todos los conocimientos” (Moreno, 1890b, pp. 31-32, ortografía original). La inauguración oficial tuvo lugar el 19 de noviembre de 1888, en ocasión del séptimo aniversario de la fundación de La Plata.

Transcurrido unos pocos años, el Museo “...era famoso y desde múltiples sectores, científicos y extracientíficos llovían elogios y ponderaciones. Hay asombro en los científicos extranjeros que lo visitan; hay admiración deslumbrada en el público que recorre sus vastas salas” (Teruggi, 1988, p. 25).

En 1890 el Perito Moreno creó como un medio para la difusión de la Institución, la Revista del Museo de La Plata. Para ello tuvo que instalar talleres propios, que permitieran darle al material gráfico “la calidad que merecía”, según sus propias palabras. Moreno creía importante la divulgación científica, como sinónimo de progreso e interacción, tanto para nuestro país como para el Hemisferio Norte, con el fin de aportar elementos para “...contribuir al mayor desarrollo del estudio de las ciencias físico-naturales é históricas y de las que ellas derivan” (Moreno, 1890a, p. iv, ortografía original) y así lograr “...una reacción favorable hácia Sud-América, bajo el punto de vista intelectual. Las reuniones científicas internacionales, que



tantos servicios prestan en el otro hemisferio, acercando á los hombres consagrados á la investigacion de lo útil al cuerpo y al espíritu, han de estenderse hasta esta pobre América, tan denigrada, y abrigo la conviccion de que La Plata ha de ser una de las primeras ciudades que las albergue” (Moreno, 1890a, p. vi, ortografía original).

En el primer número de la Revista, Moreno cita al Times de Londres como medio de divulgación del discurso de inauguración de Flower (de donde lo tradujera al español para que fuera parte del número inaugural de la Revista). Queda así revelada la importancia que éste atribuía al mencionado medio gráfico de comunicación masiva, como aporte al conocimiento del quehacer científico.

Actualmente, el diseño de imagen de una institución implica mucho más que la creación de un logotipo o piezas gráficas, los que sólo contribuirían a darle un barniz superficial. Ello se debe a que éste opera a partir de una globalidad que comprende toda la complejidad de la Institución a la que pretende sistematizar y transformar sus partes en recursos significantes, útiles a la generación de la imagen. Es increíble, pero hoy en día, a la hora de resolver problemas comunicacionales, muchos profesionales del diseño gráfico o comunicación visual no tienen en cuenta algunos de los elementos que hace más de cien años hicieron al proyecto del Perito Moreno.

Si entendemos al diseño gráfico como una disciplina fuertemente ligada y comprometida con los lenguajes sociales y su medio cultural, teniendo como función producir un impacto en el pensamiento, el conocimiento y la conducta del público para lograr cambios favorables en la sociedad, podríamos afirmar entonces que Francisco Pascasio Moreno, además de explorador, descubridor, geógrafo, antropólogo, fundador y escritor, fue un “político de la comunicación”.



**Fig. 4**

Sala actual en la que se observa la curvatura del edificio. Fotografía del autor.

(\*) Diseñador Gráfico - UBA.

**Agradecimientos.** A Juan J. Morrone por su valiosa colaboración. A Paula Posadas y Damiana Rutigliano por la lectura crítica.

#### Bibliografía consultada

- Baggiani, F.** 1992. La función social del diseño. *Tipográfica* 16: 34-35.
- Bertomeu, C. A.** 1949. El Perito Moreno: Centinela de la Patagonia. Ed. El Ateneo, Buenos Aires.
- Bonsiepe, G.** 1989. Educar innovadores. *Tipográfica* 7: 29.
- Cátedra Yantorno.** 1994. Equilibrio en la información. Apunte, Diseño III, Buenos Aires.
- Chaves, N.** 1988. La imagen corporativa: Teoría y metodología de la identificación institucional. Gustavo Gili, Barcelona.
- Enciclopedia Ilustrada de la Lengua Castellana.** 1949. Ed. Sopena Argentina, Buenos Aires.
- Fascara, J.** 1989. Diseño gráfico y comunicación. Infinito, Buenos Aires.
- Fascara, J.** 1994. Sobre una nueva base. *Tipográfica* 22: 12-17.
- Moreno, F. P.** 1890a. Al lector. *Rev. Mus. La Plata* 1: iii-vi.
- Moreno, F. P.** 1890b. El Museo de La Plata: Rápida ojeada sobre su fundación y desarrollo. *Rev. Mus. La Plata* 1: 28-55.
- Morosi, J. A., A. O. Delgado y E. R. Gamallo.** 1990. El origen del edificio del Museo de La Plata. Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires.
- Podgorny, I.** 1995. De razón a facultad: Ideas acerca de las funciones del Museo de La Plata en el período 1890-1918. *Runa* 22: 89-104.
- Riccardi, A. C.** 1989. Las ideas y la obra de Francisco Pascasio Moreno. Fundación Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno", La Plata.
- Riccardi, A. C.** 1992. Las ideas de ciencia y naturaleza que dieron origen al Museo de La Plata. *Ser. Técn. Didáct.* 18: 1-8.
- Teruggi, M. E.** 1988. Museo de La Plata 1888-1988: Una centuria de honra. Fundación Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno", La Plata.

# CUANDO HAGA SU APUESTA JUEGUESE POR LA PROVINCIA



**Su jugada aporta  
al Fondo Provincial  
de Transplantes de Organos**



# FERNANDO LAHILLE

ICTIÓLOGO

HUGO L. LÓPEZ (\*)

ADRIANA E. AQUINO (\*)

**N**adie ignora que Lahille cumplió entre nosotros, como profesor de enseñanza superior y como investigador en el campo de las ciencias naturales, una extraordinaria labor docente y científica. Así como había recorrido la República en toda su extensión, recorrió en sus estudios, puede decirse, toda la escala zoológica en una labor raramente igualada: desde los protozoarios microscópicos hasta las ballenas, los gigantes de la fauna; desde los equinodermos fósiles hasta los peces que habitan las aguas de nuestros ríos y de

nuestros mares, estudios en los que era el especialista indiscutido, ya que la ictiología era su rama predilecta, a la que dedicaba la casi totalidad del tiempo que podía disponer en algún claro que le dejaba su múltiple actividad; desde los Tunicados, que constituyeron el motivo de su tesis justamente alabada para optar al grado de doctor en Ciencias Naturales de la Universidad de París (1890), hasta las aves; desde los moluscos hasta los mamíferos terrestres y los estudios antropológicos sobre los Oonas y las particularidades de su lenguaje”.

(Alberto Fesquet, 1940a)

La obra ictiológica de Fernando Lahille es sólo parte de la producción científica de este multifacético zoólogo-filósofo, pero sin duda alguna ocupa un lugar de preeminencia en la totalidad de su

producción. Esto queda manifiesto en sus escritos, así como en los testimonios de quienes lo conocieron, por lo cual podemos considerarlo legítimamente un ictiólogo.

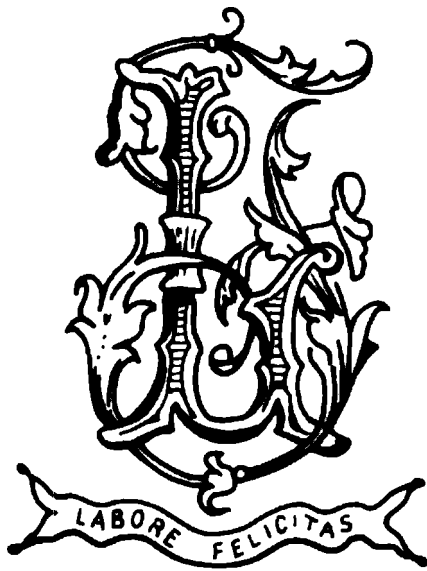


Fig. 1  
Emblema de Fernando Lahille.

El joven francés Fernando Lahille (1861-1940) arribó a la Argentina el 15 de septiembre de 1893. Desde el punto de vista histórico, su llegada puede encuadrarse en la política científica mantenida por gobiernos de la segunda mitad del siglo XIX, de invitar a científicos extranjeros para cubrir cargos en las nuevas reparticiones oficiales para resolver problemas técnicos y aplicados, participar en la reorganización de la educación a todos los niveles, así como en la creación o reorganización de academias científicas y museos de historia natural (Halperin Donghi, 1970).

En este contexto, y pocos años después de creado el Museo de La Plata, el perito Francisco P. Moreno invita a Lahille a ocupar la Jefatura de la Sección Zoología del Museo de La Plata. Desde allí debería realizar estudios biológicos de las costas y lagos patagónicos participando de las expediciones científicas del Museo.

Llegaba a la Argentina respaldado por los más altos honores académicos de Francia: Doctor en Ciencias Naturales de la Universidad de París (1891), Doctor en Medicina (1893), Profesor Libre de la Facultad de Ciencias de Toulouse (1890-92), y ya con 57 trabajos publicados. Era considerado un enciclopedista en una época en la que arreciaba la polémica entre los que abogaban por la especialización científica frente a los que defendían la necesidad de contar como marco una visión general de la zoología. Lahille se contaba entre estos últimos, y consideraba que la especialización temprana podía llevar a graves errores de concepto.

Alberto Fesquet (1940a, b, 1941), como alumno y discípulo, Birabén (1960), Nani (1960) y Ringuelet (1967) han dejado valiosos testimonios sobre este científico en su carácter de

zoólogo, filósofo, académico y maestro. Al margen de nuestro objetivo central de comentar aspectos de su carrera como ictiólogo, mencionaremos algunas características de su personalidad que contribuyeron a distinguir su obra: el gusto por las letras y la filosofía, manifestado en la elegancia de su escritura y comentarios filosóficos, morales y epistemológicos; la enorme capacidad de trabajo del cual hacía un culto (su emblema eran sus iniciales con la frase *labore felicitas* - "en el trabajo, la felicidad" - como epígrafe (Fig. 1); el sentido didáctico y pedagógico tan personal reflejado en sus trabajos de divulgación científica; y finalmente, la profunda identificación con los intereses científicos, educativos, económicos y sociales del país.

Lo que inicialmente iba a representar una estancia transitoria en la Argentina, finalmente derivó en un afincamiento definitivo. Luego de su paso por el Museo de la Plata, entre 1893 y 1899, ocupa la Jefatura de la División de Caza y Pesca, del Ministerio de Agricultura de la Nación. A su cargo se agregaron posteriormente la División de Zoología Aplicada con injerencia en problemas de Entomología Agrícola, Sericultura, Apicultura y Parasitología Animal. No obstante las responsabilidades que le habían asignado, Lahille comentaba al final de su carrera que había tenido pocas respuestas a sus pedidos de aumento de personal y fondos, los cuales consideraba necesarios en función de la diversidad e importancia de los problemas que debían resolver. Gran parte de los numerosos trabajos publicados, en especial aquéllos sobre entomología (Fesquet, 1940a), tuvieron como punto de partida cuestiones sobre zoología aplicada que se le presentaban en este ámbito.

La actividad docente de Lahille también fue continua: Profesor Titular de Zoología en la Facultad de Agronomía y Veterinaria de Buenos Aires (1910-1930) y Catedrático de la Escuela Normal de Profesores

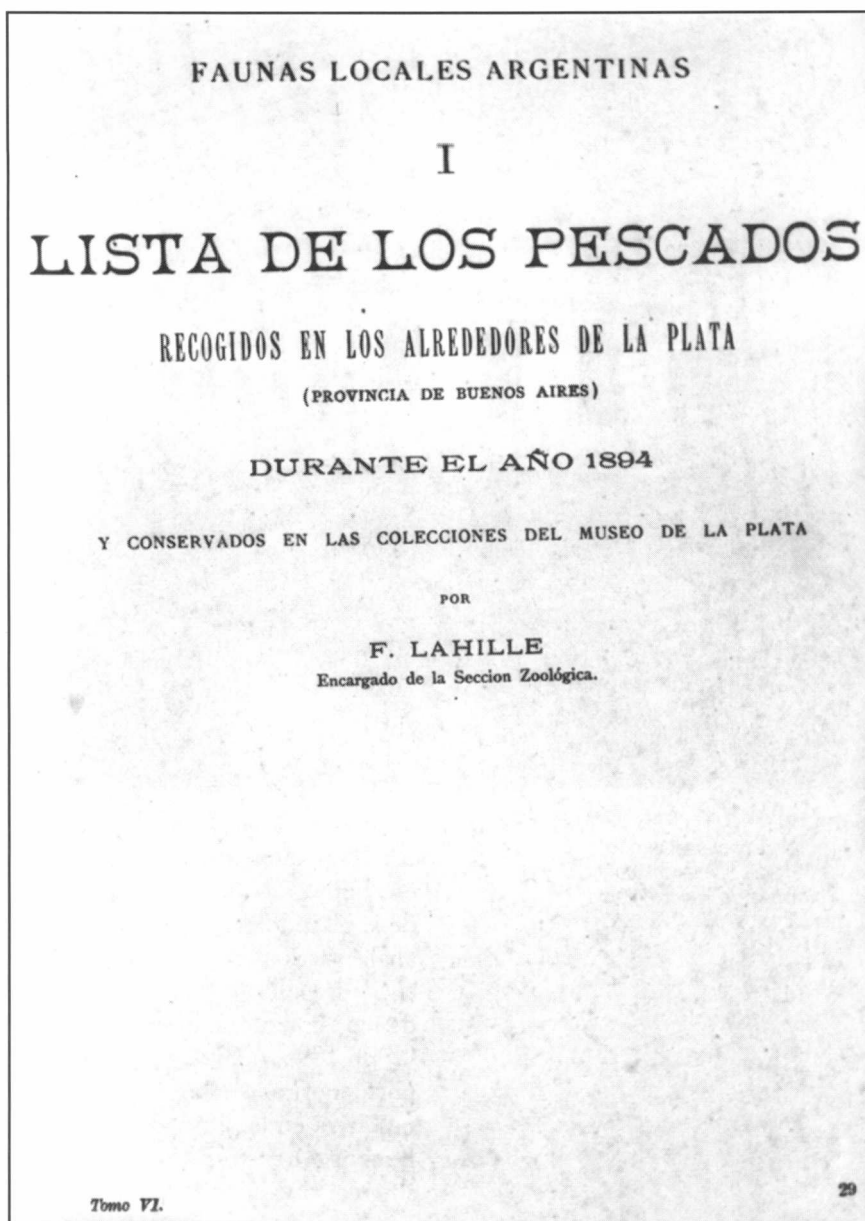


(1904-1930) y en la Escuela Normal Superior (1910-1911). Entre los honores recibidos, fue nombrado Académico de la Sociedad Argentina de Ciencias Naturales (1926) y Profesor Honorario de la Universidad de Buenos Aires (1930).

La producción de Lahille en temas ictiológicos, tanto sobre peces marinos como de agua dulce, alcanza un número de alrededor de 45 artículos. Dos temáticas se distinguen como marco: trabajos sobre temas pesqueros y aquéllos relacionados con aspectos taxonómicos.

Durante los años en que trabajó en el Museo de La Plata publicó tres artículos relacionados con la ictiología (Lahille, 1895a, b, 1898), de los cuales el primero es una lista de los peces de los alrededores de La Plata (Fig. 2). Siendo el primer trabajo ictiológico generado por el Museo de La Plata, podemos afirmar que la Ictiología en nuestra Institución cumplió recientemente el centenario, constituyendo Lahille su primer ictiólogo. En la introducción de este artículo ya apreciamos su alejamiento de la ortodoxia taxonómica de la época, postura que mantendría a lo largo de toda su carrera: por ejemplo, oponiéndose irónicamente a los que llamaba "especiógrafos" (zoólogos sistemáticos con tendencia a la creación indiscriminada de especies y divisiones en las clasificaciones), y cuestionando el uso de una jerga científica cerrada, fomentando por otra parte, el conocimiento de los nombres vernáculos de las especies.

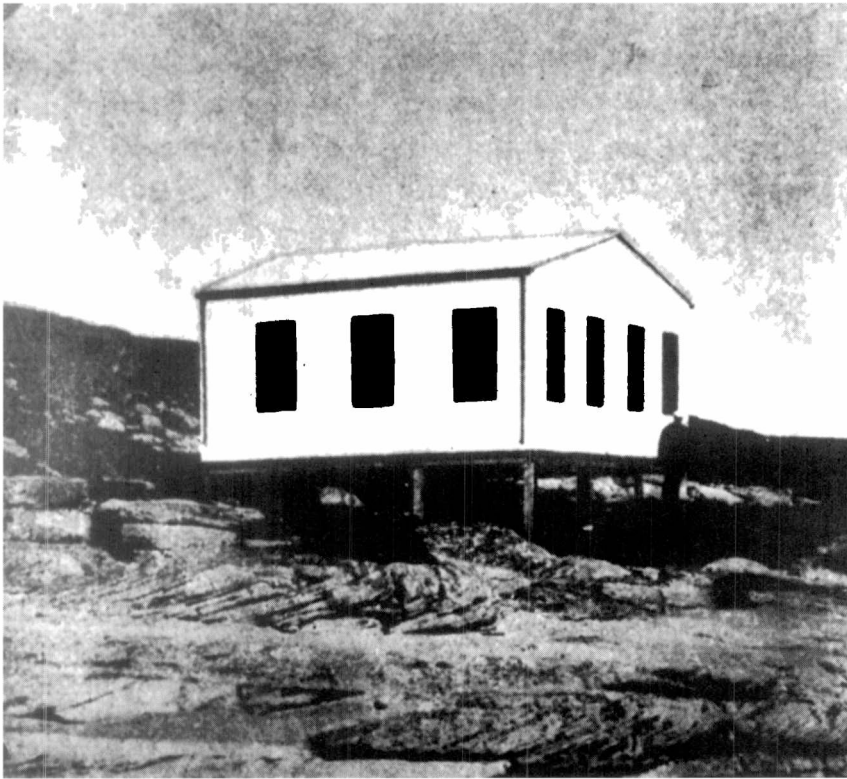
Recordemos que la actividad de Lahille transcurre en un período en que importantes ictiólogos extranjeros dirigían su atención a los peces neotropicales. Entre otros, podemos mencionar al germano-norteamericano C. Eigenmann (1863-1927), los norteamericanos E. Cope (1840-1897), T. Gill (1837-1914), B. Evermann (1853-1932), y S. Meek



(1859-1914), los ingleses A. Günther (1830-1914), G. Boulanger (1858-1937) y C. Regan (1878-1943), y al austriaco F. Steindachner (1834-1919).

La actividad de índole sistemática de Lahille incluye estudios ictiofaunísticos tanto de ambientes de agua dulce como marinos, nuevas citas y descripciones de nuevas especies. De importancia particular son las revisiones taxonómicas de grupos: entre ellas, la de los zoárcidos (1908a), gimnotiformes (1910), macrúridos (1914), condriictos (1921), esociformes (1923), pejerreyes (1929) y pleuronectiformes (1939). Todas

Fig. 2  
Reproducción del encabezamiento del primer trabajo de Fernando Lahille (1895a) en la Revista del Museo de La Plata.



**Fig. 3**  
Primer laboratorio marítimo de América del Sur, levantado en la provincia de Buenos Aires (Punta Mogotes, 38° 4' S).

llevan la impronta del autor en el detalle nomenclatural, la escrupulosidad en la explicación de la metodología seguida en el análisis ictiométrico, el manejo de cuadros explicativos y la inclusión de muy buena iconografía.

En 1895, publicó un análisis pormenorizado sobre la industria pesquera en la provincia de Buenos Aires. Constituye un singular documento histórico, ya que además de discutir aspectos prácticos de la actividad, aporta datos detallados propios sobre tamaño de flotas, capturas, ganancias y exportaciones de la época. Además, estudia las posibilidades de Miramar y Necochea como puertos pesqueros, y de los ambientes lagunares y arroyos como generadores de recursos.

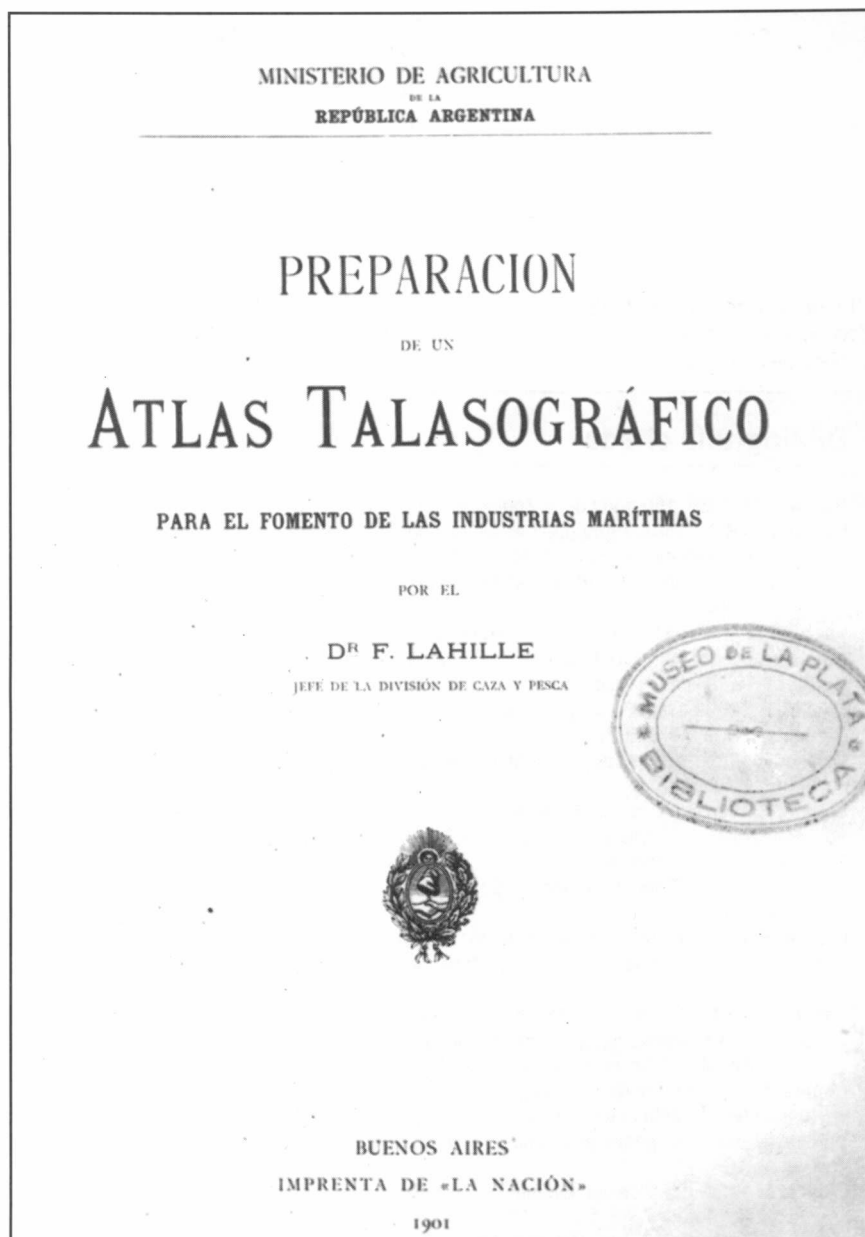
Los temas pesqueros constituirían una de las mayores preocupaciones y pasiones en su carrera. Así, entre los principales proyectos de sus primeros años en la Argentina, figuraba el establecimiento de un laboratorio marítimo en la costa del Atlántico (Lahille, 1898). Su preparación

científica y experiencia en Francia le permitieron reconocer ya en sus primeros viajes a lo largo del litoral marítimo, la riqueza de sus recursos naturales. Veía como una necesidad el establecimiento de “una estación marítima destinada especialmente a ejecutar estudios técnicos relacionados con las pesquerías y a dar a cierto número de jóvenes una enseñanza práctica de la biología y las industrias del mar” (Lahille, 1908b). En 1895 escribía que este proyecto representaba uno de los objetos que tuvo en vista la dirección del Museo de La Plata al llamarlo “a este país tan hermoso y aún tan poco aprovechado en relación a sus inmensos recursos naturales”. La estación que planeaba, y que estaría al nivel del de las europeas, iba a constituirse en la primera en ser establecida en América del Sur (cabe mencionar que en América del Norte, la primera estación fue creada aproximadamente en 1850 impulsada por Louis Agassiz). Su proyecto se concretó en los años 1897-98 a través de la construcción de una casilla desmontable en Punta Mogotes, Mar del Plata (Fig. 3), en terrenos cedidos por Jacinto Peralta Ramos al Museo de La Plata. Fue montada con los instrumentos indispensables y dotada incluso de dos embarcaciones, la “D’Orbigny” y la “Juana María” (este último nombre elegido en honor a la hija del Perito Moreno). Lamentablemente, el laboratorio prácticamente no fue utilizado. Años más tarde, en la conferencia que dictó con motivo del 35<sup>o</sup> Aniversario de la Sociedad Científica Argentina (Lahille, 1908b), daba a entender que la pérdida de la estación se produjo debido a intereses y a la ineptitud dirigencial: “Ahora, cuando nació la nueva universidad de La Plata, el Museo no supo conservar la posesión de éste su nuevo anexo. [...]”. Y agregaba: “Los laboratorios y los museos representan también una fuente de riquezas; son una gran fuerza nacional: pero como los

grandes campeones seleccionados, no tardan en perder su valor cuando se ponen entre manos de personas poco expertas aunque posiblemente competentes en otros asuntos". En estas palabras es notable la actualidad del discurso, pudiendo haber sido aplicadas a las políticas científicas del siglo XX, que, muchas veces, no han estado a la altura de las necesidades y posibilidades del país. Recordemos que durante la última década del siglo XIX, el país atravesaba un período de profunda recesión económica, lo cual tal vez haya influido en la falta de apoyo oficial para el funcionamiento de la estación.

Su producción en la temática pesquera entre los años 1895 y 1929 incluye trabajos sobre laboratorios marinos, biología de peces de interés comercial, piscicultura, la industria pesquera y la problemática de los pescadores artesanales, el transporte y comercialización de pescado, la reglamentación de la pesca, la relación entre la pesca y la colonización costera, etc. Teniendo como móvil el fomento de las industrias pesqueras, de particular interés fue su "Atlas talasográfico" (1901a) (Fig. 4), incluyendo resultados de sus campañas a bordo de barcos de la Armada Argentina durante las cuales levantó planos de los fondos en las zonas de pesca desde Buenos Aires hasta Santa Cruz. No sólo le interesaron aspectos prácticos sino también las implicancias que tendría la actividad pesquera en el desarrollo socio-económico de los habitantes de la Patagonia, lo cual refleja su identificación con la problemática social del país.

Dos títulos muestran su sentido didáctico y el interés que ponía en la divulgación. En el artículo "Estudio sistemático de los peces" (1901b), explica detalladamente cómo construir una planilla ictiométrica: la importancia dada a la metodología seguida, lo cual



permite la repetibilidad de las observaciones, se encontraba acorde al espíritu científico-experimental baconiano explícitamente fomentado por Lahille. Un segundo trabajo, "Clasificación evolutiva de los peces y algunas lecciones que nos dan" (1926), refleja su personal estilo pedagógico, caracterizando de una manera intencionalmente antropomórfica a los distintos grupos de peces, proponiendo un eje evolutivo-adaptativo. Es interesante señalar el cuestionamiento que realiza a las clasificaciones "no naturales" basadas en semejanzas que

Fig. 4  
Reproducción del  
encabezamiento del  
Atlas Talasográfico  
(Lahille, 1901a).

(\*) Departamento Científico  
Zoología Vertebrados,  
Museo de la Plata.

proviene de la relación medio-  
forma, lo cual conduce a lo que  
denomina “convergencias  
adaptativas de las formas”. A lo  
largo del trabajo narra la  
evolución de los peces  
relacionando su forma y  
comportamiento con conductas  
humanas. Por ejemplo, los divide  
en materialistas e idealistas según  
sus hábitos reproductivos: los

primeros están representados por  
los elasmobranchios, que “buscan  
satisfacciones materiales groseras  
[...] los machos conocen el placer  
supremo de la posesión y las  
hembras sumisas el goce de la  
entrega”. El segundo grupo lo  
componen “peces que desde la  
época devoniana se arrojaron a la  
conquista del agua dulce y de la  
tierra firme e idealizaron el amor.  
Ellos no piden pues delectaciones  
sexuales o contactos o caricias  
íntimas y prolongadas”.

Si bien por la misma naturaleza  
dinámica del conocimiento  
científico, gran parte de las  
contribuciones y estilo de Fernando  
Lahille podrían hoy considerarse  
anacrónicos, estas líneas intentan  
recordarlo con el espíritu de una  
frase del filósofo francés Gilles  
Deleuze en la cual plantea que “Si  
no se sabe cómo recuperar lo  
novedoso de un autor en relación a  
su época, se pierde también aquello  
que es para siempre.” Consciente del  
olvido en que caemos, en palabras  
recogidas por A. Fesquet (1940b),  
Lahille mismo escribía: “Quizá la  
mayoría de tus conciudadanos no  
conocerá tus desvelos incesantes y  
no premiará tu intensa labor; pero  
en tu propia conciencia encontrarás  
la más dulce de las recompensas y  
al recostarte al fin de tus días de  
lucha sobre tu lecho de dolor y de  
muerte, podrás sonreír a la intrusa  
y decirle que tú eres quien la  
venció; podrás decirle con Horacio  
‘No moriré del todo’.

## Bibliografía citada

- Birabén, M. 1960. 150 años de la Zoología Argentina. *Physis* 22(63): 12.
- Fesquet, A.E.J. 1940a. Fernando Lahille y su obra entomológica, un aspecto de su vida. *Rev. Soc. Entomol. Argent.* 10(5): 379-393.
- Fesquet, A.E.J. 1940b. Fernando Lahille, sabio y maestro (18-VIII-1861 — 13-VII-1940). *La Obra* 20(13): 1-19.
- Fesquet, A.E.J. 1941. Fernando Lahille. *Holmbergia* 3(6): 73-82.
- Halperin Donghi, L. 1970. El aporte de los hombres de ciencia extranjeros que actuaron en la República Argentina en el siglo XIX. *Bol. Acad. Nac. Cs. Córdoba* 48: 103-113.
- Lahille, F. 1895a. Lista de los pescados recogidos en los alrededores de La Plata. *Rev. Mus. La Plata* 6: 265-273.
- Lahille, F. 1895b. Notas sobre la industria de la pesca en la Pcia. de Buenos Aires. *Rev. Mus. La Plata* 7: 157-168.
- Lahille, F. 1898. Una estación marítima provincial. *Rev. Mus. La Plata* 8: 389-436.
- Lahille, F. 1901a. Preparación de un Atlas Talasográfico, para el formento de las industrias marítimas. *Min. Agric. Rep. Arg.*, 80 pp.
- Lahille, F. 1901b. Estudio sistemático de los peces. *Cia. Sudamericana*, Buenos Aires, 1901: 1-8.
- Lahille, F. 1908a. Nota sobre los zoarcidos argentinos. *An. Mus. B. Aires* 16: 403-441.
- Lahille, F. 1908b. Los laboratorios de biología acuática. *An. Soc. Cient. Argent.* 64: 279-322.
- Lahille, F. 1910. Morenitas y ratonas. *Rev. Jard. Zool.* (2º ép.) 6: 99-107.
- Lahille, F. 1914. Sobre dos peces macrúridos de las costas de la provincia de Buenos Aires. *An. Mus. Nac. Hist. Nat. B. Aires* 26: 21-29.
- Lahille, F. 1921. Enumeración sistemática de las especies de peces cartilaginosos encontrados hasta la fecha en aguas argentinas. *Physis* 5(19): 63-64.
- Lahille, F. 1923. Los peces argentinos del grupo de los Esociformes. *Rev. Fac. Agron. Vet.* 4: 161-195.
- Lahille, F. 1926. Clasificación evolutiva de los peces y algunas lecciones que nos dan. *Rev. Fac. Agron. y Vet.* 5(3): 1-43.
- Lahille, F. 1929. El Pejerrey. *Bol. Min. Agric.* 28(3): 261-395.
- Lahille, F. 1939. Los peces argentinos de cara torcida. *Physis* 16: 179-205.
- Nani, A. 1960. Panorama Zoológico Argentino: Peces. *Physis* 22(63): 106-112.
- Ringuelet, R.A. 1967. Historia, estado actual y futuro de la zoología en la República Argentina. *Acta Zool. Lilloana* 23: 5-43.

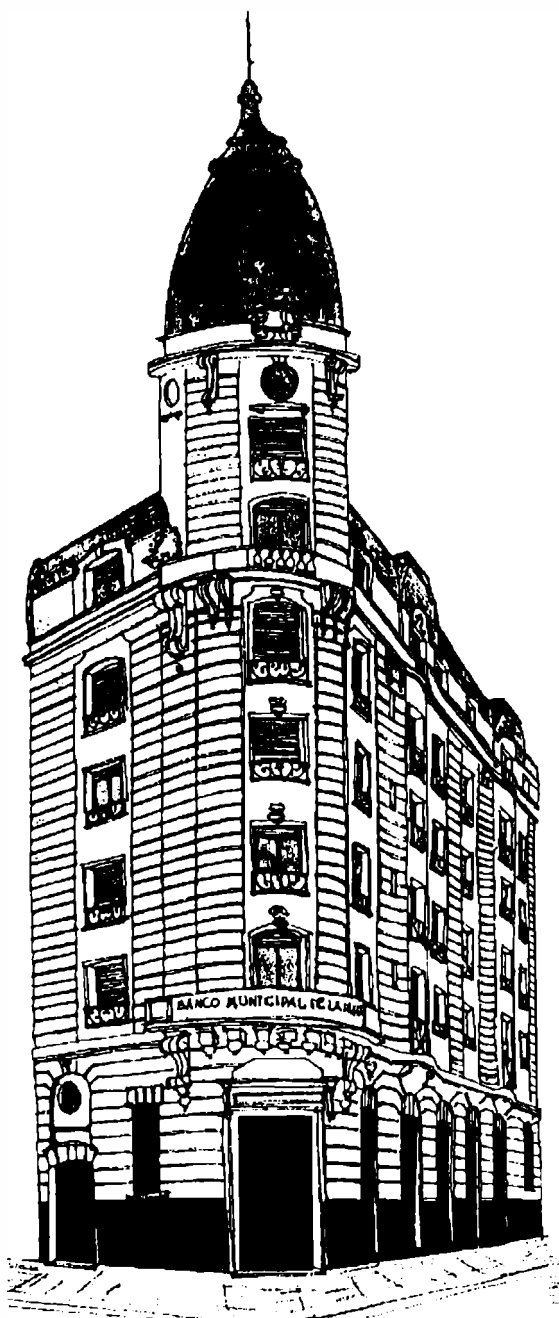
**ADHESION**

**CRISTAMINE S.A.**

TRATAMIENTO Y BENEFICIAMIENTO DE MINERALES  
Avda. Dardo Rocha esq. 10, c. correo N° 28  
1884 Berazategui  
Tels. 256-2890 / 255-1892







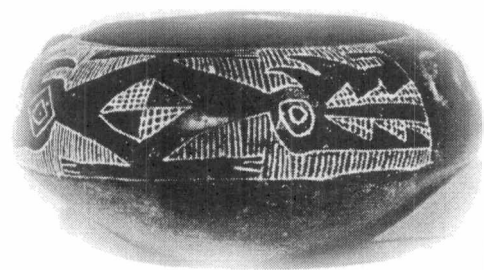
# Aquí también invertimos en la cultura de la ciudad

*En el Banco Municipal  
de La Plata, pensamos  
a toda hora en hacer  
buenos negocios  
para nuestros clientes.  
Pero cuando contribuimos  
con la cultura,  
estamos haciendo una  
de las mejores inversiones  
para toda la Ciudad.*



**Banco Municipal de La Plata**

El Banco de la Ciudad



**CULTURA IMPRESA.**

**grafikar**  
SOCIEDAD DE IMPRESORES SRL.

**TEL/FAX 82-2835**

# RESEÑA HISTÓRICA DEL DEPARTAMENTO CIENTÍFICO DE ETNOGRAFÍA ANTECEDENTES Y ORGANIZACIÓN ACTUAL

JUAN JOSÉ CASCARDI (\*)

## Introducción

Al imaginar una reseña histórica del surgimiento y desarrollo del actual Departamento Científico de Etnografía del Museo de La Plata, inmediatamente asocié ideas y recordé fuentes bibliográficas que servirían al propósito encomendado con el fin de extraer y cotejar datos. Claramente pude bosquejar cómo desarrollaría la parte final de la misma, los años que he venido trabajando en el Departamento junto al Dr. Lahitte, el surgimiento de las Secciones, las investigaciones recientes, incluso recordé la publicación del centenario del Museo, donde los Dres. Eduardo M. Cigliano y Néstor Palma (1) recopilaban información vinculada a los inicios de la antropología en el Museo. Sin embargo, una etapa del proceso permanecía en la oscuridad, la del surgimiento propiamente dicho de la División Etnografía, tal como se llamaba inicialmente.

Sabía que tradicionalmente tanto los materiales arqueológicos como etnográficos estuvieron agrupados en los mismos depósitos y bajo la

responsabilidad del Jefe de la División Arqueología y Etnografía, así como al cuidado del mismo personal técnico. Si bien las piezas se exhibían en distintas Salas, no existía antes de los años '60 una separación marcada.

A través de comunicaciones personales con viejos preparadores y con docentes de la Casa - ya que no cuento con documentación escrita para corroborarlo - surge que existió una puja por la obtención de un espacio propio para quienes practicaban la Etnología y la Etnografía - particularmente el Dr. Armando Vivante - respecto de los que ya poseían quienes practicaban la Arqueología, que derivó en la separación de las colecciones y del personal técnico. Don Ernesto Bregante -antiguo preparador de Arqueología- ya fallecido, pasó a ser el custodio hasta su jubilación de las colecciones etnográficas y quien construyó hasta los muebles que actualmente las preservan. Con el redimensionamiento de los espacios existentes, pasaron a formar parte de la naciente

División Etnografía el Taller y el Depósito que hasta la actualidad constituyen los reservorios del material etnográfico de la Institución. Para cuando se llevó a cabo el Congreso Internacional de Americanistas que tuvo su sede en Mar del Plata en 1966, las colecciones estaban definitivamente separadas y el Dr. Vivante se había constituido en el primer Jefe de la División.

## Antecedentes

Volviendo luego de esta digresión a las épocas fundacionales de la Institución, no cabe duda de que la historia de la Antropología en el Museo de La Plata reconoce antecedentes fundamentales en la obra que iniciara Francisco Pascasio Moreno desde los comienzos mismos de la Institución, dado que sobre la base de sus colecciones, en 1877, en la ciudad de Buenos Aires cuando todavía era capital de la Provincia, se funda, avalado por documento público, un museo antropológico.

En 1882, con la fundación de la ciudad de La Plata, casi todos los

bienes provinciales, entre ellos el Museo de Antropología, son trasladados a la nueva capital de Buenos Aires. Su edificio, lugar en el que aún hoy tiene su asiento, fue fundado en 1884, siendo habilitado al público en 1887.

En los comienzos – desde la fundación hasta principios de siglo – es el período en el que se realizan expediciones de diversos investigadores del Museo de La Plata (Moreno, Ameghino, Spegazzini) a distintos lugares del país y América del Sur, surgiendo como resultado los primeros materiales etnográficos que a la postre integrarán el patrimonio del actual Departamento Científico de Etnografía. Es época también de donaciones de entusiastas investigadores particulares que aportan sus colecciones a la Institución, Estanislao S. Zeballos, Ramón Lista, Lafone Quevedo, entre otros.

En las memorias de los años 1890-91 figura explícitamente la exhibición en una de las Salas Altas – la actual Sala de Exhibición del Departamento – de una serie de materiales etnográficos procedentes de Polinesia, Chaco, Patagonia, Bolivia, Paraguay y Brasil. Los viajes a la Patagonia y el norte argentino se suceden año tras año, ingresando material de los grupos indígenas tehuelches, araucanos y chiriguanos.

Gracias a la presencia de dos investigadores extranjeros de reconocida talla científica, Ten Kate y Lehmann Nitsche, se promueve un avance significativo para la Antropología en general y la Etnografía en particular. Realizan investigaciones entre los guayakí de Paraguay (1897 y siguientes) y los grupos tobas y vilela de la región chaqueña (1924), respectivamente. Junto a ellos son también importantes las figuras de Samuel Lafone Quevedo, Luis María Torres y Félix Outes.

Luis María Torres, en un

momento de recesión económica generalizada, comienza una catalogación estricta de materiales y, desde su designación como Adjunto de Etnografía, impulsa la formación de extraordinarias colecciones, así como de publicaciones del Museo. Resulta invaluable la acción desplegada por el Dr. Torres, en doce años de gestión que incluye su cargo de Director del Museo. Es gracias a su tenacidad que se adquirieron nuevos materiales, se ampliaron los salones, se dio impulso y jerarquía a la antropología como disciplina científica. Según cuenta el propio Dr. Torres... “Han contribuido a formar estas colecciones la Señorita Victoria Aguirre y Señora de Onelli y por los Señores F. P. Moreno, Pedro Godoy, J. Koslowsky, J. Lobo, C. Spegazzini y otros. Muchos de los ejemplares fueron adquiridos por compra, durante las direcciones de los Doctores Moreno y Lafone Quevedo” (2).

Entre los años 1947 y 1949 Enrique Palavecino desarrolla una sobresaliente actividad en el campo de la Etnografía, incorporando a las colecciones materiales pertenecientes a los grupos chiriguano-chané de la región chaqueña argentina.

Años más tarde (fines de la década del '60) son los trabajos del Dr. Omar Gancedo entre los guayakí del Paraguay, los que permiten incorporar nuevos materiales a la Etnografía. Las piezas recolectadas están acompañadas por un minucioso registro fotográfico de la vida del grupo y posibilita un nivel comparativo con las piezas traídas por Ten Kate y Charles de La Hitte a fines del siglo pasado.

Desde los '70 y hasta mediados de los '80, durante las sucesivas gestiones al frente de la División Etnografía de los Dres. Armando

Vivante, Héctor Lahitte y Néstor Palma, la Sala de Exhibición de Etnografía va adquiriendo su actual perfil. Desde 1986 hasta la actualidad ocupa el cargo de Jefe del Departamento el Dr. Héctor Lahitte.

En los '90, son las campañas a Bolivia del equipo de investigación del Departamento las que promueven la incorporación de nuevos materiales etnográficos, particularmente vinculados al Carnaval de Oruro, registrándose asimismo una completa documentación fotográfica y videográfica del mismo.

Finalmente, durante 1995, piezas etnográficas de procedencia étnica Cuna (Panamá) son incorporadas por donación de la investigadora de esta Institución que realizó el trabajo de campo, la Dra. Cristina de Villalobos, las cuales fueron catalogadas y expuestas temporariamente en la Sala Víctor de Pol del Museo, hallándose hoy exhibidas parte de las mismas en una de las vitrinas de la Sala de Exposición Etnografía.

### **Situación actual**

---

Actualmente este Departamento cuenta con más de 4600 piezas, en su gran mayoría procedentes de grupos americanos, así como también materiales extraamericanos colectados entre grupos de Oceanía, Africa y Asia. El Dr. Mario Teruggi, quien fuera Director del Museo de La Plata y uno de los más reconocidos historiadores de la Institución, nos cuenta: “... las colecciones de etnografía comprenden un total de algo más de 4560 elementos que provienen en gran medida de conjuntos incorporados en el siglo pasado y primeras décadas del actual. Aparte de la colección Tehuelche de Moreno (con su variedad de pipas de fumar, entre otras cosas, que se exhiben en sus Salas respectivas), se halla la de J.V. González de tobas, chorotes y maticos y la de Spegazzini de 1884, rica en bolsas de fibras,



*Exposición temporaria de piezas etnográficas en el Hall del Museo, año 1977.*

collares, fajas, hamacas, silbatos y pitos. A ellas hay que sumar la de Lehmann Nitsche de los indios chorotes y tobas, rica en juegos de hilos, flechas, bolsas de cuero, redes, cerámica; la de Alfred Métraux (1932) con materiales de los indios chiriguano del Chaco, con bolsas, abanicos de plumas, pipas, etc.; la de Dabbene (1942) de materiales tobas y otras más” (3).

Las colecciones del Departamento Científico de Etnografía, se encuentran agrupadas según su procedencia étnica, es decir, según la cultura de origen del objeto. A esta clasificación primaria se anexan otros modos de organización que responden a los ítems considerados en todo catálogo museológico, tales como año de ingreso al museo, coleccionista y tipo de material, entre otros.

Este conjunto de bienes culturales forma parte de nuestro patrimonio histórico-social y su valor reside en la posibilidad que nos

brinda de conocer la diversidad de las manifestaciones culturales, en distintos tiempos y lugares. En este sentido, no es posible jerarquizar las colecciones; sin embargo, por tratarse de objetos etnográficos, son de destacar aquéllas que provienen de un trabajo de campo exhaustivo de quienes las colectaron y que, en consecuencia, están acompañadas de información contextual referida a las técnicas de confección, formas de uso, participantes, así como también a sus significados particulares y circunstancias de recolección.

Algunos ejemplares corresponden a grupos extinguidos en la actualidad, constituyendo este hecho un criterio relevante al destacar el valor de las piezas. Ejemplo de este tipo de colecciones lo constituyen aquéllas pertenecientes a grupos de Tierra del Fuego y sur de Patagonia - yámanas, onas y alakalufes- que fueran recolectadas por

investigadores como R. Dabbene, C. Spegazzini y R. Godoy en 1882.

Por otro lado, colecciones como las de grupos esquimales constituyen el testimonio de culturas que han sufrido un alto grado de transformación a raíz de procesos dinámicos de contacto y cambio cultural.

Esta serie de consideraciones, conjuntamente con otras tales como variedad y cantidad de ejemplares y estado de conservación, describen el valor de nuestro patrimonio y plantean diferentes líneas de investigación abordando niveles de análisis descriptivo-documentales, clasificatorios y comparativos. En un marco reconstructivo de los contextos de significación que adscribimos a un objeto, la cultura material, en el ámbito de un museo, adquiere un poder evocativo bajo la “mirada” de quien lo observa y analiza, en un encuentro que trasciende su materialidad.

Cuando nos preguntamos sobre



cuál es el objetivo general de una exposición etnográfica pensamos en transmitir, mediante sus colecciones, los conocimientos que los especialistas tienen sobre otras culturas. En esta función comunicativa los objetos expuestos son los mediatizadores que invitan al visitante a adoptar una actitud reflexiva, bajo la advertencia de que los objetos sacados de su contexto original nunca pueden volver a situarse en él. En este sentido, los aportes de la investigación permiten recrear formas de exhibición y el planteo de nuevos interrogantes.

La Sala de Etnografía constituyó, en un principio, un espacio de presentación de culturas americanas, ampliando la muestra, en los últimos años, a culturas extraamericanas. El visitante encuentra exhibida en ella una gran diversidad de materiales, acompañados de fotografías, cuadros, leyendas y dibujos que le otorgan identidad al hacer referencia a las características culturales de los grupos de pertenencia.

### **Organización**

---

En cuanto a su organización, el Departamento Científico cuenta con distintas Secciones vinculadas a líneas y perspectivas de investigación tenidas en cuenta en el presente. Ellas son: Sección de Etnomusicología, Sección de Etnotecnología, Sección de Estudios Migratorios, Sección de Antropología Visual y Sección de Ecología Biocultural.

A través de las distintas Secciones del Departamento Científico de Etnografía, el Dr. Héctor Lahitte coordina y dirige las investigaciones que están desarrollando los Encargados de cada área temática. Así por ejemplo, la Arq. Susana Tuler, Encargada de la Sección Etnomusicología, ha

confeccionado un “Catálogo de Instrumentos Musicales” constituido por más de 200 piezas que incluye instrumentos completos e incompletos y donde la mayor cantidad de ejemplares, clasificados según sus principios acústicos, corresponde en primer lugar al de los aerófonos, continuando en orden decreciente con los idiófonos, membranófonos y cordófonos, para que posteriormente se integren a los contextos culturales de los que provienen. Logros importantes fueron: la publicación del trabajo “Aproximación al material organológico de la colección Ambrosetti” publicado en Estudios de la División Etnografía, Año 1, Nº 1, 1986, de la Lic. Nerea Valdez -quien fuera la primera encargada de la Sección- que daba cuenta de una de las importantes colecciones, patrimonio del Departamento; así como a nivel de difusión a la comunidad, la organización de un recital de música japonesa en el que se ejecutaron antiguas composiciones okinawenses con instrumentos tradicionales y danzas alegóricas con vestimenta de la época y de dicha región. La realización del mismo se llevó a cabo en un escenario montado especialmente en la entrada del Museo, participando estudiantes, profesores, personal no docente y público en general.

Por su parte, la Lic. María Marta Rea, Encargada de la Sección Etnotecnología, busca recomponer los contextos de referencia que otorgan a los objetos de colección el valor de mediatizadores en el conocimiento de otras culturas. Actualmente está desarrollando la construcción de un código descriptivo del conjunto de máscaras Chiriguano-Chané, del Chaco Salteño recolectadas por el Dr. Enrique Palavecino. Dicho ‘corpus’ consta de 116 ejemplares y

su ingreso al Museo de La Plata data de 1947-49 presentando una variedad de motivos dignos de análisis. Desde esta Sección se ha puesto en marcha un Sistema de Mantenimiento y Recuperación de Información Etnográfica a través de una Base de Datos computarizada, que constituye una tarea de carácter permanente que fue iniciada con el objeto de posibilitar el rápido y eficaz acceso a la información. Esta actividad lejos de ser un almacenamiento informático del antiguo fichero manual, responde a la aplicación de un programa que implica no sólo la mera recopilación bibliográfica referente al corpus mencionado sino también al análisis descriptivo del mismo.

En el ámbito de la Sección Movimientos Migratorios, la encargada de la misma es la Lic. Marta Maffia. Esta Sección nace con el objetivo de integrar los aportes de las tareas de investigación sobre las distintas colectividades de inmigrantes, que se llevaban a cabo en organismos de investigación como el Programa de Investigaciones sobre Antropología Cognitiva del CONICET o a través de cátedras de la carrera de antropología. Entre las principales actividades del presente año la Lic. Maffia ha encaminado la gestión que comenzara con la visita del Secretario de Estado de Migraciones y Comunidades de la República de Cabo Verde, Dr. Pascual Silva Santos, para que en el mes de septiembre se lleve a cabo una Jornada de Trabajo dedicada a las colectividades extranjeras, que incluirá dentro de la programación conferencias, videos, muestras fotográficas, etc.

Desde la Sección Antropología Visual a mi cargo se pretende documentar a través de los medios audiovisuales las colecciones existentes, con la intención de intercambiar los documentos fotográficos y videográficos con

otras Instituciones Museológicas del mundo, así como las diversas campañas y trabajo de campo que desde 1990 se vienen llevando a cabo con continuidad. Ejemplo de esto último son las numerosas horas de filmación vinculadas al Carnaval de Oruro en Bolivia, y recientemente del Grupo Indígena Kaingang del Estado de Paraná, al sur de Brasil. Producto de las mismas son los videos: "La Ch'alla: Ritual en el Carnaval de Oruro" y "Carnaval de Oruro: Bolivia". Este material videográfico queda archivado en la videoteca del Departamento -que ya cuenta en su haber con numerosos títulos-, para consulta de investigadores, profesores y alumnos de la especialidad. Asimismo, con la futura puesta en marcha de un programa de multimedia en la Sala de Exhibición, los visitantes tendrán un acceso interactivo a esta información.

A través de la Sección Ecología Biocultural cuyo Encargado es el Lic. Marcos Juárez, la problemática de la relación hombre-medio ambiente adopta una perspectiva particular en el marco del Departamento Científico de Etnografía, ya que esta disciplina tiene como punto de partida la visión que desde el interior de un grupo particular construye cada individuo acerca de su entorno. Desde este punto de vista se han realizado investigaciones en la zona del Departamento de Oruro (Bolivia) y con pobladores de

la Reserva Natural y Cultural de la Isla Martín García (Río de la Plata Superior, Prov. de Bs. Aires).

Desde su creación ha contado con la participación de especialistas formados en la Institución, entre los que puedo mencionar a los doctores Julio Hurrell, Alejandro Malpartida y al Lic. Alejandro Bonavía.

A lo largo de las gestiones de los últimos años, numerosos antropólogos han desarrollado tareas de investigación en el ámbito de la División Etnografía, actualmente Departamento Científico de Etnografía. Muchos de ellos son docentes en diversas cátedras de la Carrera de Antropología de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, mientras que otros desarrollan sus actividades en distintas unidades académicas de la universidad o en diversas instituciones vinculadas a la antropología. Entre ellos mencionaré al Dr. Omar Gancedo,

a la doctora Amalia Eguía y a los licenciados María Rosa Martínez, Estela García, Marta Crivos, Gustavo Pis Diez y Liliana Lorenzo.

Respecto del personal técnico que ha trabajado en el Departamento Científico de Etnografía, además del ya mencionado señor Bregante, durante las décadas del '70/'80 y comienzos de los '90 hasta su jubilación, trabajó en el mismo la Srta. Elba Russo, que se había familiarizado con las colecciones íntimamente, recordando la ubicación de cada pieza, actualizando el fichero manual y colaborando con las exposiciones transitorias que el Departamento realizaba.

Asimismo, desde febrero de 1979 y hasta la actualidad, proveniente del Departamento Científico Arqueología, se incorporó al de Etnografía el Sr. Roberto Locatelli, quien se encarga de las tareas de infraestructura de las exposiciones, el mantenimiento de la Sala y resguardo del material en el taller y depósito.

**Agradecimientos:** Agradezco al Dr. Héctor Lahitte, Jefe del Departamento Científico de Etnografía, la lectura crítica del presente artículo, sus sugerencias así como las correcciones al mismo y a los encargados de las distintas Secciones por la valiosa información aportada para la confección de esta reseña.

(\*) Jefe sustituto del Departamento Científico de Etnografía y Encargado de la Sección Antropología Visual.

- (1) Cigliano E.M. y Palma N.H. "Cien años de antropología en el Museo de La Plata". En "Obra de Centenario del Museo de La Plata, Tomo I, Reseña Histórica, págs. 39 a 48. La Plata, 1977.
- (2) Torres, Luis María (Director) y colaboradores "Guía del Museo de La Plata", La Plata, 1927 (págs. 293-294).
- (3) Teruggi, Mario E. "Museo de La Plata 1888-1988. Una Centuria de Honra". Fundación Museo de La Plata F.P. Moreno, págs. 109-110, 1988.



DNST Leg. 305

**33 años de experiencia  
que no se cobra.**

**Calle 8 N° 653, Local 10  
Tel. (021) 21-9242  
(Frente al Ministerio de Economía)**

# BANCO



**Casa Central:** calle 46 n° 565- La Plata (1900).  
Tel: 290000 y Líneas Rotativas  
E-mail [tilos01@netverk.com.ar](mailto:tilos01@netverk.com.ar)

**Sucursal Buenos Aires:** Viamonte 808 Cap. Fed.  
E-mail [104637.1203@compuserve.com](mailto:104637.1203@compuserve.com)

# HORIZONTES PERDIDOS: LOS CAZADORES-RECOLECTORES DE LA PATAGONIA CENTRO-MERIDIONAL

**E**l mito de Yahmoc, la dueña de los guanacos, cuenta:  
" Los indios dicen que debajo del montón de leña yace una piedra, que esa piedra es una vieja, Yahmoc y que es sin duda una diosa. Ella es la dueña de estos campos, y de los animales que viven en ellos... Dicen los indios que hay que ofrendarle leña porque es lo que la vieja más aprecia, y cuando se la ofrendan, con una oración le ruegan que los proteja y les de carne gorda de sus campos".

*Claraz, 1865*

LAURA MIOTTI (\*)

## Los primeros pobladores de América del Sur

Para comenzar a comprender la enorme variabilidad cultural contenida en los "aparentemente pocos" objetos materiales recuperados por los arqueólogos y que pertenecieron a los cazadores-recolectores de América del Sur y el estado de este problema en la arqueología contemporánea, es interesante plantear el cuándo, el cómo y el porqué de la ocupación humana en el último momento de la gran glaciación cuaternaria. Para encuadrar estos interrogantes es importante conocer, como telón de fondo, que hasta hace aproximadamente tres millones de años América del Sur fue un continente isla, ya que a partir de ese momento emerge el puente terrestre de Panamá que unirá

definitivamente ambos hemisferios. Durante el Pleistoceno este puente actuó como un verdadero filtro para las distintas especies de mamíferos que se dispersaron, entre América del Norte y América del Sur.

No obstante, desde la primera vez que los humanos pisaron suelo americano, la colonización de casi todos los hábitats de América, el último continente virgen, fue un proceso irreversible. Para los pioneros de la época glacial, poco importó el estrecho sector del istmo panameño, la selva amazónica, la alta cordillera o los inmensos ríos, y si bien sólo se dispone de hipótesis parcialmente demostradas sobre cuándo, cómo y por dónde llegaron los primeros sudamericanos, se puede asegurar, a la luz de la evidencia arqueológica, que 12.000 años antes del presente las sociedades de cazadores-recolectores ya ocupaban y pintaban

las cuevas y abrigos rocosos del sector más austral del Cono Sur: la Patagonia. En este marco esta última región cobra especial relevancia para el estudio de la colonización del Nuevo Mundo por sociedades cazadoras-recolectoras, caracterizadas a menudo e ingenuamente como depredadoras.

Paralelamente a la exitosa colonización humana del mosaico de ambientes americanos, se daba un proceso de retracciones numéricas de muchos animales que culminó con las extinciones masivas de la fauna de megamamíferos pleistocénicos. Las especies que como los mastodontes, mamuts, bisontes, caballos, gliptodontes y milodontes, reinaron en América durante la última gran época glacial, comenzaban hace unos 15.000 años un proceso de retracción numérica de sus poblaciones, que culminaría

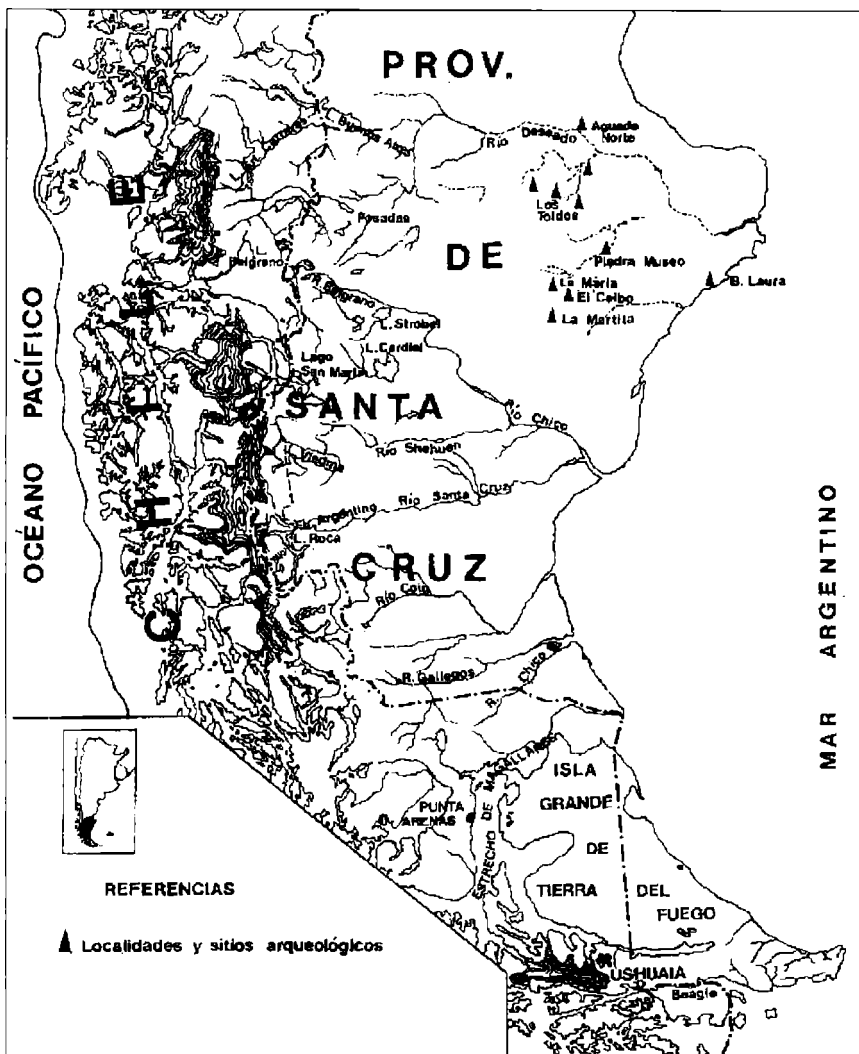


Fig. 1: Mapa con las localidades y sitios arqueológicos citados en el texto.

aproximadamente hace 8.500 años atrás con la desaparición completa de treinta y seis géneros y cerca de setenta especies.

Por otra parte, y en este mismo lapso al que denominamos transición Pleistoceno-Holoceno, ocurrieron a escala mundial, fenómenos climáticos de gran envergadura que habrían afectado las condiciones ambientales y las relaciones ecológicas. Había comenzado la deglaciación de la última y máxima glaciación pleistocénica y los colonos no estaban al margen de ello, pero contaban, a diferencia de la fauna, con un arma poderosa e inédita hasta ese momento en América, la cultura, característica exclusiva de la especie humana y con la cual pudieron modificar las adversidades, superar con la misma velocidad los rápidos y profundos cambios ambientales de la transición y

reproducir temporal y espacialmente sus sociedades.

Esta época estuvo signada por grandes cambios para la humanidad; sin embargo, parece que lo más efectivo para mantener y reproducir la amalgama social fue continuar con un modo de vida cazador-recolector nómada. (1)

En este trabajo se presenta la evidencia arqueológica de Patagonia centro-meridional hallada en los últimos ocho años, la cual es un aporte para el conocimiento del poblamiento americano y los interrogantes actuales, es decir: ¿Cuándo llegaron los primeros colonos? ¿Cómo vivían? ¿Por dónde pasaron y qué rutas siguieron? y tal vez una de las más difíciles por el momento de responder ¿Por qué avanzaron y ocuparon rápidamente todo el continente? Si bien sobre estos

interrogantes se discute desde comienzos de este siglo en el campo académico, los mismos interesaron a más de un europeo desde que Cristóbal Colón “descubriera” América para Occidente.

### El escenario y los protagonistas de Patagonia hacia fines del Pleistoceno tardío

La Patagonia extra-andina entre los ríos Deseado y Santa Cruz, conocida arqueológicamente como región centro-meridional, es en la actualidad una meseta esteparia que va cobrando mayor aridez a medida que nos dirigimos hacia el sur. Los lugares donde se concentra la poca agua potable de toda esta región son los profundos cañadones de los contrafuertes cordilleranos alimentados por los glaciares de montaña y la mayor precipitación de este sector, los grandes ríos colectores que vierten sus aguas en el Mar Argentino y los ojos de agua de la zona de cañadones, bajos y lagunas residuales (fig. 1). En esta meseta la instalación humana actual es muy escasa. El deterioro de los suelos en los últimos 100 años debido al sobrepastoreo del ganado ovino, la disminución del precio de la lana en el mercado internacional, la falta de políticas de crédito y fomento para la instalación humana, el aumento de la sequía y las catastróficas erupciones del volcán Hudson (Chile) en 1991, han contribuido una vez más a crear un ambiente empobrecido, donde sólo se ven los bombarderos de petróleo o las plantas de gas natural y se escucha el constante viento. Este ambiente con menos de un habitante por km<sup>2</sup>, de gente que se aglutina en las pocas ciudades costeras o en los pueblos y ciudades pequeñas del interior relacionados con la explotación petrolera y/o minera, hace más grande el desierto. Esta meseta, cuya tendencia a la aridización no fue constante durante el Holoceno (los últimos 10.000 años), y fue seguramente muy diferente hacia el Pleistoceno final es un paisaje construido no sólo por la naturaleza sino también por las sociedades que lo ocuparon.

Con la base de hallazgos



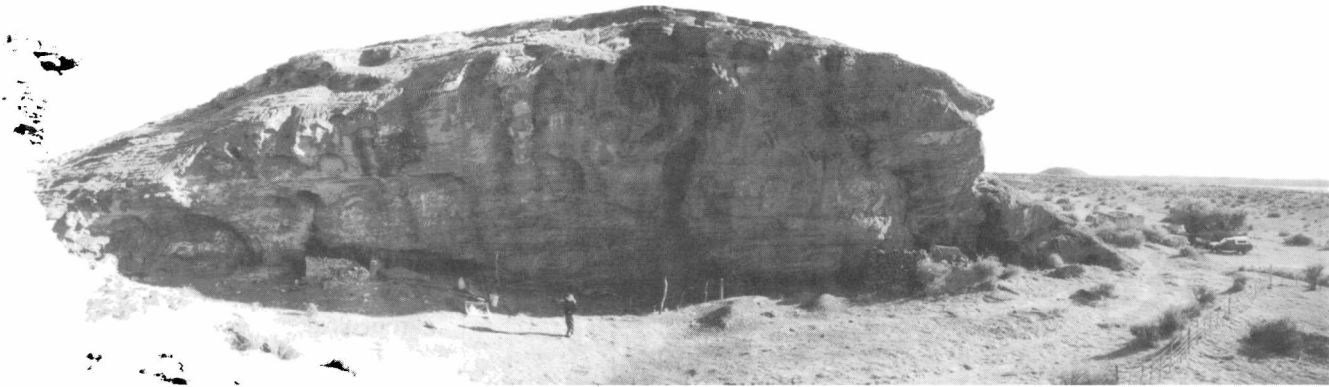


Fig. 2. Afloramiento Piedra Museo, visto desde el sudeste.



Fig. 3. Zanjón Rojo con hallazgos arqueológicos y concentraciones.



Fig. 4. Zanjón Rojo con sitios en la cima de la barranca.

arqueológicos, estudios paleoclimáticos y paleoecológicos, podemos afirmar que el paisaje creado por los cazadores-recolectores

fue diferente, tanto en población como en disponibilidad de recursos, y sobre todo en cuanto al recurso crítico que es el agua. Esta forma de

ocupación de los diferentes sectores de la heterogénea meseta en el pasado remoto, quedó señalada por una gran cantidad de sitios arqueológicos en cuevas abrigadas en los cañadones, gran profusión de arte rupestre (fig. 5), sitios en las pampas altas y a cielo abierto, donde afloran buenas rocas para tallar, y en los paleolagos, hoy salitrales, que habrían sido excelentes lugares de caza. Curiosamente la mayoría de estos lugares, o los más recurrentemente usados por los cazadores-recolectores, se relacionan con disponibilidad de agua, como por ejemplo el cañadón de Los Toldos, Aguada del Norte, Cañadón La Primavera, El Ceibo, La María, Cerro Vanguardia y Piedra Museo (fig. 5).

### ¿Quiénes fueron los protagonistas que lograron colonizar y afianzarse en estas tierras?

Si bien no se han hallado sepulturas de los colonos que ocuparon la zona de la meseta central de Santa Cruz hace más de 10.000 años, hemos hallado en las excavaciones arqueológicas de la pequeña cueva denominada Alero el Puesto 1, de la localidad Piedra Museo, un diente incisivo. Según los análisis efectuados por el Lic. Bollini, habría correspondido a una persona cuya edad rondaría los 20 años y que podría haber pertenecido al primer grupo de inmigrantes asiáticos, quienes penetraron en Alaska hace unos 20.000 años. Este escaso material humano corresponde al segundo momento de ocupación humana del alero, el cual fue fechado en 7670 años antes del presente, por el método del radiocarbono. Los demás elementos asociados directamente con esta pieza dentaria, tales como puntas de proyectil, cuchillos de piedra y restos de alimentación, se encuentran en los estratos superiores a un derrumbe del techo de la cueva. Este colapso selló la más antigua ocupación humana en esta localidad de Piedra Museo, y una de las más antiguas del Cono Sur, fechada en 10.500 años antes del presente también por el método radiactivo de acelerador de partículas en átomos de carbono.

Otro dato antropológico que poseemos respecto de la gente perteneciente a las corrientes de poblamiento más tempranas de América, está referido al área chilena de Magallanes. En las cuevas Fell y Pali Aike, se hallaron inhumaciones con un proceso de cremación y que nos aportan información sobre las prácticas funerarias de someter los cadáveres al fuego y luego enterrarlos en los sedimentos del interior de cuevas y cubrirlos con piedras. Sin embargo, las antiguas prácticas crematorias habrían generado una deficiente conservación de muchos rasgos morfométricos de aquellos primeros habitantes.

### ¿Cuál fue la economía de los primeros habitantes de Patagonia?

Los estudios de los materiales faunísticos hallados en las

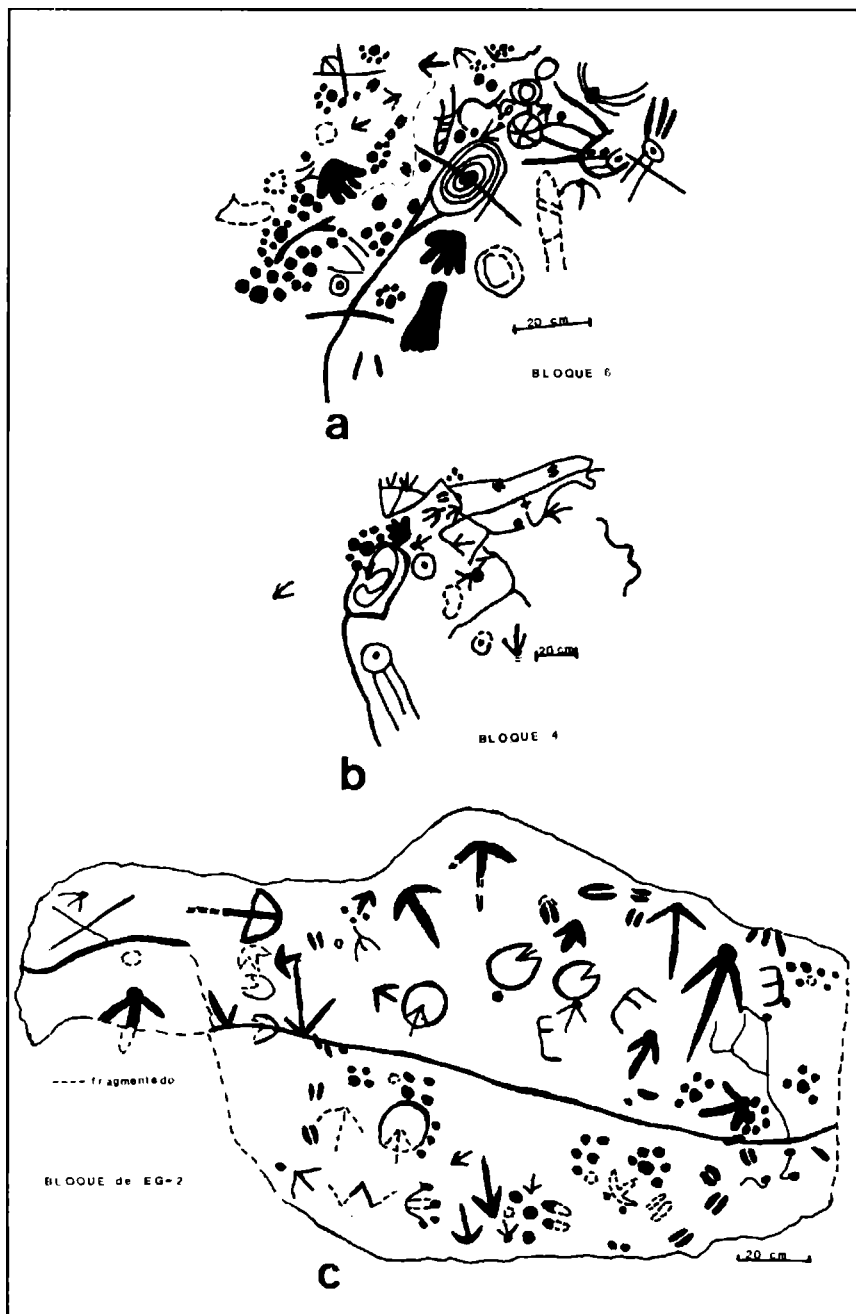


Fig. 5. Dibujo de los Petroglifos de las cuevas y aleros rocosos de la localidad Piedra Museo.

excavaciones arqueológicas nos permiten sugerir que los primeros pobladores pleistocénicos fueron cazadores-recolectores generalizados, que habrían utilizado principalmente guanacos y ñandúes, complementando su economía con la caza de megafauna de perezosos gigantes (*Myloodon* sp.), caballos (*Hippidion saldiasi*) y camélidos (*Lama gracilis*), los cuales hacia fines del Pleistoceno se extinguieron. Es probable que a partir de la reducción de la variedad de los recursos faunísticos,

los habitantes de Patagonia se volcaran hacia una economía más especializada en la caza de dos especies de manada y que son las que aún habitan el área: guanacos y ñandúes. Ambos recursos habrían mantenido, igual que durante el Pleistoceno final, una alta disponibilidad en la estepa patagónica. No debemos olvidar que los primeros cronistas del siglo XVI, cuando hablan de las cacerías se refieren a tropas de guanacos se refieren a tropas de guanacos de cientos de cabezas.

¿Por qué hablamos de economía

cazadora-recolectora y no cazadora?

Porque los primeros habitantes complementaron su economía con recolección de productos vegetales, aunque de los mismos no se han hallado aún, para el Pleistoceno, restos que lo atestigüen y de la recolección de otros productos animales (como huevos y mariscos) y minerales (como pigmentos y alumbre), escasos en el registro arqueológico.

Esta aseveración surge a partir de la información que nos brindan la etnoarqueología, la etnografía y la etnohistoria acerca de lo importante que es, incluso en pueblos con economía netamente cazadora, la recolección de vegetales para usos medicinales, alimentario, elaboración de pinturas, cestería, vestimenta y adornos; el problema es que estos recursos, producto de la recolección, son elementos poco visibles en los sitios arqueológicos debido a su rápida degradación.

El análisis regional de la cuenca de estos zanjones residuales, permite inferir que los primeros colonos encontraron en la localidad de Piedra Museo agua a discreción, refugio, buenas y excelentes rocas a no más de 10 km de distancia para tallar sus instrumentos, y una congregación importante de animales para cazar. Todo esto indica que la localidad, que se encuentra a medio camino de cuatro núcleos arqueológicos importantes, como son el norte (Los Toldos, La Suerte y Sierras Blancas), el sur (Cerro Vanguardia, El Ceibo, La Martita y La María), el oeste y en las nacientes del zanjón Blanco (La Primavera, La Paloma, Destacamento Moyano y Aguada del Cuero) y el este (los sitios costeros de Bahía Laura y Punta Medanos), ocupa una situación de privilegio entre el interior y la costa atlántica y posee las características óptimas para convertirse en un lugar especial para la ocupación temporal de los cazadores-recolectores de fines del Pleistoceno.

Por otra parte, los cerros y mesetas altas que rodean el bajo de Piedra Museo sugieren que los aleros excavados tuvieron un lugar privilegiado para la caza por acecho a orillas del paleolago.

Sitios similares a Piedra Museo, donde las actividades de matanza y trozamiento de los grandes animales cazados, parecen ser las más importantes con buena documentación estratigráfica y asociaciones confiables entre artefactos y restos de fauna, son pocos en el Cono Sur. Entre ellas las más importantes son: laguna de Tagua-tagua en Chile Central, Laguna de El Ceibo (unos 100 km

al sur de Piedra Museo) y La Moderna, sitio pampeano a orillas de una antigua laguna.

Por el momento pensamos que el paisaje social de la región en el momento de la colonización fue de grupos familiares pequeños, con alta movilidad, lo cual les permitió conocer rápidamente donde se encontraban los recursos básicos y los territorios de otros grupos, estableciendo de este modo una red

de comunicación e intercambio de bienes, altamente eficiente que hacia el 8500 años antes del presente habría permitido a estos cazadores-recolectores conocer cada punto del espacio patagónico. Con este conocimiento y la concomitante desaparición de los grandes mamíferos del Pleistoceno, esta gente pudo mantener y consolidar su modo de vida cazador-recolector con un cambio, hacia la especialización en el

## Piedra Museo: un lugar especial para los cazadores-recolectores

¿Qué es Piedra Museo hoy? Una cuenca centrípeta con un bajo salobre y seco cortado por un arroyo temporario que habría comenzado a profundizar su lecho después de que un gran lago pleistocénico culminó su colmatación sedimentaria durante el Holoceno. Rodean esta cuenca una serie de afloramientos de tobas cineríticas del Triásico (Fig. 6), mesetas coronadas de basaltos terciarios y cuaternarios y tobas de origen marino, remanentes de una antigua ingresión prejurásica, conocida en la literatura geológica como Formación Salamanca. En este último afloramiento, con formas muy redondeadas por el paso del tiempo y la friabilidad de la roca, se encuentran los principales abrigos rocosos en cuyo interior se hallan petroglifos y pinturas rupestres y donde hemos realizado las excavaciones arqueológicas que pusieron de manifiesto la ocupación del lugar, al borde del paleolago hace  $10,400 \pm 80$  años antes del presente (Fig. 7).

Los aleros rocosos El Puesto (AEP-1) y El Galpón (AEG-2) son pequeñas cuevas que se abren hacia el sur con vista a un sector del antiguo lago y a escasos 50 m de lo que habría sido el borde del mismo. Esta vista, más un peñón del mismo afloramiento, interpuesto entre ellos y el borde del lago, les confieren un lugar estratégico para el acecho y caza de animales que habrían ido a abreviar en esas aguas. Otra característica de estos aleros es que la incidencia solar es pobre y sobre todo AEP-1, ofrecen poco reparo a los fuertes vientos del sur y oeste. Este emplazamiento que contrasta por sus condiciones de reparo, con los aleros y cuevas del mismo afloramiento, que se abren al norte y oeste, tiene sin embargo mejores cualidades para realizar las



Fig. 6. Laguna seca de Piedra Museo vista desde los aleros AEP-1 y AEG-2.

prácticas de caza.

Durante el curso de nuestros trabajos en esta localidad hemos comprobado dos cosas importantes: que los manantiales activos que se encuentran al borde del paleolago son las únicas fuentes de agua potable en 20 km a la redonda, y que durante los años de gran sequía (1990 y 1994) la concentración de la fauna silvestre como guanacos (*Lama guanicoe*) y ñandúes (*Pterocnemia pennata*) es abundante (Fig. 8).

AEP-1 contiene contextos arqueológicos entre 11.000 y 7500 años radiocarbónicos atrás. Este sitio es el primero de la Patagonia argentina en donde fueron halladas puntas de lanza talladas en piedra, que por su forma son conocidas por los arqueólogos como "cola de pescado" (Fig. 9). El descubrimiento de estas sofisticadas formas de

Continúa en pág. 38



Fig. 7. Aleros El Puesto (AEP-1) y El Galpón (AEG-2) de la localidad arqueológica Piedra Museo.



aprovisionamiento de los recursos más abundantes, como continuaron siendo los guanacos y ñandúes.

Los ítems culturales como las puntas de proyectil, posiblemente también los astiles, aunque de ellos no hemos hallado aún vestigios materiales, y las conchas de moluscos marinos, se perfilan como excelentes candidatos de intercambio económico y de información (socio-ambiental) entre los cazadores-

recolectores, ya que ellos pueden indicar los territorios de origen o la jerarquía social de sus poseedores. En este sentido, y teniendo en cuenta las áreas de dispersión de las puntas cola de pescado en América del Sur, podemos pensar que la comunicación y grado de conocimiento de los diferentes ambientes hacia los 10.500 años atrás era alto para las pioneras sociedades, estableciendo redes de

comunicación mucho más amplias de lo que hoy podríamos imaginar para pueblos que se movilizan a pie.

### La visión de los cazadores-recolectores de Patagonia

De gran relevancia en la antropología mundial es el estudio de los cazadores-recolectores. ¿Por qué? Porque son culturas en extinción. Porque el avance de la sociedad

### Piedra Museo: un lugar ...

viene de la pág. anterior

proyectiles fue efectuado por el investigador norteamericano Junius Bird, durante sus excavaciones de 1936 en la Cueva Fell y luego de casi cincuenta años se hallaron en otro sitio chileno, la Cueva del Medio, dentro de componentes arqueológicos pleistocénicos, en esta oportunidad por un arqueólogo argentino, Hugo Nami. Las puntas halladas por nosotros en Piedra Museo, al igual que las de Fell y Cueva del Medio, están asociadas a restos de caballos pleistocénicos (*Hippidion saldiasi*), milodontes (*Mylodon* sp.) y camélidos extinguidos (*Lama gracilis*).

El pequeño pero estratégico alero AEP-1 contenía en sus capas sedimentarias inferiores y apoyadas sobre la roca de base, evidencias altamente confiables de desmembramiento de grandes animales pleistocénicos, asociados a cuchillos de piedra y fragmentos basales de puntas de proyectil, rotas posiblemente en la cacería que habría tenido lugar en las inmediaciones del paleolago. Asimismo, las distribuciones de los materiales arqueológicos indican que en el sitio no se desarrollaron actividades de confección de instrumentos, sino más bien aquellas tareas relacionadas con la reactivación de los filos, cuando éstos se habrían gastado como producto del corte de carne y grasa en el trozamiento y cuereado inicial de las presas.

Sobre la base de estos análisis creemos que el sitio funcionó en el pasado como un lugar donde se desarrollaron actividades relativas a la caza y trozamiento de grandes animales que habrían abrevado en el lago pleistocénico. Pero no hay evidencias hasta el momento para inferir que el sitio fue ocupado como un campamento base familiar, sino más bien con carácter transitorio por alguna partida de cazadores que tendrían su lugar de residencia en otra parte de esta localidad. Ese lugar de habitación podría haber estado cerca, ya que el lago seguramente creó una fuerte atracción para el acampamiento de uno o varios grupos familiares.

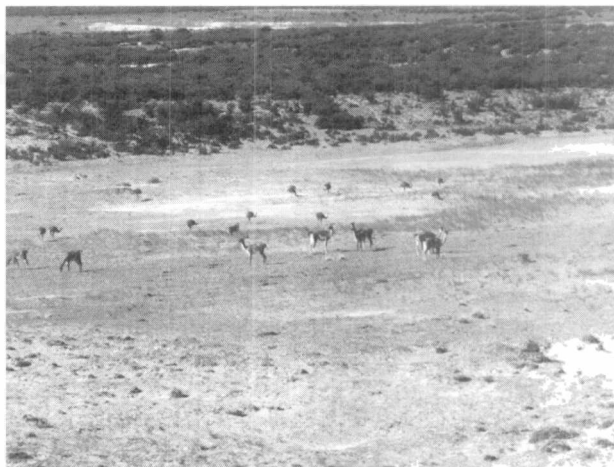


Fig. 8. Tropillas de guanacos y ñandúes abrevando en las aguadas de Piedra Museo.

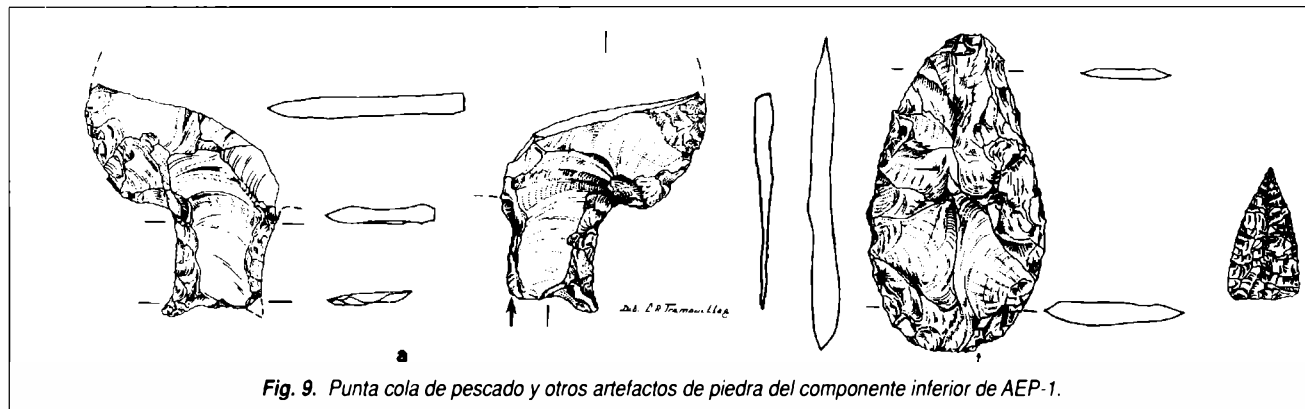


Fig. 9. Punta cola de pescado y otros artefactos de piedra del componente inferior de AEP-1.

industrial les está haciendo perder sus horizontes de vida, de tradiciones, de cosmología, los invade creyendo que los ayuda. Esta actitud paternalista del mundo occidental también la notamos en Patagonia, en donde la consolidación nacional fue empujando a estas sociedades hacia la pérdida de sus identidades y luego la extinción. Este proceso fue sutil pero constante y en sólo doscientos años se perdieron los horizontes de los cazadores-recolectores de las mesetas patagónicas.

Nuestra perspectiva antropológica por relacionar el presente y el pasado regional tiene como objetivo llamar a la reflexión para comprender cómo después de una larga y exitosa colonización y existencia de 12.000 años de vida cazadora-recolectora, en sólo dos siglos ésta se pierde por completo. Una forma de vida que, a pesar de ser caracterizada como "depredadora", en nada contribuyó a la construcción del actual desierto patagónico. Éste lo debemos asumir en gran parte como un producto de la instalación ganadera occidental. Las sociedades indígenas era gente que cazaba y recolectaba pero que mantuvieron el delicado equilibrio con su entorno. Algunas leyendas y mitos, así como también algunos cantos recopilados por cronistas y etnógrafos, nos explican cómo esa gente supo mantener una armonía con la tierra y sus seres, esa gente cazadora-recolectora no tenía una actitud enfrentada con la naturaleza, se veía como parte de ella, por eso el solo hecho de agredirla hubiera significado agredirse a ellos mismos.

Durante la última década los arqueólogos han focalizado en los estudios regionales e interdisciplinarios en la región patagónica. Un tema de gran interés fue y sigue siendo la indagación de las relaciones entre los cazadores-recolectores y las faunas a través del

tiempo, desde las primeras ocupaciones pleistocénicas. En otras palabras, paleoambientes, colonización humana y extinciones masivas, junto con el papel de la organización tecnológica y el proceso

de poblamiento del último rincón del continente americano son palabras claves en la interpretación de la dispersión y consolidación territorial de las sociedades cazadoras-recolectoras americanas.

**(1) Cazador-recolector nómada:** Con este concepto se hace referencia a un sistema de asentamiento de gran movilidad de la sociedad en un territorio que involucra generalmente centenares de km por donde las familias se desplazan.

(\*) Departamento Científico de Arqueología, Museo de La Plata; CONICET.

#### Bibliografía sugerida

- Bird, J. 1938. *Antiquity and migrations of the early inhabitants of Patagonia. The Geographical Review* 28: 250-275
- Cardich, A. 1987. *Arqueología de Los Toldos y El Ceibo (Provincia de Santa Cruz, Argentina). Investigaciones Paleoindias al sur de la línea ecuatorial. Estudios atacameños* 8: 98-117.
- Cardich, A., Miotti, L. & Castro, A. 1987. *Paleoindians in the Patagonian Region: Los Toldos archaeological locality, Santa Cruz Province, Argentina. Current Research in the Pleistocene* 4:145-147.
- Flegenheimer, N. 1980. *Hallazgo de puntas "cola de pescado" en la Provincia de Buenos Aires. Revista Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 14 (1): 169-176.
- Gamble, C. 1993. *People on the Move: Interpretations of Regional Variation in Palaeolithic Europe. Cultural Transformations and Interactions in Eastern Europe. Avebury publish. Chapter* 2:37-56.
- Miotti, L. 1989. *zooarqueología de la meseta central y la costa de la provincia de Santa Cruz. Un enfoque de las estrategias adaptativas y los paleoambientes. Ph.D. Fac. Cs. Nat. y Museo.Univ. Nac. La Plata, pp. 1-564. En prensa.*
- \_\_\_\_\_. 1990. *Manifestaciones rupestres de Santa Cruz: La localidad Piedra Museo. En: El arte rupestre en la arqueología contemporánea argentina. FECIC.*
- \_\_\_\_\_. 1992. *Paleoindian occupation at Piedra Museo Locality, Santa Cruz Province, Argentina. Current Research in the Pleistocene* 9: 27-30.
- \_\_\_\_\_. 1993. *Piedra Museo. Differential occupation of space as paleoindian logistic strategie in Patagonia. International Workshop "The Quaternary of Chile":* 55-56.
- \_\_\_\_\_. 1996. *Piedra Museo, Nuevos datos para la ocupación pleistocénica en Patagonia. II Jornadas de Arqueología de la Patagonia: 93-101 (J. Gómez Otero, ed.)*
- Nami, H. 1987. *Cueva del Medio: Perspectivas arqueológicas para la Patagonia austral. Anales del Instituto de la Patagonia* 17: 73-106.
- Nuñez Atencio, L. 1993. *La arqueología de la Laguna de Tagua Tagua. International Workshop "The Quaternary of Chile". Field Guide. Abstracts. Universidad de Santiago, Chile: 55-56.*
- Politis, G. 1989. *¿Quién mató al megaterio? Revista CIENCIA HOY* 1(2): 26-35.



A D H E S I O N

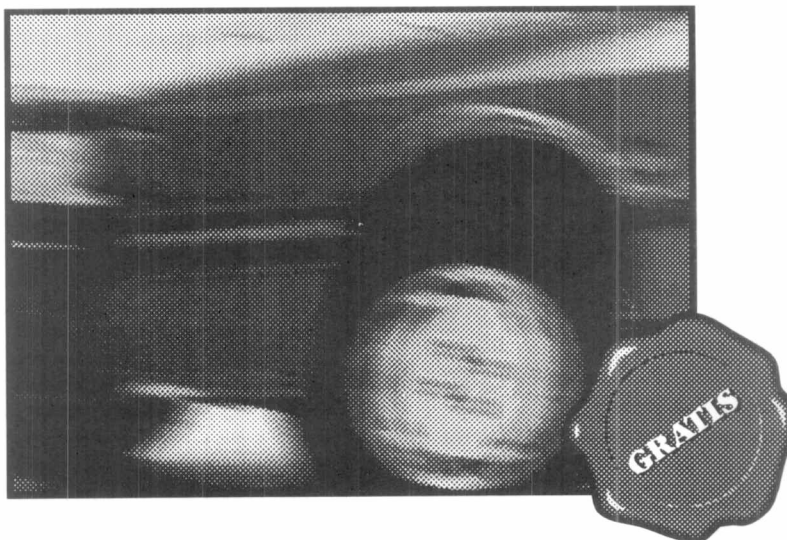
**Casa marino**



**SERVICIO MECANICO**

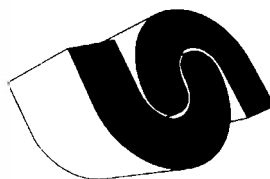
**24 Hs.**

**Para que nada  
detenga su marcha**



Sin ningún costo adicional, los asegurados de **SEGUROS RIVADAVIA** tienen a su alcance una de las mayores redes de servicios mecánicos del País.

Desde una pinchadura de neumático hasta una deficiencia eléctrica, desde un olvido - como quedarse sin combustible - hasta un desperfecto mecánico, todos los problemas tendrán solución a partir de un llamado telefónico, las 24 horas del día, los 365 días del año.



**SEGUROS  
RIVADAVIA**

**SEGUROS BERNARDINO RIVADAVIA COOPERATIVA LTDA.**

**Casa Central Avda. 7 N° 755 La Plata**

**Telefax 27-0550/0551 FAX 25-4567 y 27-0596**

RASTREANDO EL PASADO  
PARA COMPRENDER EL PRESENTE  
Y VISLUMBRAR EL FUTURO

EDUARDO P. TONNI (\*)

ALBERTO L. CIONE (\*\*)

**L**a ignorancia – dice un personaje – es el campo del pensamiento (...). La vida es posible sólo a causa de esa permanente e intolerable incertidumbre: no conocer lo que vendrá".

*Ursula Le Guin  
("Días de seda")*

Luego del ocaso del paradigma creacionista, comenzó a descubrirse el denominado tiempo profundo (expresión de John McFee), esto es, se vislumbró que la tierra y la vida eran inmensamente más antiguas que el corto lapso de la cultura humana tal como está registrado en la Biblia. Efectivamente, el registro de la variabilidad climática en tiempos históricos es demasiado reducido como para revelar el

amplio rango de las variaciones climáticas seculares.

Por otra parte, el clima reciente es un complejo reflejo de las fuerzas naturales y antropogénicas. Por ello, para disminuir o eliminar el sesgo producido por la actividad humana en los últimos años, los especialistas consideran la necesidad de incorporar la información provista por el registro paleoclimático.

A través de aproximaciones desde distintas disciplinas, es posible

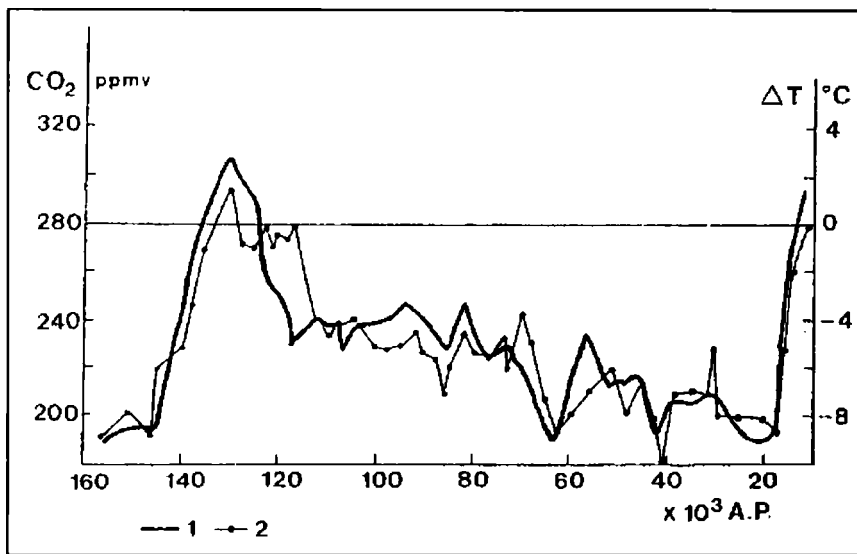


Fig. 1. Cambios en la concentración del dióxido de carbono (1) y de la temperatura del aire (2), de acuerdo con datos de testigos de hielo obtenidos en la estación Vostok, Antártida (según Budyko y colaboradores, 1994).

comprender y describir el comportamiento del sistema climático natural, a través de gran parte de la historia geológica. En consecuencia, la combinación de la perspectiva paleoclimática con aquella basada en las observaciones instrumentales, disminuye o elimina el sesgo y permite reconstruir y comprender el extenso rango de la variabilidad climática, sentando las bases para la predicción de eventos futuros.

En ese contexto, el Programa Mundial de Investigación Climática (WCRP) produjo el plan científico CLIVAR (Variabilidad Climática y Predicción), que ya ha desarrollado sus primeras reuniones conjuntas con el proyecto PAGES (Cambios Globales del Pasado) del IGBP (Programa Internacional Geosfera - Biosfera). De esta forma, la Paleontología, y las Ciencias de la Tierra en conjunto, están contribuyendo a la comprensión de un tema axial para la humanidad: el Cambio Global.

A continuación, se expondrán a modo de ejemplo, algunos datos aportados por la paleontología de los vertebrados que ilustran sobre los cambios climáticos en tiempos

remotos en el sector bonaerense de la región pampeana. No son éstas las únicas evidencias geológico-paleontológicas disponibles; hay muchas otras provenientes de la geología, la paleopalínología y los estudios de fraccionamiento isotópico, entre otros. Pero el sesgo es ineludible, dado que los que esto suscriben son paleontólogos de vertebrados.

La información paleontológica de utilidad en la interpretación de los climas del pasado, se basa fundamentalmente en la modificación de la distribución geográfica de especies vivientes. En este sentido, son numerosos los ejemplos de especies con distribución distinta a la actual en los últimos 20.000 años en lo que es actualmente el territorio de la provincia de Buenos Aires.

El ñandú petiso (*Pterocnemia pennata*) es un ave corredora que habita la región patagónica y se extiende por el oeste hasta el norte de nuestro país. El registro paleontológico muestra que hace unos 20.000 años se encontraba en la provincia de Buenos Aires, al

menos hasta la latitud del actual partido de Necochea.

Algo similar es lo que ocurrió con el guanaco (*Lama guanicoe*). Este camélido, característico de zonas áridas de la región Neotropical, tiene una distribución similar a la del ñandú petiso, extendiéndose por la región andina hasta el norte de América del Sur. En la provincia de Buenos Aires está restringido actualmente al área serrana de Ventania; sin embargo, desde los últimos 20.000 años y hasta poco antes del arribo de los europeos, habitó en casi todo el territorio bonaerense, aun bien al noreste.

Un elemento conspicuo en la fauna bonaerense actual es el cuis (*Cavia aperea*), que si bien tiene "ilustres antepasados" en épocas remotas en esta región, es como especie un recién llegado desde las tierras más cálidas y húmedas del norte. En efecto, desde hace unos 20.000 años y hasta unos 8000, este cuis fue sustituido por el cuis chico patagónico (*Microcavia australis*), acompañando al guanaco, al ñandú petiso y a varias otras especies (el zorro colorado, el hurón patagónico, el pichi, el lestopeludo, por mencionar algunas) en sus desplazamientos al norte y al este de su distribución actual.

Pero, ¿qué causó estos desplazamientos en la fauna? Justamente, hace unos 20.000 años - con pequeños diachronismos entre el norte y el sur - todo el clima de la tierra era influido por el máximo de la última glaciación (Fig. 1). Extensas áreas fueron cubiertas por espesos mantos de hielo. El actual territorio de la provincia de Buenos Aires no fue afectado directamente por el hielo, pero sí por la influencia de la calota glacial desarrollada sobre la cordillera y su pie. El paisaje bonaerense era similar al que actualmente se desarrolla en el norte

de la región patagónica, frío y árido, con extensos mantos de arenas cólicas donde crecía una vegetación esteparia. La aguda disminución de las temperaturas globales (aproximadamente unos 5° C menos que las actuales) provocó que gran parte del agua se transformara en hielo. Ese hielo se depositó sobre áreas continentales y restó agua a los océanos, lo que provocó un descenso del nivel del mar de aproximadamente 120 metros (Fig. 2 a). La costa bonaerense se desplazó hasta el borde de la plataforma continental, a unos 300 km al este. En consecuencia, las condiciones de continentalidad (mayor amplitud térmica anual y diurna) se acentuaron. Estas condiciones continuaron hasta los comienzos del Holoceno (hace unos 10.000 años), aunque alternaron con lapsos más cálidos y húmedos cuya brevedad es evidenciada por las escasas modificaciones en las distribuciones de la fauna, que continuó con un sello esencialmente árido.

Pero unos 7000 años atrás las condiciones ambientales cambiaron. El nivel del mar subió, inundando extensas áreas costeras, y penetrando por los cauces fluviales (Figs. 2 B, 3). En ese tiempo, el actual Río de la Plata tenía las características de un amplio golfo. Las causas de este evento, que podríamos calificar como "catastrófico", fue la elevación global de la temperatura que provocó el derretimiento de los hielos polares a la vez que la expansión de las aguas oceánicas; algunos autores calculan que las medias mundiales se elevaron unos 2° C con relación a la actualidad. Pero, ¿qué provocó este evento? La mirada de los científicos se desvía hacia un "enemigo confeso": el

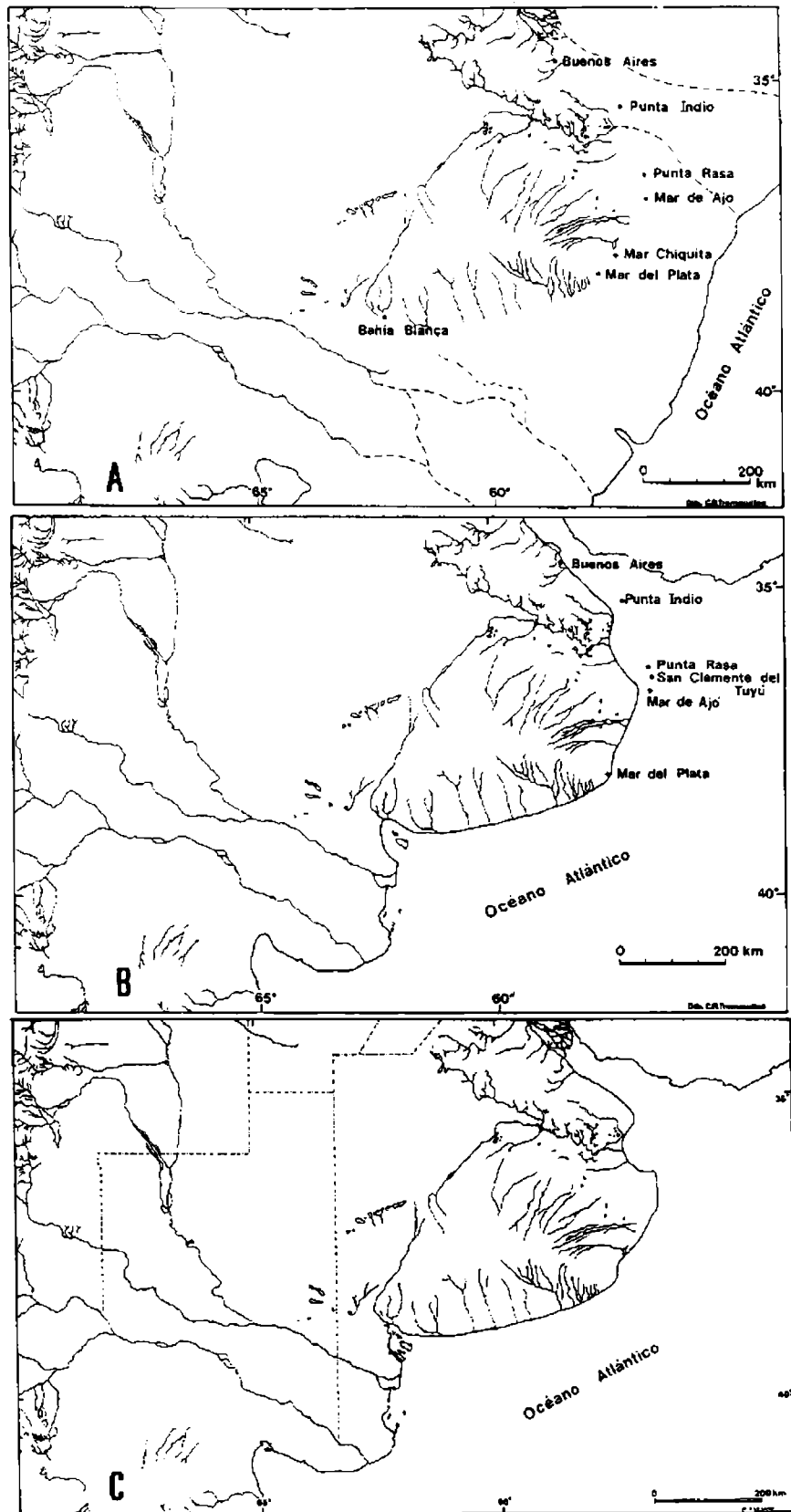


Fig. 2. Reconstrucción paleogeográfica de la costa atlántica de la región pampeana. A: durante el máximo de la última glaciación del Pleistoceno (entre 20.000 y 18.000 años); B: durante el máximo de temperatura del Holoceno (entre 7000 y 6000 años); C: situación actual.

dióxido de carbono atmosférico, cuyo aumento provoca el incremento en el "efecto

invernadero". Y ciertamente parece ser el enemigo, pues los análisis de testigos de hielos de los últimos

120.000 años indican que a un incremento del dióxido de carbono corresponde un incremento de la temperatura. Sin embargo, en ocasiones no se verifica tal coincidencia (Fig. 1).

Sea cual fuere la causa, el hecho es que el nivel del mar subió y se mantuvo en niveles probablemente superiores a los actuales hasta hace unos 3000 años, aunque en fase regresiva desde unos 6 mil años antes del presente. El hombre ya habitaba las pampas argentinas, y sufrió los cambios climáticos y fisiográficos. ¿Qué efectos provocó la "catástrofe" en otras partes? Hace unos 6500 años, aproximadamente en el mismo tiempo en que se verificaba el máximo holocénico de temperatura (y del nivel del mar), en el valle del Nilo se desarrollaban culturas sedentarias, que producen sus alimentos, y 1500 años después

surge el estado egipcio, comenzando el período dinástico. Y falta mencionar entre muchos otros, un hecho trascendente en la historia: la escritura, que surge en Uruk (Mesopotamia) hace unos 5500 años. ¿Catástrofe? Ciertamente no, sólo un patrón para medir la relatividad de nuestros conceptos.

Pero sigamos adelante en este somero análisis de las variaciones climáticas recientes y su influencia en el área pampeana. El aumento de la temperatura que comentamos coincidió en sus comienzos con el avance hacia el sur de especies brasílicas, pero poco después aparece nuevamente una fauna adaptada a condiciones áridas o semiáridas. ¿Que ocurrió? Pensamos que al aumentar las temperaturas y no variar las precipitaciones, en un lapso

relativamente corto se pasó de un ambiente relativamente húmedo a otro semiárido a árido. Este se mantuvo, con escasas variantes hasta unos 1900 años antes del presente, fecha que señala el momento en que se registra en el sur de la provincia de Buenos Aires un nuevo avance de la fauna brasílica. Este avance continúa hasta la actualidad, con algunas interrupciones debidas al retorno de condiciones áridas (por ejemplo en torno a unos 450 años atrás y poco después), y con cambios, producto de un nuevo incremento en las temperaturas, aún no adecuadamente ubicados en el tiempo.

Queda aún mucho por hacer. Sería deseable contar con extensa información palinológica para este sector de la región pampeana. Los datos hasta ahora disponibles indican variaciones de menor rango

**MAMBERTO**  
**PROPIEDADES**

**ADMINISTRA**  
**Y VENDE**

Consúltenos

**Calle 46 N° 779, tels. 24-1165 / 5978 - Fax: 24-6204**

**1900 La Plata**

Santiago Mamberto - Martillero Público 5563



en la vegetación (polen) que en la fauna. Esto no ocurre sólo en la Argentina; en otras áreas de latitudes medias los cambios en la vegetación han sido menores que los faunísticos. Un ejemplo provisto por estudios recientes es el desplazamiento de la "mulita" (*Dasybus*) en América del Norte. A partir de la década de 1960 este armadillo comenzó a migrar hacia el norte, verificándose actualmente un desplazamiento de más de 1000 kilómetros. Los especialistas sostienen que este comportamiento se debe a un leve aumento en las temperaturas promedio de la región; en el mismo lapso no se han verificado cambios conspicuos en la vegetación.

Como señalamos al comienzo, la paleoclimatología revela la existencia de cambios climáticos producto de causas naturales aún no suficientemente comprendidas y/o evaluadas. El nuevo generador de cambios climáticos es la actividad humana. La investigación conjunta de ambos factores nos conducirá a un diagnóstico más preciso y a proponer medidas adecuadas. En esta temática, como en otras, el trabajo conjunto debe superar al individualismo del científico que pretende imponer su

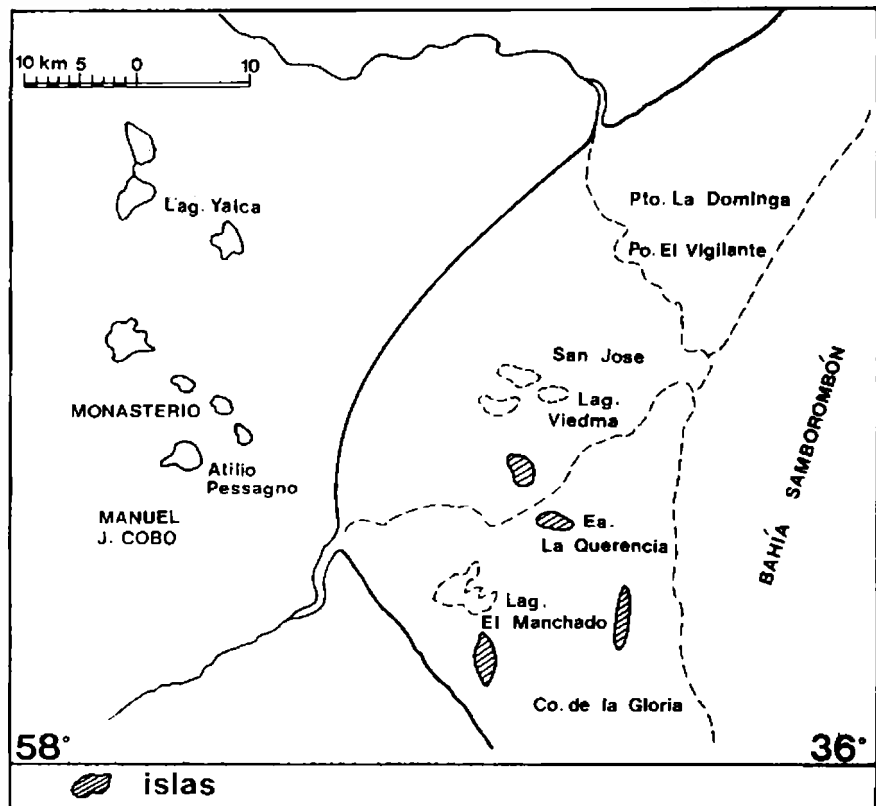


Fig. 3. Reconstrucción paleogeográfica de un sector de la actual bahía de Samborombón durante el máximo de temperatura del Holoceno (basado en los trabajos de Fidalgo y colaboradores).

punto de vista, así como los conocimientos con base sólida deben superar al voluntarismo grandilocuente pero sin

fundamentos. Esto es fundamental para comprender los problemas que ya tenemos y evitar o moderar los futuros.

(\*) Profesor de la Unidad Paleontología Vertebrados; Jefe (sust.) Departamento Científico Paleontología de Vertebrados; Investigador de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC).

(\*\*) Profesor de la Unidad Paleontología Vertebrados; Dep. Científico Paleontología de Vertebrados; Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

#### Bibliografía complementaria

- Cione, A.L.**, 1978. Apuntes paleoictiológicos al conocimiento de la evolución de las paleotemperaturas en el área austral de América del Sur durante el Cenozoico. Aspectos zoogeográficos y ecológicos conexos. *Ameghiniana* 15 (1-2): 183-208.
- Cione, A.L. y Tonni, E.P.**, 1995. Chronostratigraphy and "Land Mammal Ages" in the Cenozoic of southern South America: principles, practices and the "Uquian" problem. *Paleontol.* 69(1):135-159.
- Cione, A.L. y Tonni, E.P.**, 1995. Bioestratigrafía y cronología del Cenozoico superior de la región pampeana. En Alberdi, M.T., G. Leone y E.P. Tonni (eds.): *Evolución biológica y climática de la región pampeana durante los últimos cinco millones de años. Un ensayo de correlación con el Mediterráneo occidental*. Mus. Nac. de Cs. Naturales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Monografías 12: 48-74, Madrid, España.

- Tonni, E. P.**, 1990. Mamíferos del Holoceno en la provincia de Buenos Aires. *Paula-Coutiana* (Porto Alegre) (4):3-21.
- Tonni, E. P., Alberdi, M.T., Prado, J.L., Bargo, M.S. y Cione, A.L.**, 1992. Changes of mammal assemblages in the Pampean Region (Argentina) and their relation with the Plio-Pleistocene boundary. *Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology* 5:179-194.
- Tonni, E.P. y Cione, A.L.**, 1994. Los mamíferos y el clima en el Pleistoceno y Holoceno en la provincia de Buenos Aires.- *Jornadas de Arqueología e Interdisciplinas, PREP, CONICET*, pp. 127-142; Buenos Aires.
- Tonni, E.P. y Cione, A.L.**, 1995. Los mamíferos como indicadores de cambios climáticos en el Cuaternario de la región pampeana de la Argentina. In Argollo, J. y Mourguiart, P. (eds.) *Climas cuaternarios en América del Sur*, proyecto PICG 281, pág. 319-326, ORSTOM, La Paz, Bolivia.



# Volver a las fuentes.

La unión de los recursos técnicos y humanos, nos ha permitido enfrentar el desafío de comercializar la marca italiana por excelencia. Un desafío que conlleva el cumplimiento de las demandas en un mundo automotriz cada vez más exigente.

Desde ahora, la concesionaria del siglo XXI, vuelve a sus fuentes.

Desde ahora, la concesionaria del siglo XXI representa a Fiat.



Concesionario FIAT

Avda. 13 e. 526 y 527 • Tel. Fax: 23 2620





# NOTICIAS DE LA FUNDACION

## NOVENA SESIÓN ORDINARIA ANUAL

El día 27 de setiembre de 1996, a la hora 18, se celebró en el Salón Auditorio "Francisco Pascasio Moreno" del Museo de La Plata, la IX Sesión Ordinaria del Consejo de Administración de la Fundación. Presidió las deliberaciones su Presidente, el Ing. Hugo M. Filiberto, actuando como Secretario el Dr. Héctor L. Fasano.

El señor Presidente de la Fundación, al declarar abierta la sesión, previamente pasó revista a los puntos contenidos en la Convocatoria, explicando y aclarando aspectos relativos a la organización de la Fundación y al desarrollo de sus múltiples actividades. Concluida su exposición, se mocionó en el sentido de aprobar los puntos 1 y 2 del Orden del Día - Memoria, Inventario, Balance General y Gestión del Comité Ejecutivo

hasta la fecha, Presupuesto y Plan de Trabajo para el Décimo Ejercicio (1996 - 1997) -, moción que mereció la aprobación unánime de los asambleístas presentes.

En el curso de esta Sesión, además, se tomaron, en forma unánime, estas decisiones: a) aceptación como Miembros Permanentes de los siguientes Temporarios que cumplieron cinco años como tales: Betti, Oscar J., Cheves, Raúl M., Montoro, Vicente, Romano Yalour, José, Zlatar, Yerko. b) Admisión como Temporarios de quince nuevos Miembros Adherentes. c) Reiteración de la continuidad de ciento uno (101) Miembros Temporarios. d) Confirmación como Prosecretario, interino, del Dr. Alejandro Larrechart, en reemplazo del Arq. Eduardo

Larcamón, en uso de licencia. e) Elección como vocal 2º, interino, del señor Carlos Rucci, en reemplazo del Dr. Alejandro Larrechart.

Por último, antes de dar por concluida la IX Sesión Ordinaria Anual del Consejo de Administración, fueron designados para firmar el Acta respectiva los Miembros Permanentes, señor Raúl M. Cheves y el Arq. Eduardo Larcamón.

El nuevo Comité Ejecutivo quedó finalmente así constituido:  
Presidente: *Hugo M. Filiberto*  
Vicepresidente 1º: *Pedro Elbaum*  
Vicepresidente 2º: *Antonio A. Santos*  
Secretario: *Héctor L. Fasano*  
Prosecretario (int.): *Alejandro Larrechart*. - Tesorero: *Miguel A. García Lombardi* - Protesorero: *Hugo Relva* - Vocal 1º: *Rodolfo Montalvo* - Vocal 2º (int.): *Carlos Rucci* - Comisión de Fiscalización: *Conrado E. Bauer, Juan M. Manganiello, Hipólito Frangi*.

## BECAS 1996

Como se informara en el Boletín N° 11 del mes de abril, la Fundación dispuso un nuevo llamado para el otorgamiento de becas destinadas a alumnos de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo. En esta oportunidad se anotaron veinte alumnos, siete de ellos de segundo año y trece que están cursando su último año de estudios.

La Comisión Asesora, en el dictamen elevado a consideración del Comité Ejecutivo, aconsejó el otorgamiento de la beca correspondiente a alumnos de segundo año, a la señorita Valeria García, y la destinada a los alumnos de quinto año, al señor Pedro Carriquiriborde. El Comité Ejecutivo aprobó la propuesta, designando a los alumnos citados por un período de diez meses. Asimismo, el Comité Ejecutivo resolvió, a sugerencia de la Comisión Asesora, asignar dos becas más por un período de cinco meses a los alumnos Paulina Alvarez y María A. Recalde, por considerar que éstos, ubicados en segundo término en el orden de prioridades, eran también merecedores, por sus excelentes antecedentes, de este beneficio.

## CENTRO DE VENTAS

*En el mes de julio pudo concretarse el propósito ya anunciado de instalar, en el espacio cedido por la Dirección del Museo, un Centro de Ventas de los artículos que actualmente ofrece la Fundación. Estas actividades ya comenzaron, y los resultados obtenidos en los primeros tres meses han sido alentadores, superando nuestras expectativas.*

*Se espera que, a los muebles y vitrinas para exposición ya incorporados en el mes de setiembre, se irán agregando otras comodidades, así como también variados artículos que sean de interés general, rigurosamente seleccionados, de acuerdo con la jerarquía de nuestro Museo.*

## Video

La Fundación está empeñada en lograr un video del Museo que realmente esté acorde con la jerarquía de la Institución. Para el que actualmente se ofrece, "El Museo de la Naturaleza", existe una propuesta del señor Roberto Vacca, Director de Historias de la Argentina, de proceder a nuevas tomas para su ampliación y actualización. La propuesta ha sido aceptada y pronto se iniciará su filmación, que será financiada por la Fundación.

Además, la Universidad del Cine, que dirige el prestigioso cineasta Manuel Antin, ha prometido la realización de un video, cuyos trabajos preliminares ya han comenzado. Si este propósito llegara a concretarse, como esperamos, el Museo podrá contar con un nuevo video de características sobresalientes, avalado por la jerarquía de la Universidad del Cine.

## Producto multimedia

Existen fundadas esperanzas de que en el próximo año - 1997 - se comience a desarrollar un producto de multimedia interactivo, con información técnica y científica, imágenes fijas y animadas, de acuerdo con un proyecto ya elaborado.

Efectivamente, el Fondo Nacional de las Artes, ante el cual hemos presentado una nota requiriendo apoyo económico para llevar a cabo este proyecto, nos ha informado que nuestra solicitud de subsidio, aceptada, ha tenido que postergarse, por razones presupuestarias, para el próximo año. De acuerdo con lo que se expresa, es muy probable que se concrete un apoyo económico de treinta

mil pesos, que permitiría poner en marcha este ambicioso proyecto.

## Boletín Nº 12

Su aparición, prevista para el mes de septiembre, fue postergada para el mes de octubre, en cuya primera semana se puso en circulación. Esta decisión se adoptó por la circunstancia de que la IX Sesión Ordinaria Anual del Consejo de Administración se celebró el día 27 de septiembre, por lo que se consideró oportuno postergar el Boletín nº 12, ya que en esta forma se podría dar cuenta en el mismo, a los señores miembros de la Fundación y a la comunidad en general, de tan importante acontecimiento en el quehacer de esta Institución.

## Revista Museo Nº 8

Este número de la revista corresponde a la segunda de las ediciones programadas para este año. Podrá apreciarse que sus características, en cuanto a formato, composición gráfica, ilustraciones y calidad de papel, son similares a las del número anterior. En este sentido, son permanentes los esfuerzos que realizan los responsables de esta publicación para mantener su calidad, dentro de las posibilidades económicas de la



Institución.

Una novedad destacable por su significación, es que la revista "Museo" ha pasado a formar parte de la base de datos de revistas argentinas - aproximadamente trescientas - que se encuentran disponibles en un web de Internet, según información que se da por separado en este número.

También destacamos como un hecho muy positivo, la incorporación a la Comisión de Publicaciones de dos nuevos miembros: la Licenciada María Marta Reca y el Dr. Juan José Morrone quienes, con singular entusiasmo y vocación han asumido esta responsabilidad, respaldada por una muy firme idoneidad. Tan valiosa colaboración constituirá, sin duda, un sólido apoyo para asegurar la continuidad de la Revista y el mejoramiento progresivo de su calidad.

## Edificio del Museo

El 25 de setiembre fue suscripto un trascendental acuerdo entre el Gobernador de la provincia de Buenos Aires y el Presidente de nuestra Universidad, mediante el cual se acordaron los términos para la reparación del actual edificio del Museo, simultáneamente con la ampliación del mismo. La obra a ampliar, de 3600 metros cuadrados, circundará al edificio actual, separado de éste por un patio jardín del que recibe aire y luz.

El acuerdo logrado consagra la propuesta elevada por nuestra Fundación, que mereciera la aprobación unánime del Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo y del Consejo Superior de la Universidad.

**CIV**  
COLEGIO DE INGENIEROS  
DISTRITO V

CALLE 3 Nº 616  
TEL. / FAX : (021)  
3-0824 / 25-8625  
1900 LA PLATA

*El Distrito V del Colegio de Ingenieros en el marco de su actividad dirigida no sólo a la tutela de sus matriculados, sino también en todo lo concerniente al interés comunitario, adhiere a la actividad cultural de la Fundación Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno".*

# Notas BREVES

## EL AVE VOLADORA MÁS GRANDE DEL MUNDO

En las colecciones de vertebrados fósiles del Museo de La Plata se encuentran los restos de *Argentavis magnificens*, el ave voladora de mayor tamaño hasta ahora conocida.

Los restos de este gigantesco volador, procedentes del Mioceno Superior (aproximadamente 7 millones de años) de la provincia de La Pampa, fueron estudiados a comienzos de la década de 1980 por Kenneth E. Campbell y Eduardo P. Tonni.

*Argentavis magnificens* es el representante más antiguo de una familia extinta de Ciconiiformes, las Teratornithidae, emparentadas con los actuales cóndores y buitres. Como ellos, debe haber sido un carroñero especializado en carcazas de grandes mamíferos herbívoros, aunque seguramente también fue un activo depredador, pudiendo capturar y tragar enteras presas del tamaño de una liebre.

Su envergadura superó los 7 m, mientras que posada sobre el suelo, en posición de descanso, debe haber alcanzado unos 2 metros de altura. Su peso ha sido calculado en al-

rededor de 75 kg, lo que unido a su gran envergadura, representa un desafío para el desarrollo del vuelo. Este debe haber sido facilitado por condiciones ambientales compatibles con ambientes abiertos, no forestados, con vientos del oeste durante la mayor parte del año, y corrientes térmicas ascendentes. Precisamente, otros indicadores biológicos y geológicos permiten inferir esas condiciones para el área en la que habitó *Argentavis magnificens* durante el Mioceno Superior.

Eduardo P. Tonni  
Museo de La Plata

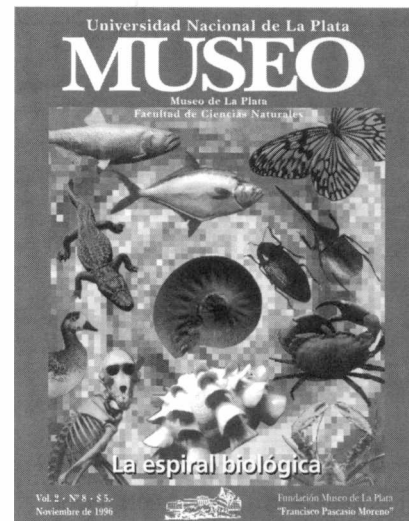
RECORTE EL CUPÓN POR ESTA LÍNEA

# Suscríbase

## a la revista "Museo"

La Fundación Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno" le brinda la oportunidad de asegurarse en su casa, la recepción de la revista "Museo".

Completando el cupón que figura al dorso, y enviándolo a la dirección que se transcribe, usted estará formando parte de quienes, en forma anónima, prestan apoyo a la Fundación para coadyuvar con el Museo en la consecución de los objetivos programados.



Fundación Museo de La Plata  
"Francisco Pascasio Moreno"  
Paseo del Bosque  
1900 La Plata

# Notas BREVES

## ¿UNA SABANA SUBTROPICAL EN NECOCHEA?



Recientes hallazgos de investigadores del Departamento Científico Paleontología Vertebrados del Museo de La Plata, apuntan a confirmar la existencia de condiciones climáticas subtropicales en los alrededores de la actual ciudad de Necochea, durante el Pleis-

toceno Inferior a Medio.

Los Dres. Guiomar Vucetich, Diego Verzi y Eduardo Tonni han comunicado el hallazgo de restos del roedor *Clyomys* en sedimentos depositados hace aproximadamente un millón de años, que actualmente forman parte de los acantilados costeros cercanos a la ciudad de Necochea.

*Clyomys* es un roedor de hábitos fósoriales, que habita actualmente en las sabanas subtropicales del centro-este de Brasil y de Paraguay. Su máxima distribución austral se encuentra a unos 1600 kilómetros al norte del lugar donde fue hallado como fósil.

Estas inferencias han sido asimismo confirmadas por otros hallazgos realizados en sedimentos de similar antigüedad, aflorantes en la costa atlántica al norte de Mar del Plata. En ellos, asociados a *Clyomys* se encuentran restos de tapires y de pequeños ratones (cricétidos), característicos de condiciones climáticas cálidas y húmedas.

*Eduardo P. Tonni,  
Museo de La Plata.*

RECORTE EL CUPÓN POR ESTA LÍNEA

### TALÓN DE SUSCRIPCIÓN

Fundación Museo de La Plata  
"Francisco Pascasio Moreno".

Solicito a Uds. mi suscripción a la revista  
"Museo" por:

- Un número \$ 5.-  
 Dos números \$ 10.-  
 Cuatro números \$ 20.-

Cantidad de ejemplares: \_\_\_\_\_

El gasto de envío es de \$ 1 por número y por  
ejemplar, que deberá sumarse al valor de la  
revista.

Adjunto cheque/ giro postal a nombre de  
"Fundación Museo de La Plata".

Cheque N° \_\_\_\_\_

Banco \_\_\_\_\_

Giro \_\_\_\_\_

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

APELLIDO

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

NOMBRES

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

DIRECCIÓN

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

TEL.: DDN / N°

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

CIUDAD

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PROVINCIA

--	--	--	--

CÓD. POSTAL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PAÍS

Firma \_\_\_\_\_



# CHUANG TSU Y LA TEORÍA DE LA EVOLUCIÓN EN CHINA

"Las diez mil cosas nacen del Ser. El Ser nace del No-Ser".  
Lao Tsu, *Tao Te Ching*, 40.

Poco se sabe sobre Chuang Tsu. Su nombre personal era Chou (Chou Chuang o Zhou Zhuang) y nació en Mêng, actual provincia de An-hui, en el año 370 a.C. Nació en pleno período feudal, cuando China estaba dividida en gran número de estados que prestaban vasallaje sólo nominal a la debilitada casa reinante de los Chou. Ocupó pequeños puestos oficiales en Ch'iyüan, en Mêng. Su erudición era extremadamente variada, y sus escritos, con más de cien mil palabras, son en su mayoría alegóricos.

Chuang Tsu representó, en relación con Lao Tsu, el fundador del Taoísmo, lo que San Pablo y Platón representarían en relación con Jesús y Sócrates. Desarrolló la doctrina del Taoísmo con rigurosa lógica; sus fábulas y su humor son imaginativos y poéticos, revelando una mente brillante y original. Mientras que los otros filósofos se

preocuparon de asuntos prácticos de política y reglas de conducta, Chuang Tsu trascendió el *whang cheng*, la ilusoria 'vanidad del mundo', anticipando así el Budismo Zen y proponiendo las bases metafísicas del estado de la vacuidad o trascendencia del ego. Falleció en el año 300 a.C., y fue por lo tanto contemporáneo de Aristóteles (384 - 322 a.C.).

En sus escritos, Chuang Tsu nos legó uno de los más antiguos textos sobre el 'transformismo' de los seres vivos ilustrado por un diagrama preparado por el Dr. Hisao Igano:

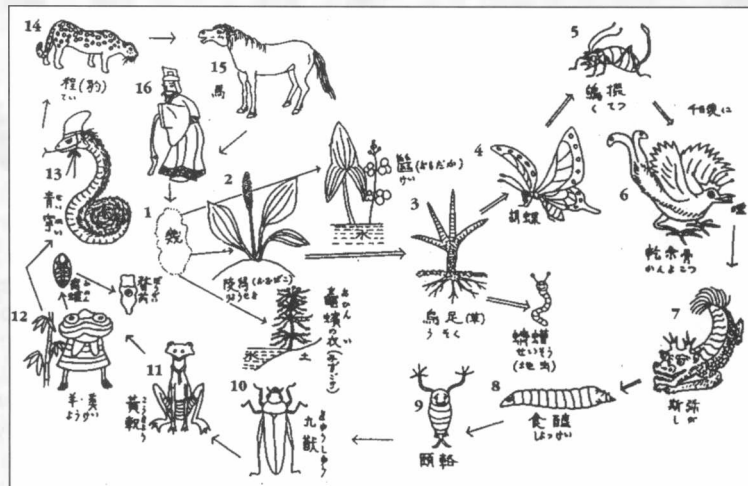
"Ciertos gérmenes (1), cayendo en el agua, se

transforman en lenteja de agua. Cuando esos gérmenes alcanzan una unión con la tierra y el agua se transforman en líquenes. Esparciéndose por un barranco, ellos se transforman en la planta diente-de-can (2). Al adquirir un suelo rico, esa planta se convierte en wu-tsu (3) (hierba 'pie-de-pajarito'), cuyas raíces se transforman en larvas [de coleóptero], en tanto que, de las hojas, provienen mariposas, o hsü (4). Estas se transforman en insectos que nacen en el canto de la ladera y se

parecen a esqueletos, su nombre es chü-to (5). Después de un millar de años, el chü-to se transforma en un ave llamada kan-yü-ku (6), cuya secreción espumosa se transforma en el ssu-mi (7). El ssu-mi se convierte en una drosófila (9), que [a su vez] proviene del i-lu (8). [De la drosófila proviene la

luciérnaga (10), de la cual proviene el (11), que origina el yang-ch'i (12). El Yang-ch'i, injertado en un viejo bambú, que hacía tiempo no producía brotes, produce el ch'ing-ning (13), que produce al leopardo (14), que produce el caballo (15), que produce al hombre (16). Entonces el hombre retorna al Gran Esquema, del cual todas las cosas provienen y hacia el cual las cosas retornarán".

Fuente: Papavero, N., J. Llorente y D. Espinosa. 1995. *Historia de la biología comparada: desde el Génesis hasta el Siglo de las Luces. Volumen I. U.N.A.M., México, D.F.*



*Andrea Miriam Fainbloch*

MÉDICA

Rivadavia 170, Tel. 099771734

Cipolletti, Río Negro

*Lilian Beatriz Fainbloch*

MÉDICA

Las Heras 3471, 7º 21

Capital Federal

*Luis Ernesto Fainbloch*

ABOGADO

Calle 9 Nº 688 1º piso, Tel. 4-0625

La Plata, Pcia. Buenos Aires

*Silvia Susana Fainbloch*

PSICÓLOGA

495 bis entre 17 y 18

M. B. Gonnet, Pcia. Buenos Aires

## ORIGEN DEL CO OR DE LOS PÁJAROS

Los hombres y los pájaros se aliaron para destruir a la gran serpiente de agua que atacaba a todos los seres vivos. Pero los combatientes, atemorizados, excusaban el lance con el pretexto de que sólo sabían luchar en tierra firme. Por fin, el cormorán se atrevió a sumergirse en las aguas e hirió de muerte al monstruo que vivía en el fondo enroscado a las raíces ocultas de un árbol enorme.

Los hombres, lanzando terribles alaridos, consiguieron sacar a la serpiente del agua, la remataron y la desollaron. El cormorán reclamó la piel como pago de su victoria. Los jefes indios le contestaron irónicamente: "¡Cómo no! ¡No tienes más que cogerla!". "Ahora mismo", respondió el cormorán haciendo una seña a los otros pájaros. Todos echaron a volar. Cada uno cogió un trocito de piel con su pico y juntos alzaron el vuelo con ella. Burlados y

furiosos, los indios son desde entonces enemigos de los pájaros.

Los pájaros se retiraron para repartirse la piel. Convinieron en que cada cual conservaría el trozo que llevaba en el pico. La piel tenía unos colores maravillosos: rojo, amarillo, verde, negro y blanco, y estaba adornada con dibujos como no se habían visto jamás. En cuanto los pájaros tuvieron en su poder el trozo que les correspondía, se produjo el milagro. Antes las aves eran pardas, pero a partir de entonces todas se volvieron blancas, amarillas, azules... Los papagayos se tiñeron de verde y rojo. Los guacamayos se cubrieron de plumas hasta entonces desconocidas: rosa, púrpura y dorada. Al cormorán, que había hecho de todo, no le quedó más que la cabeza, que era negra. Pero se mostró satisfecho.

*Citado por Claude Lévi-Strauss, Mitológicas. I. Lo crudo y lo cocido.*

### CURIOSIDADES

La presión de la sangre de la jirafa es el doble o el triple de la de un hombre. Como la jirafa tiene un cuello tan largo -aproximadamente de tres metros o más- su corazón

requiere de una fuerza tremenda para bombear sangre por la arteria carótida hasta el cerebro. Su corazón es enorme: pesa alrededor de once kilos y mide sesenta centímetros de diámetro mayor.



# HISTORIA de la sombra

El primer sabor que recuerda fue una zanahoria. El primer olor, un limón cortado por la mitad. Recuerda que lloró cuando descubrió la distancia. Y recuerda que una mañana ocurrió el descubrimiento de la sombra.

Aquella mañana, él vio lo que hasta entonces había mirado sin ver: pegada a sus pies, yacía la sombra, más larga que su cuerpo.

Caminó, corrió. A donde él iba, fuera donde fuera, la perseguidora sombra iba con él.

Quiso sacársela de encima. Quiso pisarla, patearla, golpearla; pero la sombra, más rápida que sus piernas y sus brazos, lo esquivaba siempre. Quiso saltar sobre ella; pero ella se adelantó. Volviéndose bruscamente, se la sacó de adelante; pero ella reapareció por detrás. Se pegó contra el tronco de un árbol, se



acurrucó contra la pared, se metió detrás de la puerta. Donde él se perdía, la sombra lo encontraba.

Por fin, consiguió desprenderse. Pegó un brinco, se echó en la hamaca y se separó de la sombra.

Ella se quedó debajo de la red, esperándolo.

Después supo que las nubes, la noche y el mediodía suprimen a la sombra. Y supo que la sombra siempre vuelve, traída por el sol,



## Reflexiones

• Lo que importa no es agregar años a nuestra vida, sino de agregar vida a nuestros años.

*Alexis Carrel (1873-1944)*

• Las ideas, como las pulgas, saltan de un hombre a otro. Pero no pican a todo el mundo.

*Stanislaw Lem, escritor ruso (1921)*

• El mejor profeta del futuro es el pasado

*Lord Byron (1788-1824)*

• La libertad supone responsabilidad. Por eso la mayor parte de los hombres le temen tanto.

*Bernard Shaw (1856-1950)*

## Proverbios chinos

• Los conflictos existen siempre; no trates de evitarlos sino de comprenderlos.

*Lin Yutang (1895-1971)*

• No sospeches de nadie hasta que lo veas; y cuando lo veas, no olvides perdonar.

*Proverbio tibetano*

• Los vicios vienen como pasajeros, nos visitan como huéspedes y se quedan como amos.

*Kung-Fu-Tse. "Confucio" (551-479 A.C.)*

como un anillo en busca del dedo o un abrigo viajando hacia el cuerpo.

Y se acostumbró.

*Eduardo Galeano*

*"Las palabras andantes" - Catálogos Editora, Buenos Aires, 1993.*



## Centro de Ventas de la Fundación

En el mes de julio de este año inició su actividad este Centro, instalado en la entrada del edificio del Museo. Está abierto, como el Museo, todos los días, incluidos sábados, domingos y feriados, y funciona con su mismo horario: desde las 10 hasta la hora 18. Paulatinamente se van incorporando nuevas vitrinas y muebles, como así también artículos diversos, cuidadosamente seleccionados de acuerdo a la jerarquía de nuestro Museo, de los cuales a continuación se expone una lista de algunos de ellos:

"El Suplicante", alto: 30 cm, ancho: 15 cm, peso: 3,3 kg. Procedencia: región de Balcozna, Depto. de Paclín, Catamarca.

MPJ-6, tallado en madera, alto: 53 cm, ancho: 31 cm, peso: 6 kg.



### Artículos en venta

- \* "Museo de La Plata, 1888-1988, una centuria de honra" \$ 10  
Autor: Dr. Mario E. Teruggi \_\_\_\_\_
- \* Separata Capítulo IV "Las exhibiciones del Museo" \$ 5
- \* "Las ideas y la obra de Francisco Pascasio Moreno" \$ 5  
Autor: Dr. Alberto C. Riccardi \_\_\_\_\_
- \* "Expresiones artísticas indígenas del Museo de Ciencias Naturales de La Plata" \$ 10  
Autor: Dr. Rodolfo Raffino \_\_\_\_\_
- \* "El Universo y el tiempo", Autor: Prof. Ilya Prigogine \$ 5
- \* "Arte en el Museo de La Plata. Pintura" \$ 50  
Texto: Lic. Guiomar de Urgell \_\_\_\_\_
- \* Revista "Museo" \$ 5
- \* Guía del Museo \$ 5
- \* Video "El Museo de la Naturaleza" \$ 20
- \* Suplemento Infantil Oh! N° 1 \$ 2
- \* Tarjetas postales c/u \$ 1
- \* Autoadhesivos: \_\_\_\_\_ Para vidrio \$ 2,50. \_\_\_\_\_ Comunes \$ 2
- \* Bolsas de tela c/logotipo del Museo, \_\_\_\_\_ Chicas \$ 8,00 \_\_\_\_\_ Grandes \$ 10

### Réplicas de piezas indígenas argentinas

Nº/pieza	\$	U\$S	Nº/pieza	\$	U\$S	Nº/pieza	\$	U\$S
MPJ-1	91	91	MPA-4	156	156	MPA-14	47	47
MPJ-2	389	389	MPA-5	218	218	MPA-17	438	438
MPJ-3	213	213	MPA-6	100	100	MPA-19	157	154
MPJ-4	389	389	MPA-7	80	80	MPA-21	72	72
MPJ-5	91	91	MPA-8	94	94	PMA-22	34	34
MPJ-6	214	214	MPA-9	57	57	MPA-23	34	34
MPJ-7	91	91	MPA-10	233	233	MPA-24	34	34
MPA-1	157	157	MPA-11	312	312	MPA-25	420	420
MPA-2	106	106	MPA-12	61	61			
MPA-3	157	157	MPA-13	55	55			

Las réplicas son realizadas en el taller del escultor Leo Vinci.

#### Lugares de venta:

- Secretaría de la Fundación - 1<sup>er</sup> piso - Museo de La Plata (horario de 8 a 12).
- Centro de Venta de la Fundación - Planta baja - Museo de La Plata.
- Local "El Pasaje" - Pasaje Rodrigo, calle 50 e/ 4 y 5, 1900 La Plata.

Funciona con el siguiente horario de atención al público: todos los días (inclusive sábados y domingos) de 10 a 18.



UNIVERSITARIAS

## DISTINCIONES

El Museo de La Plata se constituyó, desde su fundación, en un verdadero exponente de la cultura. Ya en 1890 era famoso, y desde múltiples sectores científicos y extracientíficos llegaban elogios y ponderaciones. A lo largo de más de cien años, los aportes científicos y culturales de los hombres y mujeres que integraron sus cuadros continuaron cimentando su prestigio y su trascendencia cultural.

Por eso, no resulta extraño que instituciones reconocidas y organismos gubernamentales reparen en las trayectorias de quienes se distinguen en el desarrollo de sus actividades científicas, y contribuyen con sus obras al enriquecimiento cultural de la Nación. Así, la Fundación, atenta a esta clase de acontecimientos, se complace en destacar y felicitar a investigadores del Museo que recientemente han obtenido premios y distinciones.

**Dr. Jorge V. Crisci**, Jefe del Departamento Científico de Plantas Vasculares, Premio Municipal de las Artes y las Ciencias (Ciencias Naturales), 1995.

**Dr. Héctor Blas Lahitte**, Jefe del Departamento Científico de Etnografía, Premio Konex de Humanidades, 1986-1996, Diploma correspondiente al Mérito en la disciplina Antropología Cultural.

**Dr. Rodolfo Raffino**, Jefe del Departamento Científico de Arqueología, Premio Konex de Humanidades 1986-1996, Diploma correspondiente al Mérito en la disciplina Antropología Cultural.

## Instituto de Limnología "Dr. Raúl A. Ringuelet"

Por Resolución de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, se han declarado de Interés Legislativo las actividades que desarrolla el Instituto de Limnología "Dr. Raúl A. Ringuelet", teniendo en cuenta la importancia que conlleva el estudio de los ambientes acuáticos. En los fundamentos de la Resolución se destaca la relevancia de los proyectos de investigación del Instituto, cuyo objetivo central es el estudio integrado de las aguas continentales de la Argentina.

La Fundación se complace en destacar tan significativo reconocimiento, al mismo tiempo que felicita a su Director, Dr. Hugo L. López y a todos quienes integran el equipo de trabajo, por la trascendente tarea que llevan a cabo.

## NUESTRA UNIVERSIDAD SERÁ CENTENARIA EN 1997

En el mes de abril del próximo año -1997- se realizarán jornadas en celebración del primer centenario de la Universidad Nacional de La Plata.

Los orígenes de nuestra Universidad se remontan al año 1890,

cuando por Ley del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires fue creada la Universidad Provincial de La Plata, estableciéndose que sus estatutos y planes de estudio debían subordinarse a los vigentes para las

universidades de Córdoba y Buenos Aires. La opinión pública acogió en forma calurosa esta decisión, pero la difícil situación económica de la Provincia obligó a postergarla por un poco más de siete años.

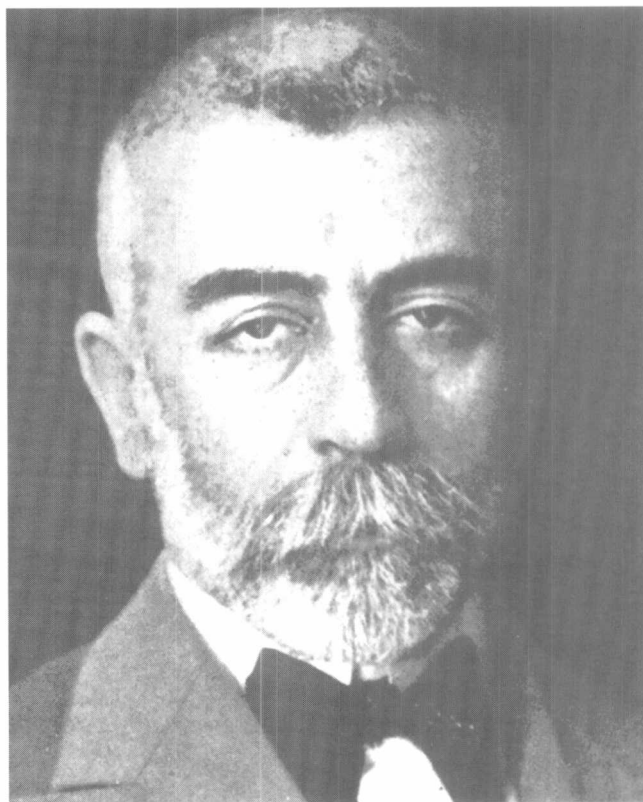
Gracias a la incansable gestión del ilustre



fundador de nuestra ciudad, Dr. Dardo Rocha, el gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Dr. Guillermo Udaondo, sancionó un decreto, el 8 de febrero de 1897, por el cual se establecieron las pautas para iniciar las actividades universitarias y realizar la elección de su Rector, por la Asamblea. Para este cargo fue designado, por unanimidad, el Dr. Dardo Rocha, quien lo ejerció en forma ininterrumpida hasta que la Universidad fue nacionalizada en el año 1905. La Universidad Provincial comprendía cuatro facultades: Derecho, Físico Matemática, Química y Medicina, aunque esta última no pudo constituirse.

Funcionó durante ocho años, con éxito muy relativo, por la carencia de recursos y baja inscripción de alumnos, así como también por la oposición de las autoridades provinciales, las cuales preferían que la Nación se hiciese cargo de la Universidad, para liberar a la Provincia de los gastos que demandaba su funcionamiento. Dificultades económicas cada vez más acuciantes de la Provincia de Buenos Aires y una presión cada vez más fuerte de la opinión pública, obligaron al gobierno nacional a tomar decisiones, y pensar en la nacionalización de la Universidad Provincial.

El paladín de este movimiento fue el Dr. Joaquín V. González, entonces Ministro de Educación y Justicia del Gobierno Nacional, quien vislumbró una universidad distinta, y expuso sus planes para



*Dr. Joaquín V. González - (1863-1923) - Primer Rector de la Universidad Nacional de La Plata (1905-1917).*

su fundación, que convertiría a La Plata en una ciudad tipo Oxford. Por fin, en 1905, el Congreso de la Nación promulga la Ley 4699, que estableció la creación de la Universidad Nacional de La Plata, donde se incluye al Museo "... ya que puede erigirse en él una verdadera facultad o escuela de las ciencias que cultiva".

El 12 de agosto de 1905 se firma un convenio definitivo entre el Gobernador de la Provincia, Dr. Marcelino Ugarte, y el Gobierno Nacional, representado por su Ministro de Justicia e Instrucción Pública, Dr. Joaquín V. González, en el cual se establecen las cesiones de la Provincia a la Nación. Y en 1906, el 17 de marzo, el Poder Ejecutivo de la Nación designa Rector de la flamante Universidad, para su primer período,

al Dr. Joaquín V. González. Las distintas facultades e institutos que pasaron a integrar la Universidad fueron los siguientes: Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales; Facultad de Agronomía y Veterinaria; Museo de Ciencias Naturales con sus escuelas: de Ciencias Naturales, de Química y Farmacia, de Geografía y de Dibujo; Observatorio Astronómico, convertido en Facultad de Ciencias Físicas, Matemáticas y Astronómicas; y la Biblioteca de la Universidad.

El Dr. Joaquín V. González pensaba que a esta estructura básica se irían incorporando en el transcurso del tiempo, otras escuelas, facultades y establecimientos, para materializar su concepción sobre la nueva Universidad, según lo expresara en la Memoria dirigida al Gobernador de la Provincia de Buenos



Aires, donde dice: "... se pretende conciliar mediante una nueva corriente universitaria la tradición -representada por las universidades históricas de la Nación- con el porvenir del país, que deberá forjarse en las aulas y laboratorios de la nueva Universidad Nacional". Durante doce años estuvo al frente de la Universidad, y fue considerado como un verdadero reformador de la enseñanza superior; la Ley de la Universidad Nacional de La Plata es la única que habla de los superiores fines de la Universidad: la enseñanza, la cultura pública y la ciencia universal.

Doce años después de asumir, en marzo de 1918, al entregar la presidencia al Dr. Rodolfo Rivarola, expresó: "Nació esta Universidad en un momento de honda conmoción del alma de la

juventud argentina y de la opinión avanzada del país que pedía reformas de los sistemas vigentes y de las costumbres inveteradas en los antiguos institutos superiores". "Una Universidad es un laboratorio de observación y experiencia de la vida del medio en que actúa, y si no es así, carece de razón de existir".

Joaquín V. González fue un valor de excepción: humanista, escritor, poeta, sociólogo, educador, que vivió inflamado de nobles ideales. Uno de sus más caros, lo plasmó en nuestra Universidad, la cual quiso no fuera únicamente una "fábrica de profesionales", sino fuente generadora de cultura general y de investigación, capaz de actuar como palanca para levantar el nivel medio de



*Dr. Dardo Rocha - (1838-1921)- Primer Rector de la Universidad Provincial de La Plata (1897-1905).*

la instrucción pública.

Evocar su figura, junto con la del ilustre fundador de La Plata, Dr. Dardo Rocha, entendemos constituye un merecido homenaje

que encierra el sentido reconocimiento de la comunidad a quienes, con profunda fe y capacidad, supieron materializar proyectos que parecían una utopía.

**HUAYQUI S. A.**  
**DE CONSTRUCCIONES**

**EXCELENCIA TÉCNICA**  
**PARA LAS GRANDES OBRAS**

# EL ALCOHOLISMO TE DEJA SIN UNA GOTTA DE VIDA



El alcohol tiene un límite.  
Si lo pasás, destruye  
tus cosas más queridas.  
Tus seres más queridos.  
El alcoholismo te bebe la vida.  
Hasta la última gota.

**SECRETARIA DE PREVENCIÓN**

**Y ASISTENCIA DE LAS ADICCIONES**





# ACTIVIDADES CULTURALES

## Ciclo año 1996

Las actividades culturales correspondientes al año 1996 se iniciaron el 28 de marzo. Para hacer referencia a tan grato acontecimiento, hicieron uso de la palabra el Dr. Mario E. Teruggi, Director del Museo, y el Dr. Pedro Elbaum, vicepresidente 1º de la Fundación, quienes destacaron cómo estas reuniones periódicas conquistaron, por su seriedad y calidad, un lugar ya muy reconocido por la comunidad platense. El Dr. Elbaum puso especial énfasis en resaltar el protagonismo de la Comisión de Interior y de sus Subcomisiones, en la programación y ejecución de los actos propuestos, tareas que cumplen con gran entusiasmo y singular idoneidad.

La apertura de este ciclo, ya comentado en el número 7 de la revista "Museo", se vio realizada con la exposición de obras de las artistas platenses Graciela Suárez Marzal y Alicia Sottile. Desde entonces, hasta fines del mes de septiembre se han desarrollado once reuniones más, lo que pone en evidencia cuán intensa es la actividad desarrollada por la Fundación, específicamente por sus Comisiones especiales, cuyos actos constituyen una afirmación del pensamiento del ilustre fundador del Museo, Francisco P. Moreno, quien lo imaginó combinando las dos vertientes de la humanidad: Ciencia y Arte.

La programación, de carácter muy amplio, incluyó exposiciones de pintura, de escultura y de interés científico, conferencias y también una función de teatro dedicada a los niños.

A continuación se expone un detalle sintético de los actos que tuvieron lugar.

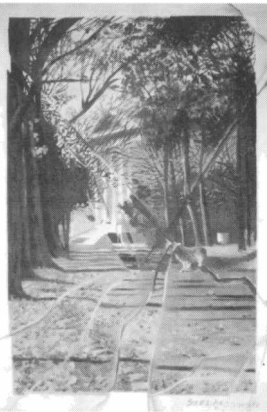
### 30 de abril de 1996

Salón Auditorio "Francisco Pascasio Moreno". Disertación del Dr. Gustavo Politis titulada: "Nukak, los últimos nómades de Amazonia".

El orador, Doctor en Ciencias Naturales e Investigador Asociado del Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas, abordó en forma amena, pero no exenta de rigurosidad, detalles de la vida de esta comunidad india, enclavada en el noroeste de la Selva Amazónica, al sur del río Guaviare, Colombia. Este grupo, aún mantiene un estilo de vida basado en la caza, la pesca y la recolección, tal como lo hacían cientos de grupos americanos antes de la conquista. La conferencia, abundante en referencias de carácter científico y cultural, fue ilustrada con numerosas fotografías del autor.



Niños Nukak en la Selva Amazónica.



### 2 al 22 de mayo

Sala Víctor de Pol. Exposición de pinturas de la artista Cecilia Szewlagowsky.

Esta artista, egresada de la Facultad de Bellas Artes de nuestra Universidad y docente de la misma, expone regularmente, desde 1985, en Polonia e Italia, y participa en diferentes Salones de La Plata y ciudades del interior. Ha obtenido numerosos premios y distinciones. "En sus dibujos hay una primera realidad, el tema central realizado con exactitud clásica pero delante de esta imagen hay otra, el vidrio roto o mojado que forma dramáticamente parte de aquélla... ¿Cuál es la realidad?..." (Lalo Panceira).

### 6 al 26 de junio

Sala Víctor de Pol. Exposición de pinturas. Alberto Sbarra y Dalmiro Sirabo.

Alberto Sbarra, pintor y dibujante, es Arquitecto y cursa estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes. Desde 1970 ha participado en numerosas muestras y exposiciones en La Plata y Buenos Aires, como asimismo en la muestra "Artistas platenses en Sicilia". En 1990 obtuvo el primer premio de Dibujo en el Concurso

de la Producción Artística de la Universidad Nacional de La Plata.

Dalmiro Sirabo, desde la década del sesenta, está ubicado entre los artistas que desarrollan sus experiencias dentro de la construcción simbólica. Ha realizado más de 100 exposiciones en nuestro país y en el exterior, y obtenido importantes premios en pintura y en escultura. En 1980 fue becado para realizar estudios de perfeccionamiento en el Museo de Arte de la Smithsonian Institution, en Washington y en Nueva York.

## 14 al 28 de junio

Sala I del Museo y Salón Auditorio "Francisco P. Moreno". "Lo que ven los satélites". Exposición de imágenes y conferencias. En nota aparte se hace referencia a este importante acontecimiento, concretado gracias al auspicio de la Embajada de la República Federal Alemana, y apoyo del Instituto Cultural Argentino Alemán, de La Plata, que permitió a la comunidad platense apreciar tan moderna e importante manifestación cultural y científica.

## 28 de junio

Salón Auditorio "Francisco P. Moreno". Conferencia sobre "Los griegos y Cortázar". Disertante: Profesora Dra. Ana María González de Tobía.

Ana María González de Tobía es Doctora en Letras, grado académico otorgado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de nuestra Universidad. Ejerce la docencia y se ha especializado en el estudio de Lengua y Literatura Griegas. Publicó numerosos trabajos de investigación relacionados con estos temas y participó y participa en proyectos de investigación multidisciplinaria en el país y en el extranjero.

La distinguida disertante reveló, en su conferencia, como Cortázar, cuyas facetas son múltiples y su dimensión de escritor

extraordinaria, no escapó a la fascinación e influencia de los griegos y dialogó con ellos.

Al respecto citó tres cuentos de Cortázar, el contenido de los cuales es revelador de su pasión por los griegos. Ellos son: "Circe" (incluido en Bestiario); "Las ménades" y "El ídolo de las Cícladas" (en Final del juego). Analizó estos cuentos en forma rigurosa, a la vez clara y amena, destacando aspectos de Cortázar, que pusieron en evidencia la amplitud y profundidad de las investigaciones llevadas a cabo por la doctora González de Tobía.

## 12 de julio

Salón Auditorio "Francisco P. Moreno". Conjunto "El Tranvía". Titeres y teatro. Una historia para pensar: Guacate-Yaca-Hom.

Con el auspicio de la Secretaría de Extensión Cultural de la Facultad y el de nuestra Fundación, se realizó esta función teatral para niños, interpretada por los artistas del grupo denominado "El Tranvía", integrado por los actores Luis Segade e Inés Mogilner, bajo la dirección general de Cristina Demo.

El espectáculo, dirigido a niños en edad escolar, con actores y muñecos, transcurre en la selva misionera y correntina. Desde el arte plantea la problemática

de la ecología y su incidencia en la sociedad, interesando vivamente a los niños y también a los mayores, ya que apela a la responsabilidad individual para preservar la riqueza natural de nuestro planeta.

## 4 de julio

Sala Víctor de Pol. Miniaturismo. Expositora María Cristina Estivariz.

María Cristina Estivariz, nacida en La Plata, se dedica desde 1969 a la ilustración científica, tanto en el Museo de La Plata como en el Centro de Estudios Parasitológicos y de Vectores (CEPAVE). Ha ilustrado más de 256 trabajos, tesis doctorales y libros. Se especializa también como maqueta.

Desde hace unos años empezó a modelar miniaturas, de las cuales ofreció una magnífica muestra exhibida en el Museo. "Dotada para una tarea de asombrosa minuciosidad, aporta a esta muestra su labor en la escultura y la pintura animal, creando una palpante vitalidad en torno a insectos, felinos, aves, a los que ubica certeramente en el ambiente en que éstos viven" (Jorge H. Paladini).

## 8 de agosto

Sala Víctor de Pol. Relieves y objetos. Juan Carlos Manchiola.

Profesor y Licenciado en Artes Plásticas.

## Exposición de Imágenes Satelitarias: "Lo que ven los satélites"

La Fundación Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno" conjuntamente con el Instituto Cultural Argentino Alemán presentaron entre el 14 y 28 de junio de 1996 una muestra de imágenes satelitarias acompañada por un ciclo de tres conferencias vinculadas con la tecnología espacial.

La exposición estuvo integrada por una serie de 44 imágenes de excelente calidad, brindando información sobre las posibilidades de aplicación en diferentes campos de las ciencias. Estas imágenes fueron obtenidas por sensores remotos utilizando diferentes plataformas satelitales: Landsat (EE.UU.), Spot (Francia), ERS (Europa), NOAA (EE.UU.) y Meteosat (Europa) y han permitido apreciar las bondades y potencialidad de la información espacial captada desde alturas orbitales de 700 a 30.000 km desde satélites geoestacionarios y heliosincrónicos.

La exhibición fue acompañada por tres conferencias técnicas sobre temas relacionados con la actividad espacial.

El Dr. Hugo G. Marraco, Director del Centro Regional de Datos Satelitales (CREDAS), miembro de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE) e investigador del CONICET, se refirió a «Imágenes Satelitarias aplicadas en la detección de parámetros meteorológicos y

oceanográficos».

El Dr. Marraco explicó que a partir de 1958, año en que el hombre fue capaz de poner en órbita un satélite alrededor de la Tierra, comenzó una nueva era en las observaciones meteorológicas y oceanográficas. Una de las más trascendentales consecuencias del uso de los satélites fue la modificación del punto de vista de observación de la atmósfera: los fenómenos meteorológicos pudieron de esta forma ser contemplados desde el cielo, en toda su extensión y con todo el detalle que se pueda imaginar. Expuso también sobre las características de los satélites geoestacionarios y heliosincrónicos. Los primeros se encuentran como si estuvieran suspendidos a 36.000 km de distancia y a raíz de que giran con la misma velocidad de la Tierra, permanecen observando al planeta desde una misma posición. Los heliosincrónicos giran alrededor de la Tierra en órbitas casi polares a alturas entre 700 y 900 km. Reciben este nombre de heliosincrónicos porque pasan a una misma hora sobre un mismo lugar. Estos satélites permiten obtener información mucho más precisa y variada que los satélites geoestacionarios, debido a que suministran las radiancias de muchas más bandas y por lo tanto una mejor posibilidad de discriminar rasgos de la superficie terrestre.

Las imágenes de los satélites geoestacionarios se observan en los informes meteorológicos que diariamente se dan por televisión, constituyéndose en un aporte importante en la vida moderna.

El interés por el avance de la educación en la teledetección creció tras el lanzamiento de un mayor número de satélites de observación terrestre.

El Profesor Jorge A. Gebhard, ex Geólogo de Explora-

---

---

cas, egresado de la Facultad de Bellas Artes de nuestra Universidad, expone desde 1989 en salones municipales, provinciales y nacionales, y ha logrado diversos premios y distinciones.

Su muestra estuvo constituida por una serie de obras de tendencia escultórica, realizadas con una combinación de resinas, poliéster, madera, yeso, mármol y metal. La muestra fue definida por el crítico Ricardo Álvarez Martín como una oscilación entre lo viejo de la imagen utilizada y lo nuevo de la iconografía implementada, destacando que el artista sitúa hábilmente péndulos de metal que constituyen una alusión al tiempo.

### 30 de agosto

Salón Auditorio "Francisco P. Moreno". "El humor en París en la Belle Époque" - Disertante: Jaime Bauzá.

Jaime Bauzá es abogado, graduado en la Universidad de La Plata; fue Director del Teatro Argentino entre 1963-1965 y Director General de Biblioteca de la Suprema Corte de Justicia.

El disertante, en una charla amena, explicó lo que pasó entre 1890 y 1914, período en el cual los franceses se rieron mucho, y Francia fue una eterna carcajada, cuando en la alta burguesía y en la bohemia dominaban la risa y el arte. Europa se

preparaba para la guerra, había inseguridad social y política, y de este modo el humor surgió como una forma de expiación ante la angustiada situación. Adquirió entonces matices especiales: fue un humor negro, corrosivo y de mal gusto; la gente concurría a los cafés a escuchar groserías porque tenía necesidad de reírse.

### 5 de septiembre

Salón Víctor de Pol. Exposición de Pintura, Ricardo Álvarez Martín y de Tintas, Oscar Ducis Roth.

Ricardo Álvarez Martín es Profesor y Licenciado en Historia del Arte, egresado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata. Ha realizado numerosas exposiciones y recibido varios premios nacionales y provinciales. Hoy se dedica casi exclusivamente a la crítica de arte.

"Álvarez Martín, dueño de una refinada técnica, circula por tareas de conmovedora veracidad y por un realismo que sabe, diestramente, transformar en genuina poesía" (Jorge A. Paladini).

Oscar Ducis Roth ha realizado numerosas muestras colectivas en el país y en el exterior; ocho museos argentinos y dos extranjeros poseen sus obras. Ha recibido varios premios y distinciones. Su obra

es múltiple y ha probado distintas sendas, con buenos resultados.

"Sus tintas, de excelentes planteos, pueden girar desde los datos inmediatos de la realidad, que sintetiza con gusto como en una alusión a una regata, al símbolo del buen cromatismo como lo manifiesta en su "Sensación de libertad", donde el color y las formas se relacionan con el aire de una sutil y delicada armonía" (Jorge H. Paladini).

### 19 de septiembre

Salón Auditorio "Francisco P. Moreno". Disertación de la Licenciada Silvia Fernández. "Cronos y la mirada virtual". Reflexión sobre el sentido del tiempo en la video cultura.

En el curso de este acto la Licenciada Silvia Fernández, mediante agudas reflexiones, hizo referencia al inquietante problema expuesto.

"La mentalidad visual domina a la mentalidad intelectual. Transitan hoy, como nunca antes en la historia de la especie humana, infinitas imágenes delante de nuestros ojos, inevitables".

"Hace unos años estábamos delante de la imagen y ahora estamos en lo visual. La forma flujo luminoso no es una imagen para mirar, es el ruido de los ojos. Porque lo visual se convirtió casi en ambiente sonoro".

ción de YPF y actualmente responsable de las materias Aerofotogeología y Sensores Remotos de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata, expuso sobre «La teledetección en la exploración de hidrocarburos».

Comenzó haciendo referencia sobre los componentes de los sistemas de teledetección integrados por: la fuente de energía y su acción sobre la superficie terrestre, las diferentes plataformas, aviones y satélites artificiales, diferentes tipos de sensores remotos, estaciones receptoras de los datos, procesamiento, interpretación visual y digital. Explicó sobre las principales características de los satélites y de las imágenes: SPOT de 20 y 10 m de resolución, Landsat de 80 y 30 m, Meteosat, NOAA y ERS1 que integraron la muestra de origen alemán. Completó su disertación presentando varios ejemplos concretos en donde usó la técnica de la teledetección en trabajos relacionados con la exploración y explotación de hidrocarburos.

Finalmente brindó información sobre el estado de la enseñanza de la teledetección en nuestra Facultad que se realiza por medio de dos asignaturas de grado: Aerofotogeología y Sensores Remotos con las que se cubren los aspectos de la interpretación visual y digital asistida por computadora, brindando a los alumnos una preparación adecuada y actualizada en este campo de la teledetección.

La tercera conferencia estuvo a cargo del Ing. Jorge M. Sisti, Profesor Adjunto de la Cátedra de Percepción Remota de la Facultad de Ingeniería de la UNLP, quien se refirió a los "Sistemas de Información Georreferenciados y Teledetección".

Un sistema de información geográfica es un conjunto poderoso de herramientas que permite el ingreso de datos, para su posterior procesamiento y la generación de nueva in-

formación, posible de extraer en diferentes tipos de salidas (gráficas o en soporte magnético) para emplear en la toma de decisiones. Con el avance de la informática, se van produciendo modificaciones en la técnica de ingreso, tratamiento y salida de la información. Los primeros SIG aparecieron en los años 60, en Canadá y los Estados Unidos de América, y a partir de allí los costos han bajado considerablemente así como las dificultades técnicas.

El Ing. Sisti se refirió también a la gran difusión y numerosas aplicaciones de estos sistemas de información en los países desarrollados, tanto por servicios técnicos municipales como por empresas administradoras de infraestructuras y de obras públicas, agencias del medio ambiente, compañías petroleras, bancos, institutos de investigación y universidades.

Las necesidades de informaciones geográficas numéricas son cada vez más importantes, tanto en países en desarrollo como en países industrializados. Ya no sólo se requieren representaciones cartográficas y de administración de datos localizados, sino también funciones poderosas de análisis y simulación. En nuestro país varias instituciones, como YPF, INTA, DAIS y CONAE, entre otras, están implementando diferentes sistemas de información georreferenciados de acuerdo con sus necesidades y campos de aplicación.

La gran cantidad de público que tuvo oportunidad de apreciar esta muestra y en particular un número importante de escolares, nos deja la satisfacción de haber cumplido con el principal objetivo propuesto, ya que aspectos generales de esta tecnología pudieron llegar a la comunidad en forma clara y fácilmente comprensible.



## **REGINALD LEE S.A.**

**Fábrica Argentina de Coca-Cola**

Cno. Gral. Belgrano Km 31.5 - RANELAGH

Calle 12 e/ 515 y 517 - RINGUELET

Tels. 84-0239 / 0173 / 0728 / 2257 / 20987



# COMENTARIO SOBRE LA EXPOSICIÓN "ENTRETEJIENDO NUESTRA IDENTIDAD"

**L**a historia de nuestras poblaciones autóctonas se reconstruye a través de diversas disciplinas. La arqueología descifra los mensajes que encierran los restos rescatados del resguardo que les da la tierra, la etnohistoria descubre entre líneas las connotaciones de encuentros de viajeros a través de las crónicas, la historia confronta versiones de hechos plasmados en diversas modalidades de documentos, la etnografía describe el testimonio vivo de culturas muchas veces inmersas en procesos de transformación y extinción.

La transmisión de estos conocimientos encuentra en la exhibición museológica un canal de comunicación con la comunidad, para cumplir una función educativa, e invita al público en general a apartarse de la exigencia cotidiana, ofreciéndole un espacio de reflexión.

En el mes de junio se realizó un acto cultural auspiciado conjuntamente por la Fundación Patagónica Austral, la Fundación de la Facultad de Humanidades y la Fundación Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno". Bajo el título "Entretejiendo nuestra identidad" fue exhibido en el Salón de los Espejos del ex Jockey Club un tapiz de confección contemporánea, que recrea en sus motivos bordados,

ilustraciones que niños de la provincia de Santa Cruz realizaron a partir del relato de un mito tehuelche. En esta labor colectiva participaron artesanos de casi todas las ciudades de esta provincia, para concretar en una obra de 26 metros de largo y 0,70 metros de alto, una idea que tuvo origen en 1985 y que, patrocinada por el Fondo Internacional para la Promoción y la Cultura de UNESCO, fue concluida en diciembre de 1995.

A través de esta experiencia promovida por la gente de la provincia de Santa Cruz, estamos convocados a redescubrir el mundo tehuelche y su cosmovisión, de allí el papel protagónico del mito.

Desde tiempos inmemorables el hombre ha tenido la necesidad de



explicar los fenómenos naturales, el origen del mundo y la vida, la experiencia de la muerte. Esta búsqueda infinita adopta variados fundamentos en el desarrollo de la civilización, siendo el relato mítico una conjunción de formas que narran acontecimientos de un pasado configurador del mundo.

Así, el héroe mitológico tehuelche, Elal, personaje caracterizado como el inventor, hijo de un gigante y una nube, desarrolla acciones de lucha en las que se encuentra protegido por los animales, ejemplificando los enfrentamientos entre el bien y el mal.

La adversidad es la motivación para el acto creativo, la nieve y el frío provocan la creación del fuego a partir del golpe de dos piedras. Elal enseña a su pueblo a cazar con arco y flecha, y sabe perdonar la infidelidad de quienes son engañados por sus adversarios. Él instruye a su pueblo acerca del valor de la vida y la muerte, e informa sobre su dios creador del cielo, el mar, la luna, los seres vivos. Una vez cumplida su misión, Elal desaparece en la tierra o en el cielo para permanecer al margen de los asuntos mundanos.

A lo largo de la historia, las sociedades presentan diferentes

configuraciones, pero hay algunos lugares donde la identidad de un pueblo conserva su esencia, y uno de ellos es el mito. Porque el mito se resiste al cambio y cumple la función de perpetuar los valores culturales, enlazando generaciones a través de la transmisión oral.

En esta oportunidad, a través de la materialización del relato mítico, se propone desafiar el olvido y la extinción en una obra que expresa el delicado equilibrio entre la fijeza de la estructura mítica y la libertad del acto creativo.

(\*) Auxiliar de investigación del Departamento Científico de Etnografía, Museo de La Plata, U.N.L.P.

## ADHESIÓN

*Caja de Previsión Social para Abogados  
de la Provincia de Buenos Aires*



Calle 13 N° 821 / 29, tel. (021) 27-0204, fax: (021) 22-6297  
(1900) La Plata

# LA PLATA CUMPLE

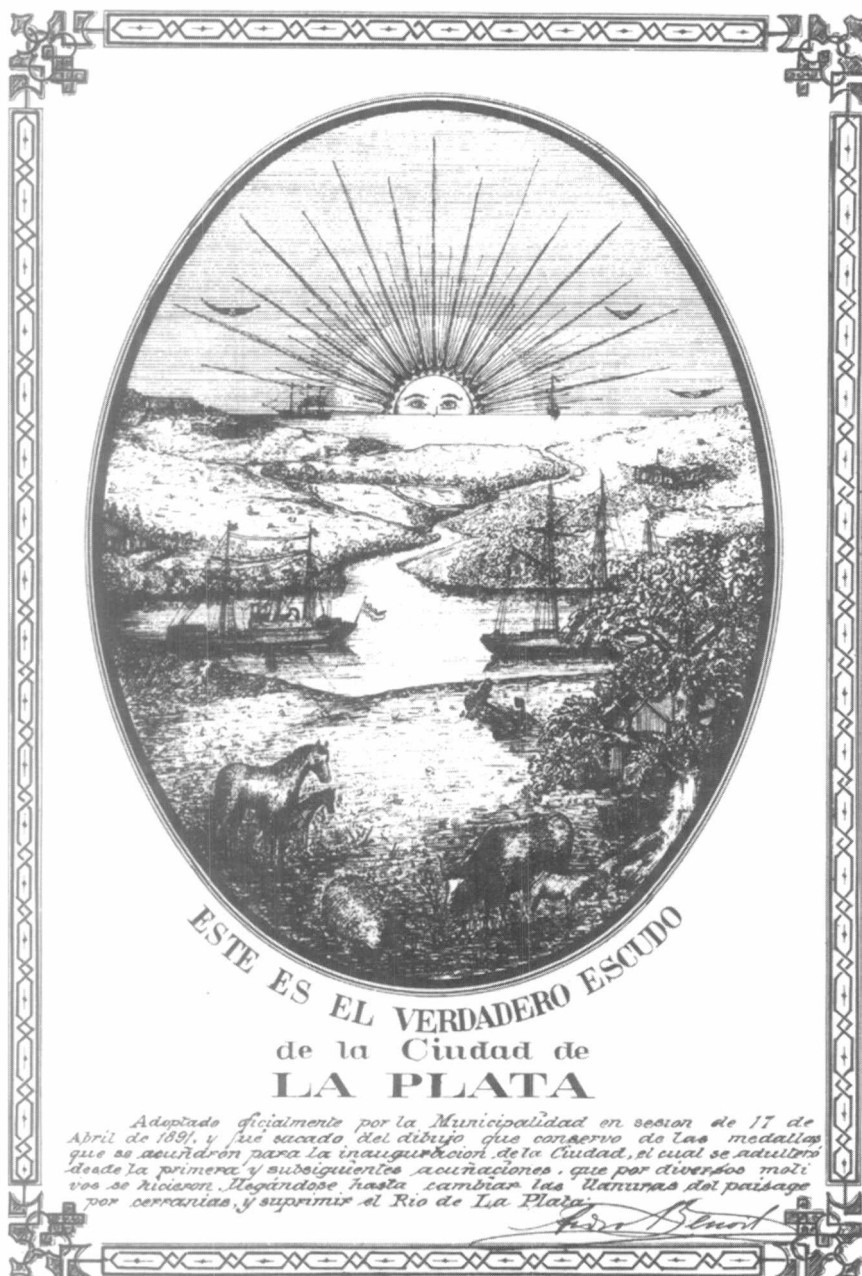


# 114 AÑOS

1882  
1996

**L**a Plata celebrará el 19 de noviembre próximo sus ciento catorce años de vida. Para el consenso La Plata es, y seguirá siendo, una ciudad nueva, una ciudad joven, que no tiene historia. El poeta platense Rafael Arrieta en su libro *“La ciudad del bosque”* señala, con motivo del cincuentenario de la ciudad:

*“... De los estudios, crónicas, vatinicios y fantasías que inspiró la ciudad naciente, no tenemos a mano documentación alguna. Hay que revolver colecciones de periódicos, descubrir y desempolvar piezas de archivos ...Sería interesante reunir en un volumen todas esas crónicas de los primeros tiempos de la ciudad, con motivo del cincuentenario”.*



Escudo original  
de la ciudad de La Plata.  
El texto respeta la escritura original.

Cincuenta años más tarde, al celebrarse el centenario de la ciudad, el Dr. Pedro L. Barcia acepta el desafío y publica un libro titulado “La Plata vista por los viajeros. 1882-1912”, donde ofrece el testimonio de treinta y tres personas de diversos sectores de la sociedad y distintos orígenes y nacionalidades que dieron a publicidad las impresiones recogidas durante las visitas efectuadas entre los años 1882-1912.

Los testimonios difieren sustancialmente según el período

en que se realizó la visita. Así, quienes llegaron durante el primer período -1882-1887-, de evolución creciente y caracterizado por un entusiasmo arrollador, hablan de una “ciudad prodigio”, “maravilla improvisada”. En cambio, los visitantes que llegaron en el segundo período -1887-1902-, de decadencia y depresión, califican a la ciudad como “muerta”, “abandonada”, “imagen del fracaso”. Ya a partir de 1902, y sobre todo después de 1905, los visitantes advierten signos de vitalidad y predicen un destino venturoso para la ciudad.

Pero, sin embargo, hay un punto en cual coinciden sus visitantes, cualquiera sea el período considerado, y es aquel que se refiere al trazado de la ciudad y a sus edificios. Quedan impresionados por la concepción geométrica y armónica de su trazado y la magnificencia de sus edificios públicos.

Estas consideraciones abren un interrogante ¿será que no tenemos historia o que no sabemos profundizar lo suficiente como para descubrir la existencia de nuestras raíces?

Aspectos hasta ahora insospechados podrían revelarse en forma que resultaría gratificante cuando se profundiza la investigación. Esto viene a propósito del artículo que nos hizo llegar el poeta y escritor platense, Horacio Castillo, titulado “Presencia de lo griego en La Plata”, donde hace referencia a la influencia griega en la arquitectura de la ciudad.

En forma amena, y profunda al mismo tiempo, revela detalles curiosos e información sorprendente sobre una interesante iniciativa - la construcción de un teatro griego en nuestra ciudad - que desafortunadamente no llegó a concretarse.

# PRESENCIA DE LO GRIEGO EN LA PLATA

HORACIO CASTILLO (\*)

El espíritu griego tuvo en La Plata, desde sus propios orígenes y hasta bien avanzada su evolución cultural, distintas manifestaciones. La concepción misma de la ciudad está inspirada en la geometría y, consecuentemente, en la ley de la

armonía de raigambre pitagórica. Si bien influyeron principios urbanísticos de avanzada para su época, el cuadrado fundacional es un homenaje a la sección áurea euclidiana – la divina proporción – y en esencia al concepto de *kosmos* (orden) elaborado por el Mito y el Logos. Armonía, por otra parte, también presente en el propósito que inspiró el nacimiento de la nueva capital – superar la *hybris* política – y que se expresó en la nomenclatura conciliatoria de calles y avenidas (hoy en parte lamentablemente alterada).

Desde el punto de vista estético hay una evidente filiación helénica, una remisión a la *polis* ateniense como sede de la Belleza y la Virtud. Es cierto que, en lo edilicio, prosperó la influencia renacentista y europeizante, pero lo griego quedó simbólicamente representado en los tres órdenes clásicos: el dórico en el Cementerio, el jónico en la Legislatura y el corintio en el Museo. Asimismo, lo helénico se manifestó en la plástica que, como lo destacó en su momento el maestro Estanislao de Urraza – gran devoto de Grecia – reprodujo, entre otras piezas, la Amazona Mattei de Fidias, el Discóbolo de Mirón, la Afrodita de Lisipo y el



Fig. 1. Fachada del Museo de La Plata, de estilo Corintio.

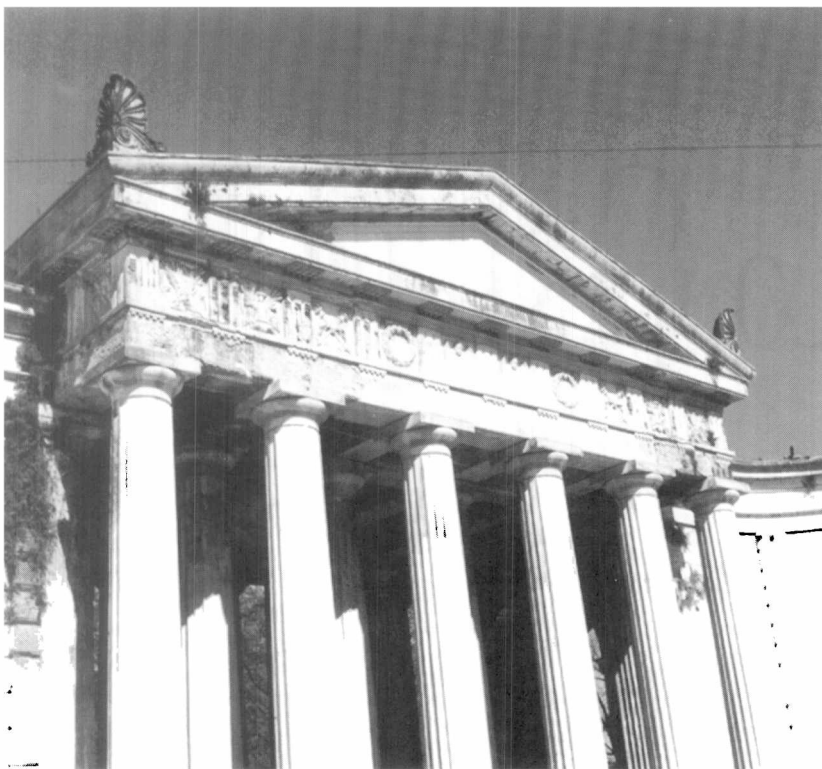


Fig. 2. Fachada del cementerio de La Plata, de estilo Dórico.

grupo escultórico de Creugas y Damoxeno. (1)

Este helenismo era eminentemente decorativo, una Grecia pasada por Francia, al estilo de *Los Triunfos* del poeta cubano-francés José María de Heredia o de Rubén Darío. Pero aun con esa limitación – que respondía por lo demás al espíritu de la época – sirvió de marco al humanismo que, con epicentro en la Universidad de Joaquín V. González, colmó la ciudad de sabios, filósofos, poetas y artistas. Por un momento la ciudad se creyó una réplica de Atenas, y hasta un poeta intimista como Héctor Ripa Alberdi imaginaba un Jesús griego caminando por “*las serenas riberas del Iliso*”. (2)

Dentro de ese orden de ideas debe mencionarse como el ejemplo más acabado de ese amor a Grecia la creación del Instituto de Teatro Griego de la Universidad platense. Dicha iniciativa, que incluía la construcción de un teatro griego, fue aprobada por el Consejo Superior en 1923 y tenía por objeto, no sólo instalar un espacio escénico, sino un centro de investigación y docencia sobre el teatro antiguo. El presidente de la Universidad, doctor B. A. Nazar Anchorena, en una nota cursada al ministro de Obras Públicas de la Nación, doctor Eufrasio Loza, decía: “*Será para la Universidad, como lo fue en la*

*Hélade y lo es en todos los pueblos de elevada cultura, una síntesis de educación, un complemento del gimnasio, del aula académica y de los actos de cultura artística, que con mucho éxito y provecho se realizan en la Universidad desde el año próximo pasado. Su función al aire libre da al espectáculo un aspecto juvenil y de acontecimiento cívico. Será, por antonomasia, la fiesta universitaria*”. (3)

El teatro se pensaba construir en terrenos de la Universidad y debía seguir – según señalaba también Nazar Anchorena – la más pura interpretación del espíritu de la tragedia esquiliana, dentro del estilo dórico. El hemiciclo, con capacidad para tres o cuatro mil espectadores, como asimismo la orquesta, se deducirían del teatro de Dionisos de Atenas, y el escenario del de Telmessos, en Licia. Se construiría en cemento armado, las columnas y graderías se revestirían con mármol y luego se adornarían con símbolos y estatuas. Sería, no un espectáculo elitista sino popular y congregaría –según los autores de la iniciativa– a los jóvenes y los adultos, los humildes y los altos funcionarios, “*y las estrofas del himno patrio se alternarán con las estrofas, antiestrofas y epodos esquilianos*”. El teatro griego –agregaba– que fue el supremo triunfo de la Hélade y su más alto trofeo de civilización, representará en toda época “*el mejor centro de educación popular*”. (4)

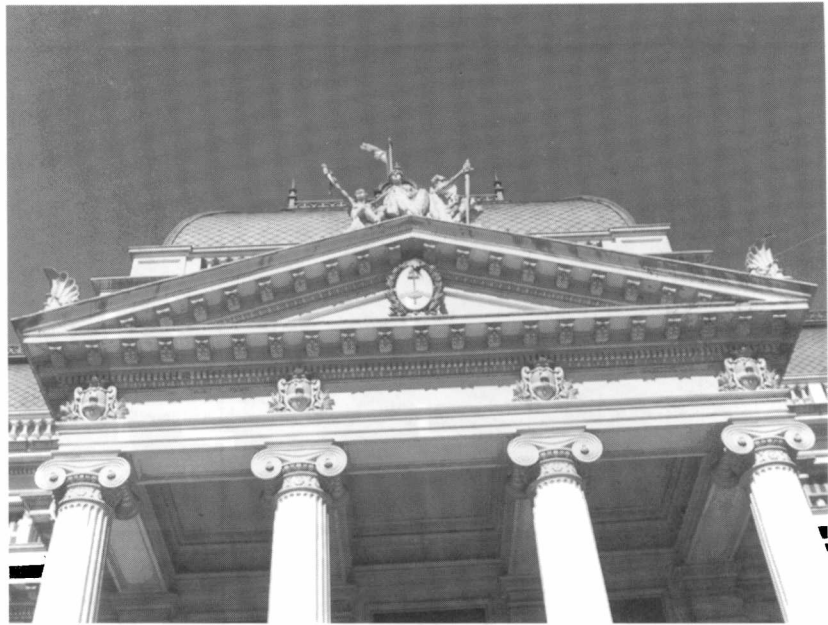
Detrás de este proyecto y tal vez su inspirador estaba el doctor Leopoldo Longhi, profesor titular de griego en la Facultad de Humanidades, al que se confió la dirección del Instituto. Longhi había traducido y adaptado a la escena moderna varias tragedias, entre ellas *Fedra* y *Las Bacantes* de Eurípides. La música de las partes líricas y corales estaba a cargo, en *Fedra*, de María Isabel Curubeto, y en *Las Bacantes*, de Felipe Boero, y los textos declamados y cantados se confiarían a “*actores sobresalientes*”, entre otros, Angelina Pagano. Y, hasta tanto se construyera el teatro griego platense, las representaciones se cumplirían en el Teatro Colón de Buenos Aires. A mayor abundamiento cabe recordar que la Universidad publicó las versiones de *Fedra* y *Las Bacantes*, realizadas por



Longhi en endecasílabos libres y octosílabos y, al mejor estilo de la época, con el consiguiente énfasis declamatorio en más de un pasaje.

Este bello sueño de la Universidad se frustró, privando a la ciudad de un ámbito que hubiera contribuido a proyectarla en el mundo de la cultura. Pero aquel fervor helénico sobrevivió y se prolongó hasta nuestros días a través de figuras como el ya citado maestro Urraza, Marasso, Schlessinger, Atilio Gamarro y tantos más, dentro y fuera de la Universidad. Así, hacia los años 70 se constituyó en La Plata una filial de la Asociación Internacional de Estudios Homéricos, presidida por Constantino Courouniotis, bajo cuyos auspicios se donó a la Biblioteca de la Universidad la Piedra de Homero, fragmento de una roca existente en la isla de Chíos donde, según la leyenda, los homéridas recitaban la *Iliada* y la *Odisea*. Esta ofrenda es toda una síntesis de la veneración por el genio griego que la ciudad alentó desde sus comienzos y que, acaso, vuelva a florecer alguna vez para renovar su espíritu.

(\*) *Escritor y poeta platense.*



*Fig. 3. Fachada del edificio de la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires, de estilo Jónico.*

- (1) Estanislaw de Urraza, *La Plata, ciudad de Mayo*, Ramos Americana Editora, La Plata, 1981, pág. 49.
- (2) Se trata del poema *Jesús en Grecia*, incluido en *El reposo musical*, Agencia General de Librería y Publicaciones, Buenos Aires 1923, sin numeración de páginas.
- (3) Eurípides, *Las Bacantes*, reconstrucción escénica y versión poética española hecha directamente del griego por el Dr. Leopoldo Longhi, Universidad Nacional de La Plata, Talleres Horacio Benavides, La Plata, sin fecha de impresión, pág. 6.
- (4) *Idem*, pág. 8.

**Visite el Restaurant del**

# **CLUB DE REGATAS LA PLATA**

- **Almuerzo y Cena a la Carta**
- **Parrilla**

**EDELAP**

EMPRESA DE ENERGIA DE LA PLATA

**TECNOLOGIA  
Y SERVICIO**

**HOY**

***Junto a las Ciencias  
y Artes de La Plata***

**EDELAP**

**UNA EMPRESA  
QUE APUESTA  
CON ENERGIA  
AL FUTURO**

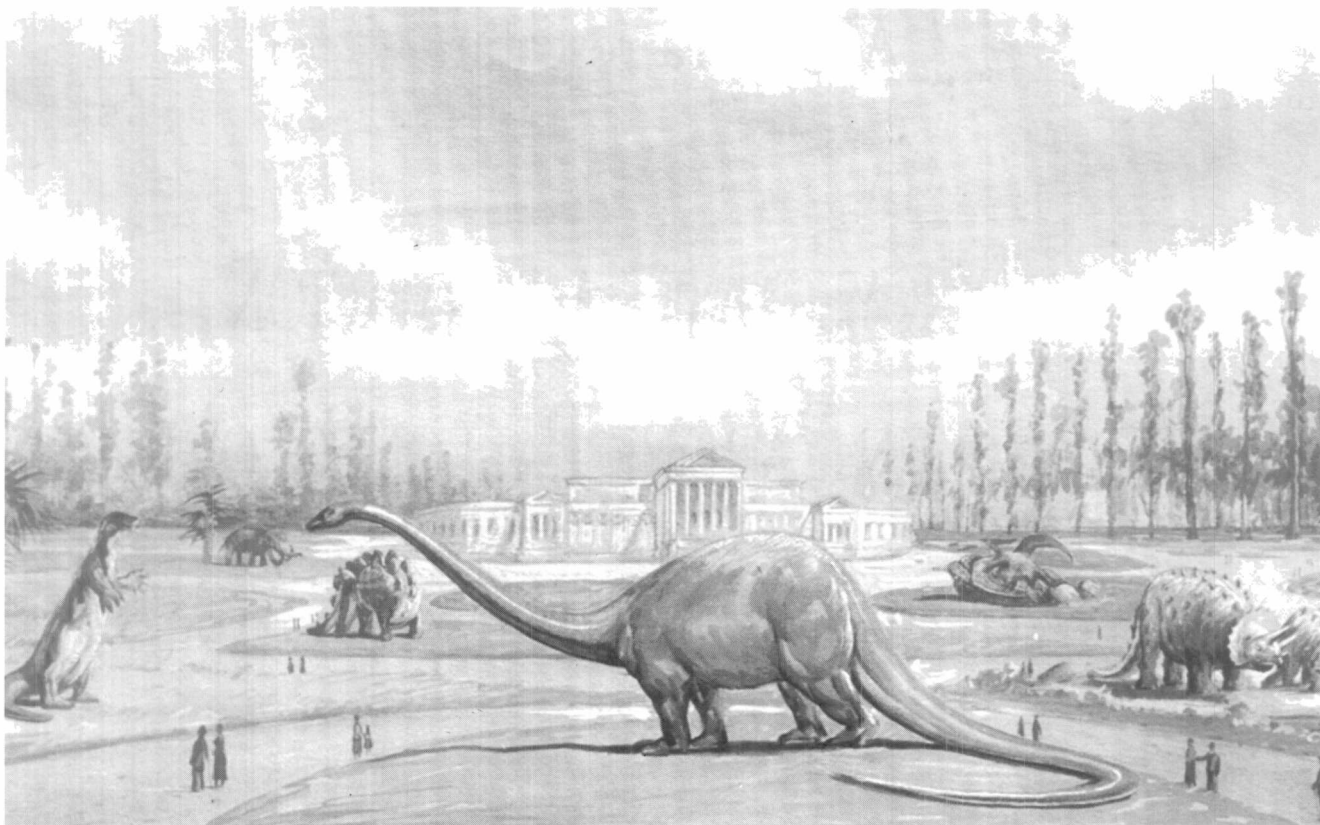
# "PROYÉCTASE LA FORMACIÓN DE UN PARQUE PALEONTOLÓGICO EN LOS ALREDEDORES DEL MUSEO"

**T**al era uno de los títulos de los artículos aparecidos en diarios de nuestra ciudad (1) el día sábado 4 de febrero de 1939. Se anunciaba allí que el Director de Paseos y Jardines de la Municipalidad de La Plata, Ing. Alberto Oitavén, presentaba al Intendente, Luis María Berro, un proyecto de creación de un gran parque paleontológico en los alrededores del Museo, constituido por réplicas de reptiles y mamíferos fósiles, donde la fauna autóctona pampeana ocuparía también un lugar especial. El autor de la iniciativa escribe que figurarían allí las siguientes reproducciones: *Diplodocus*, *Triceratops*, *Iguanodon*, *Stegosaurio*, *Pteranodon* (reptil volador),

*Kannemeyeria*, *Plesiosaurio*, *Ceratosaurio*, mientras que una fracción del Parque se destinaría exclusivamente para la fauna extinguida pampeana: *Megaterio*, *Gliptodonte*, *Toxodon*, *Celidoterio*. Agrega el autor del proyecto, que el Parque sería realmente fantástico pues numerosos animales ya extinguidos emergerían entre los eucaliptus del Paseo del Bosque.

Aquel proyecto interesante que iba a estar a cargo del mencionado funcionario con la participación del artista plástico Mario Themis Speroni, aunque pasó a estudio de la Secretaría de Obras Públicas de la comuna platense, no prosperó en su momento. El tema tiene actualidad, toda vez que existen programas de ampliación del Museo, por lo que estimo, no sería para desechar la posibilidad de analizar estas ideas generadas por aquellos precursores hace 57 años.

El espacio arquitectónico del hermoso edificio del Museo se ampliaría muchísimo, se enriquecería nuestro patrimonio arquitectónico con las



**Fig. 1.**  
*Perspectiva general que tendría el  
 "Parque Paleontológico", según  
 acuarela de Mario Speroni.*

esculturas de reptiles y mamíferos fósiles y tendría el gran valor de ser un lugar natural para contemplación y deleite de los visitantes. Sería asimismo de un gran efecto urbanístico para el propio Museo, pues resultaría como abrir sus puertas antes de subir la escalinata escoltada por los famosos Esmilodontes. Se cumpliría así aquel original deseo del fundador del Museo Francisco Pascasio Moreno, cuando planificó su "Ideal" con el agregado, en los alrededores del edificio, de elementos que llamaran la atención de los jóvenes y niños especialmente, despertando vocaciones insospechadas (2).

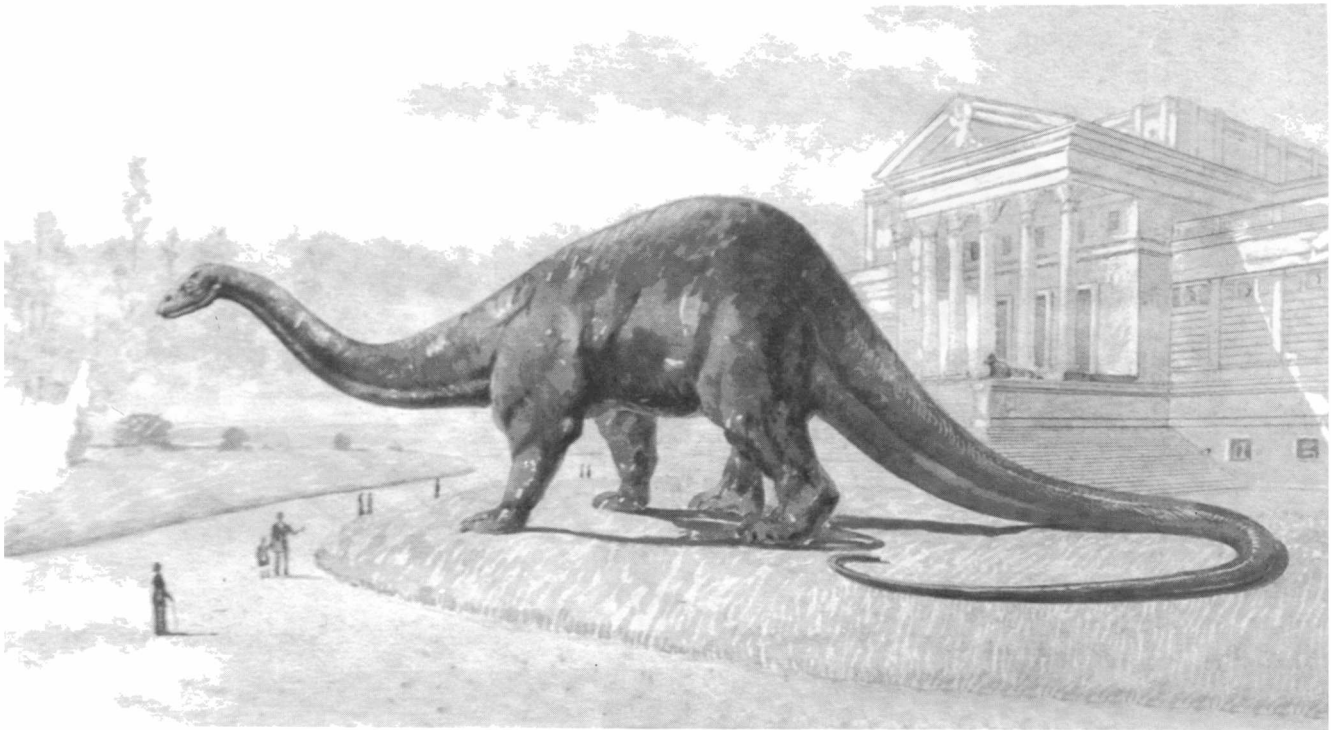
Quizá sea el momento de reflexionar sobre la validez de este Proyecto, donde los especialistas analicen y discutan su factibilidad y conveniencia. Es posible que pueda rescatarse, al menos en parte, el sueño de aquellos precursores del año 1939, que no fueron comprendidos en su verdadera dimensión, proyectando algo relevante para la educación y la

cultura del país.

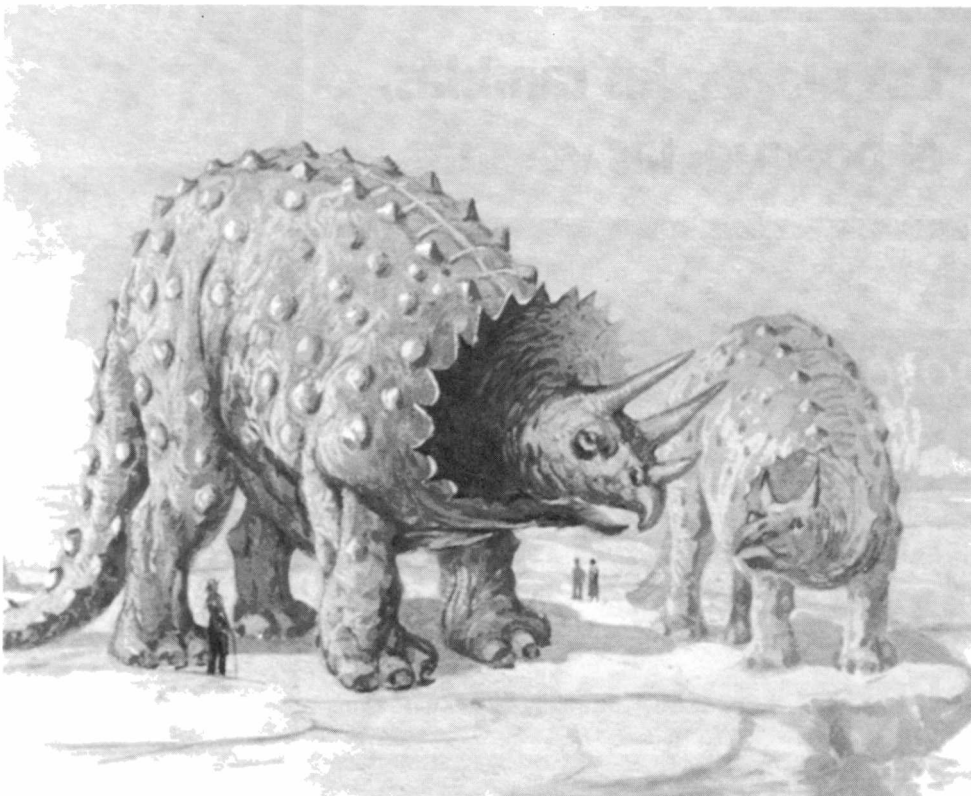
El artista Mario Speroni, tuvo a su cargo la realización de magníficas acuarelas, representando a los reptiles y mamíferos fósiles, en una ambientación frente al edificio del histórico Museo. Aquí se reproducen sólo tres de ellas, que muestran claramente la dimensión y calidad del Proyecto (Figs. 1, 2, y 3).

No resulta difícil imaginar el impacto que tendría esto en la comunidad platense y en todos los que diariamente visitan el Museo, generando para la ciudad otro motivo de atracción cultural. Como originalmente fue pensado, el Parque Paleontológico debería respetar el arbolado del Bosque, al que seguramente realzará pues se contemplaría la fauna fósil de impresionantes características en un ambiente de cálida hermosura.

En otros lugares del mundo, ya desde hace muchos años existe este tipo de parques paleontológicos, entre ellos, mencionamos al del Museo



**Fig. 2.**  
Detalle de uno de los dinosaurios  
(Diplodocus) proyectado para  
representarlo frente al Museo.  
Realizado por el mismo artista.



**Fig. 3.**  
Representación de los  
Triceratops. Obra del citado artista.

Smithsonian (Washington DC, USA) y el de Hamburgo (Alemania). A 57 años de este Proyecto, su comentario en la revista Museo constituye un justo homenaje a aquellos visionarios platenses.

(\* ) Licenciada en Historia del Arte (UNLP). Consultor.

**Notas:**

(1) Diario El Día y Diario El Argentino, 4 de febrero de 1939, La Plata.

(2) Moreno, F.P., 1893. Por un ideal. Obra inconclusa e inédita.

Las fotografías sobre reproducciones fueron tomadas por la Lic. C. Manganiello.



# LA CIUDAD ES LA CASA DE TODOS

## *Cuidemos*

**Las plazas, las ramblas,  
el bosque, las veredas.**

## *Colaboremos*

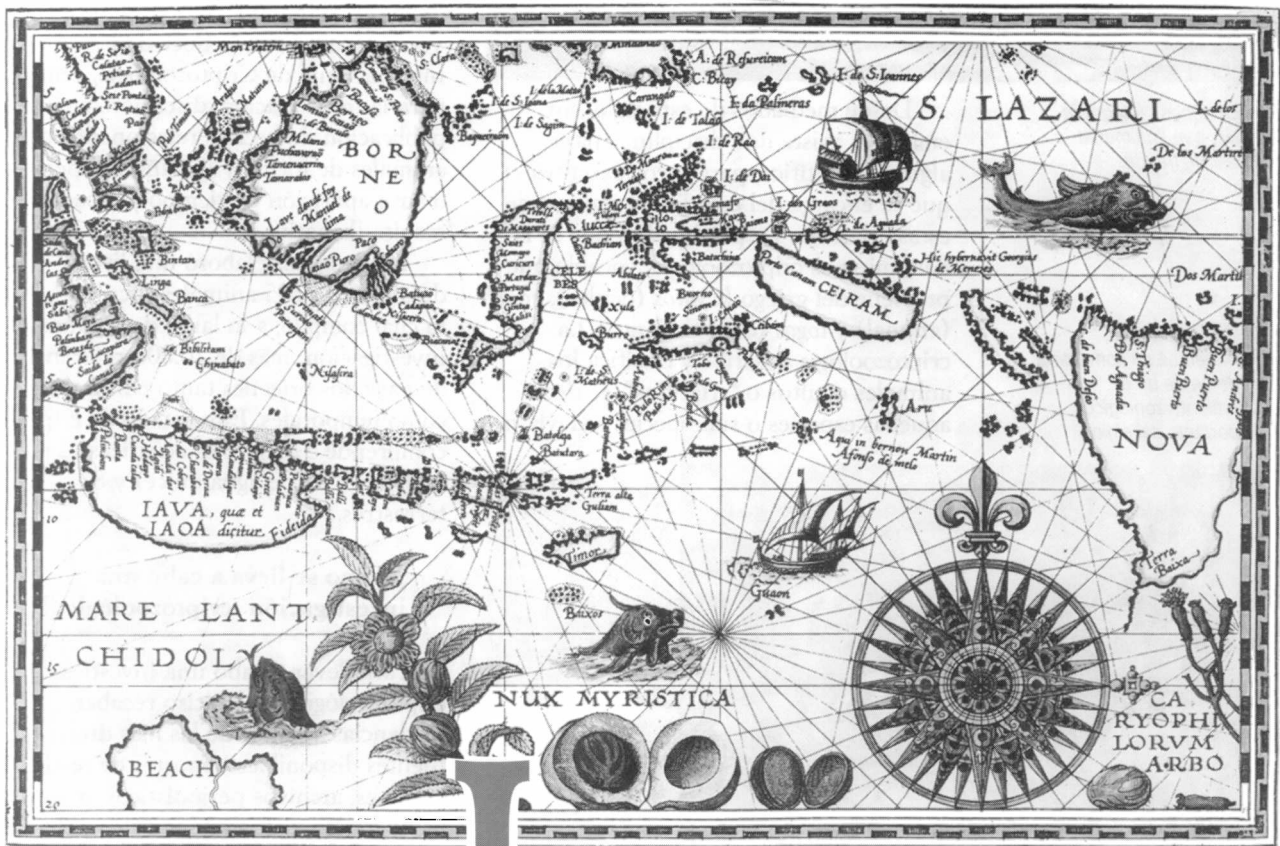
**Pagando los servicios.  
Respetando las normas  
de tránsito.  
Preservando la limpieza.**

Para Vivir y Convivir Mejor

**Municipalidad de La Plata**



# LA ZOOLOGÍA DE LOS ANIMALES FANTÁSTICOS: APUNTES PARA UN BESTIARIO CRIPTOZOOLÓGICO



Los animales han fascinado a los seres humanos desde los albores mismos de la civilización. Amados, temidos, codiciados, odiados, ellos nos acompañan en nuestros mitos, rituales y narraciones. Durante la Edad Media, cada especie animal tenía un lugar y una función en el cosmos. Los bestiarios medievales resumían las características más relevantes de los animales, tanto reales como fantásticos. Con el advenimiento de la zoología moderna, fuimos perdiendo la perspectiva antropocéntrica y muchas criaturas que otrora poblaban los bestiarios comenzaron a desaparecer de nuestro mundo. Serpientes marinas, dragones y sirenas, entre otros, pasaron así a ser temas exclusivos de la literatura fantástica.

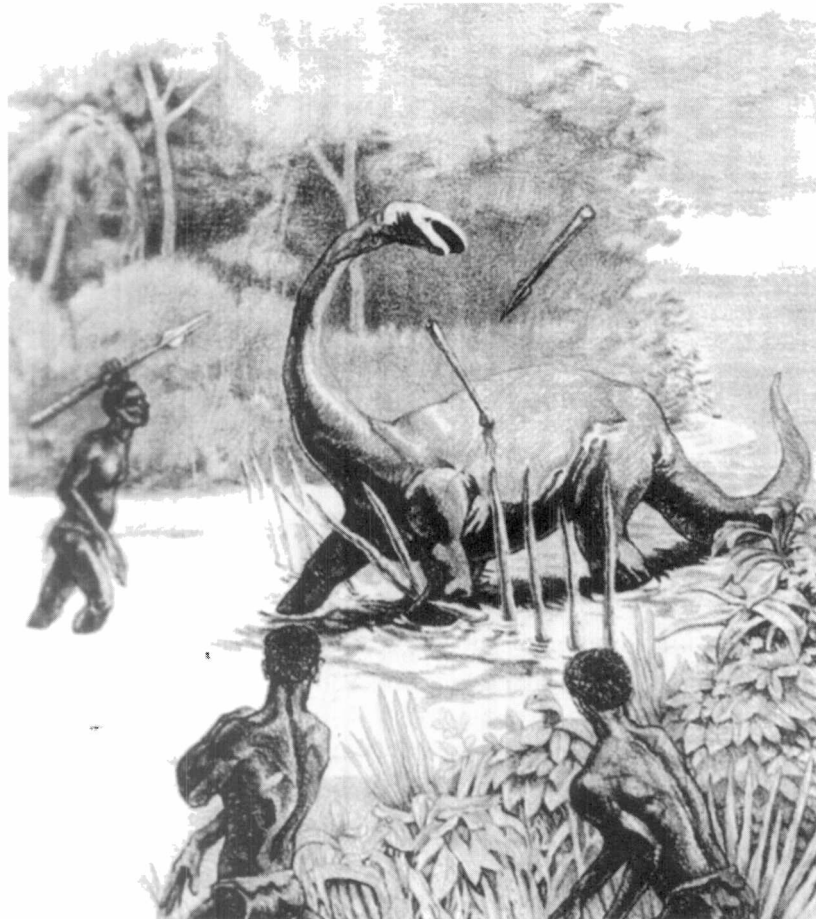
JUAN J. MORRONE (\*)

ADRIÁN D. FORTINO (\*\*)



*Fig. 1. La famosa fotografía de Nessie, que finalmente resultó ser un fraude.*

*Fig. 2. De encontrarse, Mokélé-Mbèmbé se convertiría indudablemente en el descubrimiento zoológico más importante del siglo.*



Desde mediados de este siglo, sin embargo, existe una disciplina (para algunos científica, para otros excéntrica) que se encarga del estudio de algunas de estas criaturas. La palabra con que se la denomina es criptozoología, vocablo que proviene del griego *kryptos* (oculto), *zoon* (animal) y *logos* (conocimiento). La criptozoología describe y clasifica los animales ocultos o “criptidos”, es decir aquellas especies o subespecies todavía no

descriptas por la zoología clásica, las que son conocidas sólo por evidencia circunstancial o cuyas pruebas materiales son insuficientes.

Nuestro objetivo es caracterizar a la criptozoología y proporcionar breves comentarios acerca de algunos criptidos, como una contribución a un “bestiario criptozoológico”.

### **¿Quién creó la criptozoología?**

El padre de la criptozoología es Bernard Heuvelmans, un mastozoólogo que en la década del 50 acuñó el nombre de la disciplina. En 1982 fundó en Washington, D.C., la Sociedad Internacional de Criptozoología, centro para la investigación, discusión, análisis y publicación de hechos relacionados con animales de forma y tamaño inesperado, o cuya aparición en tiempo y espacio resulta llamativa.

Heuvelmans elaboró una lista detallada de 135 animales “ocultos”, para lo cual compiló, a lo largo de 35 años de investigación, más de 20.000 referencias de variados orígenes tanto culturales como temporales. Este listado de criptidos comprende 52 especies acuáticas (24 marinas y 28 de agua dulce) y 83 terrestres.

### **¿Cómo se lleva a cabo una investigación criptozoológica?**

Para llevar a cabo una investigación criptozoológica, es preciso recabar evidencias a partir de las más diversas fuentes disponibles: reportes de testigos oculares, archivos periodísticos, material bibliográfico, datos museológicos, etc. Una vez reunida esta información, debe ser analizada cuidadosamente para desechar fraudes y reducir relatos exagerados o fantásticos, depurando caracteres tomados de modelos mitológicos. Como resultado de este análisis, se extrae la información que permite elaborar un perfil aproximado de la especie en cuestión, que incluye no sólo caracteres de su morfología, sino también de su ecología, comportamiento y distribución geográfica. Los especialistas así presentan una suerte de “identikit” de la especie, dando la posibilidad de saber cuál es el mejor horario o época del año para avistar a este ser y reconocer sus huellas u otros indicios de su actividad.

Una investigación criptozoológica demanda el relevamiento detallado de numerosos datos. Como antecedente histórico de este tipo de estudios, podríamos remontarnos a 1817, cuando la Sociedad Linneana de Londres creó un comité especial para analizar los reportes acerca de serpientes marinas. Este comité sugirió efectuar preguntas sólo a quienes las hubieran visto personalmente, que dicho interrogatorio se les realizara a los diferentes testigos por separado y que los resultados del mismo no fueran comunicados antes que toda la evidencia fuera reunida. Algunas de las preguntas más relevantes se referían al lugar y hora de la observación, la distancia de la costa a la que se hallaba la criatura, sus caracteres más destacados, sus movimientos y si emitía algún sonido o no.

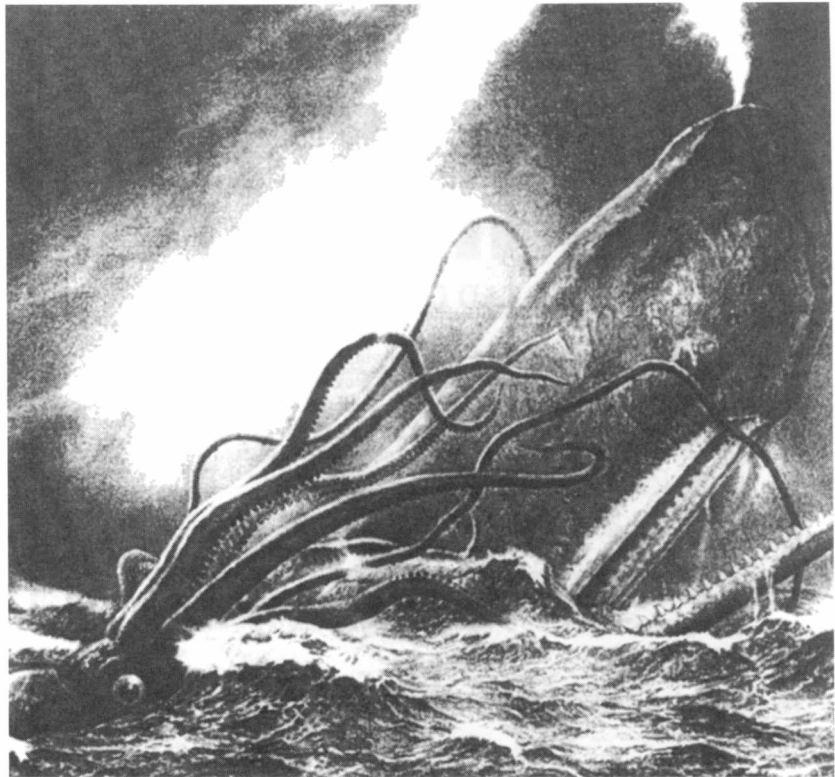
### UN JUICIO CRIPTOZOOLÓGICO

El proceso completo del trabajo criptozoológico es comparable a un juicio. El animal en cuestión representaría al imputado, acusado de pertenecer al mundo irreal; el criptozoólogo jugaría el papel del abogado defensor; y un zoólogo tradicional, el de fiscal de la causa.

El criptozoólogo presentaría documentación, testigos presenciales, invocaría evidencias circunstanciales y exhibiría pruebas materiales, de disponer de ellas. Si las mismas fueran insuficientes, quedaría en la capacidad del defensor el sustentar y probar la existencia del acusado.

De ganar el juicio, el criptozoólogo permitiría que su "cliente" fuera aceptado por la comunidad científica, pudiendo así ser clasificado dentro de algún grupo animal conocido y otorgándole el nombre que merece. De esta manera, finalmente se develaría el misterio que giraba en torno de este animal, el cual -paradójicamente- perdería su condición de criatura fantástica.

En la actualidad se les pide a los testigos oculares que también efectúen esquemas o bocetos. Esto les posibilita, apelando a su memoria, visualizar



**Fig. 3.** El combate entre el calamar gigante y el cachalote nunca ha sido presenciado por el hombre, pero existen numerosas evidencias del mismo.

nuevamente a la criatura observada y recordar detalles que podrían ser significativos. Sobre la base de los caracteres ilustrados, es posible efectuar comparaciones entre los distintos informes, extrayendo patrones generales y logrando una síntesis concreta y fidedigna.

### ¿Qué ocultan los lagos?

Las serpientes marinas se encuentran quizás entre los criptidos más notables (ver *Museo* 1[3]:60-62). Formas semejantes a ellas han sido descritas también para varios lagos templado-fríos de ambos hemisferios. Estos "monstruos", de los cuales quizás Nessie o "monstruo del lago Ness" (Fig. 1) de Escocia sea el más famoso, podrían ser plesiosaurios, "dinosaurios acuáticos" sobrevivientes de épocas pretéritas. Existen referencias sobre especímenes similares en Gales, Irlanda, Islandia, Escandinavia, Japón, Rusia, Canadá, EE.UU. y Sudáfrica. La Argentina no se ve ausente de estas criaturas, ya que en los lagos de la Patagonia andina se ha citado un animal popularmente conocido como Nahuelito.

Nessie fue aparentemente fotografiado en 1934 por un coronel médico y un cineasta, y la fotografía recorrió el mundo como prueba irrefutable de la existencia de esta criatura. Sin embargo, en 1994, el hijastro del cineasta próximo a morir,

Memorial University of Newfoundland

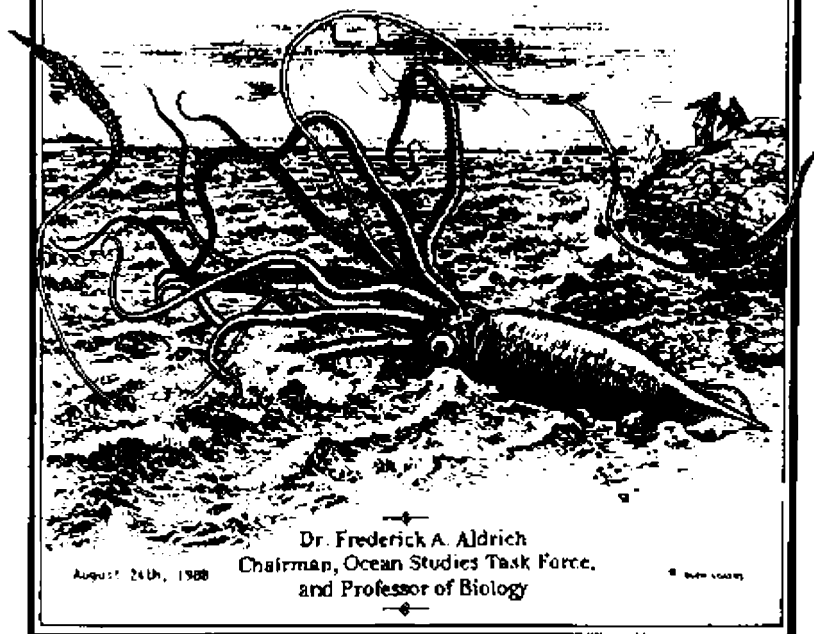
# WANTED!

## DEAD OR ALIVE

As in the past we are looking for giant squid which become stranded along the coast line of this province, usually during the months of October through January. Public co-operation has been excellent in the past and we hope to procure more specimens this year. Should you find one of these animals, please call collect at the Ocean Studies Task Force, 737-4725.

**REWARDS ARE OFFERED**

for finding and holding any of these animals for us, the value being dependent on their condition. Great care should therefore be taken to protect any specimens of giant squid from damage of any kind.



Dr. Frederick A. Aldrich  
Chairman, Ocean Studies Task Force,  
and Professor of Biology

August 24th, 1988

Fig. 4. Mediante avisos como éste, se han llegado a ofrecer recompensas a quienes encuentren calamares gigantes.

confesó que la foto en cuestión había sido trucada.

Es de destacar que, coincidentemente, los lagos donde se han registrado estas formas se encuentran en áreas geográficas situadas alrededor de las isoterms de 10°C de ambos hemisferios. Para algunos criptozoólogos, este patrón de distribución geográfica definido sería otra prueba más de la existencia de estas criaturas.

### ¿Fósiles vivientes?

Posibles sobrevivientes de eras remotas son descritos por la criptozoología. Entre ellos se destacan supuestos dinosaurios saurópodos, que se encontrarían en la península Malaya, Java y especialmente

África. El más difundido es Mokélé-Mbêmbé (Fig. 2), descrito por los nativos como una criatura gigantesca, de color castaño oscuro, piel lisa, cuello alargado y cabeza semejante a la de una serpiente. De hábitos semiacuáticos, este animal se encontraría en las vastas zonas pantanosas del África Central. Distintas expediciones al Congo, la última dirigida por Roy Mackal en 1981, no han podido hallar evidencias materiales de este increíble ser.

El misterioso continente africano albergaría también saurios voladores, similares a los pterodáctilos de la era Mesozoica. Los registros provendrían de Zimbawe, Kenia, Zaire y Camerún. Para algunos, en realidad se trataría de murciélagos de gran envergadura.

Siguiendo con el listado de posibles fósiles vivientes, otro ejemplo lo constituye el mamut. Este pariente cercano de los elefantes, de imponente talla y cubierto por grueso pelaje, alguna vez habitó extensas áreas del hemisferio norte y se extinguió a finales del Pleistoceno (hace unos 10.000 años), hallándose sus restos excelentemente preservados en el hielo. Cazadores de Siberia habrían vislumbrado mamuts, los cuales podrían haber sobrevivido en la espesura de la taiga, quizás una de las regiones menos exploradas del globo.

### ¿Y qué hay de los invertebrados?

Es notable que la inmensa mayoría de los criptidos sean vertebrados, ya que este grupo representa sólo el 4,2% de las especies animales descritas hasta el momento por la ciencia. Para algunos esto pone en tela de juicio la credibilidad en esta disciplina, ya que aparentemente sólo se dedicaría a formas conspicuas de grandes mamíferos y aves. Sin embargo, existen reportes acerca de cefalópodos gigantes, es decir el grupo que incluye a pulpos y calamares.

Las evidencias acerca de calamares gigantes (Figs. 3 y 4) tienen su origen en el inmenso tamaño de las cicatrices que las ventosas de estos moluscos dejarían en la piel de los cachalotes, y en el largo y grosor de los tentáculos hallados en el contenido estomacal de estos cetáceos carnívoros. A partir de estas evidencias físicas se ha calculado el tamaño de estos animales, que podría llegar a unos 60 metros. Cabe destacar que el espécimen de calamares de mayor dimensión hallado

hasta el momento, perteneciente al género *Architeuthis*, sólo mide 15 metros.

### De pigmeos y gigantes

Otra particularidad presentada por los criptidos es la diversidad de tallas registrada, que van desde formas pigmeas hasta gigantescas. Entre las primeras, se destacan ciertos elefantes del África ecuatorial, los cuales podrían representar una subespecie del elefante africano o incluso una nueva especie. También conformaría este grupo un oso enano, localizado en las montañas del Rif en Marruecos, prueba de cuya existencia sería un ejemplar encontrado a mediados del siglo XIX y descrito por Schinz bajo el nombre de *Ursus croutheri*. Desgraciadamente, la piel con el transcurso del tiempo no pudo ser preservada.

Entre las formas de grandes dimensiones, se incluyen saurios de más de seis metros de largo en varios países asiáticos, asimilables al legendario mito de los dragones. También se han citado serpientes semejantes a la Anaconda, de unos 20 metros de largo y del grosor del cuerpo de un caballo, en las cuencas del Amazonas y Paraguay. Notables aves rapaces de unos 5 metros de amplitud entre sus alas, que habrían intentado capturar niños pequeños, han sido reportadas para el sudeste de los EE.UU.

La Patagonia argentina alojaría también una criatura gigante, avistada en 1890 por el explorador y geógrafo Ramón Lista, quien describió su encuentro con un animal enorme, semejante a un armadillo y cubierto de largos pelos. Cuando Florentino Ameghino conoció su historia creyó que concordaba con ciertas tradiciones indígenas acerca de perezosos gigantes, cazados por ellos en épocas pasadas. Ameghino nominó a esta especie *Neomylodon listai*, es decir "El nuevo *Mylodon* de Lista" (Fig. 5), a la que consideró emparentada con estos edentados extinguidos en el Pleistoceno.

### ¿Existen criptidos en la familia humana?

La criptozoología incluye también seres emparentados con la especie humana. Entre ellos, se encontrarían poblaciones relictuales del hombre de Neanderthal, que habrían sobrevivido en



**Fig. 5.** Fauna fósil de edentados sudamericanos, con un *Mylodon* (centro), otrora cazado por los antiguos habitantes de nuestro país. ¿Será su recuerdo el que originó las referencias al perezoso gigante de la Patagonia?

distintos países europeos hasta épocas recientes, como Irlanda (siglo XIII), Noruega (siglo XVI) y la isla sueca de Öland, los Pirineos y los Cárpatos (siglo XVIII). En Asia, las referencias a estas criaturas son abundantes, existiendo citas para Rusia, Afganistán, China y el sudeste asiático. Un ejemplar descrito como *Homo neanderthalensis pongoides* (Fig. 6), fue muerto en Vietnam a mediados de la década del 60 e introducido en los EE.UU, donde fue exhibido congelado durante un par de años, hasta que desapareció en circunstancias dudosas. Cabe destacar que el reciente hallazgo de una mandíbula de Neanderthal en el Boquete de Zafarraya (España), en un nivel perteneciente al periodo interglacial Wurm III (11.000 años a.C.), acercaría la posible existencia del Neanderthal a nuestros días.

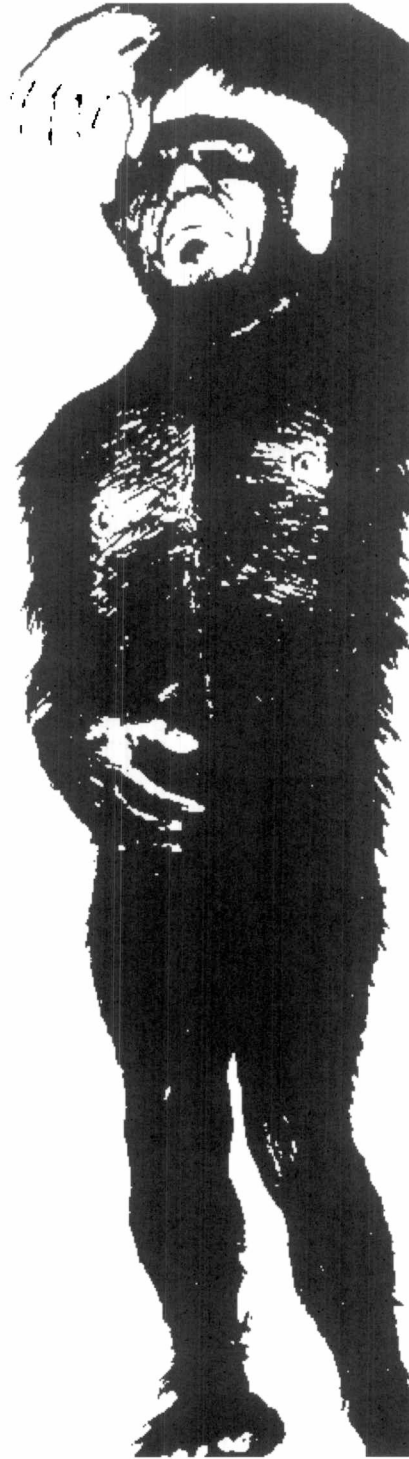
Otros homínidos incluirían especies de gran porte, asignados al género *Gigantopithecus*, que se hallarían en el Tibet, Bangladesh, Vietnam, China, África y América del Norte. En esta última es famoso "Pies Grandes" (Bigfoot) o Sasquatch, cuyo nombre deriva de las enormes huellas dejadas por él. "Pies grandes" es descrito como un hombre de gran altura, cubierto completamente por un pelaje espeso, castaño y con reflejos plateados y despidiendo un fuerte hedor. Encuentros con esta criatura han sido reportados para la mayoría de los estados norteamericanos, aunque se sospecha que muchos de ellos no son reales, sino que se deben a relatos basados en tradiciones folklóricas.

Más alejado filogenéticamente de estas criaturas -aunque semejante en su aspecto- se hallaría el Yeti o "Abominable hombre de las nieves" (*Sivapithecus* sp.), el que se





**Fig. 6.** Supuesto hombre de Neanderthal congelado y su reconstrucción en el dibujo de la derecha. Luego de que su propietario se negara a dejarlo examinar por los científicos, desapareció misteriosamente, arrojando dudas sobre su autenticidad.



encontraría en el norte de la India y el Himalaya. El interés por este probable póngido (familia de primates que incluye a chimpancés, gorilas y orangutanes) en este siglo es comparable con el que hubo en épocas anteriores por las serpientes marinas y dragones. Desde 1925, en que el fotógrafo griego Tombazi lo avistó cerca de su campamento, varias expediciones han intentado sin éxito capturar al Yeti, aunque han documentado sus huellas y restos de la vegetación con que el mismo se alimentaría.

### ¿Sirve para algo la criptozoología?

A lo largo de la historia, se ha tratado de recrear situaciones y objetos que intenten demostrar la existencia de los seres "ocultos". Es tal la necesidad humana de explorar nuevas emociones y depositar su energía en lo fantástico, que muchas veces, aun careciendo de evidencias acerca de los animales ocultos, se llega a creer ciegamente en los mismos y no se indaga si las fuentes son confiables.

La existencia de enormes animales desconocidos en los umbrales del siglo XXI podría parecerse ridícula. Sin embargo, animales recientemente descubiertos incluyen una gran orca del Océano Glacial Artico (*Orcinus glacialis*) y una especie de albatros (*Diomedea amsterdamensis*) del Océano Indico, ambas descritas en 1983, y una especie de gacela del norte de Yemen, descubierta en 1985. Estos descubrimientos justificarían la existencia de esta idiosincrática disciplina.

¿Cuántos criptos más nos depararán las investigaciones futuras? Carecemos de respuesta para este interrogante. Sin embargo, estamos seguros de poder seguir deleitándonos con los numerosos relatos acerca de estos notables seres.

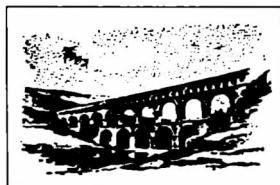
(\*) *Laboratorio de Sistemática y Biología Evolutiva (LASBE), Museo de La Plata; Investigador del CONICET.*

(\*\*) *Diseñador Gráfico- UBA.*

#### **Lecturas sugeridas**

- Bayanov, D.** 1987. Why cryptozoology? *Cryptozoology* 6:1-17.
- Cohen, D.** 1991. *The encyclopedia of monsters.* Fraser Stewart, Londres.
- Gould, C.** 1992. *Mythical monsters: Fact or fiction?* Studio Editions, Londres.
- Heuvelmans, B.** 1986. Annotated checklist of apparently unknown animals with which cryptozoology is concerned. *Cryptozoology* 5:1-26.
- Morrone, J. J.** 1994. De serpientes marinas y otros monstruos. *Rev. Museo* 1(3):60-62.
- Morrone, J. J. y A. D. Fortino.** 1996. De sirenas y sirenios. *Rev. Museo* 2(8):63-69.





**CAMARA ARGENTINA DE LA CONSTRUCCION  
DELEGACION PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

**1946**  
*3 de julio*



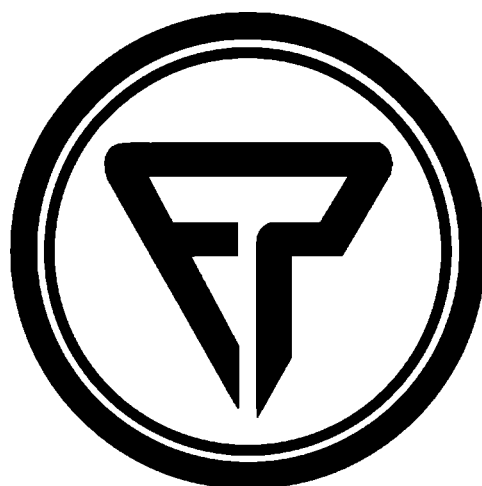
**1996**  
*3 de julio*

***Desde 1946 al Servicio  
de la Construcción en la Provincia***

**Avenida 7 N° 1076 . (1900) La Plata . Tel: 22-6680**

La confianza  
de nuestros asegurados  
es nuestra mejor respuesta

Porque tienen el respaldo  
de la aseguradora N° 1 del país  
en servicio y situación financiera



**FEDERACION PATRONAL**  
COOP. DE SEGUROS LTDA.

**UN RESPALDO MAS QUE SEGURO**

CASA MATRIZ: AVDA. 51 N° 770 LA PLATA - TEL.: (021) 25-0890 - FAX: 25-1621 - TELEX: 31211  
Y AGENCIAS

# SOLA, PERDUTA, ABBANDONATA...

## MANON LESCAUT EN EL DESIERTO

...Acto IV

En América

*Una planicie desolada en los confines del territorio de Nueva Orleans.*

*Terreno árido y ondulado.*

*Horizonte vastísimo. Cielo nublado. Cae la noche.*

*Manon y Des Grieux avanzan lentamente desde el fondo; están pobremente vestidos, tienen la apariencia de personas desfallecientes. Manon, pálida, extenuada, se apoya en Des Grieux que a duras penas la sostiene '*

*(Introducción al Acto Cuarto de Manon Lescaut de Puccini)*

**E**n qué desierto se perdió Manon Lescaut? Es la pregunta que surge cuando nos percatamos de que las escenas finales de la ópera transcurren en la región del Mississippi. En este trabajo se recorrerán los “desiertos” que mediaron entre la escritura de la obra y nosotros. Valga como adelanto – y precaución – que las mismas palabras no siempre se refirieron a las mismas cosas y que, muchas veces, la comprensión de textos de siglos anteriores equivale a un ejercicio arqueológico de recuperación de contextos e ideas perdidas.

IRINA PODGORNÝ (\*)

La lectura de ‘Manon Lescaut’ del abate Prévost y la interpretación que de ella hicieron Giacomo Puccini y sus libretistas, enfrenta al lector y al público de ópera contemporáneos con un dato que puede resultar a primera vista contradictorio. En efecto, la muerte de Manon tiene lugar en una tierra desolada, en el desierto que estos autores sitúan en la Louisiana americana, más allá de Nueva Orleans. La contradicción surge cuando, al revisar cualquier atlas de geografía, la descripción que se hace de ese mismo paisaje, no utiliza ninguna palabra que en nuestra época se asociaría al significado actual de desierto.

Reforzada por la abundante filmografía sobre los desiertos de Africa y de Asia, la representación contemporánea del ‘desierto’ se relaciona con un terreno seco, árido y, sobre todo, arenoso, desprovisto de vegetación y de vida. Esta imagen no

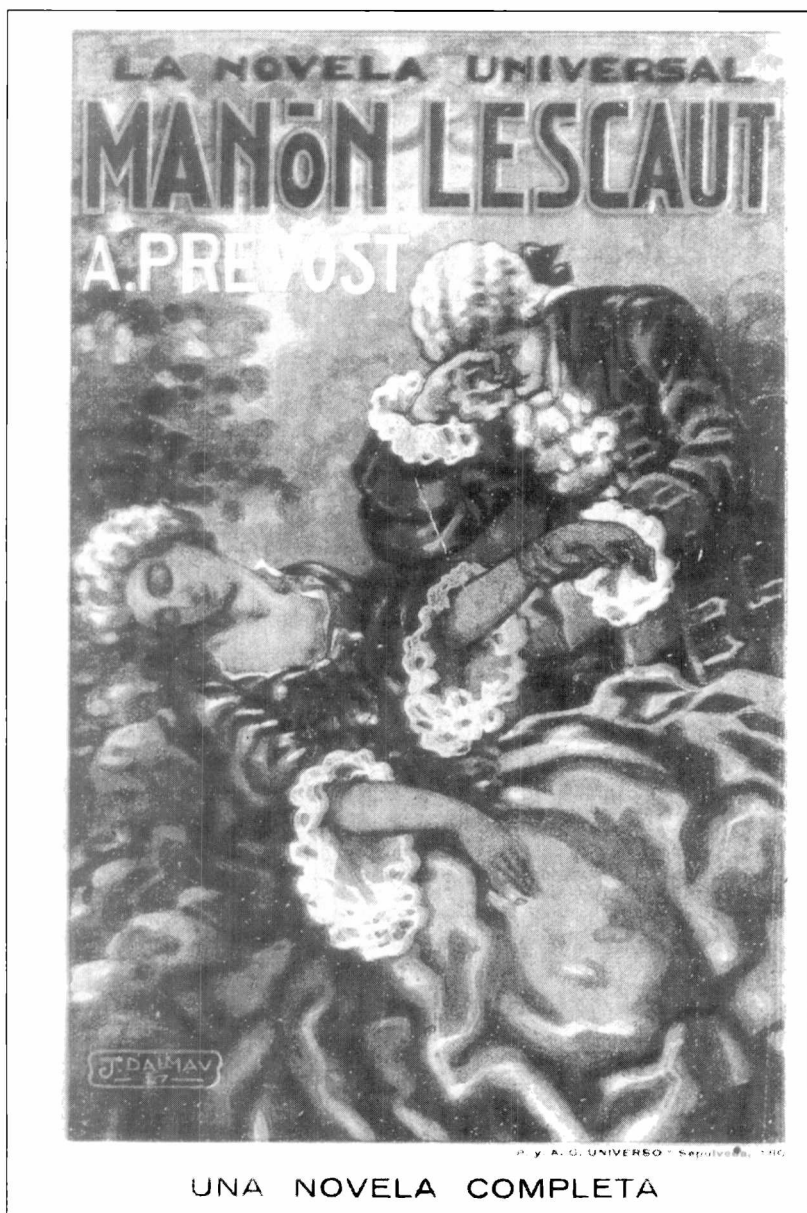


Fig. 1. Ilustración de una edición popular catalana de la primera mitad del siglo XX (sin fecha) de Manon Lescaut (Editorial Buigas, Colección "La novela universal", revista quincenal de novelas ilustradas: 128 páginas, cubiertas a varios colores y un texto mínimo de medio millón de letras, colección de obras escogidas entre las más renombradas de la literatura universal, Barcelona). Nótese cómo el ilustrador combinó para la muerte de Manon el vestuario del siglo XVIII con una naturaleza exuberante.

condice con la descripción física de la actual Louisiana, la región del cultivo del algodón, del arroz y de la caña de azúcar; una zona de pantanos, de manglares, de ambientes cargados de humedad. El marco del puerto de Nueva Orleans, el mismo que preanuncia las desgracias de Manon y de Des Grieux, es el gran valle del Mississippi. Allí el río, luego de su largo recorrido desde el norte, desemboca finalmente en el golfo de México. Es el río Mississippi el que ha dado a la Louisiana sus rasgos de gran valle meandroso, sujeto a inundaciones impredecibles que originan, por otro lado, su gran fertilidad. La pregunta que surge entonces es por qué en 'Manon Lescaut' semejante fertilidad ha sido

descrita bajo la imagen del *desierto*, imagen que hoy, en las puestas de la ópera, condiciona una interpretación escenográfica que tiende a la representación literal de espacios vacíos de horizontes infinitos.

Una primera respuesta podría remitir a un supuesto cambio de las condiciones naturales de la Louisiana entre los siglos que mediaron entre Prévost y nosotros. Pero, al comparar las descripciones de los elementos del paisaje de mediados del siglo XVIII con las actuales, la contradicción, más que resolverse, se torna aún más evidente. Los viajeros y las crónicas contemporáneas a la acción y a la escritura de la 'Manon Lescaut' de Prévost hablan de un paisaje, si no igual, muy parecido al presente.

Una explicación alternativa, podría apelar a una probable ignorancia de la realidad del paisaje americano por parte de Prévost, que luego ni Puccini ni sus libretistas tuvieron interés en corregir. Si bien es cierto que Antoine-François Prévost jamás estuvo en la Louisiana francesa, y que su conocimiento de la misma debió basarse en las imágenes y las representaciones de América que en el siglo XVIII circulaban en Europa, quizás convendría centrar la atención en otro punto. Tal vez el problema no resida en la realidad del paisaje sino en el término que lo define y lo describe. La identidad entre la palabra que usaron Prévost y sus sucesivos traductores al español, al italiano, a un libreto de ópera y la que usamos hoy para nombrar a una región desértica, confunde y crea una contradicción carente de sentido en el universo de ideas del siglo XVIII.

#### El 'desierto' del abate Prévost

...'Sola, perduta, abbandonata...  
in landa desolata!  
Orror! Intorno a me s'oscura el ciel...  
Ahimè, son sola!  
E nel profondo deserto io cado,  
strazio crudel, ah! sola abbandonata,  
io, la deserta donna!'...(1)  
(Aria de Manon, Acto cuarto)

La 'Historia del Caballero Des Grieux y de Manon Lescaut' fue escrita por el abate Prévost (1697-1763) a mediados del siglo XVIII. Presentada por el autor como un fragmento de sus memorias, la historia de Des Grieux pretende ser un relato moralizador sobre la fuerza destructiva de las pasiones. En efecto, la poca simpatía que su personaje le inspira, se hace evidente en toda la obra, donde el carácter voluble, pero siempre dominante de Manon, se contrapone a la poca comprensión de la situación en la que Des Grieux obstinadamente parece abandonar el gobierno de su destino. La historia de Manon y de Des Grieux es relatada por Prévost por boca de este último, a raíz del supuesto encuentro entre autor y caballero en dos oportunidades: los instantes previos y los siguientes a su viaje a América.

La experiencia americana -la muerte para Manon, la soledad para Des Grieux- tiene su escenario en el confín de los territorios franceses en América del Norte: la capital de la Louisiana, la ciudad de Nueva Orleans. Como la ópera se encargó de difundir, Manon es condenada a prisión a los territorios franceses en América y Renato Des Grieux, haciéndose pasar por su esposo, empeña su vida por seguirla. Prévost/Des Grieux describe así, desde el barco, la primera visión de la América francesa:

...a los dos meses de navegación llegamos a la deseada costa. A primera vista, nada grato nos ofrecía el país. Campos estériles y desiertos donde apenas se alcanzaba a ver algunos cañaverales y algunos árboles a los que el viento había arrebatado el follaje. Ni rastro ni vestigio de ser viviente.'

Este panorama desolador de la tierra donde Manon y su amante son obligados a establecerse pronto se completa con el encuentro con la deseada ciudad de Nueva Orleans y sus habitantes: un hacinamiento de pobres cabañas donde sólo se destaca la casa del gobernador de las quinientas personas siempre ávidas de las noticias procedentes de Francia. Pero el caserío, a pesar de su rusticidad, pronto se transforma en el centro de la

*Argumento de Manon Lescaut, drama lírico en cuatro actos inspirado en la novela del abate Prévost, música de Giacomo Puccini, libreto de D.Olivia, G.Ricordi, L.Illica, G.Giacosa y M.Praga (versión resumida de la correspondiente función, Programa de la temporada 1991 del Teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires)*

**Primer Acto:** Una plaza en Amiens

En una populosa plaza de Amiens, entre un grupo de estudiantes galantes, se encuentra Des Grieux. La escena es interrumpida por la llegada de una diligencia, de la que descienden Manon, su hermano Lescaut y Geronte de Ravoire, un anciano y rico funcionario. La belleza de Manon ha despertado la admiración de los estudiantes; la joven confiesa a Des Grieux que por voluntad paterna debe ingresar a un convento. Llamada por su hermano, se retira a la hostería de la plaza, no sin antes haber concertado una cita con Des Grieux. Geronte urde el rapto de Manon pero su plan es escuchado por un estudiante quien se lo comunica a Des Grieux. Este, ya enamorado, se lo comunica a Manon y ambos deciden huir a París en el carruaje preparado por Geronte.

**Segundo acto:** Budoir de Manon en Casa de Geronte

Manon abandonó a Des Grieux y es amante de Geronte, sintiendo ahora hastío por el lujo y la comodidad que la rodean y recordando su amor y felicidad junto al primero. Des Grieux se presenta llamado por Lescaut, Manon le pide perdón y ambos deciden huir lejos de París. Manon trata de llevarse todas sus joyas pero es sorprendida por Geronte, quien seguido por los guardias, hace arrestar a la joven.

**Tercer acto:** Una fortaleza junto al puerto de Le Havre

Manon será deportada a Nueva Orleans. Luego de un fracasado intento de fuga y como última oportunidad para no separarse de su amada, Des Grieux ruega al comandante que lo acepte a bordo de la nave que lleva a Manon a América, ofreciéndose para realizar las más duras tareas. Sus sollozos conmueven al marino, quien accede a que el caballero siga a Manon al destierro.

**Cuarto Acto:** Desierto en los confines de la Nueva Orleans

Manon y Des Grieux, luego de tantas luchas y peripecias, intentan huir a través del desierto. Pero Manon está enferma y debilitada. Apenas puede sostenerse y cae extenuada por la fatiga. Des Grieux desesperado trata de confortarla y sale en busca de auxilio, agua y abrigo. La joven siente que las fuerzas la abandonan y pide socorro. Sus gritos se pierden en la inmensidad del desierto. Des Grieux vuelve sin haber encontrado nada y Manon muere en sus brazos.

nueva vida de Manon y Des Grieux. La vida en la colonia actúa para ambos como ambiente donde la redención es posible, a pesar de que, como el lector sabe desde el principio, esta posibilidad nunca va a llegar. A diferencia del ambiente salvaje que circunda a la ciudad, Nueva Orleans pertenece al mundo social y cultural del que ambos personajes proceden, y en tal sentido, genera en ellos la necesidad de cumplir con las reglas que hasta entonces habían desafiado. Manon y Des Grieux piensan por primera vez en casarse por las leyes de Francia y así lo solicitan al gobernador, quien ejerciendo su

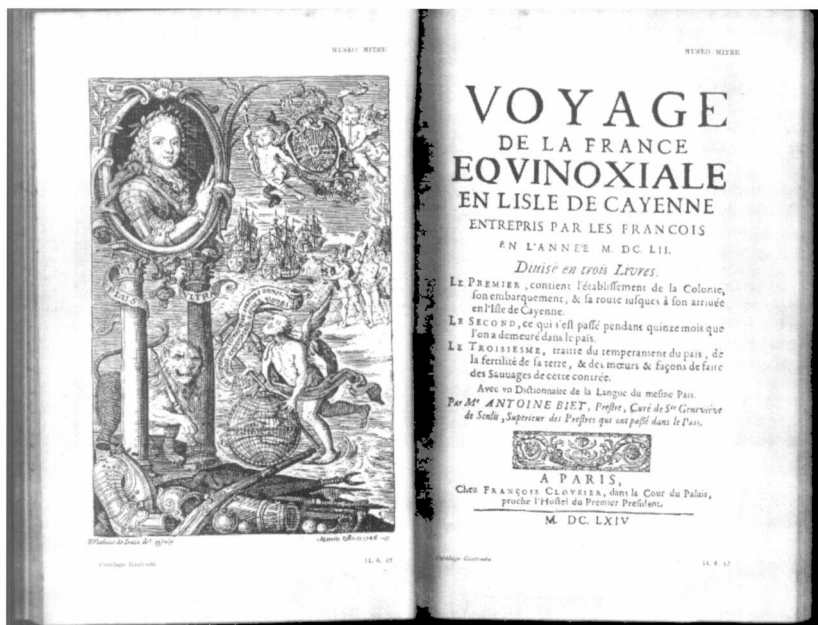


Fig. 2. Carátula del "Voyage de la France".

autoridad sobre Manon –al saberla libre–, prefiere darla como mujer a su sobrino Synnelet. Los sucesos que esto desata conducen rápidamente al fin de Manon: el duelo entre Des Grioux y Synnelet, el convencimiento de la muerte de este último, la huida a través del 'desierto' a los territorios ingleses y el 'desierto' hostil que termina venciendo a ambos amantes.

El desierto en la obra de Prévost es básicamente el territorio que rodea a la precaria ciudad de Nueva Orleans, que a pesar de su rusticidad, crea y mantiene las normas de vida que fuera de ella no existen. Fuera de la ciudad sólo fieras, aborígenes y pastizales; dentro de ella, aunque en su mínima expresión, la sociabilidad civilizada.

Y es desde esta oposición que la imagen del desierto de Prévost deber ser leída: el desierto no es el territorio árido sino que es el paisaje desnudo de la influencia civilizadora, donde los hombres y la naturaleza se mantienen salvajes. La ciudad, por otro lado, es el espacio cerrado y construido contra ese desierto que es percibido como fuente de peligros y de amenaza exterior. Los desiertos del siglo XVIII son entonces los territorios no habitados por los pueblos civilizados, son los espacios no domesticados, todavía no humanizados. La peligrosidad del desierto reside en su

naturaleza salvaje, contra la que se alza el islote de civilización que, en el caso de 'Manon Lescaut', es el caserío de la Nueva Orleans. La huida de Manon y de Des Grioux a la naturaleza salvaje, a los territorios de los aborígenes, es la única opción ante las leyes que los expulsan de la vida civilizada. Pero como la 'Historia del Caballero Des Grioux y de Manon Lescaut' fue escrita evidentemente en contra de ellos, la acción de la naturaleza salvaje, sin reglas pero domada por la literatura, se pone de acuerdo con las reglas de la Francia civilizada y castiga con la muerte la vida disoluta de Manon. Prévost nada nos dice de la vida de Des Grioux una vez de regreso en Francia, solo, abandonado en tierra roturada.

### El Viaje Americano

'El político se entrega al gobierno, el naturalista se dedica a las plantas y a los animales, el geógrafo a las distancias y a las situaciones, el anticuario a los monumentos de los siglos más remotos, y cada artista al objeto de su profesión. No es el fin de un verdadero viajero, que debe trabajar para la prosperidad tanto como para sí mismo, y hacer que sus escritos sean útiles a todo el mundo. Debe ponerse en componer una relación no solamente donde la verdad no falte, sino que encierre, sin distinción, todos los objetos de la curiosidad y del saber' (Consejos importantes a los viajeros, Prévost, Tomo XI de la Historia de los viajes)

La Francia del Caballero Des Grioux es la del siglo de la construcción de significados a escala global a través de los dispositivos descriptivos de la historia natural. No es superfluo destacar que casi contemporáneamente a la 'Historia de Manon Lescaut', se publicaba en 1735 el *Systema Naturae* de Linneo, donde el naturalista sueco había construido un sistema clasificatorio -vigente hasta hoy- destinado a categorizar todas las formas vegetales del planeta, conocidas o desconocidas por los europeos. El mismo



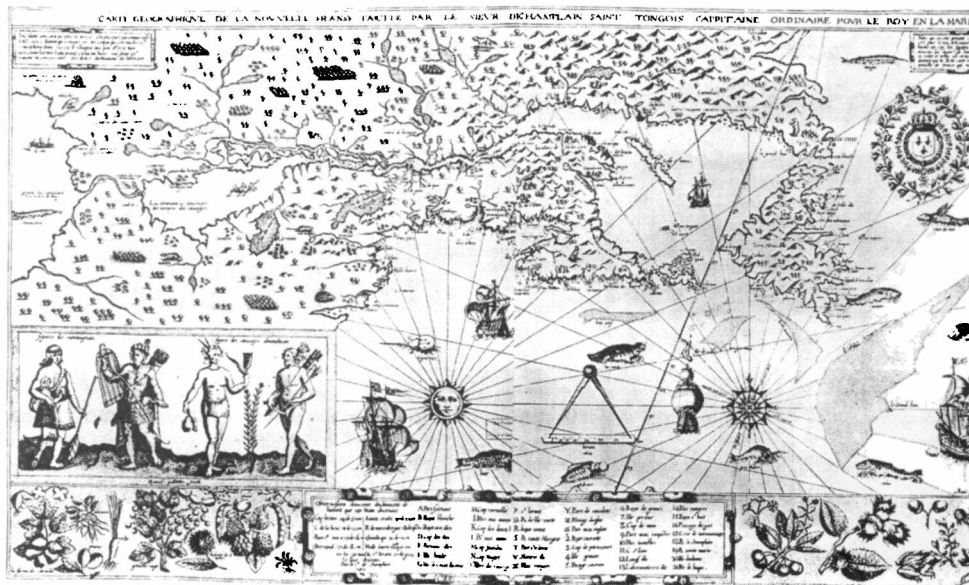


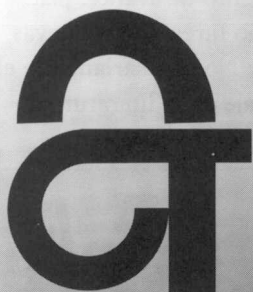
Fig. 3. Mapa de 1612 de las zonas que hoy corresponden al Canadá, con ilustraciones referidas a la flora, fauna y población nativas.

año, bajo control francés, se organizaba la expedición científica internacional (la expedición de La Condamine) tendiente a resolver el problema de la forma del planeta. Las expediciones científicas europeas implicaron la alianza de las elites intelectuales y comerciales, a la vez que fueron la fuente de las ideas e imágenes a través de las cuales Europa se relacionó con el resto del mundo. Los diarios de viajes y los informes de las expediciones desempeñaron un papel fundamental dado que ocupaban un importante lugar en las bibliotecas de los filósofos y público europeos.

Una de las obras más populares fue la compilación o colección de viajes realizada por Prévost entre 1746-1761: la *Historia de los viajes o Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre qui ont été publiées jusqu'a présent dans les differents langues*, dieciséis tomos que

resultaron de un encargo oficial y de la vigilancia atenta del canciller francés d'Aguesseau. En esta serie, donde la literatura de viajes adquiere nuevos rasgos, Prévost traduce a viajeros y autores ingleses, escandinavos y alemanes para ponerlos al alcance del lector francés. Michèle Duchet (ver bibliografía) ha afirmado al respecto: "Novelista del azar y del destino, (Prévost) gustó siempre de las peripecias tomadas en préstamo del relato de algún viajero. Sensible al elemento novelesco del cambio del país, hace de sus novelas 'gestas' de aventuras... Los héroes de Prévost son también 'viajeros errantes' lanzados al descubrimiento de sí mismos, en un espacio que tiene las dimensiones del sueño, donde los caminos, los puertos, la mar sembrada de arrecifes, las islas, los bosques y los desiertos figuran un paisaje interior" (p.79).

En este sentido la *Historia de Des Grieux* y de *Manon Lescaut*, es también la



Empresa de Pintura

**Carlos Assenti**

Calle 8 N° 862, 8º Piso, Tel.: (021) 21-9486 (1900) La Plata



Fig. 4. El pintor del Pozo retratando a un aborigen de la Patagonia a fines del siglo XVIII (tomado de *Todo es historia*, 184: 13, 1982).

relación del viaje del caballero a América y su relato, un relato que -como el de cualquier viajero del siglo de las luces- cumple con el propósito de mezclar solaz con instrucción. A diferencia del viaje romántico - donde la travesía es empresa individual - el viaje dieciochesco es una empresa que se entronca con la prosperidad general. La historia individual de los personajes de Prévost cumple con su fin moralizante. Pero, ¿qué le enseña la tierra desolada, vacía, a la cultivada Europa? ¿Qué hay en el desierto más que la falta de costumbres, más que la naturaleza? ¿Cuál es la experiencia que necesita del desierto para cumplir su papel en la prosperidad general europea?

La respuesta no debe buscarse en la promesa de recursos naturales. Por lo menos en esta historia. El desierto que mata a Manon le indica a Europa la imposibilidad de vivir en la tierra innominada, pero también la imposibilidad de vivir más allá de las reglas de la sociabilidad del siglo XVIII. Manon y Des Grieux vivieron en la frontera de las mismas, pero en el momento que las traspasan, las reglas del desierto devoran a Manon y devuelven, escarmentado, a Des Grieux.

## Otros Desiertos, Otros Peligros

Ils vont. L'espace est grand (Hugo, citado por E. Echeverría)

Era la tarde, y la hora en que el sol la cresta dora de los Andes. El desierto inconmensurable, abierto y misterioso a sus pies...  
(E. Echeverría, *La Cautiva*, Primera Parte)

El siglo XIX, ese siglo al que prácticamente llega Des Grieux al volver de América, es el momento donde la literatura y la ciencia terminaron de expandirse por el desierto del siglo anterior para dominarlo e incorporarlo de una vez a la grilla de la sociedad civilizada. Los viajes a estos territorios se vuelven empresas de expediciones científicas que no sólo clasifican, coleccionan fauna, flora y seres humanos diferentes, sino que también nombran, bautizan lo que hasta entonces pertenecía al mundo de los confines. Y es mediante esta acción que los desiertos desaparecen: su conquista los transforma en territorio nacional, real o imperial.

La literatura, la historia, argentina y mundial tiene innumerables conquistas del desierto. Desde esta idea, Tulio Halperin Donghi ha analizado los diferentes proyectos de nación para el "desierto argentino", figura que dominó el imaginario político y literario del siglo XIX americano. Desde las imágenes de Esteban Echeverría que preludian el drama de *María, la cautiva*, la descripción del desierto gigantesco e interminable que acosa desde su barbarie incontrolable cualquier intento de avance, planteó su dominio como tarea de las nuevas generaciones. No necesariamente el desierto salvaje de la literatura de Echeverría se correspondía



**el buen vasco**

CASA FUNDADA EN 1919

GEMAC s.c.a., Calle 8 N° 775, Tel. 21-1781, La Plata

**Café**

topográficamente con el paisaje que supuestamente describía: la amenaza - colocada en los confines- es un llamado a aquellos que deben propender a la mejora de las costumbres de los márgenes pero también de la ciudad.

Llamado al que también convocaron más tarde Sarmiento y Alberdi. El primero, iniciando el Facundo, recurre a la inmensidad de la travesía para explicar los hábitos, caracteres e ideas que engendra: "El mal que aqueja a la República Argentina es la extensión: el desierto la rodea por todas partes, y se le insinúa en las entrañas; la soledad, el despoblado sin una habitación humana, son por lo general, los límites incuestionables entre unas y otras provincias". No olvidemos que en 1845 Sarmiento evoca la sombra de Facundo para resolver a través de su biografía, el enigma de la organización política argentina. La extensión de las llanuras, por otro lado, es el recurso para explicar la génesis de rasgos de personalidad y de sociabilidad que Sarmiento no duda en denominar de "cierta tintura asiática" y que imperan no sólo en su escenario natural sino que han corroído las formas urbanas de civilización.

Alberdi en 1852, luego de la batalla de Caseros, propondrá a Urquiza la solución para combatir los hábitos que impiden constituir la república: el transplante de gajos de costumbres civilizadas al desierto americano. "Gobernar es poblar", pero si por poblar se entiende atraer a las poblaciones de la Europa más adelantada en libertad e industria. El desierto alberdiano es un desierto a conquistar por obra de la industria, el riego, el ferrocarril, en suma por el despliegue de las banderas sagradas de la razón por sobre los territorios salvajes.

Ramón Lista y Francisco Pascasio Moreno se internaron por el desierto de costumbres precediendo la conquista definitiva de 1879. Expedición militar y científica, la realizada al Río Negro, borró al desierto del siglo dieciocho: a partir de entonces las pampas argentinas empezaron a ser sinónimo de prosperidad y progreso. La palabra desierto quedó

como categoría descriptiva de zonas arenosas y áridas.

A los italianos de fines de siglo no les importó el recorrido de la palabra y la contradicción en que incurrieron, la cual se relaciona eso sí, con una resolución argumental para una epopeya decimonónica. Y así, la Historia de Des Grieux perdió su fin moralizador para constituirse en entretenimiento de los públicos burgueses que, luego de la ópera, dormían tranquilos, creyendo que los confines habían sido finalmente dominados.

**Agradecimientos:** Este artículo nace como un impulso post-tesis a instancias de mi entonces codirector, Dr. Guillermo Ranea. Vaya mi agradecimiento a él y a quienes leyeron la versión original en estos casi tres años: Cecilia Pérez, José Antonio Pérez Gollán, Ana María Piscitelli, Angeles Soletic, Leticia Prislei y Jens Andermann son los nombres que recuerdo. Con los demás no estoy menos agradecida.

(1) *Sola, perdida, abandonada en una tierra desolada. ¡Horror! En torno mío el cielo oscurece. ¡Ay de mí, estoy sola! ¡Caigo en el desierto profundo, cruel suplicio, ah! ¡Sola, abandonada, yo la mujer desierta!...*

(\*) Departamento Científico de Arqueología, Museo de La Plata; CONICET / UNLP.

#### Lecturas sugeridas

Además de la bibliografía que cito a continuación, me gustaría sugerir por un lado, una obra contemporánea donde aparece el desierto como amenaza y, por otro, una película donde aparece el problema de la doma del desierto. La primera es *El desierto de los tártaros* (1945, edición castellana en Debate y/o Alianza) de Dino Buzzati (1906-1972); la segunda "Los imperdonables" o "Sin perdón" de Clint Eastwood. Por supuesto sin olvidar la obra de Zeballos ni *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla. Los fragmentos del libreto de *Manon Lescaut* de Puccini fueron tomados de la edición EML de la ópera, versión dirigida por Tullio Serafin, Scala de Milán, 18-27 de julio de 1957, con María Callas como Manon y Giuseppe Di Stefano como Des Grieux. La traducción española corresponde a la de Enzo Berio editada por el Club de Amigos de la Opera de Santiago de Chile (sin fecha).

**Alberdi, J. B.** 1852. *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina*. La cultura argentina, Buenos Aires.

**Duchet, M.** 1971. *Antropología e historia en el siglo de las luces*, Siglo XXI. Madrid.

**Echeverría, E.** 1837. *La Cautiva*. Sopena, Buenos Aires.

**Halperín Donghi, T.** 1980. *Una nación para el desierto argentino, Prólogo a Proyecto y construcción de una nación* (Argentina 1846-1880). Biblioteca Ayacucho, Caracas.

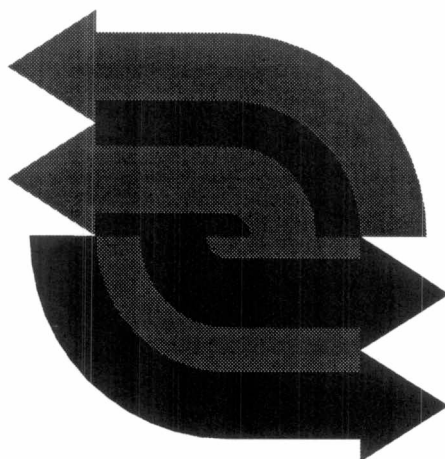
**Lévi-Strauss, C.** 1955. *Tristes Trópicos*. Eudeba, Buenos Aires.

**Marouby, C.** 1990. *Utopie et primitivisme. Essai sur l'imaginaire anthropologique à l'âge classique*. Des Travaux/Seuil, Paris.

**Pratt, M. L.** 1992. *Imperial eyes. Travel writing and transculturation*. Routledge, Londres.

**Abate Prévost.** 1983. *Manon Lescaut*. Traducción de Eduardo Marquina, Bruguera, Barcelona.

**Sarmiento, D. F.** 1977. *Facundo o Civilización y barbarie*. Biblioteca Ayacucho, Caracas.



## **ZONA FRANCA LA PLATA**

***UN APORTE EFECTIVO A LA COMPETITIVIDAD  
NACIONAL***

**ZONA FRANCA LA PLATA  
Don Bosco esq. Hipólito Yrigoyen  
1925 Ensenada  
Pcia.de Buenos Aires  
Telefax: (54-21) 60 -1000  
E-mail: tradelp@zf.sg.gba.gov.ar**



# DE LA GRECIA CLÁSICA A LA PAMPA ARGENTINA

RASGOS PAISAJÍSTICOS DE LA CIUDAD CLÁSICA

REENCONTRADOS EN NUESTROS PUEBLOS PAMPEANOS

**L**a organización y el trazado de la *polis* griega, reflejo del esplendor de aquella cultura, perduran no sólo en la ortogonalidad inicial de la *urbs* romana, sino también, a través del Renacimiento, arriban a estas tierras codificados posteriormente en las Leyes de Indias. Esta urbanidad grecorromana heredada por Hispanoamérica está presente en los trazados originales pampeanos. Sus postulados orgánicos y racionales deberían ser retomados para evitar una mayor degradación en nuestras ciudades y retornar, con una visión ecológica humana, a una más armónica relación entre el medio urbano y el medio natural basada en los conocimientos científicos y los avances tecnológicos actuales. Describiremos de forma sucinta aquellas cuatro instancias del desarrollo histórico urbano: la ciudad griega, la romana, el modelo ideal del Renacimiento y la ciudad colonial.

## La ciudad griega

Históricamente, tres factores han dado forma a la ciudad: el factor militar, el económico y el estético. Este fondo simultáneamente práctico y filosófico tiñe toda la concepción de la *polis* griega.

Según Benévolo la *polis* refleja la convivencia civil en cuatro hechos que le dan valor de modelo universal:

1- La ciudad es un todo único donde no existen zonas cerradas e independiente,

cualquier ciudadano tiene libre acceso a la totalidad.

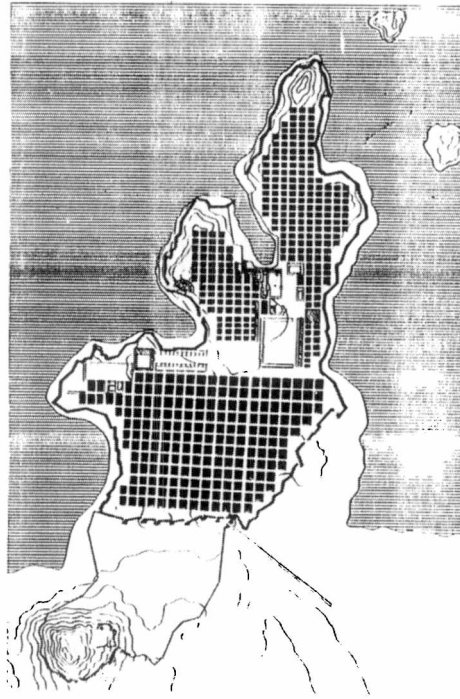
2- El espacio urbano se divide en tres zonas: áreas privadas, áreas sagradas y áreas públicas.

3- Cada ciudad domina un territorio del que se nutre, limitado por montañas y casi siempre provisto de un puerto que la comunica con el mundo exterior. Este organismo artificial respeta las grandes líneas del paisaje natural, que en puntos significativos deja intacto, lo interpreta e integra con construcciones arquitectónicas.

4- El organismo de la ciudad se desarrolla hasta alcanzar un asentamiento estable, la población es limitada no sólo por la pobreza de los recursos sino

MABEL IRMA CONTIN (\*)

EDUARDO LARCAMÓN (\*\*)



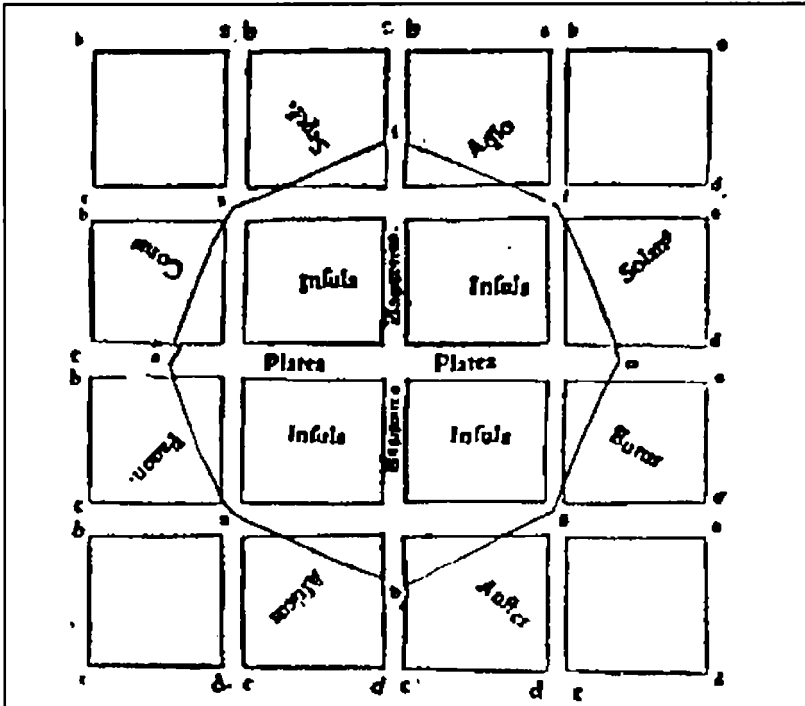
**Fig. 1**  
La ciudad griega:  
Plano de Mileto.

también por una opción política: el crecimiento a partir de un límite se produce con la generación de una nueva ciudad.

De estos cuatro hechos destacados nos interesan especialmente los dos últimos.

En plena ciudad, las calles, las murallas, los edificios monumentales no hacían desaparecer los accidentes del terreno; rocas y promontorios escabrosos surgían en su estado natural o bien se recortaban a una medida respetuosa. De la misma manera, las partes restantes de edificios pre-existentes eran respetadas e integradas

**Fig. 2**  
La ciudad romana:  
ejemplo extraído del  
tratado de Vitruvio de 1536.



en las nuevas realizaciones con criterio racional. Así, la naturaleza y la historia eran valoradas y formaban la base del nuevo escenario urbano.

Hippodamos de Mileto es recordado por Aristóteles como autor de una teoría política e inventor de una división regular de la ciudad. Proyectó la nueva sistematización del Pireo y, quizás, los planos de Mileto y Rodas siguiendo un trazado geométrico. La nueva regla confirma y convierte en sistemáticos los caracteres urbanos ya enunciados.

Las calles están trazadas en ángulo recto con pocas vías principales en sentido longitudinal y un número mayor de vías secundarias transversales, por lo que se obtiene una red de manzanas rectangulares en general que varían para adecuarse al terreno. Las áreas civiles y religiosas se adaptan a la red y el perímetro de la ciudad no sigue una figura regular sino que las parcelas acaban de manera irregular junto a obstáculos naturales (Fig. 1). Esta actitud del hombre griego ante la naturaleza se advierte asimismo en el interés por el mundo vegetal, que ha derivado en una estrecha vinculación de la botánica y la medicina. Ambas constituyeron durante mucho tiempo el mismo campo de conocimiento.

A modo de testimonio y aunque la literatura de la época no se extiende en descripciones del paisaje, el deleite por flores y plantas se expresa en la innumerable variedad de leyendas alusivas en la mitología (Narciso, Dafne, Perséfone). También los detalles ornamentales de la arquitectura y la cerámica utilizan motivos florales. Las excavaciones en el Ágora de Atenas revelaron la existencia de plantaciones.

Escritores del siglo V a. C. (Aristófanes, Demóstenes) aluden a los *kepoi*, pequeños jardines de viviendas urbanas con frutales. También han sido halladas macetas ornamentales en una casa en Clyntus destruida en 348 a.C.

### La ciudad romana

Desde el punto de vista urbanístico, las ciudades del Imperio romano fueron herederas de las helenísticas, de las que tomaron la regularidad del trazado ortogonal y todos sus refinamientos técnicos: alcantarillado, traída de aguas, agua corriente, baños, pavimentos, servicios de incendios, mercados, etc., pero carecieron del sentido artístico de aquellas.



Los romanos eran un pueblo práctico y organizador que buscaba soluciones simples y claras, como han preferido siempre las grandes empresas coloniales. En consecuencia, utilizaban los trazados regulares geométricos o, cuando esto no era posible, incluían en las ciudades enclaves monumentales, rigurosamente geométricos, dentro de la estructura irregular del conjunto. Los foros, templos, termas, anfiteatros y circos, eran en sí mismos, verdaderas composiciones de acentuado valor escénico.

Las ciudades de origen militar eran las más regulares, formaban un perímetro rectangular rodeado generalmente de murallas, el recinto estaba cortado por dos grandes ejes o calles principales: el *cardus*, con dirección N-S y el *decumanus*, con dirección E-O. En el encuentro de ambos solía ubicarse el foro y en su alrededor los templos, la curia y la basílica; habitualmente el resto de las manzanas era perfectamente regular.

A diferencia de la *polis*, en que la muralla era a menudo una idea tardía, la *urbs* comenzaba por ella; su trazado, en parte por motivos religiosos y en parte por motivos utilitarios, adoptaba una forma de rectángulo y se establecía así el modelo del campamento tradicional que el legionario romano aplicaría más tarde. Es posible que de esta determinación religiosa de la ciudad surgiera otro rasgo: el *pomerium*, explanada por dentro y por fuera de la muralla, donde no podían instalarse edificios (Fig. 2).

En la intersección de las calles principales estaba el centro de la ciudad; allí se cavaba una base para las reliquias sagradas y también ése era el lugar habitual para el foro, equivalente romano de la acrópolis y del ágora a un mismo tiempo. El foro romano, como síntesis de ambos espacios, no presentaba ningún rasgo radicalmente nuevo que resultara imposible reconocer en su prototipo helenístico. Lo que se encuentra, tal vez, es una mayor concentración de actividades diversas, un mayor grado de orden formal, una expansión y una exaltación de los temas ya presentes en otras partes de la ciudad helenística. Este nuevo orden, que una vez establecido en el centro se difundió por doquier, se apreciaba particularmente en los magníficos pórticos y columnatas con que Augusto enriqueció el paisaje urbano. Estas columnatas no sólo eran de piedra, también había altos muros de árboles que aislaban remansos de espacio abierto donde

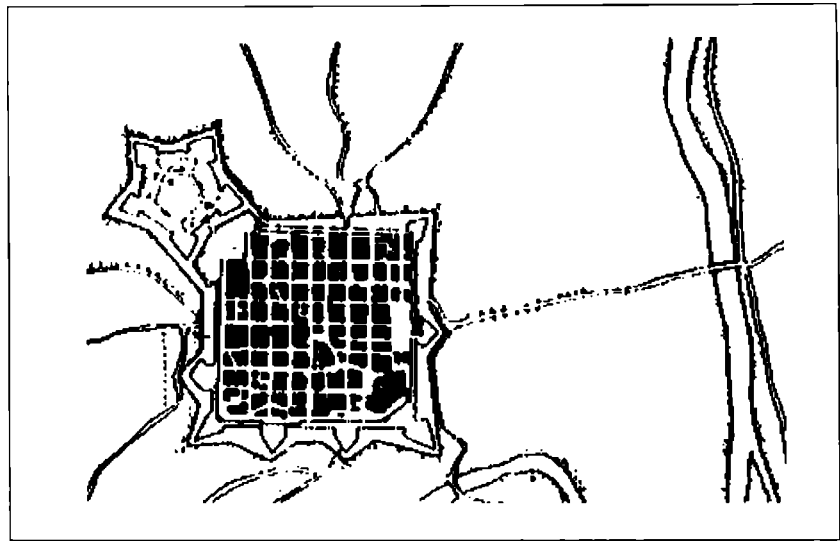


Fig. 3  
La ciudad del Renacimiento:  
Plano de Turin a fines del 500.

se podía descansar. No sería desacertado afirmar que se encuentra aquí el germen de los futuros parques de uso popular, tan apreciados y desarrollados paisajísticamente a partir del siglo XIX.

### La ciudad del Renacimiento

La ciudad ideal del Renacimiento, creación más intelectual que real, está representada por aquella que cumplía los requisitos básicos de la doctrina vitrubiana: *firmitas* (solidez), *utilitas* (utilidad), *venustas* (belleza).

Para Vitrubio, la consideración principal que debe presidir el trazado de las ciudades reside en defenderlas de los vientos predominantes. El trazado ideal posee entonces una planta octogonal rodeada de murallas en cada uno de cuyos ángulos se ubica una torre circular.

Frente a esta consolidación de la ciudad de límite poligonal con un centro, el tipo de trazado interior de sus calles presenta interrogantes por la falta de claridad de los textos en referencia a las mismas. Esto ha dado lugar a dos posibles resoluciones dentro del octógono: una red de calles a escuadra o bien un trazado de disposición radial, por lógica geométrica derivada de la forma perimetral.

Todo este movimiento es teórico y especulativo en Europa, dado que sus ciudades quedaron fijadas en la Edad Media y fueron muy pocos los centros *ex novo*. Sin embargo, como veremos posteriormente, el trazado en damero tuvo su campo de realización en América durante la colonización española.

El espíritu ordenador del modelo ideal se traslada, dentro de una natural secuencia temporal, con la colonización y se materializa

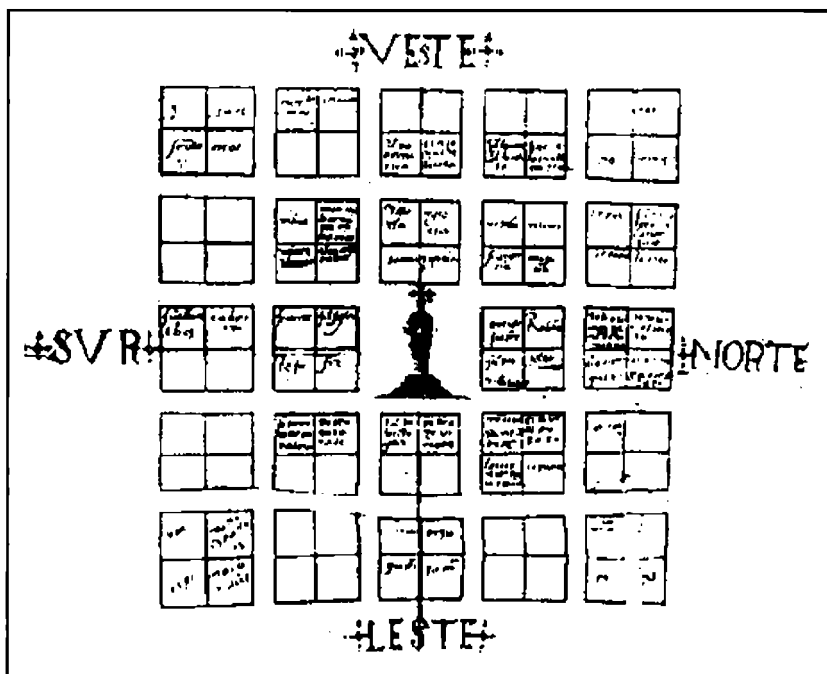


Fig. 4  
La ciudad colonial:  
Plano del 500.

en el trazado de la ciudad colonial hispanoamericana.

### La ciudad colonial

La primera ciudad americana trazada con rigor y concepto geométrico es Santo Domingo, fundada en 1496. En 1573, cuando la experiencia americana se ha cumplido en gran parte, Felipe II promulga las famosas Leyes de Indias, que acaso sean la primera legislación urbanística que conoce el mundo. Junto a las ideas del Renacimiento se funde en ellas el peso de la experiencia práctica. En estas leyes se consagra el plano regular cuadrículado con lo que no se hace sino consolidar una realidad existente.

Las nuevas ciudades siguen un modelo uniforme: un damero de calles rectilíneas que delimitan una serie de manzanas iguales, casi siempre cuadradas; en el centro de la ciudad se halla la plaza a la que dan los edificios más importantes: la

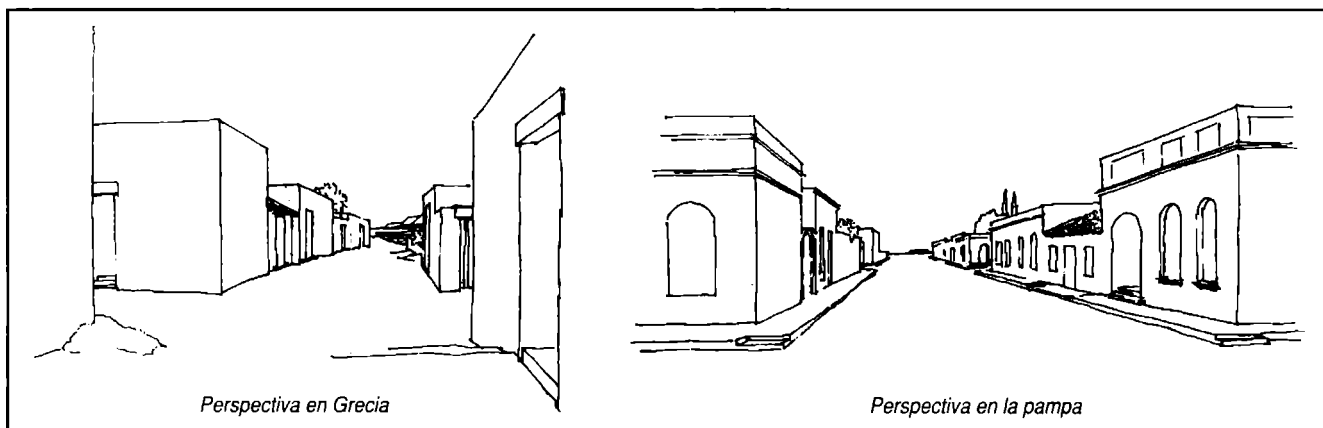
iglesia, el palacio municipal, las casas de los mercaderes y las de los colonos más ricos (Fig. 4).

El modelo cuadrícula, reelaborado por los españoles en el 500 para trazar las nuevas ciudades de América Central y del Sur, es aplicado por los franceses e ingleses en el 600 y 700 en la colonización de América del Norte. La nueva cultura científica considera esta cuadrícula como un instrumento general, aplicable a toda escala: local, urbana y regional. Queda así establecida la pauta geométrica sobre la cual se construirá el paisaje urbano y rural del nuevo mundo.

Las recomendaciones que guiaban la elección del sitio para la fundación de las nuevas ciudades dicen: "Una de las cosas más importantes que debe tenerse en cuenta es... que los lugares elegidos para los emplazamientos sean sanos, no pantanosos; tratándose del interior, a ser posible a lo largo de un río, con agua y aire puro y terreno apto para el cultivo en las proximidades. Una vez hallado un lugar con esas características, deben parcelarse los solares para edificar las casas... y desde el principio, trazarse de acuerdo con un plano definitivo, porque la forma de los solares determinará el modelo de ciudad, tanto en la disposición de la plaza y de la iglesia, como en la dirección de las calles, puesto que las ciudades nuevas pueden fácilmente ser conformadas de acuerdo a un plano. Si al principio no se sigue una forma, no será posible corregirla después".

La consideración del espacio libre público como continente del elemento vegetal no se explicitó en la legislación. La amplitud de la naturaleza que rodeaba las nuevas ciudades y el predominio de los grandes predios potencialmente parquizados y huertas privadas, no indujeron a pensar en otro tipo de áreas verdes, como los parques urbanos, hasta

Fig. 5



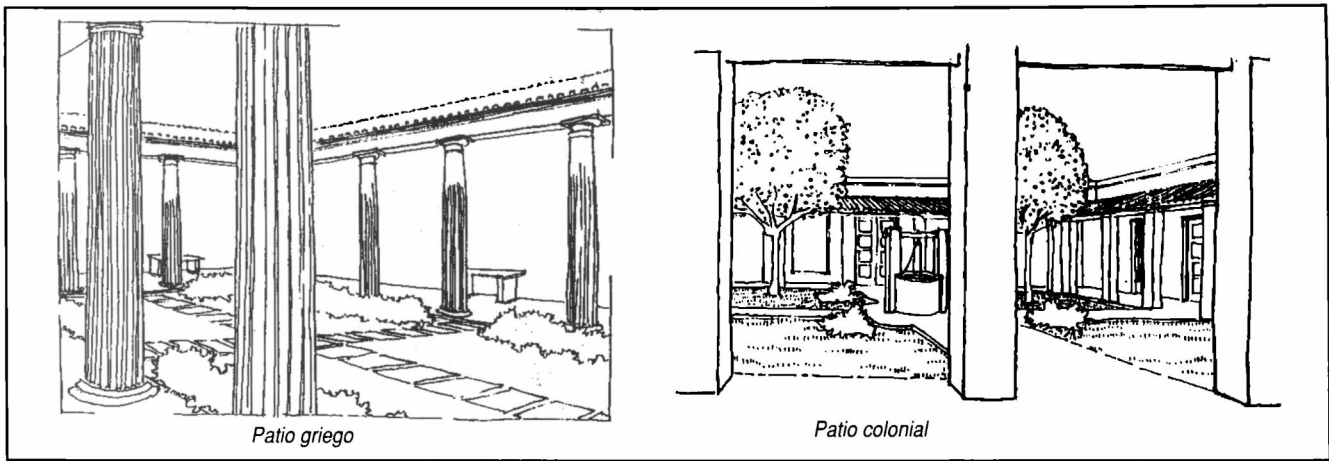


Fig. 6

fines del siglo XIX. Se introduce entonces la cuestión de la dotación de parques públicos para las principales ciudades argentinas, tema que tuvo un entusiasta promotor en la figura de Sarmiento.

Además del sistema espacial que genera la cuadrícula, dado por el vacío de circulación lineal y la masa edificada de la manzana, se crea otro tipo de espacios abiertos que aligera la compacidad aparente de esta última: son los patios, necesarios para la vida doméstica, que proveen de luz y ventilación a las habitaciones. Su funcionalidad está dada por el tratamiento arquitectónico y paisajístico que les otorga carácter de reguladores térmicos, así como por la condición de privacidad.

Este tipo espacial de paisaje íntimo subsiste desde la antigüedad grecorromana, se despliega por todo el Mediterráneo y recae en España con el enriquecimiento proporcionado por la cultura islámica. Así llega a acuñarse el patio español heredado, espacio genérico que admite las múltiples variantes que conocemos en América, desde México hasta la Argentina.

Nuestro patio pampeano, adaptado a esta realidad geográfica, es inicialmente hispánico, pero recibe nuevamente el soplo de raíz clásica con la inmigración italiana en el siglo XIX.

### Conclusiones

La presencia del trazado cuadricular en la antigua Grecia y también en nuestra ciudad pampeana señala los extremos de una secuencia que, a través de las ciudades romanas y renacentista, reafirma una configuración urbana predeterminada cuya larga vigencia temporal valoriza el modelo. Ciertamente, la inserción en el sitio, las diversas características de éste y las condiciones del período histórico

determinan variantes paisajísticas, fuera y dentro de la ciudad, propias de las distintas culturas y ambientes en que se ha materializado dicha traza. Pero aun en la oposición de sus características topográficas, colinas en una y llanura en otra, puede señalarse una similitud entre la *polis* y la ciudad pampeana: en ambas la

ESEBA Y USTED

**Nuestro compromiso con la gente es entregarle lo mejor de nosotros. Por eso, dirigimos toda la energía hacia un mismo objetivo: mejorar su calidad de vida.**

En ESEBA, la empresa de energía eléctrica de la Provincia de Buenos Aires, trabajamos para usted. Conectándonos todos los días y sintiéndonos parte de su vida. Dándole lo mejor de nosotros y haciendo que nuestro esfuerzo aumente día a día, para que usted pueda disfrutar de una mejor calidad de vida.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
GENTE DE TRABAJO

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS

ENERGÍA PARA GENTE DE TRABAJO  
ESEBA  
EMPRESA SOCIAL DE ENERGÍA DE BUENOS AIRES S.A.

inserción no desnaturaliza el medio físico y además ninguna de ellas crece de manera indefinida. La configuración de calles rectilíneas más la modestia de proporciones mencionada crean una visión paisajística común: la presencia del ámbito circundante, sea éste el horizonte o la colina, se gana a través de la perspectiva que conduce la mirada hacia el plano de fondo (Fig. 5). Por contraste, recordemos el

caso de la ciudad de origen medieval, espontánea e imprevista, que proporciona recintos urbanos más íntimos con visuales cerradas por planos de fondo cercanos. Encontramos también un simil en la resolución de la vida privada abierta a patios interiores con galerías. Tanto en Grecia como en América cumplen funciones de control climático y en ellos es probable que ciertas especies se repitieran, por ejemplo: adelfas, olivos, higueras, vid, laurel, romero, albahaca, mejorana, orégano, tomillo, granado, etc. (Fig. 6).

Naturalmente, son también numerosas las diferencias al comparar una cultura en su esplendor y un ambiente incipiente de traslado formal a partir de la necesidad de la colonia. Sin embargo, la traza generadora del espacio urbano y el elemento vegetal son rasgos constantes que enlazan mundos diversos y, en ambos casos, responden de manera adecuada a sus requerimientos particulares.

Parecería entonces que el diseño en cuadrícula, como primer determinante de la imagen paisajística, adquiere una flexibilidad que no obstruye la idea del orden que le es propia y perdura como una cualidad del paisaje urbano que sustenta.

(\*) *Arquitecta, LINTA - CIC*

(\*\*) *Arquitecto.*

#### Bibliografía

- BENEVOLO L.** Diseño de la ciudad, 1978, México, Ed. Gustavo Gil.  
**CARCOPINO J.** La vida cotidiana en Roma, 1944. Buenos Aires, Ed. Hachette S.A.  
**CLIFFORD D.** Los jardines. Historia, trazado, arte, 1970, Madrid, Ed. leal.  
**CHUECA GOITIA F.** Breve historia del urbanismo, 1974, Madrid, Ed. Alianza.  
**ENGE, TORSTEN O. Y SHROER C.** Arquitectura de jardines en Europa, 1992, Köln. Ed. Benedikt Taschen.  
**HANSMANN W.** Jardines del Renacimiento y el Barroco, 1989, Madrid, Ed. Nerea.  
**JELICOE G. and S.** The Oxford Companion to Gardens, 1991, New York, Ed. Oxford University Press.  
**MARTIENSSEN R.** La idea del espacio en la arquitectura griega, 1967, Buenos Aires. Ed. Nueva Visión.  
**MUMFORD L.** La ciudad en la historia, 1979, Buenos Aires, Ed. Infinito.  
**STANISLAESKI D.** Early Spanish town planning in the New World, 1947, In The Geographical Review.  
**THOMPSON B.D. y GRISWOLD R.,** Garden lore of ancient Athens, 1963, New Jersey, American School of Classical Studies at Athens.



Para el ejercicio de sus derechos

**CONSULTE  
CON SU ABOGADO**

El asesoramiento correcto impide los  
conflictos

**El abogado es el profesional idóneo  
para el asesoramiento legal, administrativo y judicial**

# TELEDETECCIÓN: UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA PARA EL ESTUDIO DE LOS RECURSOS NATURALES

JORGE A. GEBHARD (\*)

**E**n los medios científicos de habla hispana se utiliza el vocablo “teledetección” como traducción de la expresión inglesa “Remote Sensing”. Este término comienza a emplearse en la década del 60, cuando aparecen las primeras imágenes obtenidas por sensores remotos transportados en vehículos espaciales, dando lugar a que paulatinamente se reemplace el término Aerofotointerpretación, muy difundido hasta ese momento, en razón de que sólo se usaban fotografías aéreas. Estas imágenes que se presentan para su estudio, tanto en forma analógica como digital, pueden ser de tipo “fotográfico” o “no fotográfico”, según el sensor usado para su registro. Mediante nuestra vista estamos constantemente aplicando el principio de la percepción remota. Los ojos constituyen sensores remotos naturales por excelencia, pero el más antiguo de estos instrumentos inventado por el hombre, y aún el más útil, es la cámara fotográfica.

La aplicación de la aerofotografía y de otras imágenes obtenidas por percepción remota es hoy indispensable en todo estudio o investigación donde sea necesaria la observación de rasgos y fenómenos que se producen sobre la superficie de la Tierra. En la actualidad existe una gran preocupación por el medio que nos rodea, debido principalmente al rápido incremento de la población mundial y a la necesidad del hombre para producir un adecuado suplemento de alimentos y monitorear el deterioro del medio ambiente que la actividad moderna produce. El gran desafío para el futuro será cómo explorar, entender,

conservar y manejar los recursos naturales de una manera más eficiente de lo que se ha hecho hasta el presente. La urgencia de resolver estos problemas puede ser la clave para la supervivencia del hombre. La conservación del medio ambiente y la explotación racional de los recursos naturales requiere un inventario y conocimiento preciso de tales recursos y del estudio de los problemas relacionados con la contaminación de suelos, aire y agua, producto de la actividad humana, que en estas últimas décadas se ha mostrado desaprensiva con el medio que necesita para vivir.



Fotograma aéreo,  
escala 1:20.000,  
del año 1992.  
Vista del sector costero  
del Partido de Ensenada.

La ciencia aeroespacial y la tecnología denominada percepción remota ofrecen nuevos instrumentos y técnicas con las cuales, geólogos, agrónomos, ecólogos, biólogos, meteorólogos y otros especialistas pueden observar e inventariar en un tiempo relativamente corto los recursos de la Tierra. Fotografías en varias bandas del espectro visible e infrarrojo, barredores óptico-mecánicos y sistemas de Radar adaptados para el estudio de los recursos naturales, son unos pocos ejemplos de las técnicas que están siendo usadas para observar y medir las características de la superficie terrestre.

La educación en este campo es cada vez más necesaria. Estudios realizados por las Naciones Unidas estiman que en el próximo siglo, en los países industrializados y en desarrollo, uno de cada 2000 habitantes tendrá que tener algunas nociones sobre cómo usar alguno de los productos de la teledetección, en forma ocasional y con mayor frecuencia en sus respectivos trabajos y actividades.

La República Argentina, por su extensión y diversidad de climas, necesita del uso intensivo de los productos de la ciencia y tecnología espacial. En este sentido es importante destacar que se encuentra en vigencia el "Plan Nacional Espacial", que comenzó en 1995 y se extenderá hasta el año 2006. Este Plan Espacial define el marco que

orienta las investigaciones y actividades para que la Argentina acceda al espacio con medios e instrumentos propios. Se ha declarado a la actividad espacial como una de las áreas de la actividad científico-tecnológica de prioridad nacional. El programa incluye el enlace regular con satélites internacionales de observación y la construcción y puesta en órbita de satélites artificiales con propósitos diversos, entre los que se pueden mencionar :

- telecomunicaciones;
- uso de sistemas globales de posicionamiento;
- prevención, evaluación y seguimiento de desastres naturales y antropogénicos;
- monitoreo y utilización de los recursos naturales;
- telemedición y control de parámetros industriales;
- cartografía y catastro;
- cuantificación de la producción agropecuaria y forestal;
- estudios meteorológicos.

#### Un satélite argentino

El uSAT1, totalmente concebido, diseñado y construido en nuestro país, próximamente será instalado en el espacio mediante el cohete ruso «Molnia», de 45 m de altura, y lanzado desde el cosmódromo de Plesetsk, ubicado a 800 km de Moscú. El artefacto tiene forma de paralelepípedo de 43 cm de alto y 34 cm de ancho. Pesa apenas 30 Kg. El cohete «Molnia», con 150 lanzamientos en los últimos 10 años y uno solo fallido, lo que le otorga un alto grado de confiabilidad, transportará en esta oportunidad otros dos satélites, el «Prognos», de origen ruso, de 1,5 toneladas, y el otro, checo. La confiabilidad y el costo del lanzamiento fueron los factores para su contratación.

El proyecto uSAT se desarrolla mediante la participación de un grupo de investigadores y técnicos pertenecientes al Instituto Universitario Aeronáutico, dependiente del Ministerio de Defensa, con sede en la ciudad de Córdoba y con el financiamiento por parte de la Secretaría de Ciencia y Tecnología del Gobierno de la provincia.

Los objetivos fundamentales del proyecto son:

- Desarrollar, poner a punto y evaluar técnicas de ingeniería de bajo costo en ambiente espacial.
- Suministrar a la comunidad científica una herramienta rápidamente disponible



para estudios sobre preservación del medio ambiente y evaluación de recursos naturales desde el espacio.

- Estimular el interés en las ciencias espaciales, en universidades y colegios, mediante su participación activa en este tipo de proyectos.

A los fines de alcanzar los objetivos propuestos del proyecto se han precisado para la Misión del sistema las siguientes metas:

- El sistema consta de dos partes fundamentales: (a) segmento espacial (satélite) y (b) segmento terrestre (estación terrena de recepción de datos). Debe ser capaz de efectuar el relevamiento mediante imágenes ópticas, del territorio nacional. Dicho relevamiento se realizará según dos modos de adquisición óptica:

- campo amplio de 100 x 100 km
- campo reducido de 50 x 50 km con una resolución máxima de 50 m.

Sin duda que este emprendimiento

constituye un avance importante de la investigación científica en el campo espacial. Nuestros técnicos están demostrando con sus logros, lo que se puede obtener con el trabajo realizado con la máxima seriedad y nivel. La puesta de artefactos en el espacio debe cumplir con rigurosos parámetros y características técnicas altamente exigentes a nivel internacional.

*\* Ex geólogo de Exploración de YPF. Profesor de Aerofotogeología y Sensores Remotos, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP.*

#### Bibliografía

**Brito H. H. y Murgio L. A.** 1994. *uSat* Proyecto de desarrollo espacial en base a microsátélites. 3er. Simposio Arg. de Teledetección. Córdoba.

**Chuvieco, E.** 1990. Fundamentos de Teledetección. RIALP. España.

**Kevin White.** 1992. La enseñanza de la Teledetección en el Reino Unido. Serie Geog. Univ. Alcalá de Henares. nro. 2, España.

**Plan Espacial Nacional.** Comisión Nacional de Actividades Espaciales. Nov. 1994.



# colegio de abogados de la Provincia de Buenos Aires

## EL COLEGIO DE ABOGADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ORGANIZA SU 8º CONGRESO

El Consejo Superior del Colegio de Abogados de la Provincia de Buenos Aires, en coincidencia con los principios científicos que inspiran la publicación de la Revista "Museo", se complace en anunciar la realización del 8º Congreso Provincial de la Abogacía, que se llevará a cabo en noviembre de 1997, como adhesión al cincuentenario de la ley 5177. Como paso previo inmediato, la institución ha llamado a un Concurso Jurídico, abierto desde el 1º de octubre de 1996 hasta el 31 de marzo de 1997, para que los abogados de cualquier lugar del país y del exterior presenten trabajos sobre los siguientes temas: 1) ¿Abogacía o abogacías? ¿Distintas naturalezas o sólo diferentes formas de ejercicio? Descripción y análisis. 2) ¿Ética o éticas de la abogacía? La ética frente a las distintas naturalezas o modalidades del ejercicio profesional. 3) Los Colegios de Abogados y su misión actual y futura. 4) Actualización de la enseñanza del derecho: Métodos, contenidos y organización. 5) ¿Habilitación académica o habilitación profesional? Mantenimiento del sistema actual o necesidad de su reforma. Propuestas.

Se considera que "repensar la abogacía" en los umbrales del siglo XXI puede contribuir a una mayor jerarquización de la actividad y a plasmar del mejor modo posible los objetivos de servicio al bien común que constituyen el "leit motiv" de nuestras instituciones.

# CEMRI: CENTRO DE ESTUDIOS DE MIGRACIONES Y RELACIONES INTERCULTURALES, UNIVERSIDADE ABERTA

PORTUGAL (\*)

La Universidade Aberta, creada en diciembre de 1988 en Portugal, es un establecimiento oficial de educación superior, cuyo objetivo principal es la educación a distancia. Esta modalidad de enseñanza integra materiales educativos y sistemas de apoyo, individualizados e institucionales, a través de canales diversificados, destinados a poblaciones adultas y situaciones de autoaprendizaje. Entre sus principales atribuciones está la de promover la investigación científica y servicios a la comunidad, además de celebrar convenios con otras universidades e instituciones nacionales y extranjeras de enseñanza y de investigación, con vistas al dictado de cursos, la producción de materiales educativos, la formación de recursos humanos y la realización de proyectos de investigación.

Uno de los centros de esta universidad es el CEMRI, "Centro de Estudos das Migrações e das Relações Interculturais" dirigido por la Dra. María Beatriz Rocha Trinidad, que estudia el fenómeno migratorio y desarrolla actividades en el área de Relaciones Interculturales. Sus principales líneas

de investigación son: "Las desigualdades sociales y comunidades inmigrantes : desafíos para el siglo XXI", "Educación Intercultural : formación y desenvolvimiento para la interacción y valorización de las diferentes culturas en el espacio educativo portugués", "Estrategias de inserción social de migrantes, espacios asociativos y redes" y "Lo femenino en la sociedad y la cultura". Además, organiza anualmente ciclos de conferencias sobre: "Migraciones, relaciones interculturales, minorías y educación intercultural", como parte de la formación de los Masters en el Postgrado en Relaciones Interculturales.

Con motivo de la invitación realizada a la Licenciada Marta M. Maffia por la Universidade de Aberta, para el dictado de conferencias sobre la migración caboverdeana en la Argentina, durante 1995, se establecieron contactos para la firma de un protocolo de colaboración científica entre el CEMRI y el PINACO (Programa de Investigaciones sobre Antropología Cognitiva), perteneciente al CONICET, con

sede en el Museo de La Plata. Este programa, dirigido por el Dr. Héctor B. Lahitte, posee varias investigaciones en curso, que resultan de interés por la parte portuguesa: estilos cognitivos y movimientos migratorios, parentesco y coordinación conductual, producción gestual en eventos festivos de las comunidades estudiadas y base de datos etnográficos sobre minorías de inmigrantes. El interés del CEMRI, ya se ha hecho efectivo a través de la donación de 22 textos de apoyo a la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo.

En el protocolo se expresa el propósito de colaborar interdisciplinariamente en áreas de investigación, estableciendo mecanismos que permitan la relación permanente entre científicos y grupos de trabajo. Ya han sido enviadas cartas de intención desde los rectorados de ambas universidades para establecer un convenio marco, actualmente en tratamiento por la parte portuguesa.

(\*) *Universidade Aberta, Palacio Ceia. Rua de Escola Politécnica, 141-147 (1200) Lisboa - Portugal.*

# LOS RESIDUOS SÓLIDOS URBANOS (RSU):

## ALTERNATIVAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA FRACCIÓN COMPOSTABLE (ORGÁNICA)

**E**xiste consenso en cuanto a que la "cuestión de los desperdicios" se ha constituido en una encrucijada insoslayable para nuestra civilización. Esta situación se constata incluso desde el espacio extraterrestre, donde se divisa, además de la Gran Muralla China, otra obra cultural: el vertedero de basura de Nueva York (Fresh Kills), donde se depositan aproximadamente 24.000 toneladas diarias de desperdicios. Esta masa constituye solo la "punta del témpano", dado que la generación de desperdicios per cápita (ppc) tiende a incrementarse paralelamente con el ya acusado crecimiento demográfico.

La producción de basura no puede desvincularse del nivel socioeconómico de la población (Not. Ceamse, 1993, 1994), y donde las pautas culturales desempeñan un papel preponderante. La producción se halla sujeta a variaciones estacionales más o menos manifiestas. En el marco de éstas u otras variables, interesa conocer tendencias cualicuantitativas en la composición de la basura, ya que de las mismas

podrán derivarse estrategias adecuadas para su tratamiento (*tablas 1-3*).

El éxito de una gestión o estrategia reside tanto en su factibilidad técnica, como en la viabilidad económica, siendo esencial el adoptar una actitud realista respecto del flujo total de los recursos o materiales que interesa tratar, y no sólo cuantificar la fracción de los mismos que integra los desperdicios. Es necesario conocer el recurso natural

sujeto a explotación (condiciones de extracción del medio, etc.), su consumo (vías, modalidades, etc.), su incorporación a la basura, su disposición (depósito) y la magnitud del reciclado cuyo reingreso al mercado permite estimar la reducción en la extracción primaria del recurso derivado del reciclaje. Estos aspectos han sido bien estudiados particularmente en el caso de los metales, vidrios, plásticos, el papel y los cartones.

MIGUEL SCHULDT<sup>(\*)</sup>

HORACIO P.

DE BELAUSTEGUI<sup>(\*\*)</sup>

**Tabla 1.** Índice de generación de residuos -kg/habitante/día  
(Fuentes: BioCycle, 1995, 1996; CEAMSE, 1993, 1994 y Warmer Bulletin, 1994-1996).

Estados Unidos: 2 a 3    Nueva Zelanda: 2,5  
Países de la Comunidad Europea: 1 a 2 (Grecia: 0,82)  
América Latina: de 0,3 a 1

### Generación de residuos

Para un observador poco atento, la generación de residuos pareciera circunscribirse al hombre, ya que el aporte de otros seres vivos no se advierte. Es sabido que muchos organismos habitaron el paisaje circundante, sin que

se aprecien sus restos, siquiera sus osamentas, dado que fueron incorporados al medio y vueltos a utilizar. La materia se recicla naturalmente, siendo probable la incorporación en nuestro organismo de átomos y moléculas pertenecientes, por qué no, a algún dinosaurio.

Se aprecian oscilaciones en los índices de generación de los residuos no sólo para ciudades próximas, sino para zonas diferentes de una misma localidad.

Los datos globales de variación en la generación de desperdicios permiten apreciar que el menor desarrollo económico trae aparejado un incremento en la fracción orgánica correspondiente a los restos de alimentos, por prevaler comidas menos preelaboradas (tabla 2).

### Tratamiento de la fracción compostable de los residuos sólidos: Papel de la lombricultura

En la naturaleza el compostaje (o proceso de formación de compost) se cumple en condiciones tanto aeróbicas como anaeróbicas (prevalecen las primeras), abarcando un espectro amplio de materiales provenientes de

restos, tanto vegetales como animales, originando un compuesto (constituido por hojas, estiércol y partes del cuerpo de vegetales y animales). Este compuesto es en realidad el material o sustrato de la descomposición biológica, es decir, son restos orgánicos que por la acción combinada de los organismos desmenuzadores (principalmente artrópodos) y mineralizadores (bacterias, actinomicetos y hongos) se reinsertan en el ciclo de la vida, vinculando las plantas (productores) con los animales (consumidores). El humus o "tierra vegetal" es el producto final de la descomposición orgánica. Constituye la matriz (principalmente ácidos húmicos) que alberga los nutrientes minerales que requieren los vegetales (nitrógeno, fósforo, potasio, calcio y microelementos). La disponibilidad de los mismos, es decir su velocidad de reinsertación en el ciclo de los materiales en la biosfera, constituye el "cuello de botella" en la producción agrícola (se pierden 7,5 t de humus/h/año; Warmer Bull., 1993).

Por la extensión que tienen los compostables (véase glosario: compost) en la basura domiciliaria, y por las posibilidades de su reducción "limpia", resulta entendible que un manejo adecuado de esta fracción de los residuos constituya actualmente el eje rector de toda estrategia orientada al tratamiento de los desperdicios. Los

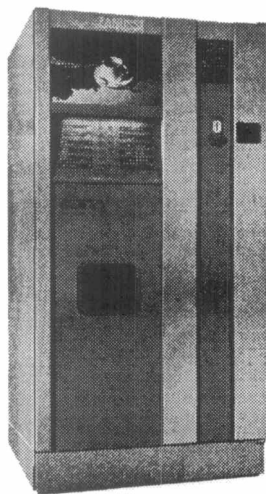


## PONGA UN BAR ...

... en su Empresa, Oficina, Colegio, Cuartel, Club, etc.

## TOTALMENTE AUTOMATICO

CON LAS NOVEDOSAS MAQUINAS EXPENDEDORAS



- \* CAFE EXPRESS (MOLIDO EN EL ACTO)
- \* CAFE AMERICANO
- \* CAFE CORTADO
- \* CAFE CON LECHE
- \* CHOCOLATE
- \* CAPUCCINO
- \* TE
- \* LECHE
- \* SOPA

- \* LATAS DE GASEOSAS
- \* BOTELLAS DE AGUA
- \* JUGOS EN TETRABRIK
- \* ALFAJORES
- \* CHOCOLATES
- \* GOLOSINAS

**TRABAJAN LAS 24 HS. DEL DIA  
TODO EL AÑO, SIN GASTOS, SIN  
PERSONAL, SIN TERMOS...!**

# HANSA S.A.

Calle 4 N° 1622 1/2, TeleFax: (021)4-3028  
(1900) La Plata - Buenos Aires - Argentina

compostables deben ser compostados, y no dispuestos en rellenos, ya que en las condiciones anaeróbicas de los mismos liberan metano. Un gas que es 20 a 30 veces más potente como trampa calórica que el dióxido de carbono (o anhídrido carbónico)(CO<sub>2</sub>), otro gas, que se genera en procesos de descomposición (anaeróbicos y aeróbicos). El anhídrido carbónico es utilizado por los vegetales en la fotosíntesis y su exceso es absorbido por las aguas de los océanos, transformándose en carbonatos (el carbonato de calcio insoluble precipita formando rocas en el fondo de los mares). El metano, en cambio, disminuye el ozono estratosférico, acentuando el efecto invernadero. Por tal motivo, en el mundo, las regulaciones gubernamentales tienden a limitar la práctica del relleno.

La lombricultura, o vermicompostaje, consiste en introducir determinadas especies de lombrices en un medio rico en materia orgánica en vías de descomposición, donde se multiplican e ingieren estos materiales, a los que incorporan sus deyecciones (heces), acelerando el proceso de desintegración de los mismos, generando un producto estabilizado, el humus de lombriz también conocido como lombricompost, "tierra de lombrices", vermicompost, estiércol de lombriz). Se trata de un bioregulador y fertilizante orgánico de formulación superior, con mejor calidad y cantidad de nutrientes que los resultantes del compostaje



sin lombrices. La implementación de esta biotransformación se enmarca en el reciclaje (véase glosario: tratamiento, reciclaje) y constituye una alternativa ambientalmente aceptable y de bajo costo. Permite procesar no sólo residuos sólidos urbanos orgánicos (RSUO), sino también desechos pecuarios (rastros, estiércol), al igual que los barros provenientes de depuradoras de aguas servidas (biosólidos).

La eficiencia en la biotransformación de

RSUO en lombricompost y la calidad del mismo se relaciona con: (a) los materiales que integran la composta (tipo, composición, presencia de contaminantes, etc.), (b) las diferentes modalidades de compostación (preferentemente aeróbicos, con agua, a temperaturas inferiores a 40 °C, y con materia orgánica - MO - joven - originada aproximadamente 45 días antes del ingreso de lombrices). Ambos aspectos hacen a las

**Figura 1.** Tierra del Fuego. Basural a cielo abierto con la problemática del cirujeo, la quema y los lixiviados. Las gaviotas liberan el contenido de las bolsas de residuos.

**Tabla. 2.** Composición cualicuantitativa de RS en el mundo según el grado de desarrollo económico (Fuente: CEAMSE, 1994, modificado).

	Países de ingresos elevados	Países de ingresos medianos	Países de ingresos bajos
Orgánico	25%	47%	60%
Papel	31	14	2
Compostables	56	61	62
Vidrio	10	2	4
Plástico	8	11	2
Metales	8	2	2
Varios (*)	5	14	7
Otros	13	10	22

\*: incluye textiles, madera.



**Figura 2.**  
La Pampa. Pilas de vermicompostaje incluyendo gran cantidad de RSU no putrescibles.

recomendaciones para su uso específico como abono (parquizaciones, forestaciones y/u horticultura).

Sobre la base de lo expuesto surge cuáles son las estrategias a adoptar cuando se pretende recurrir al vermicompostaje para procesar RSUO y cuál deberá ser el destino del lombricompostado resultante.

*a) Selección en origen:* Esta debe ser la alternativa de elección, es decir, privilegiar una selección donde se originan los residuos orgánicos (en el domicilio del que lo genera). Es deseable que

esta materia orgánica (MO) sea procesada *in situ* (lombricultura doméstica), o bien que ingrese ya discriminada al circuito institucionalizado de recolección, identificada con bolsas de colores diferentes y/o rotulada.

*(b) Selección en el lugar de disposición (depósito) inicial:*

Cuando no se efectúa la separación en origen, surgen dos alternativas de uso difundido para el manejo de los RSU con miras al tratamiento de la fracción orgánica:

- efectuar una selección previa al compostaje de los

materiales aptos para el mismo.

- Proceder a su compostación sin selección previa de la fracción orgánica, en tal caso, recién después de finalizar el proceso de compostaje se separan vidrios, metales y plásticos.

La calidad del humus a obtener de cada uno de los circuitos difiere significativamente, no obstante, en distintos lugares del mundo se comercializan todos ellos para horticultura, lo que es atribuible a un estado de necesidad. Nuestro país debiera apuntar a los estándares de calidad más exigentes para los lombricompostados que ingresan al circuito hortícola, es decir aquéllos provenientes del compostaje de materiales selectos (frigoríficos, mercados regionales, etc.), los cuales pueden tratarse sin fase térmica manifiesta. Todos los demás exigen una etapa del proceso con elevación térmica pasteurizante, y su destino deberá ser ajeno a la cadena trófica humana, ya que no existen garantías en cuanto a que carezcan efectivamente de poluentes. Este aspecto merece

## Estudio Jurídico

Dres. Gasparri - Gennari y Asoc.

Asuntos Civiles y Comerciales.

**Calle 14 N° 781, Planta Baja, Oficina 1, Tel.: (021) 83-4035,  
(1900) La Plata**



atención, ya que al presente en la Argentina no existen restricciones para el uso de un lombricomposteo independientemente del origen de la MO inicial.

### **El vermicompostaje y la cuestión climática**

En el caso de *Eisenia foetida* (una de las denominadas lombrices rojas "de California") los cultivos de estos anélidos pueden efectuarse a la intemperie desde Salta/Jujuy hasta al menos el norte de Santa Cruz. Las particularidades climáticas imperantes en el resto de esta última provincia y Tierra del Fuego hacen necesarios diseños experimentales *ad hoc* para desarrollos no protegidos, si bien sobre la base de una experiencia exitosa a la intemperie, que lleváramos a cabo en la Misión Salesiana de Río Grande (Tierra del Fuego) (1995/96), cabe ser optimista. Existen alternativas para cultivos protegidos de *E. foetida* en latitudes altas del hemisferio norte (Ontario, Oregón), si bien el costo operativo de los mismos se acrecienta. Para bajas temperaturas no existe otra especie que se adecue. En el caso de climas tropicales es posible recurrir a otras lombrices (*Pheretima* sp.)

### **Conciencia ambientalista**

Nosotros generamos los residuos que gradualmente amenazan nuestro desarrollo y la biodiversidad de la cual



somos parte. Nos incumben y de poco serviría trasladar responsabilidades (vecinos, gobierno, etc.). Existe una gran variedad de modos, procesos y tecnologías, fruto de nuestra producción cultural, que pueden suplir o desempeñar el rol de los organismos descomponedores, que actúan naturalmente en los ecosistemas. Pero el tratamiento de los residuos no es solamente un proceso puntual a resolver, ni una tecnología para aplicar o desarrollar. Para que aquellas alternativas puedan cumplir su cometido se requiere cambiar hábitos que signifiquen un despilfarro de recursos naturales y configurar una conducta responsable y consciente, que permita actuar adecuadamente frente a la generación de elementos contaminantes ("la casa más limpia es la que menos se ensucia, y no la que más se barre").

Para optar por la gestión de residuos que

más se adecue a cada comunidad, es menester efectuar un *ecobalance* o *análisis de ciclo de vida* de los materiales que integran el residuo (véase glosario).

Sabido es que actualmente el desarrollo de nuestra especie dista de ser sustentable, y por ende pretender que una gestión de residuos lo sea es poco realista, por lo que debiéramos apuntar hacia una gestión integrada de residuos (GIR) (véase glosario).

Se considera que cuando se implementan dos o más opciones de gestión de residuos se apunta a la GIR. En nuestro país las primeras experiencias se remontan a fines de los años 80 y comienzos de los 90, con los programas implementados en Villa Giardino (Córdoba), General Laprida (Bs.As.), Arata (La Pampa), Intendente Alvear (La Pampa) y Trenque Lauquen (Bs.As.). El común denominador de estas experiencias es cierto grado de preclasificación de la basura en origen,

**Figura 3.**  
La Pampa. Pilas de vermicompostaje con escasos restos no biodegradables, evidenciando una mejor selección que la que se aprecia en la figura 2.

**Tabla 3.** Composición de los RSU de la Capital Federal, y algunas localidades de la Provincia de Buenos Aires y Ushuaia (Fuente: CEAMSE, 1993; "El Día", 1995; y datos propios).

	Cap. Fed.	La Plata	Chascomús	Gral.Madariaga	Ushuaia
Orgánicos	53,29%	75,2%	86,9%	50%	30-40
Papel	17,42	10		15	
Vidrio	6	3,5			
Plastico	14	8			
Metal	3,15	2,2			

recuperación y reciclado (véase glosario). Salvo, en Villa Giardino, donde el compostaje se efectúa sin lombrices, en las demás se incorporó el vermicompostaje. La minimización de residuos se preve instrumentar en General Laprida, localidad que conjuntamente con Villa Giardino, ha proporcionado en cierta medida un modelo para otros municipios. Desde una perspectiva estético-organizativa, la experiencia de Intendente Alvear, hacia fines de 1995, era la más prolija, y con el mejor seguimiento de los lotes a compostar.

Una estrategia adecuada, y por ende exitosa, será aquella que consiga armonizar en su implementación, tanto componentes ambientales y culturales, como económicos. Esta armonización no puede soslayar el componente educativo, por que al estar en juego una opción tecnológica, se infiere la existencia de un desfase entre una "cultura popular" relativamente conservadora, y una "cultura científico-tecnológica" en progresión, generando de hecho una

brecha. Una aproximación entre ambas "culturas" es factible y deseable si tiene lugar mediante la educación en torno a valores consensuados sobre la base de criterios en los que se anteponga la calidad de vida sobre otros intereses (Goldsmith et al., 1972).

Si bien el problema del hombre con los residuos es biosférico, esta dimensión hace que si no media un marco o cota precisa (regionalización de la problemática), no será factible abordar operativamente la conjunción de intereses sociales, económicos y ambientales, ya que el debate global genera nuevos problemas en desmedro de las soluciones.

La Conferencia de Río 92 deja entrever que la transición actual es el inicio de un período donde la humanidad se verá presionada por la "incertidumbre generalizada, al menos en cuanto a lo que hay que hacer, y como hacerlo para revertir la crisis" (Díaz, 1993). Cuestión crucial para el liderazgo de nuestra especie.

## GLOSARIO:

**Basura:** proviene del vocablo latino *versura*, que significa barrer. El término cabe para los residuos acumulados en forma caótica (vg. un basural).

**Compost/a:** conjunto heterogéneo de residuos de origen biótico. De esta palabra derivan: compostaje, para designar "el proceso de formación de compost" o "descomposición biológica" por acción de microorganismos "de desechos orgánicos", produciendo en condiciones aeróbicas agua, anhídrido carbónico y compost o humus; compostable, para calificar al residuo orgánico apto para ser usado en el proceso; compostación, para la acción de someter al proceso (de compostaje) a los materiales seleccionados (compostables). Se entiende por digestión/fermentación anaeróbica (DA) a la descomposición bacteriana de compostables (v.gr. biodegradables o putrescibles) en ausencia de oxígeno (produce agua, dióxido de carbono, metano y compost). Comprende tanto los procesos que se cumplen mas o menos "naturalmente" en los vertederos, como aquellos que se desarrollan en instalaciones ad hoc donde se aceleran artificialmente y en confinamiento.

**Evaluación del ciclo de vida (ECV):** consiste en "un proceso objetivo para evaluar las cargas medioambientales asociadas a un producto, proceso o actividad, identificando y cuantificando la energía y los materiales utilizados y los residuos liberados al medio, y para evaluar y poner en práctica mejoras ambientales".

**Gestión integrada de residuos (GIR):** "integra corrientes de residuos, métodos de recolección y tratamiento, beneficio para el medio ambiente, optimización económica y aceptabilidad social en un sistema práctico aplicable en cualquier región."

**Residuo sólido:** un

material generado por una actividad de consumo y que no posee ningún valor económico, en ese contexto, para sus propietarios, ya que no puede ser reutilizado ni comercializado, convirtiéndose en un estorbo. También, limitadamente, se tiende a pensar que un residuo es un producto sólido sobrante al finalizar un proceso o acción. Un enfoque abarcativo del concepto "residuos", tiene en cuenta el dispendio energético y/o de recursos inherente al residuo.

#### Sistemas de

**Tratamiento de RSU:** Las modalidades de tratamiento de RSU suelen enmarcarse en una o, simultáneamente, varias de las siguientes alternativas:

-Evacuación no controlada.

Son los habituales basureros.

-Evacuación controlada: no compactada/compactada.

Consiste, esencialmente, en extender los residuos en capas sucesivas, de hasta 60 cm. de espesor, recubriéndolas con material inerte.

-Relleno sanitario. Posee un desagüe adecuado para los lixiviados, cuenta con

coberturas aislantes y con aberturas de aereación para ventear el metano que se forma (biogas).

-Fermentación natural. El residuo molido es regado y colocado en pirámides de fermentación. Actúan bacterias aeróbicas termófilas.

-Fermentación acelerada. Consiste en almacenar en silos el producto triturado, donde se le añade agua e inyecta aire, reduciéndose así el tiempo de fermentación, y disminuyendo las poblaciones de gérmenes patógenos.

-Incineración de residuos y otros procesos "térmicos": La hidrogenación de la celulosa (permite obtener aceites ligeros), incineración con recuperación de calor, pirólisis, termólisis.

-Reciclado, reutilización, recuperación. Reciclar consiste en utilizar un elemento una y otra vez, es un proceso largo y complejo, con el que se logra: \* reducir la demanda de materias primas. \* disminuir la contaminación. \* generar menos desechos. \* ahorrar

espacio y recursos

Reciclaje químico Japonés. Consiste en un sistema catalítico que convierte en petróleo el desperdicio de plástico mixto.

**AGRADECIMIENTOS:** Es nuestro deseo destacar las facilidades brindadas por las autoridades del CEAMSE, posibilitando el participar en distintas actividades operativas del ente, así como acceder a su biblioteca, a cuyo personal agradecemos especialmente. Agradecimiento que se hace extensivo a los municipios con los cuales hemos realizado tareas, proporcionado asesoramiento, o intercambiado puntos de vista, y muy particularmente a los intendentes de las localidades de Intendente Alvear y Arata.

(\*) Departamento Científico Zoología de Invertebrados, Museo de La Plata (UNLP); Investigador del CONICET.

(\*\*) Departamento Ciencias Básicas (UNLU) y Fundación Biosfera (La Plata).

#### SELECCION BIBLIOGRAFICA

*Biocycle*: 1995-1996.

Cannon, C., 1995. Greenhouse gases: Composting vs. landfilling. *Biocycle* 36(12):86.

CEAMSE, Noticias, 1993. 2(5):20-21.

Diaz, C.A., 1993. Río '92: Más interrogantes que respuestas. En: Goñi, F. y Goñi, R. (Eds.) Elementos de Política Ambiental. La Plata, pp. 925-928.

Goldsmith, E., R. Allen, M. Allaby, J. Davoll y S.

Lawrence, 1972. Manifiesto para la supervivencia. 175 pág., Alianza Editorial, Madrid.

Gutierrez, A. y L. Chemi, 1994. La basura de los 90.

Noticias CEAMSE 3(6):3-10.

Warner Bulletin: 1993-1996.



## COLEGIO DE ESCRIBANOS PROVINCIA DE BUENOS AIRES

■ El 18 de febrero de 1996 el **Colegio** cumplió 107 años de existencia al servicio de la comunidad y constituye una de las organizaciones profesionales más antiguas del país y de América.

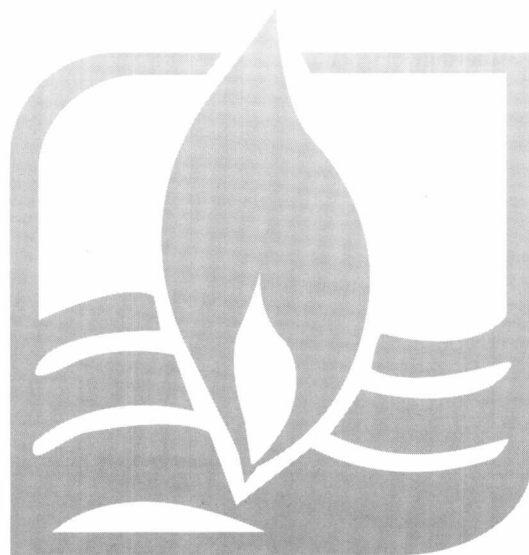
■ En el mes de marzo, la **Caja de Previsión Social** celebró el 53º aniversario de su creación, siendo un ejemplo de solidaridad, pujanza y progreso en materia de Seguridad Social.

■ Asimismo, el **Colegio** y su **Caja de Previsión Social** proyectan su actividad institucional a través de 17 Delegaciones ubicadas en todo el interior de la Provincia de Buenos Aires.

■ En 1964, nuestra Institución fundó la **Universidad Notarial Argentina**, claustro de postgrado dedicado al perfeccionamiento y la excelencia profesional.

■ **Revista Notarial**, Decana de América, es el órgano oficial jurídico del Colegio y conmemoró en 1996 sus 102 años de aparición ininterrumpida.

**A TODO GAS SU CASA  
GASTA MENOS!!**



**Camuzzi**

**Gas Pampeana**

*La mejor energía  
para un futuro limpio*

# Una Empresa de Servicios a su Servicio



*Pensando en UD. incorporamos la  
última Tecnología al Servicio Integral  
de las Reproducciones Gráficas.  
Respetando seriamente sus tiempos  
y sus necesidades,  
nos exigimos para brindarle  
**LA MEJOR CALIDAD,  
LA MEJOR ATENCIÓN,  
EL MEJOR PRECIO.**  
Nuestros 38 AÑOS de vigencia  
avalan estas afirmaciones.*

**CONSULTENOS SOBRE**

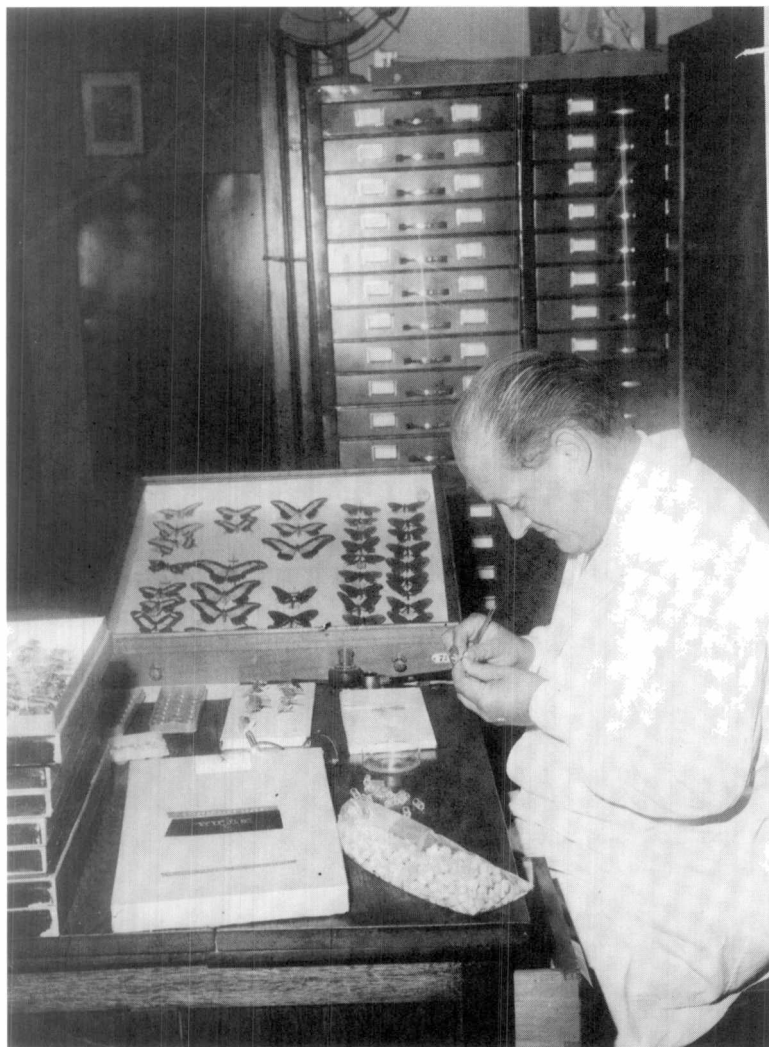
Impresión Digital bajo demanda en el Acto ★ Impresión de Mailing con inclusión de Datos Variables ★ Impresión Directa de nuestro Modem Exclusivo ★ Impresión de Gigantografía en forma Directa ★ Impresión desde Plotter de 600 DPI ★ Scaneo de Imágenes de hasta 0,90 mts. de ancho ★ Impresiones Color desde diskettes de Alta Calidad  
★ Impresiones Tektronix.

## ... la calidad que no se discute.

**Calle 6 e/ 57 y 58 N° 1235 - Tel/fax: (021) 24-3220/25-5975- Servicio de modem 24 hs.**



## ANÓNIMOS COLABORADORES DEL MUSEO



**A**lberto H. Argemí ingresó en el Museo en el año 1941, un 19 de septiembre, cuando tenía catorce años recién cumplidos. Desde entonces, sigue “viviendo” en el Museo, su “segunda casa”, sumando cincuenta y cinco años de permanencia, sin interrupción alguna.

Nos cuenta como ingresó al Museo y porqué en la División Entomología. Desde niño, en la escuela, sintió una gran atracción por los pájaros; el ambiente familiar influyó mucho en su futuro destino. Su padre-cuasi abogado fue un hombre que sintió entusiasmo y pasión por la educación. Ejerció la docencia en la Escuela Industrial N° 1, como profesor de Castellano, Literatura y Dibujo y fue un gran defensor de las bibliotecas públicas; aún hoy se lo recuerda como uno de los directores más destacados de la Biblioteca Popular

# ALBERTO H. ARGEMÍ



---

Eufori3n, donde sus charlas y conferencias eran muy apreciadas. Quienes fueron sus alumnos hablan de 3l con mucho afecto, destacando su capacidad docente y entusiasmo contagioso, rememorando su casa que los dejaba muy impresionados por dos aspectos: sus paredes pr3cticamente tapizadas con libros y la enorme jaula que ten3a en su patio.

Alberto tambi3n recuerda esta jaula. "Era enorme -nos dice-, med3a 4 m de largo por 2 m de ancho y 2,50 m de altura; en el centro de su piso de tierra estaba plantado un mandarino, y lleg3 a albergar hasta hasta ciento veinte p3jaros multicolores que despertaban mi admiraci3n". Recuerda un libro de taxidermia que lleg3 a sus manos y lo impuls3 a estudiar esa t3cnica, como una forma de perpetuar la figura de las aves. Su impulso inicial se estimul3 al recorrer las salas del Museo, asombr3ndose tanto por su montaje como por la taxidermizaci3n, ante aqu3llas que exhib3an diversos ejemplares de animales disecados.

Sinti3 una gran atracci3n y no dud3 en tomar su decisi3n: una vez terminada la escuela primaria deseaba entrar al Museo, para especializarse en Taxidermia. As3 se lo manifest3 a su padre, quien no vacil3 en aprobar su determinaci3n. Pero una circunstancia fortuita cambi3 su destino, y precisamente su padre, sin propon3rselo, influy3 en ello, al hacer partcipe a un amigo de la decisi3n de su hijo. Este amigo suyo, Luis Durione, desempeñaba el cargo de Jefe de Preparadores de la Divisi3n Entomolog3a, y expuso argumentos para que Alberto se inclinara por esta disciplina. Entre otras cosas, puso especial 3nfasis sobre los peligros de contagio de las t3cnicas taxid3rmicas, que trabajan con animales muertos, algunos en estado de descomposici3n. En definitiva, tanto Alberto como su padre se fueron convenciendo, "y yo - dice Alberto - termin3 estusiasm3ndome por la Entomolog3a".

As3, al ingresar al Museo el 19 de septiembre de 1941, a los catorce años, como Aprendiz ad-honorem, pidi3 ser

inscripto en la Divisi3n Entomolog3a. Era entonces Director del Museo el Dr. Joaqu3n Frenguelli y Jefe de la Divisi3n Entomolog3a el Dr. Maximiliano Birab3n.

Inmediatamente comenz3 sus tareas de aprendizaje, inscribi3ndose en un curso nocturno que se dictaba en la Escuela de Bellas Artes. Entre otras disciplinas curs3 Dibujo, Caligraf3a, Perspectiva, Planos de Construcci3n. Al cabo de tres años complet3 sus estudios, obteniendo la correspondiente certificaci3n.

Desde entonces comenz3 una carrera sin interrupciones en la cual fue ocupando cargos de jerarqu3a creciente, todos obtenidos mediante concursos. El 1 de junio de 1942 es designado Ayudante 8º (Aprendiz de 3º), e incluido en el presupuesto con un sueldo de cincuenta pesos; el 15 de junio de 1944 ocupa el cargo de Ayudante 7º - interino - y el 18 de septiembre es nombrado titular del mismo. En el año 1978 es designado Subjefe de Preparadores, y en 1986 sucede a un "grande" - como dice Alberto -, Ernesto Echavarr3a, en el cargo de Jefe de Preparadores, que sigui3 ejerciendo hasta alcanzar su jubilaci3n, en enero de 1994.

Actualmente continúa desempeñando funciones t3cnicas como contratado, acompañando a "mis buenos compañeros de trabajo", señora Alicia Garc3a, Jefa de Preparadores; señora Estrella S3nchez, Dactil3grafa; y señor H3ctor Ferreyra, del CONICET.

Evoca Alberto, en forma afectuosa y con singular emoci3n, a todos quienes ocuparon el cargo de Jefe de Departamento durante su permanencia en el Museo. El primero de ellos fue el Dr. Maximiliano Birab3n, desde 1941 hasta 1950; desde 1950 hasta 1965 lo hizo el Dr. Belindo A. Torres; posteriormente asumi3 estas funciones, en forma interina, la Dra. Julia A. Vidal Sarmiento, y despu3 los doctores Luis de Santis y Ricardo A. Ronderos. En la actualidad desempeña el cargo de Jefe del Departamento Cient3fico

de Entomolog3a el Dr. Juan A. Schnack.

Para cada uno de ellos tiene un recuerdo especial, que encierra reconocimiento y admiraci3n. Las personalidades eran distintas - nos dice Alberto- pero un factor com3n los identifica: trato respetuoso y al mismo tiempo cordial, que resulta gratificante y estimula la consagraci3n al trabajo.

Alberto se emociona en grado sumo cuando nos habla de los Jefes de Preparadores: "... los consider3bamos inalcanzables, nos asombraban por su capacidad. Eran verdaderos 3dolos". Y evoca a cada uno de ellos: Ernesto Echavarr3a, gran taxidermista, en Zoolog3a de Vertebrados; Luis Durione, en Entomolog3a; Antonio Castro, en Paleontolog3a; Pedro Boffa, en Bot3nica; Augusto Lanusol, que trabajaba en el laboratorio del Dr. Frenguelli. Los llam3bamos "Los quintillizos", pero en realidad era seis, ya que a la lista de Jefes se agregaba a Lorenzo Parodi que, aunque aùn no hab3a alcanzado esa jerarqu3a, se lo distingu3a por su gran t3cnica y capacidad de trabajo.

La lista se completa con otros, que fueron compañeros de ruta, recordados con respeto y admiraci3n: Leonardo Virgilio, de Antropolog3a; Domingo Garc3a, de Arqueolog3a y Etnograf3a; Reynaldo de Santis, de Antropolog3a; Pedro Goretta, del Instituto Spegazzini; Herminio L3pez, de Mineralog3a; Pedro Chiche, de Bot3nica; Emilio Rizzo y Ezequiel Mart3nez, de Zoolog3a de Vertebrados; Carlos Tremouilles, de Dibujo.

Actualmente, agrega Alberto, somos muy pocos los que quedamos de la vieja guardia: Omar J. Molina, Roque D3az, Carlos Hern3ndez, Roberto Locatelli, Luis Ferreyra, Oscar Tana, Hugo Gebbard, Mart3n Galv3n.

Es muy preocupante - seg3n expresa - que esta Instituci3n, que alberg3 un grupo tan destacado de excelentes t3cnicos, en la actualidad carezca casi pr3cticamente de ellos, por cuanto los cargos que van quedando vacantes - por fallecimiento y jubilaci3n - no pueden ser cubiertos por no existir partidas presupuestarias.

Recuerda que allá por el año 1988 se organizaron, con buen éxito, cursos de capacitación técnica para paliar esta situación. Varios jóvenes, con buenas aptitudes, los realizaron en forma muy satisfactoria, pero desgraciadamente no pudo concretarse su incorporación al Museo por no existir cargos disponibles. Convendría retomar este camino, nos dice, antes que sea demasiado tarde, asegurando previamente la incorporación de cargos al presupuesto.

Cuando se refiere al trabajo que realiza diariamente, confiesa que lo hace siempre animado por la misma pasión y entusiasmo que sentía cuando comenzó como aprendiz. El cuidado debe ser permanente, expresa, y uno debe mantenerse siempre en actitud vigilante, ya que los descuidos pueden originar serias perturbaciones.

Está muy reconocido - y al mismo tiempo siente gran satisfacción - por la actitud de algunos profesores y científicos que le han dedicado especies o géneros, como:

*Argemiacris platicensis* Ronderos  
*Hoorvathinia argemii* Schnack  
*Galumna argemii* Bischoff

Otra modalidad de su preparación que le ha resultado sumamente interesante y formativa, es la de los viajes de campaña, realizados para la recolección de insectos. Recuerda algunos de ellos, acompañado por sus jefes: en la provincia de Santa Fe (Arroyo Piquete), en la provincia de Chaco y varios más en la provincia de Buenos Aires (Sierras de Tandil, Alto de Vela, Pedro Luro).

Cuando habla de su familia lo hace con mucho orgullo; sus padres, muy comprensivos, supieron alentar su vocación y estimularlo en todo momento. No puede dejar de

mencionar algo que lo llena de satisfacción: desde un principio su sueldo pasó a formar parte de los ingresos familiares. "Empecé cobrando cuarenta y cinco pesos líquidos, me quedaba con cinco y el resto lo dejaba en casa ya que mis hermanos, que siguieron estudiando, no podían trabajar".

Así ha transcurrido la vida de Alberto, y sigue transcurriendo, siempre en actividad permanente, pero sin ansiedades ni sobresaltos. Confiesa que tiene sus ratos de ocio, que los consagra a una pasión heredada de su padre: la filatelia. Tiene una colección que supera las 1500 estampillas argentinas, pertenecientes a un periodo de más de cincuenta años. Actualmente está formando una nueva colección de estampillas españolas.

Alberto H. Argemí, ejemplo de vida, de recta conducta y notable humildad, manifiesta sentir un sincero agradecimiento por la Institución que durante tantos años lo ha cobijado.

En realidad, pensamos, que hombres como Alberto Argemí son los que merecen un profundo reconocimiento por parte de la Institución a la cual han consagrado su vida, ya que con su ejemplar comportamiento han contribuido a cimentar su prestigio.

Para cerrar esta cálida semblanza, nos pareció oportuno solicitar al señor Jefe del Departamento Científico de Entomología. Dr. Juan A. Schnack, su opinión sobre el señor Alberto H. Argemí. Esto nos dijo:

*Toda referencia a la capacidad como técnico y a las cualidades humanas del Sr. Alberto Argemí difícilmente exprese con justicia los enormes méritos que atesora. Entre ellos*

*destaco tres de sus rasgos más saliente: su honestidad, su responsabilidad y su vocación. El primero de ellos tiene un alto grado de relación con la escasa prioridad que asigna a las cuestiones materiales, priorizando por sobre todas las cosas el amor por su familia, la amistad y la lealtad. Su responsable actitud queda reflejada en su ininterrumpida y prolongada trayectoria en el Departamento Científico de Entomología, donde diariamente se ocupa, entre otras actividades, de la preparación, acondicionamiento, ordenamiento y catalogación de los ejemplares que recibe el Departamento, y de su búsqueda en las colecciones cuando son solicitados en calidad de préstamo por instituciones del país y del extranjero. Es indudable que el profundo conocimiento que posee acerca de la considerable variedad de grupos taxonómicos de nuestras colecciones, conocimientos que con frecuencia demandan nuestra consulta, no podrían haberse adquirido sin el estímulo de una genuina y profunda vocación hacia la entomología. Como jefe del Departamento Científico de Entomología me considero una persona afortunada al contar con el Sr. Alberto Argemí, a quien no sólo considero como un excelente técnico que prestigia dicho Departamento, sino también como un verdadero amigo.*

**JORGE MONTAÑA**

Estilista

*Un estilo diferente*

59 N° 579 e/ (6 y 7) - Horario de atención - 8.30 a 19 hs

Tel: 22-7758

El presente ejemplar se terminó de imprimir  
en el mes de noviembre de 1996  
en Gráficas La Plata,  
calle 40 N° 575 de la ciudad de La Plata,  
Provincia de Buenos Aires,  
República Argentina.

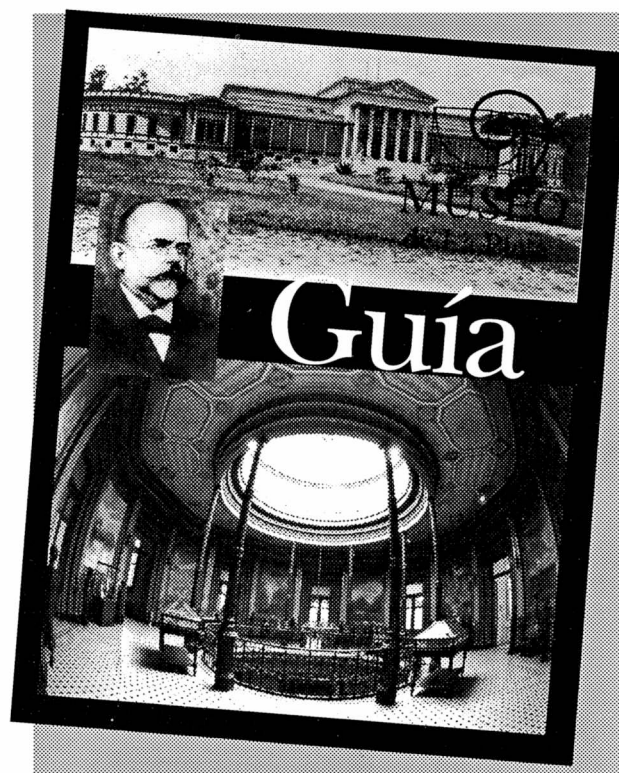
# GUÍA DEL MUSEO

**Se ha concretado un objetivo perseguido hace años por las autoridades del Museo: la edición de una Guía especialmente dirigida a quienes visiten sus exhibiciones.**

A través de esta Guía el visitante puede orientarse en el recorrido de sus salas y disponer, al mismo tiempo, de una información adecuada, que le permite satisfacer su curiosidad y comprender mejor los aspectos que despierten su interés.

La necesidad de contar con una guía general siempre estuvo presente en el Museo. Hasta que, a fines de 1993, el entonces Decano de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Dr. Edgardo E. Roller, tomó la iniciativa y encomendó a la Jefa del Servicio de Guías, Dra. Mónica López Ruf, la redacción de una publicación actualizada, accesible para el público en general y adecuadamente ilustrada. Asumió plenamente tamaña responsabilidad, apoyándose en la jerarquía científica de los Jefes de los Departamentos de las distintas áreas y acompañada eficientemente por profesionales, técnicos y fotógrafos, que cumplieron acabadamente con las tareas que les fueron asignadas.

Así se pudo concretar tan



importante y anhelado objetivo, condensado en una edición de sesenta y cuatro páginas, escritas en forma rigurosa, pero en un lenguaje sencillo y ameno, así como también profusamente ilustrada con láminas a todo color.

La Fundación, consciente de la enorme importancia de este emprendimiento de las autoridades del Museo, no ha vacilado en apoyar su financiación.

La Guía se encuentra a la venta en el "Centro de Ventas" de la Fundación, a un costo de \$ 8.- Los docentes y miembros de la Fundación, cuentan con un descuento del 20%.

**BCP**  
*Banco Crédito Provincial*