





HISTORIA
DE LA
NACION ARGENTINA

ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA



HISTORIA
DE LA
NACION ARGENTINA

(DESDE LOS ORIGENES HASTA LA ORGANIZACION DEFINITIVA EN 1862)

3ª Edición

RICARDO LEVENE

DIRECTOR GENERAL

Vol. I

Tiempos Prehistóricos y Protohistóricos

POR

JOAQUÍN FRENGUELLI, MILCIÁDES ALEJO VIGNATI, JOSÉ IMBELLONI,
EDUARDO CASANOVA, FERNANDO MÁRQUEZ MIRANDA,
EMILIO R. Y DUNCAN L. WAGNER, FRANCISCO DE APARICIO,
ENRIQUE PALAVECINO, ANTONIO SERRANO



LIBRERÍA "EL ATENEO" EDITORIAL
BUENOS AIRES · LIMA · RIO DE JANEIRO · CARACAS
MONTEVIDEO · MEXICO · BARCELONA

IMPRESO EN LA ARGENTINA

Queda hecho el depósito que previene
la ley. © 1961. "El Ateneo" Pedro García
S. A. Librería, Editorial e Inmobiliaria,
Florida 340, Buenos Aires.

ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA

BUENOS AIRES

MESA DIRECTIVA

(1960 - 1963)

Presidente, DR. CARLOS A. PUEYRRÉDON; *Vicepresidente 1º*, DR. RICARDO ZORRAQUÍN BECÚ; *Vicepresidente 2º*, SR. RICARDO R. CAILLET-BOIS; *Secretario*, SR. RICARDO PICCIRILLI; *Prosecretario-Tesorero*, CAPITÁN DE NAVÍO CONT. HUMBERTO F. BURZIO

ACADEMICOS DE NUMERO (1)

1. ARQ. MARTÍN S. NOEL 1918	20. CAP. DE NAVÍO CONT. HUMBERTO F. BURZIO 1946
2. DR. ENRIQUE RUIZ-GUIÑAZÚ 1921	21. S.E. CARDENAL DR. ANTONIO CAGCIANO 1948
3. SR. ENRIQUE UDAONDO 1922	22. DR. RAÚL A. MOLINA 1949
4. DR. ARTURO CAPDEVILA 1922	23. DR. LEONCIO GIANELLO 1949
5. DR. MIGUEL ÁNGEL CÁRCANO ... 1924	24. CNEI. AUGUSTO G. RODRÍGUEZ 1955
6. DR. BENJAMÍN VILLEGAS BASAVILBASO 1926	25. DR. ROBERTO LEVILLIER 1955
7. SR. CARLOS HERAS 1926	26. DR. ENRIQUE M. BARBA 1955
8. DR. ENRIQUE DE GANDÍA 1930	27. DR. RICARDO ZORRAQUÍN BECÚ .. 1955
9. DR. MILCIADES ALEJO VIGNATI .. 1930	28. DR. ARMANDO BRAUN MENÉNDEZ . 1957
10. DR. CARLOS ALBERTO PUEYRRÉDON 1934	29. SR. JORGE A. MITRE 1957
11. SR. JOSÉ TORRE REVELLO 1937	30. DR. JOSÉ LUIS MOLINARI 1957
12. DR. JOSÉ IMBELLONI 1937	31. DR. ATILIO CORNEJO 1957
13. R.P. GUILLERMO FURLONG CARDIFF S. J. 1938	32. DR. CARLOS R. MELO 1957
14. SR. JOSÉ LEÓN PAGANO 1938	33. DR. EDMUNDO CORREAS 1957
15. SR. JOSÉ A. ORÍA 1939	34. DR. BONIFACIO DEL CARRIL 1960
16. SR. RICARDO R. CAILLET-BOIS 1942	35. DR. ROBERTO FICHERPAREBORDA ... 1960
17. SR. JULIO CÉSAR RAFFO DE LA RETA 1943	36. SR. JULIO CÉSAR GONZÁLEZ 1960
18. SR. ALBERTO PALCOS 1944	37. DR. JOSÉ MA. MARILUZ URQUIJO . 1960
19. SR. RICARDO FICCIRILLI 1945	

ACADEMICOS CORRESPONDIENTES

A R G E N T I N A

Academia Correspondiente en Córdoba:

1. DR. SANTIAGO F. DÍAZ, Presidente
2. DR. CARLOS A. LUQUE COLOMBRES, Secretario.
3. R.P. PEDRO GRENÓN
4. DR. J. FRANCISCO V. SILVA
5. DR. DOMINGO GUZMÁN
6. SR. ARTURO G. LAZCANO COLODRERO

Academia Correspondiente en Rosario:

1. DR. JULIO MARC, Presidente

2. DR. FRANCISCO CIGNOLI, Secretario
3. S.E. CARDENAL DR. ANTONIO CAGCIANO
4. DR. FAUSTINO INFANTE

Academia Correspondiente en Entre Ríos:

1. SR. CESÁREO B. DE QUIRÓS
2. SR. GUILLERMO SARAVÍ
3. SR. ANTONIO SERRANO
4. SR. LEANDRO RUIZ MORENO
5. SR. MARCOS MORÍNIGO

(1) El año corresponde al de la sesión en que fue electo Académico de Número.

Buenos Aires:

1. DR. ANDRÉS ALLENDE
2. PROF. ESTEBAN ERIZE

Catamarca:

1. FBRO. RAMÓN ROSA OLMOS

Corrientes:

1. DR. JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ

Mendoza:

1. DR. EDBERTO OSCAR ACEVEDO

Misiones:

1. SR. ANÍBAL CAMBAS

Neuquén:

1. DR. GREGORIO ALVAREZ

Río Negro:

1. R.P. RAÚL AGUSTÍN ENTRAIGAS

Salta:

1. MONS. DR. MIGUEL ANGEL VERCARA

Santa Fe:

1. DR. AGUSTÍN ZAPATA GOLLÁN

Santiago del Estero:

1. DR. ALFREDO GARGARO

Tucumán:

1. DR. NICANOR RODRÍGUEZ DEL BUSTO
2. DR. MANUEL LIZONDO BORDA

AMERICA

Bolivia:

1. DR. ADOLFO COSTA DU RELS
2. DR. JOAQUÍN GANTIER

Brasil:

1. DR. PEDRO CALMÓN
2. DR. JOSÉ CARLOS DE MACEDO SOARES
3. DR. LUIS FELIPE VIEIRA SOUTO
4. DR. RODRIGO OCTAVIO (filho)
5. DR. HELIO VIANNA

Chile:

1. DR. ALAMIRO DE AVILA MARTEL
2. DR. GABRIEL AMUNÁTEGUI
3. DR. RICARDO DONOSO
4. SR. ERNESTO GREVE
5. SR. LUIS PUGA
6. DR. JULIO MONTEBRUNO
7. SR. EUGENIO ORREGO VICUÑA
8. SR. GABRIEL FAGNILLI FUENTES
9. SR. GUILLERMO FELIÚ CRUZ
10. DR. JAIME EYZACURRE
11. DR. EUGENIO PEREIRA SALAS

Colombia:

1. DR. GERMÁN ARCINIEGAS
2. DR. LUIS LÓPEZ DE MESA
3. SR. ENRIQUE OTERO D'ACOSTA
4. SR. PEDRO SONDERÉGUER

Costa Rica:

1. SR. CARLOS OROZCO CASTRO

Cuba:

1. DR. JOSÉ MANUEL CARBONELL
2. DR. NÉSTOR CARBONELL
3. DR. EMETERIO S. SANTOVENIA

Ecuador:

1. SR. ISAAC J. BARRERA
2. DR. LUIS FELIPE BORJA

3. DR. JACINTO JIJÓN Y CAAMAÑO
4. DR. CARLOS MANUEL LARREA
5. DR. JOSÉ GABRIEL NAVARRO
6. DR. JULIO TOBAR DONOSO
7. DR. HOMERO VITERI LAFRONTE
8. DR. OSCAR EFRÉN REYES
9. DR. ALBERTO PUIG AROSEMENA

Estados Unidos de Norte-América:

1. DR. ALFRED COESTER
2. DR. LEWIS HANKE
3. DR. WILLIAM H. GRAY
4. DR. ROBERT G. CALDWELL
5. DR. MAURY A. BROMSEN
6. DR. GERHARD MASUR

Guatemala:

1. LCDO. JOSÉ ANTONIO VILLACORTA

Haití:

1. DR. FRANÇOIS DUVALIER

Honduras:

1. DR. ARTURO MEJÍA NIETO

México:

1. DR. ALFONSO CASO
2. DR. ALFONSO PRUNEDA
3. DR. SILVIO ZAVALA
4. DR. JAVIER MALAGÓN BARCELÓ
5. DR. ALBERTO MARÍA CARREÑO
6. DR. SALVADOR UGARTE
7. DR. JOSÉ DE J. NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ
8. DR. ERNESTO DE LA TORRE VILLAR

Paraguay:

1. DR. JUSTO PASTOR BENÍTEZ
2. DR. EFRAÍM CARDOZO

3. DR. JULIO CÉSAR CHAVES
4. DR. JUSTO PRIETO
5. DR. R. ANTONIO RAMOS
6. DR. JUAN FRANCISCO PÉREZ ACOSTA

Perú:

(Miembros de número del Instituto Histórico del Perú)

1. DR. LUIS ALAYZA Y PAZ SOLDÁN
2. DR. FELIPE BARREDA Y LAOS
3. DR. JORGE BASADRE
4. DR. VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE
5. CORONEL MANUEL C. BONILLA
6. DR. VÍCTOR L. CRIADO Y TEJADA
7. DR. LUIS ANTONIO ECUIGUREN
8. DR. JUAN BAUTISTA DE LAVALLE
9. DR. RAFAEL LOREDO
10. DR. OSCAR MIRÓ QUESADA
11. DR. AURELIO MIRÓ QUESADA SOSA
12. GENERAL ERNESTO MONTAGNE
13. SR. MANUEL MOREYRA Y PAZ SOLDÁN
14. DR. CARLOS A. ROMERO
15. DR. EMILIO ROMERO
16. DR. SALVADOR ROMERO SOTOMAYOR
17. DR. LUIS ALBERTO SÁNCHEZ
18. DR. EVARISTO SAN CRISTÓBAL
19. DR. ALBERTO TAURO
20. DRA. ELLA DUMBAR TEMPLE
21. GENERAL OSCAR N. TORRES
22. DR. PEDRO UCARTECHE
23. DR. HORACIO H. URTEAGA
24. DR. LUIS E. VALCÁRCEL
25. R.F. RUBÉN VILLAR CÓRDOVA

3. SR. SIMÓN S. LUCUIX
4. TTE. CNEL. CARLOS VILA SERÉ
5. SR. JUAN E. PIVEL DEVOTO
6. CONTRAALMIRANTE DR. CARLOS CARBAJAL
7. SR. ARIOSTO D. GONZÁLEZ
8. SR. ALBERTO ZUM FELDE
9. ARQ. CARLOS PÉREZ MONTERO
10. DR. DANIEL CASTELLANOS
11. SR. NELSON GARCÍA SERRATO
12. SR. CARLOS ONETO Y VIANA
13. ARQ. FERNANDO CAPURRO
14. GENERAL PEDRO SICCO
15. DR. JUAN J. CARBAJAL VICTORICA
16. SR. CARLOS A. ETCHECOPAR
17. DR. LUIS BONAVITA
18. SR. GILBERTO GARCÍA SELGAS
19. SR. JOSÉ PEREIRA RODRÍGUEZ
20. DR. JUAN ANDRÉS RAMÍREZ
21. SR. EDUARDO DE SALTERAIN Y HERRERA
22. DR. JACOBO VARELA ACEVEDO
23. DR. ANÍBAL R. ABADIE-SANTOS
24. SR. ACUSTÍN BERAZA
25. SR. LEONARDO DANIERI
26. DR. EDUARDO BLANCO ACEVEDO
27. SR. JAVIER GOMENSORO
28. DR. PEDRO MANINI RÍOS
29. DR. JUAN ANTONIO REBELLA
30. MONSEÑOR ANTONIO M. BARBIERI
31. SR. CARLOS A. DUOMARCO
32. ESC. HÉCTOR A. GERONA
33. ING. JOSÉ SERRATO
34. GRAL. ALFREDO R. CAMPOS
35. CAP. DE NAVÍO HOMERO MARTÍNEZ MONTI
36. DR. EDUARDO RODRÍGUEZ LARRETA

República Dominicana:

1. DR. TULIO M. CESTERO
2. DR. PEDRO TRONCOSO SÁNCHEZ

Uruguay:

(Miembros de número del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay)

1. SR. HORACIO ARREDONDO
2. SR. ALBERTO REYES THEVENET

Venezuela:

1. DR. PEDRO MANUEL ARCAYA
2. DR. SANTIAGO KEY-AYALA
3. DR. CRISTÓBAL L. MENDOZA
4. DR. CARACCILO PARRA PÉREZ
5. DR. MARIANO PICÓN SALAS
6. DR. ALBERTO ZEREGA FOMBONA
7. SR. ENRIQUE BERNARDO NÚÑEZ
8. DR. JOSÉ NUCETE-SARDI
9. DR. PEDRO GRASES
10. DR. RAMÓN DÍAZ SÁNCHEZ

EUROPA

Alemania:

1. DR. JORGE FRIEDERICI
2. DR. EDUARDO LABOUGLE

Bélgica:

1. DR. LEÓN VAN DER SKEN
2. DR. FRANZ VAN KALKEN

España:

(Miembros de número de la Real Academia de la Historia)

1. SR. GABRIEL MAURA Y GAMAZO, duque de Maura

2. SR. RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL
3. SR. MANUEL GÓMEZ-MORENO Y MARTÍNEZ
4. SR. LUIS REDONET Y LÓPEZ-DÓRICA
5. SR. MODESTO LÓPEZ OTERO
6. SR. FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ-CANTÓN
7. SR. PÍO ZABALA Y LERA
8. SR. JUAN CONTRERAS Y LÓPEZ DE AYALA, marqués de Lozoya
9. SR. DIEGO ÁNGULO E IÑIGUEZ
10. SR. EMILIO GARCÍA GÓMEZ
11. SR. JULIO F. GUILLÉN Y TATO

12. SR. MELCHOR FERNÁNDEZ ALMACRO
13. SR. ANTONIO GARCÍA Y BELLIDO
14. SR. MIGUEL GÓMEZ DEL CAMPILLO
15. SR. ALFREDO KINDELÁN Y DUANY
16. SR. RAMÓN CARANDE Y THOVAR
17. SR. JOSÉ ANTONIO DE SANCRÓNIZ Y CASTRO, marqués de Desio
18. SR. IGNACIO HERRERO DE COLLANTES, marqués de Aledo.
19. P. FRAY ANGEL CUSTODIO VEGA, O.S.A.
20. SR. CIRIACO PÉREZ BUSTAMANTE
21. SR. FRANCISCO CANTERA Y BURGOS
22. SR. JOAQUÍN MARÍA NAVASCUÉS Y DE JUAN
23. SR. JESÚS PABÓN SUÁREZ DE URBINA
24. SR. ANTONIO MARICHALAR Y RODRÍGUEZ, marqués de Montesa
25. SR. ANGEL FERRARI Y NÚÑEZ
26. R.P. MIGUEL BATLLORI Y MUNNÉ
27. SR. GONZALO MENÉNDEZ PIDAL Y GOYRI
28. SR. ARMANDO MELÓN Y RUIZ DE GORDEJUELA
29. FBRO. JOSÉ LOPEZ DE TORO
30. SR. DALMIRO DE LA VÁLCOMA Y DÍAZ-VARELA
31. SR. DÁMASO ALONSO Y FERNÁNDEZ DE LAS REDONDAS
32. SR. LUIS GARCÍA DE VALDEAVELLANO Y ARCIMIS
33. SR. RAMÓN DE ABADAL Y DE VINYALS
34. SR. PEDRO SÁINZ RODRÍGUEZ
35. SR. JOSÉ CAMÓN AZNAR

-
1. DR. LUIS ENRIQUE AZAROLA GIL
 2. SR. ALFONSO DÁVILA
 3. SR. ALFONSO GARCÍA GALLO
 4. SR. MANUEL HIDALGO NIETO
 5. DR. AGUSTÍN MILLARÉS CARLO
 6. DR. JOSÉ MARÍA OTS CAPDEQUÍ
 7. DR. CLAUDIO SÁNCHEZ ALBORNOZ
 8. SR. JAIME DELGADO

9. SR. LUIS GARCÍA ARIAS
10. SR. JUAN MANZANO Y MANZANO
11. DR. GUILLERMO CÉSPEDES DEL CASTILLO
12. SR. MANUEL BALLESTEROS GAIBROIS
13. DR. ISMAEL SÁNCHEZ BELLA
14. R.P. FRANCISCO MATEOS S. J.
15. CAP. DR. JUAN MANUEL ZAPATERO LÓPEZ
16. DR. PEDRO LAÍN ENTRALGO

Francia:

2. SR. JÉRÔME CARCOPINO
1. SR. FERDINAND BRAUDEL
3. SR. ANDRÉ FUGIER
4. SR. PIERRE RENOUVIN
5. DR. RAYMOND RONZE
6. SR. OLIVIER DE PRAT
7. DR. PAUL VERDEVOYE
8. DR. MARCEL BATAILLON

Gran Bretaña:

1. SR. ROBERT ARTHUR HUMPHREYS
2. DR. MAURICE DE BUNSEN
3. DR. F. A. KIRKPATRICK
4. SR. JULIA FITZ MAURICE KELLY
5. DR. CHARLES WEBSTER
6. DR. ARNOLD J. TOYNBEE

Italia:

1. SR. GINO DORIA
2. SR. FAUSTO NICOLINI

Portugal:

1. DR. FIDELINO DE FIGUEIREDO

Suecia:

1. DR. MAGNUS MÖRNER

Suiza:

1. DR. GONZAGUE DE REYNOLD

MIEMBROS HONORARIOS

Hispanic Society of America, de Nueva York.

Société des Americanistes, de París. Hakluyt Society, de Londres.

ACADEMICOS DE NUMERO FALLECIDOS *

ANJEL JUSTINIANO CARRANZA (fundador)	1834	--	1893	--	1899
CARLOS BERG	1843	--	1901	--	1902
BARTOLOMÉ MITRE (fundador y Presidente)	1821	--	1893	--	1906
CARLOS MOLINA ARROTEA	1849	--	1902	--	1908
GABRIEL CARRASCO	1854	--	1901	--	1908
MANUEL F. MANTILLA	1853	--	1901	--	1909
FLORENTINO AMEGHINO	1854	--	1903	--	1911
JULIÁN F. MIGUENS	1860	--	1901	--	1912
VICENTE G. QUESADA	1830	--	1901	--	1913
ANTONIO CADELAGO	1855	--	1901	--	1913
JOSÉ ANTONIO PILLADO	1845	--	1902	--	1914
ADOLFO SALDÍAS	1850	--	1901	--	1914
JOSÉ M. RAMOS MEJÍA	1852	--	1903	--	1914
ALEJANDRO ROSA (fundador)	1855	--	1893	--	1914
ADOLFO P. CARRANZA	1857	--	1901	--	1914
JUAN A. PRADERE	1879	--	1914	--	1916
ALFREDO MEABE (fundador)	1849	--	1893	--	1916
JUAN B. AMBROSETTI	1865	--	1903	--	1917
JOSÉ MARCÓ DEL PONT (fundador y Presidente)	1851	--	1893	--	1917
FRANCISCO P. MORENO	1852	--	1903	--	1919
SAMUEL LAFONE QUEVEDO	1835	--	1903	--	1920
CARLOS MARÍA URIEN	1855	--	1903	--	1921
CARLOS I. SALAS	1864	--	1910	--	1921
GREGORIO F. RODRÍGUEZ	1865	--	1911	--	1922
JUAN PELLESCI	1845	--	1903	--	1922
PEDRO N. ARATA	1849	--	1903	--	1922
CLEMENTE L. FREZEIRO	1853	--	1901	--	1923
JUAN AGUSTÍN GARCÍA	1862	--	1901	--	1923
JOAQUÍN V. GONZÁLEZ	1863	--	1901	--	1923
EDUARDO ORTIZ BASUALDO	1857	--	1903	--	1923
ESTANISLAO S. ZEBALLOS	1854	--	1901	--	1923
ENRIQUE PEÑA (fundador y Presidente)	1848	--	1893	--	1924
PASTOR S. OBLIGADO	1841	--	1910	--	1924
JOSÉ IGNACIO GARMENDIA	1842	--	1903	--	1925
ENRIQUE G. HURTADO Y ARIAS	1871	--	1925	--	1926
ADOLFO DECOUD	1852	--	1901	--	1928
AUGUSTO S. MALLÍE	1872	--	1916	--	1929
DAVID PEÑA	1865	--	1906	--	1930
JOSÉ M. EYZAGUIRRE	1862	--	1922	--	1930
SALVADOR DEBENEDETTI	1884	--	1918	--	1930
JOSÉ JUAN BIEDMA **	1861	--	1901	--	1933
GUILLERMO CORREA	1858	--	1929	--	1934
ERNESTO QUESADA	1858	--	1903	--	1934
JUAN ANGEL FARINI	1867	--	1916	--	1934
MARTINIANO LEGUIZAMÓN (Presidente)	1858	--	1901	--	1935
JUAN CARLOS AMADEO	1862	--	1903	--	1935
R.P. ANTONIO LARROUY ***	1874	--	1906	--	1935
CARLOS CORREA LUNA	1876	--	1915	--	1936
ALBERTO PALOMEQUE	1852	--	1921	--	1937
LUIS MARÍA TORRES	1878	--	1903	--	1937

* La primera fecha corresponde al nacimiento, la segunda a la incorporación a la Junta de Historia y Numismática Americana o a la Academia, y la tercera al fallecimiento.

** D. José Juan Biedma no pertenecía ya a la Junta de Historia y Numismática cuando falleció, pero la Academia resolvió acuñar la medalla en su honor.

*** El R.P. Larrouy era miembro correspondiente al fallecer. La Academia resolvió mandar hacer la medalla en su honor, teniéndose en cuenta que había sido miembro de número.

LEOPOLDO LUGONES ****	1874	—	1936	—	1938
ROBERTO LEHMANN NITSCHÉ	1873	—	1906	—	1938
NORBERTO PIÑERO	1858	—	1914	—	1938
JORGE ECHAYDE	1862	—	1901	—	1938
JUAN B. TERÁN	1880	—	1936	—	1938
MANUEL V. FIGUERERO	1864	—	1924	—	1938
ANTONIO DELLEPIANE (Presidente)	1864	—	1908	—	1939
FÉLIX F. OUTES	1878	—	1901	—	1939
RODOLFO RIVAROLA	1857	—	1917	—	1942
EMILIO A. CONI	1886	—	1927	—	1943
JUAN BEVERINA	1877	—	1922	—	1943
LUCAS AYARRACARAY	1861	—	1908	—	1944
JOSÉ LUIS CANTILLO	1871	—	1910	—	1944
ISMAEL BUCICH ESCOBAR	1890	—	1941	—	1945
JUAN M. MONFERINI ****	1887	—	1944	—	1945
RAMÓN J. CÁRCANO (Presidente)	1860	—	1901	—	1946
ALEJO GONZÁLEZ GARAÑO	1877	—	1939	—	1946
JOSÉ MARÍA SAROBE	1888	—	1939	—	1946
ANÍBAL CARDOSO	1862	—	1924	—	1946
MARIO BELGRANO	1883	—	1932	—	1947
CÉSAR BLAS PÉREZ COLMAN	1874	—	1948	—	1949
ANTONIO SAGARNA	1874	—	1937	—	1949
RÓMULO ZABALA	1884	—	1923	—	1949
JUAN PABLO ECHAGÜE	1875	—	1926	—	1950
LUIS MITRE	1869	—	1915	—	1950
ENRIQUE MARTÍNEZ PAZ	1882	—	1950	—	1952
JUAN ALVAREZ	1878	—	1936	—	1954
EMILIO RAVIGNANI	1886	—	1931	—	1954
OCTAVIO R. AMADEO	1878	—	1931	—	1955
CARLOS IBARCUREN	1879	—	1924	—	1956
JOSÉ EVARISTO URIBURU	1880	—	1945	—	1956
ERNESTO H. CELESIA	1876	—	1940	—	1957
RICARDO ROJAS	1882	—	1916	—	1957
MARIANO DE VEDIA Y MITRE	1881	—	1923	—	1958
RICARDO LEVENE (Presidente)	1885	—	1914	—	1959
ENRIQUE LARRETA	1875	—	1934	—	1961

**** El Sr. Leopoldo Lugones no llegó a incorporarse en calidad de académico de número, acuñándose la medalla en su honor por resolución especial.

***** Idem, ídem.

- Tomo I. — ULRICH SCHMIDEL, *Viaje al Río de la Plata (1534-1554)*. Notas bibliográficas y biográficas, por Bartolomé Mitre, traducción y anotaciones por Samuel A. Lafone Quevedo. Buenos Aires, Cabaut y Cía., editores, 1903; 499 pp., ilustraciones y mapas.
- Tomo II. — P. PEDRO LOZANO, de la Compañía de Jesús, *Historia de las Revoluciones de la Provincia del Paraguay (1721-1735)*, obra inédita. Tomo I, Antequera, Buenos Aires, Cabaut y Cía., editores, 1905. XX, 453 pp. y facsímiles. Prólogo de la edición por Samuel A. Lafone Quevedo y Enrique Peña
- Tomo III. — P. PEDRO LOZANO, de la Compañía de Jesús, *Historia de las Revoluciones de la Provincia del Paraguay (1721-1735)*. Obra inédita. Tomo II. *Los Comuneros*. Buenos Aires, Cabaut y Cía., editores, 1905, 546 pp.
- Tomo IV. — CONCOLORCORVO, *El lazarillo de ciegos caminantes desde Buenos Aires hasta Lima, 1773; ARAUJO, Guía de Forasteros del Virreinato de Buenos Aires, 1803*. Notas bibliográficas y biográficas por Martiniano Leguizamón. Buenos Aires, 1908. Compañía Sud Americana de Billetes de Banco. XXII, 566 pp., facsímiles y mapas.
- Tomo V. — MARTÍN DEL BARCO CENTENERA, *La Argentina*, poema histórico. Reimpresión facsimilar de la primera edición. Lisboa, 1602. Precedida de un estudio de Juan María Gutiérrez y de unos apuntes bio-bibliográficos de Enrique Peña. Buenos Aires. Talleres de la Casa Jacobo Peuser, 1912, LII, 270-234 pp.
- Tomo VI. — *Telégrafo Mercantil, Rural, Político-Económico e Historiográfico del Río de la Plata (1801-1802)*. Reimpresión facsimilar dirigida por la Junta de Historia y Numismática Americana. Advertencia de José Antonio Pillado y Jorge A. Echayde. Buenos Aires Compañía Sud Americana de Billetes de Banco, 1914. XVI, 644 pp. Tomo I.
- Tomo VII. — *Telégrafo Mercantil, Rural, Político - Económico e Historiográfico del Río de la Plata (1801-1802)*. Reimpresión facsimilar dirigida por la Junta de Historia y Numismática Americana, Buenos Aires; Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, 1915, 642 pp. Tomo II.
- Tomo VIII. — *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio*. Reimpresión facsimilar publicada por la Junta de Historia y Numismática Americana. Tomo I (1802-1803). Buenos Aires, 1928. Casa Kraft Ltda., 27-VIII, 400 pp. Advertencia de Carlos Correa Luna, Augusto Mallié y Rómulo Zabala.
- Tomo IX. — *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio*. Reimpresión facsimilar publicada por la Junta de Historia y Numismática Americana. Tomo II. (1803-1804). Buenos Aires, 1928. Casa Kraft Limitada, 16-416 pp.
- Tomo X. — *El Argos de Buenos Aires (1821)*. Reimpresión facsimilar dirigida por Antonio Dellepiane, Mariano de Vedia y Mitre y Rómulo Zabala, y prologada por Arturo Capdevila. Volumen I, XXII, 332 pp. Buenos Aires. Atelier de Artes Gráficas Futura, 1931.
- Tomo XI. — *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio*. Reimpresión facsimilar publicada por la Junta de Historia y Numismática Americana. Tomo III, 1804-1805; Buenos Aires, 1937, Casa Kraft Ltda., 24-416 pp.
- Tomo XII. — *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio*. Reimpresión facsimilar publicada por la Junta de Historia y Numismática Americana. Tomo IV (1805-1806). Buenos Aires, 1937. Casa Kraft Ltda., 52-383 pp.
- Tomo XIII. — *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio*. Reimpresión facsimilar publicada por la Junta de Historia y Numismática Americana. Tomo V, 1806-1807. Buenos Aires, 1937. Casa Kraft. Ltda., 24-188 pp.
- Tomo XIV. — *El Argos de Buenos Aires (1822)*. Reimpresión facsimilar dirigida por Antonio Dellepiane, Mariano de Vedia y Mitre y Rómulo Zabala, y prologada por Arturo Capdevila. Volumen II, XXVIII-404. Buenos Aires, 1937. Atelier de Artes Gráficas Futura.
- Tomo XV. — *La Moda*. Gacetín semanal de Música, de Poesía, de Literatura, de Costumbres (1837-1838). Reimpresión facsimilar publicada por la Academia Nacional de la Historia. Prólogo y Notas de José A. Oría. Buenos Aires, 1938, 220 pp. Casa G. Kraft. Ltda

- Tomo XVI. — *El Iniciador (1838)*. Reproducción facsimilar publicada por la Academia Nacional de la Historia. Estudio preliminar de Mariano de Vedia y Mitre. Buenos Aires, 1941. G. Kraft Ltda., 441 pp.
- Tomo XVII. — *El Zonda (1839)*. Reimpresión facsimilar publicada por la Academia Nacional de la Historia. Prólogo de Juan Pablo Echagüe. Buenos Aires, 1939. G. Kraft Ltda., 55 pp.
- Tomo XVIII. — *El Argos de Buenos Aires*. Volumen III, 1823. Reproducción facsimilar dirigida por Antonio Dellepiane, Mariano de Vedia y Mitre y Rómulo Zabala, y prologada por Arturo Capdevila, XXII-430 pp. Buenos Aires, 1939. Atelier de Artes Gráficas Futura.
- Tomo XIX. — *El Argos de Buenos Aires (1824)*. Volumen IV. Reproducción facsimilar dirigida por Rómulo Zabala, Mariano de Vedia y Mitre y Ernesto H. Celesia, y prologada por Arturo Capdevila. Advertencia de Ricardo Levene. XXI-484. Buenos Aires, 1941. Atelier de Artes Gráficas Futura.
- Tomo XX. — *El Argos de Buenos Aires (1825)*. Volumen V. Reimpresión facsimilar dirigida por Rómulo Zabala, Mariano de Vedia y Mitre y Ernesto H. Celesia, y prologada por Arturo Capdevila. Advertencia de Ricardo Levene, XXI-424 pp. Buenos Aires, 1942. Atelier de Artes Gráficas Futura.
- Tomo XXI. — *La Nueva Era (1846)*. Reproducción facsimilar. Introducción de Ricardo Levene. Buenos Aires, 1943. Feuser Ltda., 29-30 pp.

PUBLICACIONES DIRIGIDAS

- Gaceta de Buenos Aires (1810-1821)*. Reimpresión facsimilar dirigida por la Junta de Historia y Numismática Americana, en cumplimiento de la ley 6286 y por resolución de la Comisión Nacional del Centenario de la Revolución de Mayo. Buenos Aires, 1910-1915.
- Tomo I. — 1810. XIV (Prefacio de Antonio Dellepiane, José Marcó del Pont y José A. Pillado). 761 pp.
- Tomo II. — 1811. IX, prefacio, etc., 866 pp.
- Tomo III. — 1811-1813. II, 602 pp.
- Tomo IV. — 1814-1816. II, 724 pp.
- Tomo V. — 1817-1819. II, 824 pp.
- Tomo VI. — 1820-1821. II, 606 pp.
- El Redactor de la Asamblea (1813-1815)*. Reimpresión facsimilar ilustrada, dirigida por la Junta de Historia y Numismática Americana, en cumplimiento de la ley 9044. Prólogo de José Luis Cantilo. Buenos Aires, 1913, XIV, 98 pp.
- Actas Secretas del Congreso General Constituyente de las Provincias Unidas del Río de la Plata, instalado en Tucumán el 24 de marzo de 1816 (6 de julio de 1816, 10 de diciembre de 1819). Votos salvos de los SS. diputados (23 de junio de 1816 - 3 de noviembre de 1819)*. Reimpresión facsimilar. Prefacio por Carlos Correa Luna, Augusto S. Mallié y Rómulo Zabala. Buenos Aires, 1926, XVII, 306 pp.

HISTORIA DE LA NACIÓN ARGENTINA (1)

(en catorce tomos)

(Desde los orígenes hasta la organización definitiva en 1862)

Director general: *Ricardo Levene*

Directores: Mesa Directiva de la Academia

- Volumen I. — *Tiempos Prehistóricos y Protohistóricos* por Joaquín Frenguelli, Milcíades Alejo Vignati, José Imbelloni, Eduardo Casanova, Fernando Márquez Miranda, Emilio R. y Duncan L. Wagner, Francisco de Aparicio, Enrique Palavecino y Antonio Serrano. Prólogo y plan de la obra por Ricardo Levene y breve reseña histórica de la Junta de Historia y Numismática Americana, por Enrique de Gandía. Buenos Aires, 1936. Imprenta de la Universidad de Buenos Aires. 722 pp. (con ilustraciones y mapas).
- Volumen II. — *Europa y España y el momento histórico de los descubrimientos*, por Clemente Ricci, José A. Oría, Julio Rey Pastor, Héctor Raúl Ratto, Ramón Menéndez Pidal, Pedro Henríquez Ureña, Jorge Cabral Texo, Rafael Altamira, Enrique de Gandía, Diego Luis Molinari y Max Fleiuss. Buenos Aires, 1937. Imprenta de la Universidad. 660 pp. (con ilustraciones y mapas).

(1) La 2ª y 3ª edición por Editorial El Ateneo, Buenos Aires.

- Volumen III. — *Colonización y Organización de Hispano-América. Adelantados y Gobernadores del Río de la Plata*, por Rafael Altamira, José María Ots, Ricardo Levene, Felipe Barreda Laos, Pedro Calmón, Enrique de Gandía, Efraim Cardozo, Roberto Levillier, Manuel Lizondo Borda, Manuel V. Figuerero, José Torre Revello, Monseñor José Anibal Verdagner, Mario Falção Espalter y R.P. Guillermo Furlong Cardiff, S.J. Buenos Aires, 1937. Imprenta de la Universidad, 668 pp. (con ilustraciones y mapas).
- Volumen IV. — *El momento Histórico del Virreinato del Río de la Plata*. Primera sección. Por Emilio Ravignani, Juan Alvarez, Emilio A. Coni, Ricardo Levene, Ramón de Castro Estévez, Roberto H. Marfany, José Torre Revello, Alejo B. González Garaño, Juan Alfonso Carrizo y Rómulo Zabala Ortiz.
- Volumen IV. — *El momento Histórico del Virreinato del Río de la Plata*. Segunda sección. Por Juan Cánter, Juan Pablo Echagüe, Martín S. Noel, Juan Probst, Antonino Salvadores, Raúl A. Orgaz, Félix Garzón Maceda, R. P. Guillermo Furlong Cardiff, S. J. Juan M. Monferini, Juan Beverina, Monseñor Nicolás Fassolino y R.P. Pedro Grenón, S.J. Buenos Aires, 1938. Imprenta de la Universidad 552 pp. (con ilustraciones y mapas).
- Volumen V. — *La Revolución de Mayo hasta la Asamblea General Constituyente*. Primera sección. Por Ricardo R. Caillet-Bois, André Fugier, Mario Belgrano, William Spence Robertson, Máximo Soto Hall, Juan Cánter, Diego Luis Molinari y Ricardo Levene. Buenos Aires, 1939. Imprenta de la Universidad. 807 pp. (con ilustraciones y mapas).
- Volumen V. — *La Revolución de Mayo hasta la Asamblea General Constituyente*. Segunda sección. Por Ricardo Levene, Ricardo Caillet-Bois, Juan Carlos Bassi, Leopoldo Ornstein, Daniel Antokoletz, Juan Cánter, Emilio Loza, Benjamín Villegas Basavilbaso y Abel Cháneton. Buenos Aires, 1940. Imprenta de la Universidad. 982 pp. (con ilustraciones y mapas).
- Volumen VI. — *La independencia y la Organización Política*. (Desde la Asamblea General Constituyente hasta el Congreso General Constituyente de 1824). Primera Sección. Por Juan Cánter, Dardo Corvalán Mendilaharsu, Mario Belgrano, Carlos Alberto Pueyrredón, Emilio Loza, Héctor R. Ratto, Ricardo R. Caillet-Bois y Roberto H. Marfany. Buenos Aires, 1944. Imprenta de la Universidad, 1137 pp. (con ilustraciones y mapas).
- Volumen VI. — *La independencia y la Organización Política* (desde la Asamblea General Constituyente hasta el Congreso Constituyente de 1824). Segunda Sección. Por Leopoldo R. Ornstein, Emilio Loza, Ricardo Levene, Antonio Sagarna, Ricardo Piccirilli, Mario Belgrano, Humberto A. Mandelli, Héctor R. Ratto, Ricardo Rojas y Ricardo R. Caillet-Bois. Buenos Aires, 1947. Imprenta de la Universidad, 1021 pp. (con ilustraciones y mapas).
- Volumen VII. — *Desde el Congreso General Constituyente de 1824 hasta Rosas*. Primera sección. Por Emilio Ravignani, Enrique Rottjer, Teodoro Caillet-Bois, Ricardo Levene, Juan Carlos Rébora, Juan Alvarez, Antonino Salvadores, Martín S. Noel, Arturo Capdevila y Humberto F. Burzio. Buenos Aires, 1949. Imprenta de la Universidad. 715 pp. (con ilustraciones y mapas).
- Volumen VII. — *Rosas y su época*. Segunda sección. Por Enrique M. Barba, Roberto O. Fraboschi, Ricardo R. Caillet-Bois, Antonino Salvadores, José León Pagano, José A. Oría y José M. Sarobe. Buenos Aires, 1950. Imprenta de la Universidad. 850 pp. (con ilustraciones y mapas).
- Volumen VIII. — *La Confederación y Buenos Aires hasta la organización definitiva de la Nación en 1862*. Por Ramón J. Cárcano, Carlos Heras, Juan Alvarez, Antonio Sagarna, Enrique M. Barba, César B. Pérez Colman, Enrique Rottjer, Rodolfo Rivarola, Mariano de Vedia y Mitre, Ricardo Rojas y Carlos Vega. Buenos Aires, 1945. Imprenta de la Universidad. 875 pp. (con ilustraciones y mapas).
- Volumen IX. — *Historia de las Provincias*. Por Roberto H. Marfany, Antonino Salvadores, Manuel M. Cervera, José Luis Busaniche, César B. Pérez Colman, Antonio Sagarna, Angel Acuña, Enrique Martínez Paz, Alfredo Gargaro y Manuel Lizondo Borda. Buenos Aires, 1940. Imprenta de la Universidad. 772 pp. (con ilustraciones y mapas).
- Volumen X. — *Historia de las Provincias, límites interprovinciales y Territorios Nacionales*. Por Julio César Raffo de la Reta, Edmundo Correas, Atilio Cornejo, Margarita Mugnos de Escudero, Juan Rómulo Fernández, Víctor Sáa, Reynaldo A. Pastor, Dardo de la Vega Díaz, Monseñor Alfonso de la Vega, Miguel Solá, Mons. Miguel Angel Vergara, Julio Aramburu, Alfredo Gargaro y Hernán F. Gómez. Buenos Aires, 1942. Imprenta de la Universidad. 911 pp. (con ilustraciones y mapas).

HISTORIA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA

(en cuatro tomos, en preparación, Editorial "El Ateneo", Buenos Aires)
(Desde la organización definitiva en 1862 hasta la revolución de 1930)

Director general: *Ricardo Levene*

Directores: mesa directiva de la Academia

Tomo I.—*Historia de la Nación y los Presidentes de la Nación.*

Tomo II.—*Historia de las Instituciones y de las Ideas.*

Tomo III.—*Historia de las Provincias y sus Pueblos.*

Tomo IV.—*Historia de las Provincias y sus Pueblos (cont.).*

ACTAS CAPITULARES DE CIUDADES ARGENTINAS

Actas Capitulares de Santiago del Estero, con advertencia de Ricardo Levene y prólogo de Alfredo Gargaro. Tomo I. Buenos Aires, 1941. 556 pp. Tomo II. Buenos Aires, 1942. 554 pp. Tomo III. Buenos Aires, 1946. 629 pp. Tomo IV. Buenos Aires, 1946. 620 pp. Tomo V. Buenos Aires, 1948. 768 pp. Tomo VI. Buenos Aires, 1951. 1078 pp.

Actas Capitulares de Corrientes, con advertencia de Ricardo Levene y prólogo de Hernán F. Gómez. Tomo I. Buenos Aires, 1941. 572 pp. Tomo II. Buenos Aires 1942. 598 pp. Tomo III. Buenos Aires, 1942. 621 pp. Tomo IV. Buenos Aires, 1946. 649 pp. Tomo V y VI (en preparación).

Actas Capitulares de Mendoza, con advertencia de Ricardo Levene y prólogo de Juan Draghi Lucero. Tomo I. Buenos Aires, 1945. 584 pp. Tomo II (en preparación).

Actas Capitulares de la Villa de Concepción de Río Cuarto, con advertencia de Emilio Ravignani y prólogo de Alfredo C. Vitulo. Buenos Aires, 1947, 475 pp.

Actas Capitulares de San Juan (en preparación).

BOLETÍN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA

- Tomo I.—(1924) VIII, 224 pp., índice y 5 ilustraciones.
Tomo II.—(1925) XII, 310 pp., índice y 2 ilustraciones.
Tomo III.—(1926) X, 288 pp., índice.
Tomo IV.—(1927) XII, 394 pp., índice y 5 ilustraciones.
Tomo V.—(1928) IX, 291 pp., índice y 1 ilustración.
Tomo VI.—(1929) X, 340 pp. e índice.
Tomo VII.—(1930) V, 456 pp. e índice.
Tomo VIII.—(1931-1933) 439 pp., con índice e ilustraciones.
Tomo IX.—(1934-1935) XIV, 406 pp., índice e ilustraciones.
Tomo X.—(1936-1937) XIV, 416 pp. e índice.
Tomo XI.—(1937) 475 pp. e índice.
Tomo XII.—(1938) 530 pp. e índice.
Tomo XIII.—(1939) 570 pp. e índice.
Tomo XIV.—(1940) 554 pp., índice e ilustraciones.
Tomo XV.—(1941) 640 pp., índice e ilustraciones.
Tomo XVI.—(1942) 526 pp., índice e ilustraciones.
Tomo XVII.—(1943) 421 pp. e índice.
Tomo XVIII.—(1944) 417 pp. e índice.
Tomo XIX.—(1945) 592 pp. e índice.
Tomo XX-XXI.—(1946-1947) 673 pp. e índice.
Tomo XXII.—(1948) 543 pp. e índice.
Tomo XXIII.—(1949) 465 pp. e índice.
Tomo XXIV-XXV.—(1950-1951) 834 pp., ilustraciones e índice.
Tomo XXVI.—(1952) 496 pp., ilustraciones e índice.
Tomo XXVII.—(1953-1956) 418 pp., ilustraciones e índice.
Tomo XXVIII.—(1957) 566 pp., ilustraciones e índice.
Tomo XXIX.—(1958), 576 pp.
Tomo XXX.—(1959), 416 pp., ilustraciones e índice.
Tomo XXXI.—(1960), 398 pp., ilustraciones e índice.
Tomo XXXII.—(1961), en preparación.

II CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE AMÉRICA, 1937

(Organizado por la Academia Nacional de la Historia en conmemoración del IV centenario de la primera fundación de Buenos Aires)

- Volumen I.— Advertencia de Ricardo Levene, Presidente del Congreso. Discursos y Disertaciones. Actas, Recepciones, Adhesión de Instituciones a las Resoluciones del Congreso. Buenos Aires, 1938, 567 pp.
- Volumen II.— Colaboraciones enviadas al II Congreso Internacional de Historia de América. Historia Política. Buenos Aires, 1938, 623 pp.
- Volumen III.— Colaboraciones enviadas al II Congreso Internacional de Historia de América. Historia jurídica, económica, filosófica y científica, religiosa, artística y literaria. Buenos Aires, 1938, 713 pp.
- Volumen IV.— Colaboraciones enviadas al II Congreso Internacional de Historia de América. Historia diplomática, social, naval y militar. Buenos Aires, 1938, 743 pp.
- Volumen V.— Colaboraciones enviadas al II Congreso Internacional de Historia de América. Fuentes de la Historia, metodología de la enseñanza, numismática. Buenos Aires, 1938, 555 pp.
- Volumen VI.— *La Vida de Miranda*, por William Spence Robertson. (Publicación ordenada por el II Congreso Internacional de Historia de América y traducida del inglés por Julio E. Payró). Buenos Aires, 1938, 486 pp.

CINCUNETENARIO DE LA MUERTE DE SARMIENTO (1888-1938)

- Volumen I.— Discursos y escritos en la Argentina. Advertencia de Ricardo Levene, 600 pp.
- Volumen II.— Discursos y escritos en el exterior, 446 pp.
- Volumen III.— Páginas Selectas de Sarmiento, recopiladas por Alberto Palcos, Juan Rómulo Fernández y Juan E. Cassani, 445 pp.
- Volumen IV.— Páginas Selectas de Sarmiento sobre Bibliotecas Populares. Advertencia de Juan Pablo Echagüe, 243 pp.
- Volumen V.— Homenaje en la Argentina y en el exterior, 468 pp.

CINCUNETENARIO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA (1893-1943)

- Volumen I.— *Mitre y los estudios históricos en la Argentina*. Por Ricardo Levene. Buenos Aires, 1944. 305 pp.
- Volumen II.— *Bibliografía de Andrés Lamas*, por Guillermo Furlong Cardiff, S.J. Buenos Aires, 1944, 335 pp.
- Volumen III.— *Apuntes de la Juventud de Mitre y Bibliografía de Mitre*, por Adolfo Mitre, Manuel Conde Montero y Juan Angel Farini. Buenos Aires, 1947. 291 pp.

CENTENARIO DE LA MUERTE DE RIVADAVIA (1845-1945)

Colaboraciones de Ricardo Levene, "Rivadavia y Mitre"; Mariano de Vedia y Mitre, "La personalidad de Rivadavia"; Mario Belgrano, "Rivadavia y sus gestiones diplomáticas en Europa"; Emilio Ravignani, "Rivadavia y la reorganización política de la Provincia de Buenos Aires" y Ricardo Piccirilli, "Rivadavia y las reformas culturales". 1 volumen. 104 pp. Buenos Aires, 1946.

BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL DEÁN FUNES (1749-1949)

Colaboraciones de Ricardo Levene, "La revolución de Mayo y el Deán Funes"; de Guillermo Furlong, S. J., "El hombre y el escritor"; de Mariano de Vedia y Mitre, "El Deán Funes 1749 - 25 de Mayo - 1949"; de Enrique Martínez Paz, "La personalidad del Deán Funes". 90 pp. Buenos Aires, 1950.

CENTENARIO DE LA MUERTE DE SAN MARTÍN (1850 - 1950)

I. — *La autenticidad de la carta de San Martín a Bolívar de 29 de agosto de 1822*

Advertencia de Ricardo Levene. Colaboraciones de B. Mitre, Ariosto D. González (del Uruguay), Alamiro de Avila Martel (de Chile), Justo Pastor Benítez (del Paraguay), Julio César Chaves (del Paraguay), José P. Otero, Ricardo Levene, Julio César Raffo de la Reta, Ricardo Piccirilli y Jacinto R. Yaben (de la Argentina). Buenos Aires, 1950. 170 pp.

San Martín. Homenaje de la Academia Nacional de la Historia en el centenario de su muerte (1850-1950)

Tomo I. — *Advertencia de Ricardo Levene*. Colaboraciones de Manuel Ballesteros Gaibrois, Jaime Delgado e Ismael Sánchez Bella (de España), Raymond Ronze y André Fugier (de Francia), Phillip Guedalla y R. A. Humphreys (de Inglaterra), Sverker Arnoldsson (de Suecia), Alamiro de Avila Martel, Eugenio Orrego Vicuña y Gabriel Fagnilli Fuentes (de Chile), José Jacinto Rada y Raúl Porras Barrenechea (del Perú), Ariosto D. González, Daniel Castellanos, Gustavo Gallinal y Felipe Ferreiro (del Uruguay), William Spence Robertson, Gerhard Masur y William H. Gray (de los Estados Unidos de Norteamérica), Pedro Calmón y J. Paulo de Medeiros (del Brasil), Justo Pastor Benítez y R. Antonio Ramos (del Paraguay), Joaquín Gantier (de Bolivia), Iso Brante Schweide y Alberto María Carreño (de México), Emeterio Santovenia y Juan J. Remos Rubio (de Cuba), Alberto Puig Arosemena (de Ecuador), Arturo Mejía Nieto (de Honduras) y Ricardo Levene, Benjamín Villegas Basavilbaso, Alberto Palcos, Arturo Capdevila, Leoncio Gianello, Atilio Cornejo, Julio César Raffo de la Reta, Augusto Landa, Manuel Lizondo Lorda, José Evaristo Uriburu y Nicanor Rodríguez del Busto (de la Argentina), 598 pp. ilustr. e índice.

Tomo II. — *Numismática Sanmartiniana*, por Humberto F. Burzio y Belisario J. Otamendi. 314 pp., ilustr. e índice.

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JOSÉ TORIBIO MEDINA (1852 - 1952)

Colaboraciones de Ricardo Levene, *Los primeros amigos argentinos de José Toribio Medina*; de Alamiro de Avila Martel, *Don José Toribio Medina, historiógrafo de América*, y de Guillermo Furlong, S. J., *José Toribio Medina y la bibliografía rioplatense*. Buenos Aires, 1952.

CINCUCENTENARIO DE LA MUERTE DE MITRE (1906 - 1956)

Mitre. Homenaje de la Academia Nacional de la Historia en el cincucentenario de su muerte (1906 - 1956)

Historiadores de América: Advertencia de Ricardo Levene. Colaboraciones de Ariosto D. González "Mitre en el Uruguay y las concepciones democráticas de su obra histórica", Raúl Montero Bustamante, "El General Mitre y don Andrés Lamas", y Ema Maciel López, "Mitre y su formación en el Uruguay", del Uruguay; J. Carlos de Macedo Soares, "Mitre en el Instituto Histórico y Geográfico Brasileño y la Academia Brasileña de Letras"; Pedro Calmón, "Mitre y el Brasil"; J. Paulo de Medeiros, "Mitre", y Walter Alexander de Azevedo, "Una amistad histórica: General Bartolomé Mitre y el Vizconde de Rio Branco", del Brasil; Alamiro de Avila Martel, "Mitre y Chile", de Chile; Humberto Vázquez Machicado, "Mitre y la cultura boliviana", de Bolivia; Germán Arciniegas, "La Pola y la juventud romántica de Mitre", de Colombia; Emeterio S. Santovenia, "Mitre y sus ideas americanas", de Cuba; Rafael Heliodoro Valle, "Mitre nuevo y radiante", de México; Arturo Mejía Nieto, "La guerra internacional de 1865 y la reivindicación de Mitre", de Honduras; James R. Scobie, "Las derivaciones de Pavón", de los Estados Unidos.

Historiadores de Francia: Colaboraciones de Paul Rivet, "Mitre y las lenguas americanas", y Raymond Ronze, "Mitre, historiador de San Martín".

Historiadores de la Argentina: Colaboraciones de Ricardo Levene, "Mitre en la Historia de las ideas argentinas", y "Solar de los Mitre"; Mariano de Vedia y Mitre, "Mitre y la unión nacional"; Benjamín Villegas Basavilbaso, "La personalidad moral de Mitre"; Carlos Heras, "La prédica de Mitre en 'El Nacional' de 1852"; Enrique de Gandía, "Mitre y la unidad de la Historia de América"; José Torre Revello, "Algunas referencias sobre la correspondencia de Bartolomé Mitre acerca de libros y documentos"; Julio César Raffo de la

Reta, "Mitre y el Gobernador de Mendoza Luis Molina"; Humberto F. Burzio, "Mitre numismático"; v. "San Martín y Mitre. El Libertador y su Historiador"; Raúl A. Molina, "Mitre investigador. Origen de los documentos de su Archivo colonial"; Leoncio Gianello, "Mitre en Santa Fe después de Pavón"; Augusto G. Rodríguez, "Mitre ante la posteridad"; Enrique M. Barba, "Centenario de la biografía de Belgrano por Mitre"; Jorge A. Mitre, "Porteños y Provincianos en la Organización Nacional"; Atilio Cornejo, "Mitre y Salta"; Aníbal S. Vásquez, "Mitre en Concordia"; José Antonio González, "La Historia de Corrientes y Mitre"; Alfredo Gargaro, "La política de Mitre en el Norte Argentino"; Nicanor Rodríguez del Busto, "La actuación de Mitre hacia Tucumán"; Carlos R. Melo, "Córdoba durante el gobierno de Mitre"; Rosaura Pérez Aubone, "Una visita histórica: Mitre en San Juan"; Luis Jorge Giménez, "Mitre y el Gobernador de Buenos Aires Mariano Saavedra"; Presb. Ramón Rosa Olmos, "Mitre y Adán Quiroga".

Noticias e informaciones sobre la celebración del acontecimiento.
Buenos Aires, 1957, 603 pp., ilustr. e índice.

CENTENARIO DE LA MUERTE DEL ALMIRANTE GUILLERMO BROWN (1857 - 1957)

Memorias del Almirante Brown. Advertencia de Ricardo Levene, 240 págs., ilustr. e índice, Buenos Aires, 1957.

Documentos del Almirante Brown. Tomo I, 549 pp.; Tomo II, 347 pp.; documentos en castellano e inglés. Advertencia de Ricardo Levene. Buenos Aires, 1958.

SESQUICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO, (1810-1960)

(Actos a cargo de la Academia Nacional de la Historia con el auspicio y fondos de la Comisión Nacional Ejecutiva del 150º aniversario de la Revolución de Mayo).

- I. — Tercer Congreso Internacional de Historia de América.
Colaboraciones de los delegados. Tema: La Revolución de Mayo. 6 tomos de 500 pp. (en prensa).
- II. — Reimpresiones facsimilares de periódicos de la época.
El Sol de las Provincias Unidas, El Grito del Sud, El Independiente, Los Amigos de la Patria y de la Juventud, El Censor. Prólogos, advertencias y notas de Guillermo Furlong, S. J. y Enrique de Gandía (en prensa).
- III. — *Historia de la Pirámide de Mayo.* compilada por Rómulo Zabala, corregida y aumentada por Humberto F. Burzio (en prensa).
- IV. — *Obras completas de Ricardo Levene.*
Volumen I. — *Reseña biográfica de Ricardo Levene*, por Carlos Heras; *Bio-bibliografía de Ricardo Levene*, por Atilio Cornejo; *Bibliografía de Ricardo Levene*, por Ricardo Rodríguez Molas (en preparación).

SESQUICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JUAN BAUTISTA ALBERDI (1810 - 1960)

El pensamiento de Alberdi en las "Bases" y "El Crimen de la Guerra", por Enrique de Gandía

Biblioteca Hombres representativos de la Historia Argentina

- Tomo I. — *Historia de San Martín.* por Bartolomé Mitre; compendio de William Filling, traducido al castellano por Julio E. Payró y puesto al día con notas por Ismael Bucich Escobar. Estudios de Joaquín V. González. Prólogo de Ricardo Levene. Edic. Espasa-Calpe Argentina. Buenos Aires, 1943. 323 pp.
- Tomo II. — *Historia de Belgrano.* por Mario Belgrano. Buenos Aires, 1944. 389 pp.
- Tomo III. — *Historia de Moreno,* por Ricardo Levene. Buenos Aires, 1945. 250 pp.
- Tomo IV. — *Historia de Güemes,* por Atilio Cornejo. Buenos Aires, 1946. 333 pp.
- Tomo V. — *Historia de Pueyrredón,* por Julio César Raffo de la Reta. Buenos Aires, 1943, 412 pp.
- Tomo VI. — *Historia de Dorrego.* por Arturo Capdevila. Buenos Aires, 1949, 250 pp.
- Tomo VII. — *Historia de Monteagudo,* por Juan Pablo Echagüe, 1950, 210 pp.
- Tomo VIII. — *Historia de Echeverría,* por Alberto Palcos, edit. Emecé, 1960, 259 pp.
- Tomo IX. — *Historia de Castro Barros,* por Guillermo Furlong, S. J., edit. Emecé (en preparación).
- Tomo X. — *Historia de Hernando Arias de Saavedra.* por Raúl Alejandro Molina, editorial Emecé (en preparación).

Biblioteca de Historia Argentina y Americana

- I. — *Estudios de Historia y Arte Argentinos*, por Antonio Dellepiane, con introducción de Ricardo Levene. Buenos Aires, 1929, 252 pp. e ilustraciones.
- II. — *Temas de Historia Económica Argentina*, por Juan Alvarez, Buenos Aires, 1929, 237 pp.
- III. — *Rivadavia y la simulación monárquica de 1815*, por Carlos Correa Luna. Buenos Aires, 1929, 248 pp.
- IV. — *Primeras luchas entre la Iglesia y el Estado en la Gobernación de Tucumán, Siglo XVI*, por Ramón J. Cárcano. Buenos Aires, 1929, 331 pp.
- V. — *De Rivadavia a Rosas*, por Mariano de Vedia y Mitre, Buenos Aires, 1930, 344 pp.
- VI. — *Estudios históricos sobre la Revolución de Mayo*, por Clemente L. Fregeiro, con advertencia de Ricardo Levene (tomo I), Buenos Aires, 1930, 280 pp.
- VII. — *Estudios históricos sobre la Revolución de Mayo*, por Clemente Fregeiro (tomo II), Buenos Aires, 1930, 356 pp.
- VIII. — *La tradición de América. Su valoración subjetiva*, por Enrique Ruiz Guinazú. Con prólogo del Excmo. señor Duque de Alba. Buenos Aires, 1930, 202 pp.
- IX. — *Ensayos sobre etnología argentina*, segunda serie: Onomástica Indiana de Tucumán, por P. Pablo Cabrera. Buenos Aires, 1931, 306 pp.
- X. — *Rivadavia y el españolismo liberal de la Revolución Argentina*, por Arturo Capdevila. Buenos Aires, 1931, 268 pp.
- XI. — *Mitre*, por Joaquín V. González. Con advertencia de Ricardo Levene. Buenos Aires, 1931, 181 pp.
- XII. — *La anarquía de 1820 en Buenos Aires*, por Ricardo Levene. Buenos Aires, 1933, 282 pp.

BIBLIOGRAFIA DE ACADEMICOS DE NUMERO

- Nº 1. — *Bartolomé Mitre*, por Manuel Conde Montero (Boletín II, 1925).
- .. 2. — *Alejandro Rosa*, por Manuel Conde Montero (III, 1926).
- .. 3. — *José Marcó del Pont*, por Manuel Conde Montero (III, 1926).
- .. 4. — *Enrique Peña*, por Manuel Conde Montero (III, 1926).
- .. 5. — *Joaquín V. González*, por Manuel Conde Montero (IV, 1927).
- .. 6. — *Angel Justiniano Carranza*, por Manuel Conde Montero (V, 1928).
- .. 7. — *Manuel F. Mantilla*, por Manuel Conde Montero (V, 1928).
- .. 8. — *Juan A. Pradère*, por Manuel Conde Montero (V, 1928).
- .. 9. — *Gregorio F. Rodríguez*, por Manuel Conde Montero (V, 1928).
- .. 10. — *Carlos M. Urien*, por Manuel Conde Montero (VI, 1929).
- .. 11. — *Carlos I. Salas*, por Manuel Conde Montero (VII, 1930).
- .. 12. — *Pedro N. Arata*, por Juan Angel Farini (h.) (XIII, 1939).
- .. 13. — *Adolfo Saldías*, por Juan Angel Farini (h.) (XIV, 1940).
- .. 14. — *Adolfo P. Carranza*, por Juan Angel Farini (h.) (XV, 1941).
- .. 15. — *José María Ramos Mejía*, por Juan Angel Farini (XVI, 1942).
- .. 16. — *José Antonio Pillado*, por Juan Angel Farini (XVII, 1943).
- .. 17. — *José Ignacio Garmendia*, por Juan Angel Farini (XVIII, 1944).
- .. 18. — *José Gabriel Carrasco*, por Juan Angel Farini (XIX, 1945).
- .. 19. — *Juan Monjerini*, por Julián A. Vilardi (XXII, 1948).
- .. 20. — *Rómulo Zabala*, por Juan Angel Farini (XXIII, 1949).
- .. 21. — *Mario Belgrano*, por Mario C. Belgrano (XXIV-XXV, 1950-1951).
- .. 22. — *César Blas Pérez Colman*, por Leandro Ruiz Moreno (XXVI, 1952).
- .. 23. — *Alberto Palomeque*, por Rafael Alberto Palomeque (XXVI, 1952).
- .. 24. — *Antonio Sagarna*, por Aníbal S. Vázquez y Leandro Ruiz Moreno (XXVII, 1956).
- .. 25. — *Juan Alvarez*, por Leoncio Gianello (XXVIII, 1957).
- .. 26. — *Manuel Vicente Figuerero*, por José Torre Revello (XXIX, 1958).
- .. 27. — *Ramón José Cárcano*, por José Torre Revello (XXXI, 1960).

LIBROS Y FOLLETOS

- Estatutos de la Junta de Historia y Numismática Americana*. Buenos Aires. Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, 1903, 7 pp.
- Monumento a los fundadores de la ciudad de Buenos Aires. Bases para el concurso artístico*, por Gabriel Carrasco. Buenos Aires. Imprenta de Juan A. Alsina, calle Méjico 1422. Año 1906, 21 pp.

- La Pirámide de Mayo*. Informe presentado a la Junta de Historia y Numismática Americana por la comisión (Pillado, Pelleschi, Obligado), encargada de investigar la existencia del primitivo obelisco dentro del actual. Mandado imprimir en la sesión del 4 de mayo. Buenos Aires. Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, calle Chile 263, 1913, 72 pp. (con láminas y planos).
- La Casa Natal de San Martín*, por Martiniano Leguizamón. Estudio crítico presentado a la Junta de Historia y Numismática Americana, con documentos, vistas y planos aclaratorios. Buenos Aires, Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, calle Chile 263. Año 1915, 122 pp.
- Estatutos de la Junta de Historia y Numismática Americana*. Buenos Aires, 1917, 8 pp.
- Discursos pronunciados en el acto de la recepción del doctor Salvador Debenedetti*, noviembre 3 de 1918, 16 pp.
- Discursos pronunciados en el acto de la recepción del arquitecto D. Martín S. Noel*, junio 19 de 1919 (Martiniano Leguizamón y Martín S. Noel). Año 1919, 15 pp.
- Los colores de la Bandera Argentina. Contribución para el estudio de la solución científica del problema*. Trabajo leído en la Junta de Historia y Numismática Americana en sesión del 21 de julio de 1907, por Gabriel Carrasco. Buenos Aires, Imprenta de Juan A. Alsina, calle Méjico 1422. Año 1907, 225 pp.
- Centenario de la Convención de paz argentino-brasileña*, por Carlos Correa Luna. Buenos Aires, 1928, 25 pp.
- Estatutos de la Junta de Historia y Numismática Americana*. Buenos Aires, 1935, 26 pp.
- Historia de la Nación Argentina*, que publica la Junta de Historia y Numismática Americana bajo la dirección general de Ricardo Levene. Buenos Aires, 1935, 48 pp.
- La Junta de Historia y Numismática Americana*. Breve noticia histórica, por Enrique de Gandía. Buenos Aires, 1935, 40 pp.
- Estatuto de la Academia Nacional de la Historia*. Buenos Aires, 1938, 16 pp.
- El Plan Orgánico de la Historia de la Nación Argentina*. Prólogo del volumen IV, por Ricardo Levene. Buenos Aires, 1936, 24 pp.
- El Fundador de la Biblioteca Pública de Buenos Aires. Estudio histórico sobre la formación y fundación de la Biblioteca Pública en 1810. hasta su apertura en marzo de 1812*, por Ricardo Levene. Buenos Aires, 1938, 180 pp.
- Estatuto de la Academia Nacional de la Historia*. Buenos Aires, 1941, 45 pp.
- La restauración del Himno Argentino*, por M. Leguizamón. Buenos Aires, Talleres S. A. Jacobo Peuser Ltda., 1922, 54 pp. (con retrato y facsímiles).—Segunda edición del título anterior, 1923.
- Discursos pronunciados en el acto de la recepción de la nueva mesa directiva y Las ruinas en el solar de San Martín* (Ramón J. Cárcano, Martiniano Leguizamón). Buenos Aires. Talleres S. A. Jacobo Peuser Ltda., 1923. 40 pp. e ilustraciones.
- Estudio histórico-crítico de la música del Himno Nacional*, por Antonio Dellepiane. Buenos Aires, 1927, 72 pp. con ilustraciones.
- Discurso-programa del doctor Ricardo Levene al asumir la presidencia de la Junta*. Buenos Aires, 1928, 23 pp.
- Anteproyecto de Ley sobre creación de la Comisión Nacional de Archivos Históricos*, por Ricardo Levene. Buenos Aires, 1942, 21 pp.
- Estatuto de la Academia Nacional de la Historia*. Buenos Aires, 1944, 45 pp.
- Resoluciones sobre documentos de la guerra de la independencia. relacionados con San Martín, Bolívar y Sucre*. Advertencia de Ricardo Levene. Buenos Aires, 1945, 92 pp.
- Estatuto de la Academia Nacional de la Historia*. Buenos Aires, 1946, 45 pp.
- Los nombres que usó oficialmente la República Argentina*. Buenos Aires, 1947, 11 pp.
- Homenaje a la República del Uruguay y a Artigas*. Buenos Aires, 1948, 33 pp.
- Labor Histórica y Cultural de la Academia Nacional de la Historia (1950-1951)*, Buenos Aires, 1951. 77 pp.
- Apocriphidad de una colección de documentos atribuidos a San Martín, Bolívar y Sucre*. Buenos Aires, 1952, 15 pp.
- Los Comentarios a la Recopilación de Indias del licenciado Juan del Corral Calvo de la Torre*, por Carlos de Alurralde. Premio Enrique Peña, 1950. Buenos Aires, 1951. 72 pp.
- Solar de los Mitre*, por Ricardo Levene, Buenos Aires, 1957, 13 páginas.
- Mitre numismático*, por Humberto F. Burzio, Buenos Aires, 1957, 17 pp.

- Mitre investigador. Origen de los documentos de su Archivo colonial*, por Raúl A. Molina, Buenos Aires, 1957, 23 pp.
- Córdoba durante el gobierno de Mitre*, por Carlos R. Melo, Buenos Aires, 1957, 43 pp.
- Homenaje al Dr. Ramón J. Cárcano en el 10º aniversario de su muerte*. Colaboraciones de: Ricardo Levene, *La obra histórica y cultural de Ramón J. Cárcano*; y Julio César Raffo de la Reta, *Dos momentos culminantes de la vida intensa de Ramón J. Cárcano*; Buenos Aires, 1957, 21 pp.
- Labor histórica y cultural de la Academia Nacional de la Historia, 1956*, Buenos Aires, 1957, 26 pp.
- Índice Alfabético de Autores e Índice General de Láminas del Boletín de la Academia Nacional de la Historia, volúmenes I al XXIX*, por Julio C. Núñez Lozano, Buenos Aires, 1959, 48 pp.
- Personalidad y misión histórica de Salta*, por Atilio Cornejo, Buenos Aires, 1959, 32 pp.
- Sarmiento y los Estados Unidos*, por Edmundo Correas, Buenos Aires, 1959, 64 pp.
- Bibliografía de Ramón José Cárcano*, por José Torre Revello, Buenos Aires, 1960, 36 pp.

MEDALLAS ACUÑADAS POR LA ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA

PRIMERA EPOCA

(Junta de Numismática Americana)

1. Medalla de los fundadores de la Junta, 1893.
2. Aniversario de la Reconquista de Buenos Aires, 1893.
3. Primer centenario de la fundación de la Ciudad de Orán por don Ramón García Pizarro, 1894.
4. A. Güemes y sus gauchos, 1894.
5. Centenario del general Angel Pacheco, 1895.
6. Al general Juan Lavalle, 1897.
31. Gregorio F. Rodríguez, 1922.
32. Juan Pelleschi, 1922.
33. Juan Agustín García, 1923.
34. Estanislao S. Zeballos, 1923.
35. Joaquín V. González, 1923.
36. Eduardo Ortiz Basualdo, 1923.
37. Clemente L. Fregeiro, 1923.
38. Enrique Peña, 1924.
39. Pastor S. Obligado, 1924.
40. José I. Garmendia, 1925.
41. Enrique C. Hurtado y Arias, 1926.
42. Adolfo Decoud, 1928.
43. Augusto S. Mallié, 1929.
44. David Peña, 1930.
45. José Manuel Eyzaguirre, 1930.
46. Salvador Debenedetti, 1930.
47. José Juan Biedma, 1933.
48. Guillermo Correa, 1934.
49. Ernesto Quesada, 1934.
50. Juan A. Farini, 1934.
51. Martiniano Leguizamón, 1935.
52. Juan Carlos Amadeo, 1935.
53. R. P. Antonio Larrouy, 1935.
54. Carlos Correa Luna, 1936.
55. Alberto Palomeque, 1937.
56. Luis María Torres, 1937.

SEGUNDA EPOCA

(Junta de Historia y Numismática Americana)

A LOS MIEMBROS FALLECIDOS

7. Angel Justiniano Carranza, 1899.
8. Carlos Berg, 1902
9. Bartolomé Mitre, 1906.
10. Carlos Molina Arrotea, 1908.
11. Gabriel Carrasco, 1908.
12. Manuel F. Mantilla, 1909.
13. Florentino Ameghino, 1911.
14. Julián M. Miguens, 1912.
15. Vicente G. Quesada, 1913.
16. Antonio Cadelago, 1913.
17. José Antonio Pillado, 1914.
18. Adolfo Saldías, 1914.
19. José María Ramos Mejía, 1914.
20. Adolfo P. Carranza, 1914.
21. Alejandro Rosal, 1914.
22. Alfredo Meabe, 1916.
23. Juan A. Pradère, 1916.
24. José Marcó del Pont, 1917.
25. Juan B. Ambrosetti, 1917.
26. Francisco P. Moreno, 1919.
27. Samuel A. Lafone Quevedo, 1920.
28. Carlos María Urien, 1921.
29. Carlos J. Salas, 1921.
30. Pedro N. Arata, 1922.

MEDALLAS DIVERSAS

57. A Mitre en su jubileo, 1901.
58. A Jorge A. Echayde, 1901.
59. De miembro de número de la Junta de Historia y Numismática Americana, 1903.
60. Al numismático Alejandro Rosa, 1904.
61. A Vicente Fidel López, 1904.
62. A Esteban Echeverría, 1905.
63. A Mitre, 1906.
64. A José Marcó del Pont, 1907.
65. Defensa de Buenos Aires, 1907.
66. Repatriación de los restos de Las Heras, 1908.
67. A Juan María Gutiérrez, 1909.
68. A José Toribio Medina, 1910.
69. Facsímil de la primera moneda argentina de 8 reales, 1913.

70. A la Asamblea General Constituyente, 1913.
71. Centenario del general Mitre, 1921.
72. A Antonio Zinny, 1921.
73. Dr. Salvador María del Carril. Centenario de la Carta de Mayo, 1925.
74. Inauguración del monumento al general Mitre, 1927.
75. Centenario de la paz con el Brasil, 1928.
76. Incorporación de socio activo.
77. A Angel J. Carranza, 1934.
78. A Martiniano Leguizamón, 1934.
79. IV centenario de la ciudad de Lima, 1935.
80. A Enrique Peña, 1936.
81. A Pedro de Angelis, 1936.
82. Cuarto centenario de la primera fundación de Buenos Aires, 1936.
83. A Ricardo Levene, 1937.
84. Medalla de miembro del II Congreso Internacional de Historia de América, 1937.

TERCERA EPOCA

(Academia Nacional de la Historia)

MEDALLAS DIVERSAS

85. A Agustín P. Justo, Presidente de la Nación, 1938.
86. A José Marcó del Pont, 1938.
87. A Antonio Dellepiane, 1938.
88. A Ramón J. Cárcano, 1938.
89. A Ramón J. Cárcano, en sus bodas de diamante con las letras, 1938.
90. Al Instituto Histórico y Geográfico Brasileño, en su Primer Centenario, 1938.
91. A Ricardo Levene. Homenaje de la Academia Nacional de la Historia, 1940.
92. Al Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, en su Primer Centenario, 1943.
93. Cincuentenario de la Academia Nacional de la Historia, 1943.
94. A Rómulo Zabala al publicarse el volumen XX-XXI del Boletín de la Academia, 1948.
95. Al Libertador José de San Martín en el centenario de su muerte, 1950.
96. Al capitán Gabriel Lafond de Lurcy, que publicó por primera vez la carta de San Martín a Bolívar de 29 de agosto de 1822, 1950.
97. A Ricardo Levene. Homenaje con motivo de terminarse la publicación de la "Historia de la Nación Argentina", 1950.
98. Al Almirante Guillermo Brown, en el centenario de su muerte, 1957.
99. Medalla de Académico de Número, 1959.

100. Medalla de Académico Correspondiente, 1959.
101. Medalla de miembro del III Congreso Internacional de Historia de América, 1960.

A LOS ACADEMICOS FALLECIDOS

102. Leopoldo Lugones, 1938.
103. Roberto Lehmann Nitsche, 1938.
104. Jorge A. Echayde, 1938.
105. Norberto Piñero, 1938.
106. Juan B. Terán, 1938.
107. Manuel V. Figuerero, 1938.
108. Antonio Dellepiane, 1939.
109. Félix F. Outes, 1939.
110. Rodolfo Rivarola, 1942.
111. Emilio A. Coni, 1943.
112. José Luis Cantilo, 1944.
113. Juan Beverina, 1943.
114. Lucas Ayarragaray, 1944.
115. Ismael Bucich Escobar, 1945.
116. Juan M. Monferini, 1945.
117. Ramón J. Cárcano, 1945.
118. Alejo B. González Garaño, 1946.
119. José María Sarobe, 1946.
120. Mario Belgrano, 1947.
121. Rómulo Zabala, 1950.
122. A José Toribio Medina, en el centenario de su nacimiento, 1952.

PREMIO "ENRIQUE PEÑA"

- J. Luis Trenti Rocamora, 1945.
 Adolfo Luis Ribera y Héctor H. Schenone, 1946.
 Vicente Osvaldo Cutolo, 1947.
 Rodolfo Trostiné, 1947.
 Vicente Guillermo Arnaud, 1948.
 Aldo Armando Cocca (Premio "Estímulo"), 1948.
 Carlos Alberto de Alurralde, 1950.
 Víctor Tau Anzoátegui, 1951.

PREMIO "RICARDO LEVENE"

- José Alfredo Antonio Martínez de Hoz, 1942.
 Hna. Isabel Rodríguez, 1943.
 Angel Bengochea, 1944.
 María Esther Heras, 1945.
 Raúl R. Bernardo Balestra, 1946.
 Eva Nilda Olazábal, 1947.
 José Portugal, 1948.
 Beatriz E. Peña, 1949.
 Günther Curt Dölling, 1950.
 Delia Elena González, 1951.
 Isidoro Adán Delgado, 1952.
 Laura Alicia Villagarcía, 1953.
 Jorge Laffont, 1954.
 María Lila Zeida, 1955.
 Alberto Héctor Tombari, 1956.
 Fany Edit Nelson, 1957.
 Elayne Martha Martínez Errecalde, 1958.

PROLOGO

LA CULTURA HISTORICA GENERAL

La auténtica cultura histórica descansa sobre las anchas bases de la verdad y la popularidad.

Para auscultar el alma de una nación y descubrir sus sentimientos dominantes y virtudes ancestrales, es necesario fomentar el estudio por la investigación científica. La investigación sin otro norte que la verdad, cualquiera ella sea, elabora los conocimientos y dilata el horizonte intelectual, haciendo de la historia una corriente pura que trae de claras fuentes la vida del pasado. Es que hay una historia efímera, de pasiones e intereses individuales, y hay una historia eterna que viene hacia nosotros y perdurará por los siglos.

Aquella auténtica cultura histórica, además, debe esparcirse socialmente, arrancando el saber de su academismo y solemnidad. La historia es para el pueblo, ha dicho un publicista nuestro. Si la historia sólo fuera artificiosa o sibarita erudición con cita de autores, de libros que colman las bibliotecas y de fechas y nombres que atiborran la memoria, sería un cementerio, y aspiramos a que sea vida vuelta a vivir, escuela de los hombres, maestra de la vida, como decían los antiguos.

Sobre estos pilares de la investigación intensiva y de la ilustración general, la historia es también una ética o filosofía social. Hay que vivificar el pasado con el sentimiento, es decir, la historia tiene que educar enseñando a respetar lo grande y a repetir lo bueno. Entonces el pasado no es un sueño que fue; tampoco es el sueño remoto o mito, creado por aquella función fabulatriz de que habla el filósofo Bergson. Es realidad de hoy, proyectada por el tiempo anterior, es un sistema convincente e imperativo a la vez, de creencias e ideas que se estructuran densamente formando la armazón entrañable de una sociedad.

LA CULTURA HISTORICA DEL PAIS

La cultura argentina ha salvado una primera etapa. Esfuerzos individuales realizaron vigorosas creaciones en distintos órdenes de la labor científica.

En este nuevo momento corresponde unirnos en el trabajo intelectual para intensificar o reelaborar el saber adquirido y conquistar nuevos espacios en sucesivos avances colectivos.

Si tal afirmación es exacta hablando de nuestra cultura en general, es de valor absoluto considerando la cultura histórica.

Hace veinte años aproximadamente viene produciéndose un florecimiento en los estudios históricos y ahora se exterioriza en el seno de instituciones culturales y universitarias con acentuado sentido de solidaridad en la compulsa y la investigación.

*Este es el momento de comenzar el inventario y valoración de lo mucho que se ha hecho, realizando una obra de síntesis histórica. La investigación previa está cumpliéndose, y la síntesis —erudita primero y científica después— es el término de la obra del historiador. Como dice Henri Beer en *La synthèse en histoire* (París,*

1911), cuando está bien hecha, la síntesis ayuda a ir más lejos, es a la vez término y etapa, un inventario y un programa.

Con este criterio aspiramos a llevar a cabo la Historia de la Nación Argentina: como sistematización de nuestro saber histórico y como filosofía de la historia argentina.

La rebeldía contra la historia es incomprensión e ignorancia unidas. Sus corifeos, dominados por la febril inquietud que caracteriza el espíritu de improvisación, sueñan con una imagen deformada del mundo: el momento actual es el único centro de perspectiva, el pasado no existe y audaz el pensamiento pretende imaginar a su arbitrio el porvenir.

La historia la hacen los hombres desde los planos en que están situados.

Entre nosotros una escuela ha proclamado que el sujeto de la historia argentina es el pueblo, y otra erige en tal carácter al hombre genial o a la clase dirigente. La moderna interpretación demuestra acabadamente que no se oponen entre sí estas partes integrantes de la unidad orgánica que se llama la Nación Argentina, compuesta de pueblo y de hombres representativos. El pueblo ha sido el agente colaborador de su independencia, de su organización institucional y de su grandeza espiritual y económica. Así lo reconoció el himno inmortal al invocarlo: ¡Al gran pueblo argentino, salud!

El pueblo, dirigido por su héroe, he ahí otra alta expresión de la síntesis histórica.

ESPIRITU HISTORICO Y FILOSOFICO DE ESTA OBRA

En el estado actual de los conocimientos históricos es verdad admitida que una obra integral de dilatadas proyecciones debe realizarse con la colaboración de investigadores especialistas, sean o no miembros de la Junta, de acreditada autoridad por su labor original, siguiendo el ejemplo de los grandes modelos en su género, que han dado por resultado la redacción de obras magistrales referentes a la historia universal o de determinadas naciones.

Es el primer intento de acción de conjunto que se realizará entre nosotros, con el aporte de especialistas en cada uno de los temas principales. Contra el espíritu anárquico, que según algunos pretende dominar entre intelectuales argentinos e ibero-americanos, oponemos esta aspiración a construir una obra solidaria, que lo será por el ideal cultural que la alienta y por el método objetivo de investigación y crítica que es el instrumento de trabajo del historiador moderno.

El plan de esta obra fundamental —concebido con pensamiento histórico y filosófico a la vez— abarca el proceso genético de la sociedad argentina desde sus orígenes pre y protohistóricos, estudiando el desenvolvimiento de sus manifestaciones económicas, políticas, culturales, militares y religiosas, así de la Nación como de las Provincias y comprendiendo el significado del factor heroico en nuestra historia.

Hemos extendido la visión del panorama interpretando la historia de la Nación en sus relaciones con los pueblos de América y con la historia de España y el mundo; y corresponde caracterizar los distintos momentos de nuestro pasado, en su renovada sucesión, descubriendo a través de las mutaciones las constantes o principios directores de nuestra historia. Aquel sentido integral y de solidaridad de la historia argentina, más acentuadamente con España y los pueblos vecinos al nuestro que ella también fundó en América, adquiere principio de realización y vida, con el concurso de las colaboraciones científicas de autorizados historiadores de tales naciones, hasta el momento histórico del Virreinato del Río de la Plata.

LA HISTORIA ARGENTINA ANTIGUA Y CONTEMPORANEA

No se pretende dividir la historia argentina en antigua y contemporánea oponiéndolas entre sí por sus distintas orientaciones.

La historia argentina es un solo proceso de vida social, con sus hombres representativos, acontecimientos e instituciones.

El hecho fundamental de indefinidas consecuencias es la Revolución de Mayo que conmueve el proceso del pasado y echa las bases de la nueva nación. La organización constitucional definitiva entre 1853 y 1862, señala el término de una larga etapa orgánica e inicia la historia argentina contemporánea.

Se sabe que la investigación del pasado argentino se ha dilatado considerablemente con el conocimiento de la Época colonial, la Revolución de Mayo, la Anarquía, el momento de Rosas y la Organización Nacional.

La investigación de la historia argentina contemporánea y conocimiento de las presidencias constitucionales no se ha realizado sistemáticamente, aplazándose su estudio y clasificación de la documentación concerniente al desarrollo económico, cultural y político del país. Se impone reaccionar contra esa tendencia iniciando el examen de nuestra historia contemporánea, los hechos que han concurrido a su transformación, los valores que se han incorporado al engrandecimiento de la República y los hombres que la han presidido. Expuse este concepto en 1926, al crear la cátedra de Historia Argentina Contemporánea en la Universidad de La Plata.

De ahí el plan de esta obra, que por ahora se detiene en la organización definitiva de la Nación en 1862, para continuarla pronto, una vez que las investigaciones y juicios objetivos demuestren que estamos en condiciones de realizar también la segunda parte.

INICIATIVA DE LA JUNTA DE HISTORIA Y NUMISMÁTICA AMERICANA

Tal es la iniciativa de la Junta de Historia y Numismática Americana que debe realizarse con el auspicio del Gobierno de la Nación, para despojar a esta gran obra de cultura del carácter de empresa comercial o de lucro. La Junta de Historia se obligaría a hacer un resumen de la obra principal en dos volúmenes y un atlas para la enseñanza y la cultura general.

Respondiendo a un imperativo moral, esta generación de estudiosos entregará a las venideras la Historia de la Nación Argentina, tal como la ha visto y sentido, realizándola con espíritu científico, por el ideal de la verdad histórica y con espíritu patriótico, con amor por la tradición y las instituciones de la Patria.

Buenos Aires, mayo de 1934.

RICARDO LEVENE.

EL PLAN ORGANICO DE LA "HISTORIA DE LA NACION ARGENTINA"

El libro argentino y americano, antiguo y moderno, ha conquistado la preferencia pública, y particularmente el libro de historia y la manera moderna de la historia biográfica, pero la atracción que se siente por la historia de la civilización argentina es realmente notable, porque obedece al profundo amor de lo propio, el vínculo sagrado con la madre tierra, que une al hombre al lugar de su nacimiento.

El pasado ha dejado de ser el simple y pálido relato de hechos, nombres y fechas.

Técnicamente, la historia está fundada en la investigación y crítica documental y su ideal es la verdad. En este sentido, el método debe aplicarse severamente en la reconstrucción de los sucesos.

El contenido de una historia orgánica es el proceso de rotación de las escenas, los grandes hechos y los grandes hombres relacionados entre sí, que permite comprender y sentir el pasado.

La *Historia de la Nación Argentina*, cuya publicación se realiza de acuerdo a la ley 12.114, ha sido recibida de manera alentadora por la opinión general. Se han agotado rápidamente los tres primeros volúmenes en circulación. está trazado el plan de trabajo de los volúmenes subsiguientes, designados los colaboradores y distribuidos los temas. Será indispensable realizar oportunamente la edición popular de la obra, que como se sabe, constará de diez volúmenes.

La publicación de la *Historia de la Nación Argentina* ha puesto en evidencia, por una parte, valores científicos de especialización en temas concretos de historia americana y argentina, y por otra, el espíritu de solidaridad para realizar una obra de conjunto. Contribuyen con sus respectivas colaboraciones, estudiosos representativos de la anterior y la nueva generación, maestros consagrados y jóvenes con vocación en las investigaciones históricas. No necesito destacar este aspecto y su significado moral, como escuela de cooperación y respeto recíproco, cualesquiera sean las disidencias en la materia fundamental.

La sistematización de la *Historia de la Nación Argentina* consiste en la unidad del concepto, del plan, del método y en la forma o estilo, pero no en la interpretación, porque éste es el punto de vista subjetivo.

La unidad en el concepto descansa en el principio de síntesis, a que ya aludí, estructura de grandes hechos y de grandes hombres representativos: se refiere al criterio formado sobre una historia institucional, que es política, económica, cultural, religiosa, militar y naval, y también a la visión de una historia comprensiva humana.

La unidad del plan es la proporción de las partes y armonía del todo. La extensión es el horizonte de la historia argentina. Abarca desde los orígenes prehistóricos y los antecedentes hispánicos y europeos, recorre los tres siglos de la Colonia, entra en la Revolución de Mayo, generándose la historia puramente argentina en los momentos dramáticos de la anarquía, la tiranía y las luchas por la formación nacional

hasta la organización definitiva en 1862. Las presidencias hasta el centenario de la Revolución de Mayo en 1910 serán estudiadas en la obra que esperamos editar después.

La proporción y armonía del plan nos ha permitido distribuir el contenido histórico hasta 1810 en los primeros cuatro volúmenes, y desde la Revolución de Mayo a 1862, medio siglo de historia argentina, en seis volúmenes.

Los primeros cinco volúmenes, desde los orígenes hasta 1810, comprenden:

Vol. I. — *Tiempos prehistóricos y protohistóricos.*

Vol. II. — *Europa y España y el momento histórico de los descubrimientos.*

Vol. III. — *Colonización y organización de Hispano América. — Adelantados y gobernadores del Río de la Plata.*

Vol. IV. — *El momento histórico del virreinato del Río de la Plata (dos secciones).*

Los siete volúmenes subsiguientes, desde la Revolución de 1810 a la organización definitiva en 1862, comprenden:

Vol. V. — *La Revolución de Mayo hasta la Asamblea General Constituyente de 1813 (dos secciones).*

Vol. VI. — *La Independencia y la Organización política (desde la Asamblea General Constituyente hasta el Congreso Constituyente de 1824) (dos secciones).*

Vol. VII. — *Desde el Congreso General Constituyente de 1824 hasta Rosas (dos secciones).*

Vol. VIII. — *La Confederación y Buenos Aires hasta la organización definitiva de la Nación en 1862.*

Los volúmenes IX y X estudian la formación de las provincias y territorios nacionales y su historia geográfica, económica, institucional y cultural, con la siguiente distribución:

Vol. IX. — *Historia de las Provincias.*

Vol. X. — *Historia de las Provincias, límites interprovinciales y Territorios Nacionales.*

Esta proporción del todo y las partes integran el moderno concepto de la historia de la Nación y las Provincias, indisolublemente unidas, dando por concluida aquella etapa de la historiografía en la que se escribía una historia argentina desde Buenos Aires y para Buenos Aires.

Terminada la publicación de la obra con los diez volúmenes citados, se realizará su continuación en cuatro volúmenes más, hasta la Reforma Electoral de 1912, con la siguiente distribución:

Vol. XI. — *Presidencias de Mitre, Sarmiento y Avellaneda (desde 1862 hasta la Federalización de Buenos Aires en 1880).*

Vol. XII. — *La historia argentina contemporánea desde la federalización de Buenos Aires hasta la Reforma Electoral de 1912. Síntesis sobre nuestra historia y sus hombres representativos.*

En estos últimos años se viene realizando una seria labor de investigación sobre la historia argentina contemporánea, que se pondrá en evidencia al publicarse los volúmenes XI y XII.

La unidad en el método histórico consiste en la aplicación estricta de los pro-

cedimientos de la técnica moderna. Se trata de lograr, si no el dominio, tan difícil de alcanzar, el conocimiento lo más serio posible de las fuentes del saber histórico, promoviendo la búsqueda original, en la exploración de nuestros archivos públicos y privados de la Nación y las Provincias. Asimismo es indispensable evitar la fácil improvisación, que es el seudo saber, y por lo tanto se procura remover la información bibliográfica precedente situando la colaboración propia en el lugar que le corresponde. Todo esto —investigación en los archivos y dominio bibliográfico— denota el espíritu científico de una obra.

La forma y estilo es la ordenación del material ilustrativo y demostrativo, que debe hacerse sin sentido polémico.

Llamaremos historiador espectacular —condecorándole con el título— al que le interesan únicamente detalles de la explosión de pasiones y apetencias que existen en el pasado humano y quiere traer a la vida actual —ápices y hez de la historia— y busca al contendor y promueve la controversia con escándalo, sentenciando dogmáticamente de un modo opuesto al generalmente demostrado y admitido.

Considero muy valiosas las controversias entre espíritus superiores, como las polémicas históricas que hemos tenido nosotros, la de Mitre y Vélez Sársfield en las que nació una escuela histórica por su sentido social, el concepto de síntesis de pueblo y hombres representativos, y la de Mitre y López en la que esa escuela se definió por su técnica, fuentes y crítica histórica, para no citar sino las más conocidas. No es necesario aclarar que es otro el historiador espectacular a que aludo, especie singular de profesional de la polémica.

El alegato o la detracción sirve a fines sectarios y políticos y alimenta la malsana curiosidad de los menos. La historia comprensiva como ya dije, la que no oculta por supuesto, el conocimiento de las fuertes pasiones humanas que han sacudido aun a los héroes —pero pasiones al servicio de ideales— es la que evoca la emoción del pasado con elevación y serenidad, y esa historia comprensiva es substancia para la cultura de un pueblo.

Las diferencias en la interpretación del pasado, con inspiraciones subjetivas, promueven el desenvolvimiento de los estudios históricos.

Sería contraria a la naturaleza de la ciencia del espíritu por excelencia que es la historia, a su infinita riqueza y diversidad en el espacio y en las edades, toda pretensión de lograr la absoluta comunidad en las ideas.

La uniformidad de los puntos de vista sobre los tiempos pretéritos es la muerte de la historia. Pero ella es eterna porque es proyección luminosa que viene de ese pasado, vida vuelta a vivir. La juventud de la historia es la de la humanidad, la humanidad concebida como el filósofo, que no muere nunca y avanza y asciende constantemente.

La trascendencia europea y americana de esta empresa desinteresada que es la *Historia de la Nación Argentina* editada por la Academia Nacional de la Historia, revela un momento de superación de nuestra cultura.

De ese estado colectivo procede el estímulo moral, que es fuerza de significado excepcional para el progreso de las letras y las ciencias de una gran nación.

A continuación publicamos el plan completo de los diez volúmenes de la *Historia de la Nación Argentina*, distribuidos los temas y designados los colaboradores. Corresponde dejar aclarado que falta mencionar algunos historiadores que tendrán a su cargo la historia biográfica o síntesis de los hombres representativos y épocas respectivas, que se publicarán en el volumen XII como se ha indicado en el plan precedente. Entre ellos algunos ya están en la tarea, como Miguel Angel Cárcano, Mariano de Vedia y Mitre, Octavio R. Amadeo, Luis R. Gondra, y Alberto Palcos.

VOLUMEN I

TIEMPOS PREHISTÓRICOS Y PROTOHISTÓRICOS

PRIMERA PARTE

EL HOMBRE PREHISTORICO

- Cap. I. — *La serie geológica de la República Argentina en sus relaciones con la antigüedad del hombre*, por Joaquín Frenguelli.
Cap. II. — *Los restos humanos y los restos industriales*, por Milcíades Alejo Vignati.

SEGUNDA PARTE

LOS ABORIGENES PREHISPANICOS E HISTORICOS

Introducción. — *Lenguas indígenas del territorio argentino*, por José Imbelloni.

LAS CULTURAS INDIGENAS DEL NOROESTE

- Cap. I. — *La quebrada de Humahuaca*, por Eduardo Casanova.
Cap. II. — *El altiplano andino*, por Eduardo Casanova.
Cap. III. — *La antigua provincia de los Diaguitas*, por Fernando Márquez Miranda.
Cap. IV. — *La llanuras de Santiago del Estero*, por Emilio L. y Duncan R. Wagner.
Cap. V. — *La antigua provincia de los Comechingones*, por Francisco de Aparicio.

LAS CULTURAS INDIGENAS DEL CHACO

Cap. VI. — *Las culturas aborígenes del Chaco*, por Enrique Palavecino.

LAS CULTURAS INDIGENAS DEL RIO DE LA PLATA

- Cap. VII. — *El Paraná y sus tributarios*, por Francisco de Aparicio.
Cap. VIII. — *Los tributarios del río Uruguay*, por Antonio Serrano.

LAS CULTURAS INDIGENAS DE LA PAMPA

Cap. IX. — *Las culturas indígenas de la Pampa*, por Milcíades Alejo Vignati.

LAS CULTURAS INDIGENAS DE LA PATAGONIA

- Cap. X. — *Las culturas indígenas de la Patagonia*, por Milcíades Alejo Vignati.
Cap. XI. — *Culturas indígenas de la Tierra del Fuego*, por José Imbelloni.

VOLUMEN II

EUROPA Y ESPAÑA Y EL MOMENTO HISTÓRICO DE LOS DESCUBRIMIENTOS

PRIMERA PARTE

EUROPA Y ESPAÑA EN LOS SIGLOS XV Y XVI

- Cap. I. — *Estado económico, político y social de Europa en los siglos XV y XVI*, por Clemente Ricci.

- Cap. II. — *Las letras y las artes en los siglos XV y XVI*, por José A. Oría.
- Cap. III. — *Ciencia y técnica en la época del descubrimiento de América*, por Julio Rey Pastor.
- Cap. IV. — *Las ciencias geográficas y las exploraciones marítimas al producirse el descubrimiento de América*, por el capitán de fragata Héctor R. Ratto.
- Cap. V. — *La cultura y las instituciones de la edad media española, particularmente Castilla y León, desde el siglo XI inclusive hasta Fernando III, el Santo*, por Ramón Menéndez Pidal.
- Cap. VI. — *La cultura española desde Alfonso, el Sabio, hasta los Reyes Católicos*, por Pedro Henríquez Ureña.
- Cap. VII. — *Evolución del derecho castellanoleonés desde los fueros a la nueva recopilación*, por Jorge Cabral Texo.
- Cap. VIII. — *España y la civilización española en el siglo XVI*, por Rafael Altamira.
- Cap. IX. — *Viajes marítimos anteriores a Colón*, por Enrique de Gandía.

SEGUNDA PARTE

EL MOMENTO HISTORICO DE LOS DESCUBRIMIENTOS

- Cap. I. — *La empresa colombina y el descubrimiento*, por Diego Luis Molinari.
- Cap. II. — *El Brasil y su descubrimiento*, por Max Fleiuss.
- Cap. III. — *Descubrimiento del Río de la Plata, del Paraguay y del Estrecho de Magallanes*, por Enrique de Gandía.

VOLUMEN III

COLONIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE HISPANO-AMÉRICA ADELANTADOS Y GOBERNADORES DEL RÍO DE LA PLATA

PRIMERA PARTE

ORGANIZACION INSTITUCIONAL EN HISPANO-AMERICA

- Cap. I. — *La civilización española en los siglos XVII y XVIII*, por Rafael Altamira.
- Cap. II. — *Trasplante en Indias de las instituciones castellanias y organización legal de Hispano-América hasta fines del siglo XVII*, por José María Ots.
- Cap. III. — *La legislación de Indias durante el siglo XVIII*, por Ricardo Levene.
- Cap. IV. — *Historia política del virreinato del Perú hasta la creación del virreinato del Río de la Plata*, por Felipe Barreda Laos.
- Cap. V. — *Vida intelectual del virreinato del Perú*, por Felipe Barreda Laos.
- Cap. VI. — *Síntesis de la historia del Brasil hasta 1808*, por Pedro Calmon.

SEGUNDA PARTE

ADELANTADOS Y GOBERNADORES DEL RIO DE LA PLATA

- Cap. I. — *Primera fundación de Buenos Aires*, por Enrique de Gandía.
- Cap. II. — *Asunción del Paraguay*, por Efraím Cardozo.
- Cap. III. — *La segunda fundación de Buenos Aires*, por Enrique de Gandía.

- Cap. IV. — *Los piratas en el Río de la Plata*, por Enrique de Gandía.
Cap. V. — *Conquista y organización del Tucumán*, por Roberto Levillier.
Cap. VI. — *El Tucumán de los siglos XVII y XVIII*, por Manuel Lizondo Borda.
Cap. VII. — *Hernandarias de Saavedra*, por Manuel V. Figuerero y Enrique de Gandía.
Cap. VIII. — *Los gobernadores de Buenos Aires (1617-1777)*, por José Torre Revello.
Cap. IX. — *La región de Cuyo hasta la creación del virreinato del Río de la Plata*, por Monseñor José Aníbal Verdaguer.
Cap. X. — *La Colonia del Sacramento*, por José Torre Revello.
Cap. XI. — *La fundación de Montevideo*, por Mario Falcao Espalter.
Cap. XII. — *Las misiones jesuíticas*, por Guillermo Furlong Cardiff, S. J.

VOLUMEN IV

EL MOMENTO HISTÓRICO DEL VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA

Primera Sección

PRIMERA PARTE

HISTORIA POLITICA Y ECONOMICA

- Cap. I. — *El virreinato del Río de la Plata (1776-1810)*, por Emilio Ravignani.
Cap. II. — *Monedas, pesas y medidas*, por Juan Alvarez.
Cap. III. — *La ganadería, agricultura e industria hasta el virreinato*, por Emilio A. Coni.
Cap. IV. — *Riqueza, industria y comercio durante el virreinato*, por Ricardo Levene.
Cap. V. — *El correo y los medios de comunicación*, por Ramón de Castro Esteves.
Cap. VI. — *Fronteras con los indios en el sud y fundación de pueblos*, por Roberto Marfany.
Cap. VII. — *Funciones económicas de las instituciones virreinales*, por Ricardo Levene.

SEGUNDA PARTE

HISTORIA SOCIAL

- Cap. I. — *Sociedad colonial. Las clases sociales. La ciudad y la campaña*, por José Torre Revello.
Cap. II. — *Viajeros, relaciones, cartas y memorias (siglos XVII, XVIII y primer decenio del XIX)*, por José Torre Revello.
Cap. III. — *Fiestas y costumbres*, por José Torre Revello.
Cap. IV. — *Iconografía colonial rioplatense*, por Alejo B. González Garaño.
Cap. V. — *Folklore y toponimia*, por Juan Alfonso Carrizo.
Cap. VI. — *La numismática*, por Rómulo Zabala.

Segunda Sección

PRIMERA PARTE

HISTORIA DE LA CULTURA

- Cap. I. — *La Imprenta*, por Juan Cánter.
Cap. II. — *El Periodismo*, por Juan Pablo Echagüe.
Cap. III. — *Las Letras*, por Juan Pablo Echagüe.
Cap. IV. — *Las Artes*, por Martín S. Noel.
Cap. V. — *La enseñanza primaria desde sus orígenes hasta 1810*, por Juan Probst.
Cap. VI. — *Real Colegio de San Carlos*, por Antonino Salvadores.
Cap. VII. — *La Universidad de Córdoba*, por Antonino Salvadores.
Cap. VIII. — *La enseñanza de la filosofía*, por Raúl A. Orgaz.
Cap. IX. — *La enseñanza de la medicina durante el momento histórico del virreinato*, por Félix Garzón Maceda.
Cap. X. — *La enseñanza del derecho*, por Raúl A. Orgaz.
Cap. XI. — *Cartografía colonial*, por Guillermo Furlong Cardiff. S. J.

SEGUNDA PARTE

HISTORIA MILITAR

- Cap. I. — *La historia militar durante los siglos XVII y XVIII*, por Juan M. Monferini.
Cap. II. — *Invasiones inglesas*, por Juan Beverina.

TERCERA PARTE

HISTORIA RELIGIOSA

- Cap. I. — *La diócesis de Buenos Aires en la Colonia*, por Monseñor Nicolás Fasolino.
Cap. II. — *El obispado de Tucumán, en la época del coloniaje*, por Pedro Grenón, S. J.

VOLUMEN V

LA REVOLUCIÓN DE MAYO HASTA LA ASAMBLEA
GENERAL CONSTITUYENTE

Primera Sección

PRIMERA PARTE

EL PROCESO DE LA REVOLUCION AMERICANA PARTICULARMENTE
HISPANO-AMERICANA Y ARGENTINA

- Cap. I. — *Las corrientes ideológicas europeas del siglo XVIII, y el Virreinato del Río de la Plata*, por Ricardo R. Caillet-Bois.
Cap. II. — *El Río de la Plata y la Revolución francesa 1789-1800*. por Ricardo R. Caillet-Bois.

- Cap. III. — *La era Napoleónica y la guerra de la independencia española*, por André Fugier.
- Cap. IV. — *El emisario imperial, el marqués de Sassenay*, por Mario Belgrano.
- Cap. V. — *La era Napoleónica y las colonias americanas*, por Mario Belgrano.
- Cap. VI. — *La política inglesa en la América Española*, por William Spence Robertson.
- Cap. VII. — *La revolución de las colonias inglesas de la América del Norte. La colaboración prestada por España y la repercusión del movimiento en el Río de la Plata*, por Ricardo R. Caillet-Bois.
- Cap. VIII. — *Síntesis del proceso revolucionario en Hispanoamérica hasta 1890*, por Máximo Soto Hall.
- Cap. IX. — *Las sociedades secretas y literarias*, por Juan Cánter.
- Cap. X. — *La política lusitana y el Río de la Plata. I. La alianza franco-española y el Portugal (1800-1802). II. La rivalidad hispano-portuguesa en el Río de la Plata (1777-1802)*, por Diego Luis Molinari.
- Cap. XI. — *Intentos de Independencia en el virreinato del Plata (1781-1809)*, por Ricardo Levene.
- Cap. XII. — *Asonada del 1º de enero de 1809*, por Ricardo Levene.
- Cap. XIII. — *Significación histórica de la obra económica de Manuel Belgrano y Mariano Moreno*, por Ricardo Levene.

Segunda Sección

SEGUNDA PARTE

LA REVOLUCION DE MAYO

- Cap. I. — *Los sucesos de Mayo*, por Ricardo Levene.
- Cap. II. — *El 25 de Mayo*, por Ricardo Levene.
- Cap. III. — *La revolución en el Virreinato*, por Ricardo R. Caillet-Bois.
- Cap. IV. — *La expedición libertadora al Alto Perú*, por Juan Carlos Bassi.
- Cap. V. — *La expedición libertadora al Paraguay*, por Leopoldo R. Ornstein.
- Cap. VI. — *La diplomacia de la revolución de Mayo y las primeras misiones diplomáticas hasta 1813*, por Daniel Antokoletz.
- Cap. VII. — *La obra orgánica de la revolución. Apocricidad del plan atribuido a Mariano Moreno, labor económica, administrativa y cultural de la Junta Gubernativa*, por Ricardo Levene.
- Cap. VIII. — *El Congreso general de las Provincias y la Conferencia del 18 de diciembre*, por Ricardo Levene.
- Cap. IX. — *Las juntas provinciales creadas por el reglamento de 10 de febrero de 1811 y los orígenes del federalismo*, por Ricardo Levene.
- Cap. X. — *El 5 y 6 de abril de 1811 y sus consecuencias nacionales*, por Ricardo Levene.
- Cap. XI. — *Formación del Triunvirato*, por Ricardo Levene.
- Cap. XII. — *El año XII, las Asambleas generales y la revolución del 8 de octubre*, por Juan Cánter.
- Cap. XIII. — *Organización militar (1811-1813)* por Emilio Loza.
- Cap. XIV. — *Yatasto, Tucumán y Salta*, por Emilio Loza.
- Cap. XV. — *La campaña de la Banda Oriental (1810-1813)*, por Emilio Loza.
- Cap. XVI. — *Los primeros armamentos navales. San Nicolás*, por Benjamin Villezas Basavillbaso.
- Cap. XVII. — *La reorganización judicial*, por Abel Chaneton.

VOLUMEN VI

LA INDEPENDENCIA Y LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA

(Desde la Asamblea General Constituyente hasta el Congreso Constituyente de 1824)

Primera Sección

PRIMERA PARTE

LA ASAMBLEA GENERAL CONSTITUYENTE, EL CONGRESO DE TUCUMAN Y EL DIRECTORIO

- Cap. I. — *La Asamblea General Constituyente*, por Juan Cánter.
- Cap. II. — *La revolución de abril de 1815 y la organización del nuevo Directorio*, por Juan Cánter.
- Cap. III. — *Los símbolos patrios*, por Dardo Corvalán Mendilaharsu.
- Cap. IV. — *La política externa con los estados de Europa (1813-1816)*, por Mario Belgrano.
- Cap. V. — *Gestiones diplomáticas en América (1815-1817)*, por Carlos A. Pueyrredón.
- Cap. VI. — *La guerra terrestre (1814-1815)*, por Emilio Loza.
- Cap. VII. — *La campaña naval contra el poder realista de Montevideo*, por Héctor R. Ratto.
- Cap. VIII. — *El Directorio, las provincias de la Unión y Congreso de Tucumán (1816-1819)*, por Ricardo R. Caillet-Bois.
- Cap. IX. — *La Santa Alianza. Los comisionados al exterior*, por Mario Belgrano.
- Cap. X. — *La diplomacia con algunos estados americanos 1817-1819*, por Carlos A. Pueyrredón.
- Cap. XI. — *La guerra con los indios nómadas*, por Roberto H. Marfany.

Segunda Sección

PRIMERA PARTE

- Cap. I. — *La guerra terrestre y la acción continental de la revolución argentina. San Martín y la Independencia de Chile, Chacabuco, Cancha Rayada y Maipú*, por Leopoldo Ornstein.
- Cap. II. — *La guerra terrestre y la defensa de fronteras*, por Emilio Loza.
- Cap. III. — *La invasión lusitana. Artigas y la defensa de la Banda Oriental*, por Emilio Loza.
- Cap. IV. — *La anarquía de 1820 en Buenos Aires*, por Ricardo Levene.
- Cap. V. — *El gobierno de Martín Rodríguez y las reformas de Rivadavia. Las reformas políticas*, por Antonio Sagarna.
- Cap. VI. — *Las reformas económico-financiera, cultural, militar y eclesiástica del gobierno de Martín Rodríguez y el ministro Rivadavia*, por Ricardo Piccirilli.
- Cap. VII. — *La política exterior del gobierno de Martín Rodríguez. El reconocimiento de la Independencia*, por Mario Belgrano.
- Cap. VIII. — *La política diplomática argentina en América (1820-1829)*, por Humberto A. Mandelli.

- Cap. IX. — *La guerra terrestre y la acción continental de la revolución argentina. La expedición libertadora al Perú*, por Leopoldo R. Ornstein.
- Cap. X. — *La guerra marítima en las aguas del Océano Pacífico (1815-1820)*, por Héctor R. Ratto.
- Cap. XI. — *La entrevista de Guayaquil*, por Ricardo Rojas.
- Cap. XII. — *Ostracismo de San Martín*, por Ricardo R. Caillet-Bois.

VOLUMEN VII

DESDE EL CONGRESO GENERAL CONSTITUYENTE DE 1824 HASTA ROSAS

Primera Sección

- Cap. I. — *El Congreso Nacional de 1824-1827. La Convención Nacional de 1828-1829. Inconstitución y régimen de pactos*, por Emilio Ravignani.
- Cap. II. — *La guerra del Brasil. Las operaciones terrestres*, por Enrique I. Rottjer.
- Cap. III. — *La guerra del Brasil. Las operaciones navales*, por Teodoro Caillet-Bois.
- Cap. IV. — *La sublevación del 1º de diciembre de 1828 y los gobiernos de Lavalle y Viamonte*, por Ricardo Levene.
- Cap. V. — *El derecho público (1810-1829)*, por Juan Carlos Rébora.
- Cap. VI. — *El Derecho Patrio Argentino y la organización del Poder Judicial (1810-1829)*, por Ricardo Levene.
- Cap. VII. — *La evolución económica (1810-1829). Comercio e industrias, moneda, ganadería, agricultura*, por Juan Alvarez.
- Cap. VIII. — *La enseñanza primaria y universitaria hasta 1830*, por Antonino Salvadores.
- Cap. IX. — *El arte (1810-1829)*, por Martín S. Noel.
- Cap. X. — *El periodismo, de 1810 a 1827*, por Arturo Capdevila.
- Cap. XI. — *La moneda metálica*, por Humberto F. Burzio.

Segunda Sección

ROSAS Y SU EPOCA

- Cap. I. — *El primer gobierno de Rosas. Gobiernos de Balcarce, Viamonte y Maza*, por Enrique M. Barba.
- Cap. II. — *Formación de la tiranía*, por Enrique M. Barba.
- Cap. III. — *Rosas y las relaciones exteriores con Francia e Inglaterra*, por Roberto O. Fraboschi.
- Cap. IV. — *Las relaciones exteriores con los países americanos*, por Enrique M. Barba.
- Cap. V. — *Las Islas Malvinas*, por Ricardo R. Caillet-Bois.
- Cap. VI. — *La enseñanza primaria y la Universidad en la época de Rosas*, por Antonino Salvadores.
- Cap. VII. — *El arte en la época de Rosas*, por José León Pagano.
- Cap. VIII. — *La literatura argentina durante la época de Rosas (1829-1852)* por José A. Oría.
- Cap. IX. — *Las reacciones contra Rosas*, por Enrique M. Barba.
- Cap. X. — *Campaña de Caseros. Antecedentes con referencia a la política interna y externa*, por José María Sarobe.

VOLUMEN VIII

LA CONFEDERACIÓN Y BUENOS AIRES HASTA LA ORGANIZACIÓN DEFINITIVA DE LA NACIÓN EN 1862

- Cap. I. — *La reorganización del país después de Caseros*, por Ramón J. Cárcano.
Cap. II. — *La revolución del 11 de setiembre de 1852*, por Carlos Heras.
Cap. III. — *Guerra económica entre la Confederación y Buenos Aires (1852-1861)*, por Juan Alvarez.
Cap. IV. — *La organización nacional. La Constitución de 1853*, por Antonio Sagarna.
Cap. V. — *Relaciones entre la Confederación y el Estado de Buenos Aires (1854-1858)*, por Carlos Heras y Enrique M. Barba.
Cap. VI. — *Presidencia del General Urquiza*, por César B. Pérez Colman.
Cap. VII. — *Campaña de Cepeda*, por Enrique Rottjer.
Cap. VIII. — *Del pacto del 11 de noviembre de 1859 a la Constitución Nacional del 1º de octubre de 1860*, por Rodolfo Rivarola.
Cap. IX. — *Presidencia de Derqui y gobierno de Mitre*, por Mariano de Vedia y Mitre.
Cap. X. — *Campaña de Pavón*, por Enrique Rottjer.
Cap. XI. — *La política internacional en el Plata durante el gobierno de la Confederación. Tratados y alianzas (1858-1859)*, por Ramón J. Cárcano.
Cap. XII. — *Mitre y la Unión Nacional*, por Mariano de Vedia y Mitre.
Cap. XIII. — *Génesis de la literatura argentina (1537-1862)*, por Ricardo Rojas.
Cap. XIV. — *La música argentina (1810-1852)*, por Carlos Vega.

VOLUMEN IX

HISTORIA DE LAS PROVINCIAS

PRIMERA PARTE

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

- Cap. I. — *Santa Fe (1810-1829)*, por Roberto H. Marfany.
Cap. II. — *Buenos Aires (1829-1862)*, por Antonino Salvadores.

SEGUNDA PARTE

PROVINCIA DE SANTA FE

- Cap. I. — *Santa Fe (1810-1820)*, por Manuel M. Cervera.
Cap. II. — *Santa Fe (1819-1862)*, por José Luis Busaniche.

TERCERA PARTE

PROVINCIA DE ENTRE RIOS

- Cap. I. — *Entre Ríos (1810-1821)*, por César B. Pérez Colman.
Cap. II. — *Entre Ríos (1820-1862)*, por Antonio Sagarna.

C U A R T A P A R T E

PROVINCIA DE CORRIENTES

Cap. único. — *Corrientes (1810-1862)*, por Angel Acuña.

Q U I N T A P A R T E

PROVINCIA DE CORDOBA

Cap. único. — *Córdoba (1810-1862)*, por Enrique Martínez Paz.

S E X T A P A R T E

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO

Cap. único. — *Santiago del Estero (1810-1862)*, por Alfredo Gargaro.

S E P T I M A P A R T E

PROVINCIA DE TUCUMAN

Cap. único. — *Tucumán (1810-1862)*, por Manuel Lizondo Borda.

VOLUMEN X

HISTORIA DE LAS PROVINCIAS, LÍMITES INTERPROVINCIALES
Y TERRITORIOS NACIONALES

P R I M E R A P A R T E

PROVINCIA DE MENDOZA

Cap. I. — *Mendoza (1810-1820)*, por Julio C. Raffo de la Reta.

Cap. II. — *Mendoza (1822-1862)*, por Edmundo Correas.

S E G U N D A P A R T E

PROVINCIA DE SAN JUAN

Cap. I. — *San Juan (1810-1862)*, por Juan Rómulo Fernández.

Cap. II. — *San Juan (1810-1862). Historia de su cultura*, por Margarita Mugnos de Escudero.

T E R C E R A P A R T E

PROVINCIA DE SAN LUIS

Cap. I. — *San Luis (1810-1832)*, por Reynaldo A. Pastor.

Cap. II. — *San Luis (1832-1862)*, por Víctor Saa.

C U A R T A P A R T E

PROVINCIA DE LA RIOJA

Cap. único. — *La Rioja (1810-1862)*, por Dardo de la Vega Díaz.

Q U I N T A P A R T E

PROVINCIA DE CATAMARCA

Cap. único. — *Catamarca (1810-1862)*, por Alfonso de la Vega.

S E X T A P A R T E

PROVINCIA DE SALTA

Cap. I. — *Salta (1810-1821)*, por Miguel Solá.

Cap. II. — *Salta (1821-1862)*, por Atilio Cornejo.

S E P T I M A P A R T E

PROVINCIA DE JUJUY

Cap. I. — *Jujuy (1810-1834)*, por Julio Aramburu.

Cap. II. — *Jujuy (1834-1862)*, por Miguel Angel Vergara.

O C T A V A P A R T E

LIMITES INTERPROVINCIALES

Cap. I. — *Los territorios nacionales y límites interprovinciales hasta 1862 (Mendoza, San Juan, Córdoba, Jujuy, Santa Fe, Corrientes, La Rioja, Entre Ríos, Santiago del Estero, Buenos Aires, Salta. Límites internacionales)*, por Alfredo Gargaro.

Cap. II. — *Los territorios nacionales y límites interprovinciales hasta 1862 (Patagonia, Gran Chaco, Misiones, Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes)*, por Hernán F. Gómez.

Los seis volúmenes que faltan publicar, del V al X inclusive, están preparándose activamente por sus colaboradores y esperamos editarlos en este año y en el transcurso de 1939, 1940 y 1941.

Es grande el honor que comporta ser Director general de esta publicación. Repito las palabras que dije en el seno de la ilustre Corporación, la Academia Nacional de la Historia: acompañado por los colegas de la Mesa Directiva. consagro a esta obra, mis energías y las más puras preocupaciones del espíritu.

RICARDO LEVENE.

Buenos Aires. marzo de 1938.

ADVERTENCIA A LA 2ª. EDICION

La 2ª edición de la *Historia de la Nación Argentina*, repite sin variante la edición oficial y está destinada a satisfacer el gran interés público que ha alentado la publicación de esta obra.

Se sabe que la primera edición se agotó rápidamente. La Academia Nacional de la Historia, que tengo el honor de presidir, dedicó su preferencia a preparar esta edición en las mejores condiciones económicas posibles, cuidando al mismo tiempo la presentación editorial.

Correspondió a la Librería y Editorial El Ateneo, de Pedro García, la concesión para publicar la obra, hasta diez mil ejemplares, con opción a más, al precio de cinco pesos por volumen, asegurando la mayor difusión de la *Historia de la Nación Argentina*; escrita por eminentes colaboradores con espíritu inquisitivo y crítico, pero con amor a la patria y a la verdad histórica, como expliqué en 1934 al fundar este proyecto cultural que se está realizando noblemente.

RICARDO LEVENE

Presidente de la Academia Nacional de la
Historia y Director General de la "Historia
de la Nación Argentina"

Buenos Aires, abril de 1939.

ADVERTENCIA A LA 3ª EDICION

En 1936 comenzó a publicarse la *Historia de la Nación Argentina*, cuya dirección fue encomendada por la ley 12.114 a la Junta de Historia y Numismática Americana, convertida luego en Academia Nacional de la Historia. La iniciativa y el cumplimiento de esa ley —puede decirse hoy con entera verdad— fueron la obra personal del doctor Ricardo Levene, que desde la presidencia de esas instituciones trabajó incansablemente para dar término a una empresa tan ardua y a la vez tan importante. Concebida “como sistematización de nuestro saber histórico y como filosofía de la historia argentina” —según decía el Prólogo— se terminó de imprimir en 1950, completando así los catorce tomos que la integran.

La Academia ha autorizado esta tercera edición, hecha por iniciativa de la Librería y Editorial El Ateneo S. A., que también publicó la segunda. Ha creído así contribuir al conocimiento y difusión del pasado argentino, sin dejar de reconocer que algunos capítulos de la obra serían susceptibles de revisión y perfeccionamiento. Pero, indudablemente, es todavía de gran utilidad y de imprescindible consulta. No sólo abarca desde la prehistoria hasta la organización nacional argentina, sino también es notable la jerarquía de sus principales colaboraciones. No hay estudioso de la historia argentina que pueda prescindir de ella, ni investigación que no encuentre informaciones provechosas en esta obra que ya ha adquirido la categoría de los clásicos.

En realidad, esta *Historia de la Nación Argentina* fue, y es, un claro exponente de la importancia que han alcanzado nuestros estudios históricos, del interés que suscita el pasado y de la conciencia nacional que nos impulsa. Por encima de banderías y facciones, y a través de las crisis políticas o económicas, los argentinos mantenemos y afirmamos un culto patriótico, que busca sus raíces en la propia historia y aspira a imitar sus mejores realizaciones. En ese sentimiento reside nuestra seguridad en el desarrollo y la grandeza de la patria.

LA ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA

BREVE NOTICIA HISTORICA

Por ENRIQUE DE GANDIA

Significado de la Junta de Historia y Numismática Americana, hoy Academia Nacional de la Historia.

La Academia Nacional de la Historia, hasta 1938 Junta de Historia y Numismática Americana, es en la Argentina una institución sabia por excelencia. Reúne en su seno hombres eminentes del país, no sólo en las ciencias históricas y en las letras, sino en casi todas

las ramas del saber. Esta selección de valores intelectuales que la compone es la característica que la distingue desde los tiempos del general Mitre, su primer presidente, hasta la actualidad, en que figuran en la Academia los estudiosos más destacados de la Argentina de hoy.

En su casi medio siglo de vida, la Academia Nacional de la Historia ha sido directora de los estudios históricos, numismáticos, arqueológicos y etnográficos entre nosotros. El alto ejemplo del general Mitre —su fundador— maestro en las ciencias mencionadas, y de los presidentes que le han sucedido, hasta el doctor Ricardo Levene, bajo cuya dirección general y la de un grupo de especialistas. se editó la magna *Historia de la Nación Argentina*, ha hecho que la Academia sea considerada en América como una de las instituciones históricas de más autoridad.

Ha contribuido a formar este renombre de que disfruta la Academia, la labor positiva que ha realizado publicando un notable conjunto de obras históricas antiguas y modernas.

Por tales razones la Academia representa en nuestro país la tradición clásica de los altos estudios históricos.

Orígenes de la Junta

Los orígenes de la Junta de Historia y Numismática Americana datan del año 1892. Sin embargo, la Junta ya se hallaba en embrión tiempo antes de esa fecha, pues la constituían en cierto modo el general Mitre.

Alejandro Rosa y los amigos de ambos que visitaban al primero y formaban tertulia en casa del segundo. En 1892 los numismáticos e historiadores de la época —amigos y, en su mayor parte, discípulos de la enseñanza de Mitre— concurrían con asiduidad a la casa de Alejandro Rosa —ferviente admirador del general Mitre, del cual podía considerarse un representante espiritual—. En casa de Rosa se formó la verdadera *junta* de numismáticos, hasta que algunos de ellos, como Angel Justiniano Carranza, José Marcó del Pont, Clemente L. Fregeiro, Alfredo Meabe, el propio Alejandro Rosa y Ernesto Quesada, como *simple oyente*¹, comenzaron

¹ La frase subrayada pertenece al mismo Quesada, quien evocó estos hechos en el trabajo: *Los numismáticos argentinos*, en la *Revista de la Universidad de Córdoba*, año IV.

a visitar la casa de Enrique Peña, a instancias del investigador chileno José Toribio Medina, que entonces se hallaba en Buenos Aires preparando la edición de su obra *La imprenta en el Río de la Plata*. Medina, particular amigo de Peña, logró que éste invitara a los contertulios de Alejandro Rosa y fue así como los numismáticos e historiadores infaltables a las sesiones que se realizaban en casa de Rosa visitaron también algunas veces la casa de Peña. Las reuniones en el domicilio de este último tenían mucho de social, pues algunos de los visitantes concurrían con sus esposas.

En junio de 1892, Medina propuso que las reuniones en casa de Peña se realizaran en días fijos y que los numismáticos invitados se denominaran a sí mismos *Junta de Numismáticos*, lo cual fue aceptado por todos los contertulios². Sin embargo no podía olvidarse que el grupo allí reunido en aquel día ocasional del mes de junio de 1892 era el acostumbrado de la casa de Rosa, amigos íntimos del general Mitre, presididos espiritualmente por éste y por Rosa. Por ello se comunicó el hecho al general Mitre, quien lo aprobó complacido, y las reuniones siguieron realizándose como siempre en el hogar de Rosa, bajo la tutela espiritual del general Mitre y la vicepresidencia lógica del dueño de casa. Es de hacer notar que aún no se habían labrado actas ni distribuido cargos, que las reuniones eran íntimas y que los nombres se imponían por su propia autoridad.

La primera medalla acuñada por la Junta lleva la fecha del 4 de junio de 1893 y sus seis estrellas simbolizan sus fundadores en este orden: Bartolomé Mitre, Alejandro Rosa, Enrique Peña, Angel Justiniano Carranza, Alfredo Meabe y José Marcó del Pont.

La fecha del 4 de junio de 1893 no es, conforme han creído algunos autores, la de la fundación de la Junta, sino de la primera acuñación. Los orígenes de la Junta se confunden con los de la tertulia de los amigos de Mitre y son anteriores al año 1892. Sin embargo, para los actos oficiales, la Junta resolvió el 5 de octubre de 1902, adoptar como año de su fundación el de 1893, que es el de la primera acuñación³. Este año figura, también, en sus diplomas.

Nº 10. 1918. ANTONIO DELLEPIANE, en otro trabajo destinado a estudiar los orígenes de la Junta (*Una fundación de Mitre. La Junta de Historia y Numismática Americana*, en *La Nación* del 20 de agosto de 1917 y en la *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, 1917, pp. 206-216) también recuerda que «las primeras reuniones o juntas ocasionales de numismáticos e historiadores, nada numerosas, por cierto... comenzaron a realizarse durante el referido año de 1893 en la morada hospitalaria de don Alejandro Rosa...». El hecho es indiscutible y el propio Enrique Peña, en cuyo hogar se ha pretendido que tuvo origen la Junta, lo cual es un error manifiesto, declaró solemnemente, al dar cuenta el 19 de abril de 1914, a los miembros de la Junta, del fallecimiento en Lisboa de Alejandro Rosa, que «en los primeros años de la existencia de la Junta, fué en casa de Rosa donde teníamos nuestras reuniones, y allí todos en familiar tertulia y Mitre y Carranza con su vastísima ilustración, discutíamos el origen de nuestras medallas y nuestras monedas, bien fueran del período independiente o de la época colonial». (Cf. *Boletín de la Junta de Historia y Numismática Americana*, vol. VI, p. 254).

² Acerca de estos hechos hemos sido informados directamente por JOSÉ TORIBIO MEDINA, en Sevilla, en el invierno del año 1928, donde tuvimos ocasión de tratar largamente al ilustre polígrafo chileno. También hemos consultado a los miembros más antiguos de la Junta y, en especial modo, a quienes conocieron de cerca al general Mitre, obteniendo de todos los testimonios la confirmación de los hechos tal cual los referimos en el texto. NARCISO BINAYÁN, *Los orígenes de la Junta de historia y numismática americana*, folleto publicado en 1929, comete no pocas tergiversaciones y llega a otra conclusión sobre los verdaderos orígenes de la Junta.

³ Cf. *Boletín de la Junta de Historia y Numismática Americana*, vol. III, 1926, p. 227. En sesión IX del 5 de octubre de 1902 el miembro de número Carlos M. Urien, al discutirse la forma y demás detalles de la medalla de los miembros, propuso —lo cual se resolvió— «que se le pusiera fundada en 1893». En la Junta siempre se consideró dicho año como el de su fundación. Por ejemplo, en la sesión del 3 de agosto de 1913 (*Boletín*,

Los primeros tiempos

Constituída la Junta y acuñada la medalla de 1893, la Junta envió un ejemplar en aquel mismo año al doctor Carlos Berg acompañado de una nota con las firmas de Mitre, Carranza, Rosa, Peña, Marcó del Pont y Meabe. El nombre que en aquella oportunidad ostentó la Junta y siguió usando hasta 1895, fue el de *Junta de Numismática Americana*⁴. En 1895, al aumentar sus miembros y ampliar el campo de sus estudios, la Junta agregó la palabra *Historia* a su denominación y se llamó *Junta de Numismática e Historia Americana*.

Los miembros de la Junta siguieron reuniéndose, por lo común los domingos, en el domicilio de Alejandro Rosa, y reconociendo como presidente nato, aunque el cargo no se hubiese aún establecido, al general Mitre.

Presidencia de Mitre

Tan cierto es este hecho, que el 11 de agosto de 1901, estando reunidos en casa del señor Alejandro Rosa, además del nombrado, los señores Antonio Cadelago, Gabriel Carrasco, Adolfo Decoud, Jorge A. Echayde, Samuel Lafone Quevedo, Martiniano Leguizamón, José Marcó del Pont, Alfredo Meabe, Eduardo Ortiz Basualdo, Juan Pelleschi, Enrique Peña, Ernesto Quesada y Carlos M. Urien, «dijo el señor Rosa que el señor general Mitre le había hecho presente que creía era necesario que la Junta diera señales de vida, haciendo algo práctico y de utilidad, y no limitarse a hacer acuñar medallas; que de acuerdo con esa indicación había convocado a esta reunión a los señores de la Junta, a fin de que tomaran las resoluciones que estimaren convenientes»⁵. Los miembros presentes manifestaron «estar de completo acuerdo con las ideas del señor general Mitre» y en consecuencia se planearon en seguida los estudios que cada uno de los miembros emprendería. El general Mitre, por intermedio del señor Rosa, había ofrecido un trabajo sobre las medallas del almirante Vernon.

De este modo, por iniciativa de Mitre, la Junta dio comienzo en el año 1901 a la intensa labor cultural que habría de proseguir sin interrupción hasta el día de hoy. La Argentina debe, pues, a Mitre y a la Junta el desarrollo que en este país han adquirido las ramas de los estudios históricos.

En la misma sesión del 11 de agosto de 1901 se eligió la primera mesa directiva de la Junta, la cual quedó compuesta de la siguiente manera: Presidente, señor teniente general Bartolomé Mitre; vicepresidente, señor Alejandro Rosa; secretario, doctor José Marcó del Pont.

Esta sesión dio origen, también, a la primera acta de la Junta⁶.

En la segunda sesión del 1º de setiembre de 1901, a moción del señor Enrique Peña, se resolvió reimprimir algunos libros raros referentes a América⁷, y en la tercera sesión del 6 de octubre el señor Félix F. Outes dio cuenta de las gestiones que para ello había hecho ante la casa impresora de los señores Cabaud y Compañía, gestiones que dieron como resultado la publicación de la primera obra editada por la Junta: el *Viaje al Río de la Plata*, de Ulrich Schmidel. Este libro apareció con un estudio bio-bibliográfico de Schmidel escrito por el general Mitre,

vol. VI, p. 236) se pensó festejar las bodas de plata de la institución y el doctor Marcó del Pont expresó que había tiempo para ello, «pues habiéndose fundado la Junta en el año 1893, faltan aún cinco años para que pueda festejarse el acontecimiento».

⁴ Cf. *Numismática. Medalla de la Junta de Numismática Americana*, en *El coleccionista argentino*, Buenos Aires, 1893, t. I, p. 125.

⁵ Cf. *Boletín de la Junta de Historia y Numismática Americana*, vol. III, 1926, p. 211. Sesión, 1ª.

⁶ *Ibid.*, pp. 211-212.

⁷ *Ibid.*, p. 213.

notas históricas y etnográficas del señor Samuel Lafone Quevedo y un apéndice de documentos inéditos.

En esta sesión del 6 de octubre de 1901 se decidió que el nombre de la Junta fuese definitivamente el de *Junta de Historia y Numismática Americana*, en vez de *Junta de Numismática e Historia*. Por último se fijó en cuarenta el máximo de los miembros numerarios⁸.

La Junta iba adquiriendo de este modo, con la presidencia de Mitre, su organización actual. En la IV sesión, del 3 de noviembre de 1901, se seleccionaron los miembros de número y se nombraron los primeros correspondientes, estableciendo las condiciones que se requerían para su presentación e ingreso⁹.

En la VIII sesión del 7 de setiembre de 1902 el señor José Juan Biedma propuso que se hicieran diplomas para los miembros correspondientes, lo cual se aprobó con la modificación de que también se entregaran a los miembros activos¹⁰.

El 5 de octubre de 1902, a sugestión del general Mitre, se designó una comisión para que redactara el estatuto de la Junta¹¹. El 2 de noviembre se adoptó como lema el final que había tenido el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades —institución desaparecida tiempo antes¹²—: *Lucem Querimus*¹³ y el 7 de diciembre se aprobó el estatuto redactado por el doctor Gabriel Carrasco¹⁴. El 11 de octubre de 1903 se eligió el modelo de diploma para los miembros de la Junta hecho por la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco¹⁵ y el 19 de noviembre Mitre, como presidente, y José Marcó del Pont, como secretario, firmaron los primeros diplomas¹⁶.

Por este tiempo, la Junta ya se hallaba organizada con el carácter y autoridad de institución cultural que ha tenido hasta hoy. Sus miembros eran estudiosos destacados de aquel entonces y entre sus correspondientes se contaban personalidades ilustres de los países vecinos. El 3 de julio de 1904 los miembros numerarios Francisco P. Moreno, Enrique Peña y José Marcó del Pont presentaron la candidatura para miembro correspondiente en Chile de José Toribio Medina¹⁷, el cual fue aceptado por unanimidad en la sesión del 17 de julio de 1904¹⁸. La Junta no realizaba aún sesiones públicas, pero en sus reuniones privadas se discutían asuntos de alto interés histórico y tanto los miembros de número como los correspondientes que se hallaban de paso en Buenos Aires leían monografías que luego eran comentadas por los presentes. La casa de Alejandro Rosa seguía siendo, pues, al igual que en

⁸ *Ibid.*, pp. 213 a 215

⁹ *Ibid.*, pp. 216 a 219.

¹⁰ *Ibid.*, p. 225.

¹¹ *Ibid.*, p. 229.

¹² El Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades fue fundado en el año 1872 por el numismático argentino Aurelio Prado y Rojas y desapareció poco tiempo después con la muerte de su fundador. En 1934, con motivo de la primera exposición argentina de numismática celebrada en Buenos Aires del 12 al 19 de noviembre, el señor Rómulo Zabala y el autor de estas líneas propusieron fundar nuevamente el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, lo cual se realizó el 18 de noviembre, quedando así iniciada la segunda época del Instituto.

¹³ Cf. *Boletín de la Junta de Historia y Numismática Americana*, vol. III, p. 230.

¹⁴ *Ibid.*, pp. 232-233.

¹⁵ *Ibid.*, p. 441.

¹⁶ El diploma de Mitre, expuesto en el Museo de su nombre, está firmado por el vicepresidente Alejandro Rosa y el secretario Marcó del Pont. Hállase, pues, en un error el autor citado del folleto sobre *Los orígenes de la Junta de Historia y Numismática Americana* al afirmar que los primeros diplomas se repartieron en el año 1913.

¹⁷ Cf. *Boletín de la Junta de Historia y Numismática Americana*, vol. III, p. 243.

¹⁸ *Ibid.*, p. 245. La nota del señor José Toribio Medina en que agradece su nombramiento de miembro correspondiente fue leída en la sesión del 25 de setiembre de 1904. (Cf. *Ob. cit.*, vol. III, p. 251).

el año 1892 y en otros anteriores, la *Junta* o *Academia* histórica de la Argentina, con la única diferencia que en los diez años transcurridos de simple reunión de estudiosos se había convertido en una institución organizada al estilo europeo. Contribuyó a quitarle el último aspecto de tertulia familiar que todavía podía tener reuniéndose en una casa particular, el ofrecimiento del director del Archivo General de la Nación, José Juan Biedma, «a nombre del señor Presidente de la República», del local de dicho Archivo para la instalación definitiva de la Junta¹⁹. Esta realizó su primera sesión en el Archivo el 4 de setiembre de 1904, con la presidencia de Mitre, el cual inauguró el acto con estas palabras:

«Queda instalada la Junta de Historia y Numismática Americana en su local permanente, acto que le da el carácter de institución pública, merced a la deferencia del Gobierno Nacional por intermedio de su distinguido consocio el señor Biedma y también merced al señor ministro de Instrucción Pública, que ha simpatizado con esta idea»²⁰.

El señor Biedma contestó que en nombre del Presidente de la República ponía a la Junta en posesión de su local definitivo y que todo el personal del Archivo, así como sus existencias, quedaban a disposición de los miembros de la Junta. El general Mitre se dirigió al señor Alejandro Rosa y le dijo:

«La Junta de Historia y Numismática Americana tiene otro deber que llenar para el que, puede decirse, ha sido su fundador, que prestando generosa hospitalidad bajo su techo, la ha acreditado en el país y fuera de él, por sus importantes trabajos históricos que han ilustrado la numismática americana.

«Señor Rosa: en nombre de mis colegas agradecidos, os presento esta medalla de oro, única que se ha hecho en este metal y que se ha acuñado en agradecimiento a vuestra persona.

«Señores: os invito a ponerlos de pie en honor del señor Rosa».

Los presentes prorrumperon en aplausos y el señor Rosa, al par que agradecía esa distinción, declaraba que no había hecho más que coadyuvar a los propósitos de la Junta, siguiendo los elevados ejemplos de su preclaro presidente, y esperaba que con la ciencia y constancia de sus compañeros, la Junta llegaría a ocupar «el hermoso puesto que le corresponde para satisfacción de los argentinos»²¹.

La Junta, en efecto, intensificó su labor efectuando sesiones en el Archivo General de la Nación. En las reuniones se trataban temas históricos de interés. Además, en el año 1905, la Junta publicó en su *Biblioteca* la obra inédita del P. Pedro Lozano, *Historia de las revoluciones de la provincia del Paraguay (1721-1735)* en dos gruesos volúmenes de unas quinientas páginas cada uno²². En la sesión del 22 de mayo el señor Rosa propuso la reimpresión de *La Gaceta de Buenos Aires*, y el doctor Gabriel Carrasco hizo moción para que la Junta premiara el mejor proyecto para una estatua a Juan de Garay, segundo fundador de Buenos Aires²³. La Junta consideró que el premio de una medalla de oro era insuficiente para estimular a los artistas, y al efecto decidió solicitar un premio en dinero a la Comisión Municipal. El vicepresidente dio cuenta a la Junta, el 6 de agosto de 1905, que la Comisión Municipal había acordado un premio de dos mil pesos oro «al autor del proyecto de monumento en honor de los fundadores de la ciudad de Buenos Aires que resulte aceptado en el concurso artístico que ha promovido la Junta de Historia y Numismática Americana»²⁴.

¹⁹ *Ibid.*, p. 246.

²⁰ *Ibid.*, p. 249.

²¹ *Ibid.*, p. 250.

²² *Ibid.*, p. 262.

²³ *Ibid.*, pp. 264-265.

²⁴ *Ibid.*, p. 274.

Muchos otros proyectos y trabajos históricos se presentaron en las sesiones del año 1905. El general Mitre y Alejandro Rosa dieron a la Junta la orientación y el carácter que ha conservado hasta la actualidad. La palabra de Mitre, especialmente, en los momentos difíciles de su preorganización y de su formación definitiva, mantuvo a todos los miembros unidos, señaló un rumbo a sus estudios y colocó a la Junta en un alto nivel intelectual. Mitre no sólo fue el fundador de la Junta, sino su director. Sin la presidencia de Mitre la Junta no habría tenido desde sus primeros tiempos la autoridad de que disfrutó. Mitre fue, pues, el forjador de la Junta y a él le debe esta academia su tradición y su autoridad.

Primera Presidencia de Enrique Peña

Producido el fallecimiento de Bartolomé Mitre el 26 de junio de 1906, los miembros de la Junta se reunieron bajo la presidencia provisional del general don José Ignacio Garmendia, y después de discutir si debía abolirse el cargo de presidente o no —ante la imposibilidad de llenar el lugar dejado por Mitre— se resolvió aceptar la renuncia indeclinable del cargo de vicepresidente presentada por el señor Alejandro Rosa y dejar para la sesión siguiente el nombramiento del presidente y del vicepresidente de la Junta ²⁵.

En la sesión del 1º de julio de 1906 fueron electos presidente el doctor Vicente G. Quesada y vicepresidente el señor Enrique Peña. También se resolvió elegir un vicepresidente segundo y un prosecretario tesorero ²⁶. En la sesión siguiente del 22 de julio fue aceptada la renuncia del doctor Quesada, el cual se excusó por su avanzada edad ²⁷ y en la sesión del 6 de agosto fueron nombrados presidente el señor Enrique Peña, vicepresidente primero el señor José Juan Biedma y vicepresidente segundo el señor Samuel A. Lafone Quevedo ²⁸. Sin embargo, la Mesa directiva no pudo seguir largo tiempo compuesta de este modo porque el señor Biedma presentó su renuncia ²⁹.

Las sesiones de la Junta eran por este tiempo de un alto interés, pues en ellas se discutían muchos asuntos históricos, interviniendo los miembros presentes en eruditas conversaciones que contribuían a esclarecer los puntos oscuros dentro de la mayor cordialidad. Así se siguió hasta el 25 de julio de 1907, en que se renovó la Mesa directiva, siendo reelecto presidente el señor Enrique Peña y elegidos el general Garmendia, vicepresidente primero; el señor Alejandro Rosa, vicepresidente segundo; el doctor José Marcó del Pont, secretario, y el doctor Jorge A. Echayde, prosecretario-tesorero. Estos dos últimos fueron reelectos por aclamación y se resolvió obsequiarlos con una medalla de oro ³⁰.

La Junta siguió más activa aún. Las actas, extensas y minuciosas, reflejan la labor intensa de sus miembros en provecho de los estudios históricos. En la sesión del 4 de agosto de 1907 se acordó imprimir el *Lazarillo de ciegos caminantes desde Buenos Aires hasta Lima*, del año 1773, y la *Guía de Forasteros del Virreinato de Buenos Aires*, de Araujo, del año 1803, con notas bibliográficas y biográficas por el doctor Martiniano Leguizamón ³¹.

Con motivo del fallecimiento del doctor Gabriel Carrasco se resolvió, en la sesión del 7 de junio de 1908, a propuesta del doctor Manuel F. Mantilla, acuñar una medalla en homenaje a la memoria de los miembros de número fallecidos, y a

²⁵ Cf. *Boletín de la Junta de Historia y Numismática Americana*, vol. IV, pp. 323-324.

²⁶ *Ibid.*, p. 326.

²⁷ *Ibid.*, p. 327.

²⁸ *Ibid.*, pp. 328-329.

²⁹ *Ibid.*, p. 332.

³⁰ *Ibid.*, p. 355.

³¹ *Ibid.*, p. 356.

moción del doctor Ramón J. Cárcano se decidió que los nuevos miembros de número, al recibirse, harían el elogio de sus predecesores ³².

En diversas oportunidades, la Junta consideró la labor que le correspondería desempeñar cuando se conmemorase en 1910 el primer centenario de la Independencia argentina, y después de desechar los proyectos —por las dificultades que ofrecía su realización— de llevar a cabo un congreso de historia y una exposición histórica, en la sesión del 31 de marzo de 1909 la presidencia dio cuenta a los miembros presentes que el Congreso de la Nación había sancionado la ley 6286 que por resolución de la Comisión Nacional del Centenario de la Revolución de Mayo encomendaba a la Junta la reimpresión de la *Gaceta de Buenos Aires* (1810 a 1821), en seis tomos de seiscientas a más de ochocientas páginas ³³. Esta magnífica edición se publicó desde el año 1910 al 1915 y lleva un prefacio de los señores Antonio Dellepiane, José Marcó del Pont y Antonio Pillado.

Las relaciones de la Junta con las instituciones y los historiadores extranjeros continuaban en aumento. La *Sociedad Hispánica* de Nueva York nombró a la Junta miembro honorario y ésta otorgó igual honor a su colega de Norte América. También recibió la Junta las visitas de conspicuos miembros correspondientes extranjeros, como la de Leo S. Rowe, entonces presidente de la Academia de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad de Filadelfia, y de Bernard Moses, profesor de historia y ciencias políticas en la Universidad de California, ambos delegados de los Estados Unidos al Congreso Panamericano de Chile ³⁴. Una visita que posteriormente tuvo felices consecuencias, fue la del historiador español doctor Rafael de Altamira, pues, según sus propias palabras en su discurso de recepción, Altamira fue el primer representante de los estudios históricos españoles que visitaba la Junta y tomaba puesto en ella como miembro correspondiente ³⁵. De acuerdo con esta política de acercamiento intelectual hispano-argentino, la Junta designó en su sesión del 25 de noviembre de 1909, entre otros historiadores españoles, al doctor Marcelino Menéndez y Pelayo correspondiente en Madrid ³⁶. El gran historiador español aceptó y agradeció el nombramiento en conceptuosos términos que se leyeron en la sesión del 3 de abril de 1910 ³⁷.

Pastor S. Obligado fue el primer miembro de número que al recibirse puso en práctica la resolución de hacer el elogio de su antecesor. En la sesión del 5 de junio de 1910 disertó acerca del doctor Angel Justiniano Carranza, cuyo sitio ocupaba en la Junta ³⁸ y en la sesión siguiente del 19 de junio, el doctor Ernesto Quesada propuso que así como el miembro electo hacía el elogio de su predecesor, un miembro de número recibiese al nuevo miembro haciendo un juicio crítico de su producción intelectual, lo cual se aprobó sin discusión ³⁹.

En el año 1910 en que se conmemoró la Independencia argentina, la Junta tuvo una participación importante en los festejos y se adhirió, asimismo, al centenario de Chile. En la sesión del 18 de setiembre de 1910, a propuesta del doctor Carranza, la Junta hizo batir una medalla en honor de José Toribio Medina. «a quien tanto le debe la literatura argentina» ⁴⁰.

³² *Ibid.*, p. 376.

³³ Cf. *Boletín de la Junta de Historia y Numismática Americana*, vol. V., p. 193.

³⁴ *Ibid.*, pp. 185 a 188.

³⁵ *Ibid.*, pp. 206 a 208. La sesión se realizó el 5 de setiembre de 1909.

³⁶ *Ibid.*, p. 212.

³⁷ *Ibid.*, p. 216.

³⁸ *Ibid.*, p. 223.

³⁹ *Ibid.*, p. 226.

⁴⁰ *Ibid.*, pp. 233-239.

Segunda Presidencia de
Enrique Peña

El 6 de agosto de 1911, hallándose en Europa el presidente de la Junta, don Enrique Peña, procedióse a elegir la nueva Mesa directiva por el período 1911-1915 resultando electos los siguientes señores: Presidente, Enrique

Peña; vicepresidente primero, Ramón J. Cárcano; vicepresidente segundo, Samuel A. Lafone Quevedo; secretario, José Marcó del Pont; prosecretario-tesorero, Jorge A. Echayde⁴¹.

De regreso en Buenos Aires, el señor Peña expuso en la Junta que había hecho fotografiar *La Argentina* de Martín del Barco Centenera existente en la Biblioteca Real de Madrid⁴² y en la sesión siguiente del 19 de octubre de 1911 se resolvió hacer una edición facsimilar de dicha obra, precedida por un estudio crítico ya conocido del doctor Juan María Gutiérrez y de unas notas biobibliográficas inéditas de don Enrique Peña⁴³.

La *Biblioteca* de la Junta se aumentaba de este modo con obras de gran valor histórico, sumamente raras. El 5 de octubre de 1912 se habló en la Junta de la posibilidad de que el Congreso votara una ley, encomendándole la publicación de *El Redactor de la Asamblea*⁴⁴. En efecto, la ley 9044 tuvo ese objeto y en la sesión del 20 de octubre de 1912 se encargó al señor José Luis Cantilo el prólogo a dicha publicación⁴⁵.

La autoridad alcanzada por la Junta no podía ser más brillante. En la sesión del 6 de julio de 1913 el doctor Antonio Dellepiane ya recordaba que la Junta, que «comenzó siendo una simple reunión de amigos, inclinados a estudios más o menos afines», había llegado a ser «una institución sabia, seria y respetable, en la cual el Gobierno de la Nación deposita su máxima confianza, encargándole la ejecución de los actos más delicados, que importan a veces hasta la consagración de reputaciones históricas, como cuando delega en ella la acuñación de medallas o la colocación de placas conmemorativas, de cuyas leyendas se le encarga»⁴⁶.

La Junta, en efecto, desde tiempo atrás era un órgano consultivo de los poderes públicos. Por ello se le encargó un estudio sobre la Pirámide de Mayo para comprobar si existía el primitivo obelisco dentro de la actual. La comisión designada al efecto, compuesta por los señores Antonio Pillado, Juan Pelleschi y Pastor S. Obligado, hizo conocer su informe a la Junta el 4 de mayo de 1913, fecha en que asimismo se ordenó su impresión⁴⁷.

El presidente de la Junta, don Enrique Peña, presentó un proyecto de festejos para conmemorar el centenario de la Independencia en la sesión del 21 de setiembre de 1913⁴⁸. Entre dichos festejos hallábase una exposición numismática, «donde se exhiban las monedas y medallas hispanoamericanas acuñadas hasta 1880» y una «exhibición de periódicos y libros impresos en la República en el período comprendido desde 1810 a 1825»⁴⁹.

⁴¹ *Ibid.*, p. 251.

⁴² *Ibid.*, p. 258.

⁴³ *Ibid.*, pp. 259-260.

⁴⁴ Cf. *Boletín de la Junta de Historia y Numismática Americana*, vol. VI, p. 220.

⁴⁵ *Ibid.*, p. 222.

⁴⁶ *Ibid.*, p. 233.

⁴⁷ *Ibid.*, p. 228.

⁴⁸ *Ibid.*, p. 241.

⁴⁹ Estas exposiciones no pudieron realizarse por motivos diversos; pero dejamos aquí constancia de su proyecto porque ellas fueron llevadas a la práctica por miembros de la Junta años después. La exposición del libro argentino, organizada por el señor Rómulo Zabala, se realizó en el teatro Cervantes en el mes de setiembre de 1928, y la primera exposición argentina de numismática tuvo lugar en los salones de «Amigos del Arte» del 12 al 19 de noviembre de 1935, a iniciativa del señor Zabala y del autor de estas líneas.

Las publicaciones de la Junta seguían editándose normalmente⁵⁰. En la sesión del 2 de noviembre de 1913 se encomendó al doctor Echayde que tratara de obtener presupuestos para la reimpresión facsimilar de los dos primeros volúmenes del *Telégrafo mercantil, rural, político, económico e histórico del Río de la Plata* (1801-1802), de más de seiscientas páginas cada uno⁵¹.

Al mismo tiempo no se descuidaba la reglamentación de los asuntos internos, y en la sesión del 30 de noviembre de 1913 se hicieron algunas modificaciones al Reglamento, dejándose establecido, también, que el número de los miembros correspondientes no pasaría de diez en cada país⁵².

Las dos presidencias del señor Enrique Peña mantuvieron a la Junta en el nivel intelectual en que la colocó su predecesor, el general Mitre. Ellas se caracterizaron por los proyectos que se aprobaron en sus sesiones, las lecturas que se hicieron en las mismas y las importantes publicaciones que se editaron con el auspicio del Gobierno y por encargo de leyes nacionales. Todo ello equivalió a reconocer a la Junta como órgano de consulta del Poder ejecutivo. El señor Peña tuvo valiosos colaboradores, como el señor Lafone Quevedo, el señor Marcó del Pont y el doctor Echayde. Además, le correspondió al señor Peña presidir la Junta en los años en que se celebraron las grandes fiestas patrias, lo cual permitió a la institución revelar su importancia y su utilidad.

Presidencia
de Antonio Dellepiane

El 1º de agosto de 1915 se procedió a elegir la nueva Mesa directiva para el período 1915-1919 resultando electos el doctor José Marcó del Pont, presidente; el doctor Antonio Dellepiane, vicepresidente primero; el doctor Ernesto Quesada, vicepresidente segundo; el doctor Luis María Torres, secretario y el doctor Jorge A. Echayde, prosecretario-tesorero⁵³.

El doctor Marcó del Pont aceptó el cargo para el cual fue nombrado, pero a causa de su enfermedad, primero, y de su fallecimiento, después, desempeñó la presidencia de la Junta el doctor Dellepiane.

Las sesiones continuaban, como en la presidencia anterior, su marcha normal. El número de miembros numerarios se iba completando con grandes personalidades intelectuales. Las conferencias y comunicaciones históricas se pronunciaban en cada reunión. La Junta era invitada a concurrir por medio de delegados a congresos históricos y científicos. En la sesión del 21 de noviembre de 1915 la Junta hizo suyo el informe del doctor Martiniano Leguizamón sobre las ruinas de Yapeyú atribuidas a la casa en que nació el general San Martín. Estas ruinas no pueden considerarse auténticas⁵⁴. El 21 de mayo de 1916 la Comisión nacional del Centenario ofreció a la Junta la suma de veinte mil pesos para la publicación de las *Actas secretas del Congreso general Constituyente de las Provincias Unidas del Río de la Plata, instalado en Tucumán el 24 de mayo de 1816*, y al mismo tiempo le encargó la acuñación de una medalla conmemorativa del centenario de 1816⁵⁵.

La cuestión del número de los miembros correspondientes, cada vez más numerosos tanto en la Argentina como en el extranjero, no dejaba de preocupar a la Junta, así como los pedidos de muchas personas extrañas a la institución que de-

⁵⁰ Cf., *Boletín de la Junta de Historia y Numismática Americana*, vol. VI, p. 244.

⁵¹ *Ibid.*, p. 244.

⁵² *Ibid.*, p. 246.

⁵³ *Ibid.*, p. 289.

⁵⁴ *Ibid.*, p. 301. En la misma sesión la Junta acordó la publicación del estudio crítico del doctor Leguizamón *La casa natal de San Martín*, p. 122.

⁵⁵ *Ibid.*, p. 305.

seaban escuchar las lecturas históricas que hacían sus miembros. Por ello, en la sesión del 17 de setiembre de 1916 se resolvió que los miembros correspondientes en la Argentina no excederían de veinticinco, y los del extranjero, de diez en cada país, y que cada disertante podría invitar a tres personas de su relación a asistir a las conferencias en la Junta⁵⁶.

Con motivo del fallecimiento del doctor Marcó del Pont se procedió en la sesión del 19 de agosto de 1917 a integrar la mesa directiva para completar el período de 1915 a 1919, resultando electos los doctores Antonio Dellepiane y Martiniano Leguizamón, presidente y vicepresidente primero, respectivamente. En la misma sesión el doctor David Peña presentó un proyecto de constituir centros de estudios en las provincias y se designó a los señores Juan Agustín García, David Peña y Ricardo Levene para que lo estudiaran y redactaran un dictamen. También se resolvió que las candidaturas de miembros de número no podrían presentarse sino después de seis meses de producida la vacante; que tales presentaciones se votarían en la última sesión ordinaria del año y que en el acto de incorporación de un miembro de número «el que lo presenta lo recibirá leyendo un trabajo sobre la obra que hubiera realizado, y el nuevo socio presentará, a su vez, un estudio sobre la obra de su antecesor». Además se decidió, definitivamente, que la Junta haría acuñar una medalla a la memoria de cada miembro fallecido, con su nombre y las fechas de su incorporación y de su muerte⁵⁷.

En la sesión del 2 de diciembre de 1917 el doctor Antonio Dellepiane expuso a los miembros que varios colegas habían conversado acerca de la conveniencia de celebrar las futuras reuniones en los salones del Museo Mitre, contiguos a la biblioteca, que la dirección del Museo estaba dispuesta a ofrecerlos con dicho objeto y que en caso de asentimiento se encargaría de realizar el traslado en el próximo año de 1938. La moción fue aprobada por unanimidad⁵⁸.

La primera sesión en el Museo Mitre tuvo lugar el 5 de mayo de 1918. El señor Clemente L. Fregeiro recordó en aquella oportunidad al general Mitre, para decir después que «la circunstancia de volver a reunirse en su casa, el viejo hogar de la sociedad, les obligaba a ser laboriosos». Al efecto propuso que la Junta publicara una historia argentina completa, dedicando un volumen a cada tema y encomendando cada tema a un miembro diferente⁵⁹. En la sesión del 20 de julio este proyecto no se creyó posible el poder realizarlo.

El 24 de mayo de 1918 se inauguró en Buenos Aires la estatua de Monteagudo, ejecutada por el escultor alemán Eberlein, asesorado por la Junta. El miembro de esta institución, señor Ricardo Rojas, pronunció el discurso inaugural⁶⁰.

La Junta prestó su ayuda también al Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto en el proyecto de reglamentación de la ley 9080 sobre «propiedad de las ruinas y yacimientos arqueológicos y paleontológicos». El proyecto fue redactado por el arquitecto Martín S. Noel y en la sesión del 20 de julio de 1919 se decidió aprobarlo con ligeras modificaciones⁶¹.

La presidencia del doctor Dellepiane fue provechosa, pues durante su período

⁵⁶ *Ibid.*, p. 316.

⁵⁷ Cf. *Boletín de la Junta de Historia y Numismática Americana*, vol. VII, p. 405.

⁵⁸ *Ibid.*, p. 412.

⁵⁹ *Ibid.*, pp. 412-413. Sabido es que la Junta nunca llegó a poner en práctica el proyecto del señor Fregeiro hasta que el doctor Ricardo Levene presentó el suyo de publicar una *Historia de la Nación Argentina* de acuerdo con un plan completamente distinto y de mayores proporciones.

⁶⁰ Cf. *Boletín de la Junta de Historia y Numismática Americana*, vol. VII, p. 414.

⁶¹ *Ibid.*, p. 425. En esta misma sesión la Junta discutió el proyecto del señor Clemente L. Fregeiro de editar una *Historia Argentina*.

se efectuaron ciento veintisiete lecturas, doce disertaciones y catorce recepciones, se dictaminó acerca de la no autenticidad de las ruinas atribuidas a la casa natal de San Martín, se publicaron las *Actas del Congreso de Tucumán*, se encargó y erigió la estatua de Monteagudo y se realizó el traslado de la Junta al Museo Mitre. Al dar cuenta de estos hechos el doctor Dellepiane en la sesión del 3 de agosto de 1919, agregó estas palabras:

«En sitio alguno puede sentirse tan en su propio hogar como en la austera mansión, donde, alejado ya de la actividad pública, encendió de nuevo su lámpara de estudioso nuestro ilustre fundador y primer presidente, y entregándose a la labor concienzuda dio con la *Historia de San Martín*, una hermana gemela a su *Historia de Belgrano*. Sea para la Junta su noble y definitivo domicilio augurio de una vida cada vez más próspera y más elevada»⁶².

Primera Presidencia
de Ramón J. Cárcano

En esta misma sesión se nombró la Mesa directiva para el período 1919-1923. Ella fue la siguiente: presidente, Ramón J. Cárcano; vicepresidente primero, Martiniano Leguizamón; vicepresidente segundo, Jorge A. Echayde;

secretario, Ricardo Levene; prosecretario-tesorero, Martín S. Noel⁶³.

El 17 de agosto de 1919 el doctor Ramón J. Cárcano inauguró su presidencia con un discurso lleno de emoción del cual entresacamos este párrafo:

«Preside siempre estas reuniones el primero que supo inventarlas. Su morada está ahora en el cenit de la historia, pero su asiento aquí no está vacío, porque está lleno de su gran memoria. Ella es para la Junta fuente de origen y también fuente de vida»⁶⁴.

Uno de los primeros actos de la Junta, en aquella sesión, fue el de apoyar ante el Rector de la Universidad de Buenos Aires un pedido del doctor Ernesto Quesada tendiente a obtener del Congreso de la Nación los fondos necesarios para publicar los treinta volúmenes de las memorias de su padre, el doctor Vicente G. Quesada⁶⁵. Varias veces se había hablado en la Junta de la conveniencia de editar una revista en la cual pudieran publicarse las conferencias y comunicaciones de sus miembros, e igual proyecto presentaron Juan Agustín García y Ramón J. Cárcano en la sesión del 2 de noviembre de 1919⁶⁶; pero ello no pudo realizarse hasta la presidencia del doctor Martiniano Leguizamón y por la labor de Rómulo Zabala, como veremos más adelante.

Debe hacerse notar, también, que es en la sesión del 2 de noviembre de 1919 en que se da a los miembros de la Junta el título de académicos como corresponde a los componentes de esta institución⁶⁷.

Pocos días después —el 16 de noviembre— el presidente doctor Cárcano dio cuenta que había recibido un telegrama del consejero de la Embajada argentina en Madrid, el cual informaba que la Junta de Historia había sido nombrada miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid⁶⁸.

⁶² *Ibid.*, pp. 426-427.

⁶³ *Ibid.*, p. 427.

⁶⁴ *Ibid.*, pp. 428-429.

⁶⁵ *Ibid.*, pp. 429-430.

⁶⁶ *Ibid.*, p. 432.

⁶⁷ *Ibid.*, p. 432. Corresponde, pues, a la secretaria del doctor Ricardo Levene la denominación de *académicos* a los miembros de la Junta. Desde la segunda presidencia del doctor Cárcano y las secretarías del autor de estas líneas, se usó constantemente el título de *académicos numerarios* y *correspondientes* en lugar de la designación antigua de *miembros*, que también puede usarse en ciertos casos, y la primitiva de *socios* que es impropia por no ser la Junta una *sociedad* de número ilimitado de miembros, sino una institución de organización académica.

⁶⁸ *Ibid.*, p. 433.

Este hecho merece ser destacado porque equiparó la Junta a la antigua Academia de la Historia española: tal vez la de mayor renombre en su especialidad.

Las gestiones fueron iniciadas en Madrid por el encargado de negocios de la República Argentina, doctor Roberto Levillier, quien fue consultado al efecto por algunos miembros de la Real Academia de la Historia, deseosos de contar en la Argentina con un centro correspondiente como los que existían en algunas otras repúblicas americanas.

La Academia de la Historia, de Madrid, desde el año 1871 había considerado la posibilidad de tener en América academias correspondientes del mismo modo que las tenía la Academia española de la lengua ⁶⁹ y el 18 de mayo de 1888 se aprobó el *Reglamento para la constitución en los estados hispano-americanos de las academias de la historia, correspondientes de la de Madrid* ⁷⁰. Este Reglamento establece que las academias americanas de la Historia deben regirse por el estatuto de la de Madrid y no contar con más de dieciocho miembros de número. Así lo hizo saber el doctor Levillier al presidente de la Junta, doctor Cárcano. La Junta no aceptó en principio estas condiciones: en la sesión del 16 de mayo de 1920 la propuesta del doctor Levillier fue pasada a la comisión de asuntos internos, la cual se expidió en la sesión del 15 de agosto, manifestando que la Junta no podía aceptar tales condiciones por no estar de acuerdo con el estatuto, pero veía con agrado lo referente al plan de vinculación e intercambio cultural ⁷¹.

La Academia de la Historia, considerando las razones dadas por la Junta, acordó nombrar correspondiente a nuestra institución «en toda la integridad actual de sus dignos miembros», y agregó el secretario perpetuo que «la Academia, al pronunciarse de este modo da una prueba más de su ardiente y patriótico deseo de establecer entre los dos países, la República Argentina y España, el más estrecho vínculo del intercambio intelectual, base esencial de todos los intereses de la fraternidad de sangre y de raza que debe perpetuamente existir entre la antigua madre común y sus hijas independientes del Nuevo Mundo» ⁷². Al conocer esta decisión, el doctor Levillier envió un telegrama al doctor Cárcano, que éste leyó en la sesión del 16 de octubre, haciendo saber a los miembros de la Junta que la Academia de la Historia, de Madrid, había nombrado correspondiente a la Junta en corporación y a los miembros en particular. A propuesta del doctor Martiniano Leguizamón se nombró al doctor Levillier correspondiente en España ⁷³.

Esta reciprocidad de títulos de correspondientes, que habría de completarse a los dos años con el nombramiento de correspondientes, por parte de la Junta, de la Academia de la Historia, de Madrid, en corporación, y de sus miembros en particular, fue un fuerte lazo de unión entre los historiadores españoles y argentinos.

La vida interna de la Junta, entretanto, proseguía normalmente, pronunciando

⁶⁹ Cf. *Real Academia de la Historia: Breve reseña que antecede al Reglamento para la constitución en los estados hispano-americanos de las academias de la historia, correspondientes de la de Madrid*. Hoja suelta de cuatro páginas sin fecha.

⁷⁰ El reglamento se publicó en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, t. XII, pp. 449-450 y en la hoja suelta ya citada.

⁷¹ Cf. *Libro de actas*, ms. vol. III, p. 135.

⁷² Cf. Nota enviada por Juan Pérez de Guzmán y Gallo al señor Roberto Levillier, encargado de negocios de la República Argentina, en Madrid, del 9 de octubre de 1920. Original en el Archivo de la Junta, carpeta Real Academia de la Historia.

⁷³ Cf. *Libro de actas*, vol. III, p. 140. En nota del 11 de octubre de 1920 dirigida al doctor Cárcano, el doctor Levillier comunicó la decisión de la Real Academia de la Historia, de Madrid, y al mismo tiempo le solicitó la lista de los miembros de la Junta para remitirla a la Academia a efecto de inscribir sus nombres y extender los diplomas (original en el Archivo de la Junta, carpeta Real Academia de la Historia).

sus miembros eruditas conferencias y participando la Junta en todos los actos que le correspondía.

El 7 de marzo de 1921 el doctor Jorge A. Echayde fue nombrado definitivamente conservador del monetario⁷⁴. En la sesión del 4 de junio se resolvió solicitar al Consejo nacional de educación que denominara a una escuela de la capital con el nombre del historiador gibraltareño Antonio Zinny⁷⁵. El 25 de junio la Junta celebró una gran sesión pública en homenaje al general Bartolomé Mitre. El presidente, doctor Cárcano, y el miembro de número, doctor Rodolfo Rivarola, pronunciaron hondos discursos⁷⁶. El 20 de agosto el Consejo Nacional de Educación comunicó que de acuerdo con el pedido de la Junta había resuelto bautizar con el nombre de Antonio Zinny la escuela a levantarse en el barrio Cafferata⁷⁷. El 8 de octubre la Junta dedicó una sesión en homenaje a Zinny y en ella el doctor Leguizamón leyó un minucioso estudio sobre el historiador gibraltareño⁷⁸.

La Intendencia Municipal de Buenos Aires solicitó el concurso de la Junta para determinar el verdadero escudo de armas de la ciudad. En la sesión del 6 de mayo de 1922 se encargó a los señores Enrique Peña, Antonio Dellepiane y Enrique Ruiz Guiñazú que redactaran el informe correspondiente⁷⁹.

El 4 de junio la Junta realizó una sesión solemne para recibir al consejero de la embajada de España, don Alfonso Dávila, el cual traía la misión de entregar a los miembros de la Junta sus diplomas de correspondientes de la Academia de la Historia, de Madrid. El presidente, doctor Ramón J. Cárcano, abrió el acto con un conceptuoso discurso y a continuación don Alfonso Dávila pronunció su discurso de incorporación refiriéndose a los orígenes de la Academia de Madrid y de la Junta de Buenos Aires, a la unión que desde ese momento quedaba establecida entre ambas y terminó sus palabras con esta frase:

«Las nuevas y cordiales relaciones que hoy se inauguran entre la veterana institución de Felipe V y el flamante instituto del general Mitre, entrañan una esperanza para el futuro y una absolución definitiva para el pasado, que todos estamos comprometidos a restablecer en la integridad de su belleza y de su verdadera significación para ambos países».

En esta misma sesión se leyó un telegrama de la Academia de la Historia, del Ecuador, la cual, reunida en sesión solemne para conmemorar el centenario de la batalla de Pichincha, saludaba por intermedio de la Junta a la Nación que coadvuvó al heroico suceso que tan eficazmente influyó en la libertad de América⁸⁰.

En la sesión del 5 de agosto la Junta designó a los señores Ricardo Levene, Enrique Ruiz Guiñazú, Salvador Debenedetti y Martín S. Noel para representarla en el Congreso de Historia a realizarse en Río de Janeiro, y a los señores Debenedetti y Noel para que en representación de la Junta asistieran al XX Congreso de americanistas.

Por último, el doctor Leguizamón presentó el informe que acerca del verdadero texto del himno nacional había solicitado a la Junta la Dirección General de Arsenales de Guerra⁸¹.

⁷⁴ Cf. *Libro de Actas*, ms. vol. III, p. 144.

⁷⁵ *Ibid.*, p. 146.

⁷⁶ *Ibid.*, p. 148.

⁷⁷ *Ibid.*, p. 153.

⁷⁸ *Ibid.*, p. 156.

⁷⁹ *Ibid.*, p. 163.

⁸⁰ *Ibid.*, pp. 167 a 170.

⁸¹ *Ibid.*, p. 174. En esta sesión se autorizó a la presidencia a enviar los diplomas de miembros correspondientes a los numerarios de la Real Academia de la Historia, de Madrid, con lo cual quedó definitivamente sellado el pacto de reciprocidad de títulos de correspondientes natos a favor de los miembros de número de ambas instituciones.

En 17 de octubre de 1922 el doctor Ricardo Levene dio cuenta a la Junta de su labor en el Congreso de Historia de Río de Janeiro, agregando que a moción suya se había resuelto que el próximo Congreso se realizara en Buenos Aires en una fecha a establecerse oportunamente ⁸².

Las últimas resoluciones tomadas durante la primera presidencia del doctor Cárcano fueron las de autorizar la acuñación de una medalla distintivo para los miembros de la Junta ⁸³ y adherirse al homenaje que se preparaba en Chile al historiador don José Toribio Medina con motivo del cincuentenario de su vida de publicista ⁸⁴.

El 18 de agosto de 1923 se eligió la nueva mesa directiva hasta el año 1927, la cual quedó compuesta en la siguiente forma: presidente, Martiniano Leguizamón; vicepresidente primero, Ricardo Levene; vicepresidente segundo, Carlos Correa Luna; secretario, Salvador Debenedetti; prosecretario-tesorero, Rómulo Zabala ⁸⁵.

En esta misma sesión se agradeció la donación de una hermosa tela colonial remitida por Roberto Levillier, la cual se encuentra actualmente en la secretaría de la Junta ⁸⁶ y se llevó a cabo el homenaje a José Toribio Medina, consistente en dos conferencias sobre Medina polígrafo y arqueólogo a cargo de los señores Leguizamón y Debenedetti ⁸⁷.

Presidencia de
Martiniano Leguizamón

El doctor Leguizamón inició su presidencia con una acertada labor de acercamiento intelectual. Durante su gobierno se incorporaron muchos miembros correspondientes, eligidos entre los más serios historiadores del país y del extranjero. Hubo que lamentar el fallecimiento de académicos eminentes, como los señores Estanislao S. Zeballos, Joaquín V. González, Enrique Peña, Pastor S. Obligado, José Ignacio Garmendia y otros, a cuyas memorias se dedicaron sesiones especiales de homenaje.

El 9 de noviembre de 1923 la Comisión Administradora de la Lotería de Beneficencia Nacional se dirigió a la Junta manifestando su resolución de cambiar las viñetas de los billetes, substituyendo los paisajes y edificios nacionales que llevaban estampados, por retratos de próceres, y para ello pedía la colaboración de la Junta. Los señores Enrique Udaondo y Augusto S. Mallié fueron designados para constituir la comisión asesora ⁸⁸.

En esta sesión se nombró a la Sociedad de Americanistas, de París, miembro correspondiente, y se encomendó al doctor Enrique Ruiz Guñazú la tarea de llevar un saludo de la Junta a dicha Sociedad y a la Real Academia de la Historia, de Madrid ⁸⁹.

Desde el año 1916 la Junta contaba con veinte mil pesos para la publicación de las *Actas secretas* del Congreso de Tucumán, pero la edición no había podido hacerse por haber desaparecido dichas *Actas* del archivo en que se encontraban. En la sesión del 21 de junio de 1924 el doctor Leguizamón anunció que las *Actas* se habían hallado y habían vuelto a depositarse en el Archivo General de la Nación, por lo cual la edición podía comenzarse sin más pérdida de tiempo. A moción del doctor Mariano de Vedia y Mitre se nombró a los señores Augusto

⁸² *Ibid.*, pp. 177-178.

⁸³ *Ibid.*, p. 191. Se resolvió en la sesión del 7 de julio de 1923.

⁸⁴ *Ibid.*, p. 194. Se aprobó en la sesión del 4 de julio de 1923.

⁸⁵ *Ibid.*, pp. 196-197.

⁸⁶ *Ibid.*, p. 197. Acaba de ser depositada, para su exhibición, en el Museo Municipal de Arte Colonial.

⁸⁷ *Ibid.*, p. 198.

⁸⁸ *Ibid.*, p. 205.

⁸⁹ *Ibid.*, p. 205.

S. Mallié, director del Archivo de la Nación, Carlos Correa Luna y Rómulo Zabala para que dirigieran la edición ⁹⁰.

El 5 de julio de 1924 el doctor Salvador Debenedetti anunció a la Junta que debía trasladarse a Europa para asistir en misión oficial al XXI Congreso Internacional de Americanistas y con dicho motivo se designó secretario de la Junta al señor Rómulo Zabala y prosecretario-tesorero al señor Enrique Udaondo ⁹¹.

La Cámara de Senadores de la provincia dispuso el cambio del nombre del partido de Caseros por el de Aristóbulo del Valle, transformando, así, la toponimia histórica del país. Con este motivo el doctor Mariano de Vedia y Mitre pronunció el 19 de julio un discurso en favor del mantenimiento del nombre tradicional de Caseros, que tan alto significado tiene en la historia argentina ⁹². La conferencia del doctor de Vedia y Mitre decidió a la Junta a dirigirse al Gobierno de la Nación para que interpusiera su influencia a fin de evitar el cambio de nombre ⁹³.

La Junta obtuvo éxito en su gestión.

A moción del señor Rómulo Zabala la Junta se dirigió al Ministerio de la Guerra solicitándole que el día del centenario de Junín, a celebrarse el 6 de setiembre, se recordara en los regimientos el hecho histórico y la actuación del coronel Suárez ⁹⁴.

El centenario de la Carta de Mayo fue celebrado el 14 de julio de 1925 con una conferencia del señor Carlos Correa Luna y la acuñación de una medalla en homenaje a del Carril ⁹⁵.

También, a propuesta de los señores Jorge A. Echayde y Rómulo Zabala, se conmemoró el 8 de agosto el centenario de la independencia de Bolivia. El doctor Leguizamón entregó al doctor Cornelio Ríos, ministro plenipotenciario de Bolivia, el diploma de miembro correspondiente. Hallábanse presentes en esta sesión solemne el doctor José María Paz Vázquez, encargado de negocios de la legación de Bolivia, el doctor Santiago Vaca Guzmán, rector de la Universidad de Charcas, el coronel boliviano don Oscar Núñez de Prado y otras personalidades bolivianas y argentinas ⁹⁶.

La Comisión del monumento a la bandera, en Rosario, solicitó a la Junta su opinión en la forma que debía ser erigido. Para evacuar esta consulta fueron nombrados los señores Dellepiane y Mallié, los cuales presentaron su informe en la sesión del 7 de noviembre de 1925 ⁹⁷.

El 3 de julio de 1926 la Junta encargó al doctor Guillermo Correa, entonces miembro correspondiente, que la representase en el homenaje a tributarse en Catamarca a la memoria de fray Mamerto Esquiú. Luego designó una comisión compuesta por los señores Juan Angel Farini, Mariano de Vedia y Mitre y Rómulo Zabala para que acompañase los restos del doctor Joaquín V. González hasta La Rioja, encomendando al señor Zabala un discurso en nombre de la Junta en la población de Chilecito. También se encargó a los señores Levene, Correa Luna y Mallié un informe sobre quién fue el fundador de San Isidro ⁹⁸.

⁹⁰ *Ibid.*, p. 212.

⁹¹ *Ibid.*, p. 217.

⁹² Hallase publicado en el *Boletín de la Junta de Historia y Numismática Americana*, vol. I, pp. 292 a 331.

⁹³ *Libro de actas*, ms. vol. III, p. 220.

⁹⁴ *Ibid.*, p. 221.

⁹⁵ *Ibid.*, pp. 240-241.

⁹⁶ *Ibid.*, pp. 242-243.

⁹⁷ *Ibid.*, pp. 247-248.

⁹⁸ *Ibid.*, p. 252.

En la sesión del 17 de julio se nombró al doctor Alberto Palomeque delegado de la Junta en Montevideo para asistir a la inauguración de la Junta de Historia Nacional del Uruguay⁹⁹ y el 8 de agosto los señores Mallié, Figuerero y Udaondo, encargados de reunir antecedentes para establecer el lugar del nacimiento del teniente coronel Manuel Besares, muerto en la batalla de Ituzaingó, presentaron un informe en el cual exponían que seguramente el teniente coronel Besares debió nacer en Santiago del Estero¹⁰⁰.

Las publicaciones de la Junta se reanudaron con la reimpresión facsimilar de los dos tomos del *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio*, de más de cuatrocientas páginas cada uno, que se resolvió reeditar en la sesión del 27 de noviembre de 1927. A los señores Augusto S. Mallié, Rómulo Zabala y Carlos Correa Luna se les encargó el cuidado de esta reedición¹⁰¹.

Uno de los hechos de mayor importancia en que le correspondió intervenir a la Junta, fue la cuestión del himno nacional. El Ministerio de Justicia e Instrucción Pública había ordenado hacer ciertas modificaciones en la música del himno para facilitar su ejecución, pero el pueblo, en manifestaciones públicas, había desaprobado tal medida. En la sesión del 11 de junio de 1927, el presidente de la Junta dio cuenta que el señor Carlos Pellicier había solicitado la tribuna de la institución para dar una conferencia sobre la nueva versión del himno y por tanto se le fijó el sábado 16 de julio¹⁰². En la fecha indicada el señor Pellicier pronunció su conferencia, demostrando que las modificaciones introducidas en el himno no tenían razón de ser. Entonces el doctor Enrique Ruiz Guñazú propuso que la Junta expresara el voto de «que se mantenga el tradicional himno argentino, sin innovaciones»; pero tras un cambio de ideas se resolvió someter la moción del doctor Ruiz Guñazú a estudio de una comisión compuesta por los señores Dellepiane, Correa Luna, Ruiz Guñazú, Udaondo y Levene¹⁰³. El 25 de junio de 1927 el vicepresidente en ejercicio de la presidencia, doctor Ricardo Levene, informó a los miembros que los señores López Buchardo, José André y Floro Ugarte, nombrados por el Poder Ejecutivo para introducir algunas modificaciones en el himno nacional, solicitaban que se les permitiera hacer una exposición de los antecedentes y razones que habían tenido para proponer una nueva versión del himno y que así como se había escuchado al señor Pellicier era de justicia ceder la tribuna a los señores mencionados. Conformes los miembros de la Junta, el señor José André leyó un estudio sobre el himno, el maestro Floro Ugarte hizo un análisis técnico de la música y el profesor Carlos López Buchardo ejecutó las distintas versiones del himno. La Junta, después de escuchar el informe de la comisión designada en la sesión anterior, encomendó al doctor Antonio Dellepiane la redacción de un estudio completo sobre el himno¹⁰⁴. Este estudio fue leído por su autor en la sesión del 2 de julio siguiente. El doctor Dellepiane se pronunció abiertamente por el mantenimiento del himno sin variantes de ninguna especie¹⁰⁵.

Durante la presidencia del doctor Leguizamón y gracias a los trabajos del presidente y del secretario, Rómulo Zabala, pudo comenzar a publicarse el *Boletín de la Junta de Historia y Numismática Americana*.

⁹⁹ *Ibid.*, p. 254.

¹⁰⁰ *Ibid.*, p. 256.

¹⁰¹ *Ibid.*, p. 264.

¹⁰² *Ibid.*, p. 271.

¹⁰³ *Ibid.*, p. 272.

¹⁰⁴ *Ibid.*, pp. 273-274.

¹⁰⁵ *Ibid.*, pp. 275-276.

Primera Presidencia de
Ricardo Levene

Al doctor Leguizamón sucedióle en la presidencia de la Junta el doctor Ricardo Levene, entonces vicepresidente primero, el cual fue designado por aclamación en la sesión del 13 de agosto de 1927. Los demás miembros de la Mesa directiva fueron: Carlos Correa Luna, vicepresidente primero; Mariano de Vedia y Mitre, vicepresidente segundo; Rómulo Zabala, secretario y Enrique Udaondo, prosecretario-tesorero ¹⁰⁶.

El doctor Levene no sólo mantuvo en su presidencia la alta autoridad alcanzada por la Junta, sino que le dio nuevos impulsos y nueva vida. Sobre todo las relaciones con los publicistas del interior de la República y de las naciones extranjeras aumentaron grandemente. Además, se aprobaron magníficos proyectos de indiscutible utilidad para la Junta y los estudios históricos.

En la sesión del 10 de setiembre de 1927 se designó a los señores Leguizamón, Echagüe y Torres para que, en nombre de la Junta, asistieran a la inauguración del monumento a Belgrano, en Génova ¹⁰⁷. El 8 de octubre y el 5 de noviembre se realizaron dos sesiones solemnes para recibir a los historiadores Paul Rivet, de París ¹⁰⁸, y Luis María Orbegoso, de Lima ¹⁰⁹. El 17 de diciembre el doctor Levene presentó a la Junta el proyecto de editar una *Historia de la Nación Argentina*, el cual fue aprobado resolviéndose hacer las gestiones necesarias para obtener del Gobierno el apoyo moral y material ¹¹⁰, y en la misma sesión don Rómulo Zabala propuso realizar anualmente una exposición del libro americano: proyecto que también fue aprobado con el compromiso de iniciar el año entrante una exposición de impresos de los siglos xv y xvi ¹¹¹. El 5 de mayo de 1928 fue recibido en la Junta el miembro correspondiente don Alfonso Reyes, embajador de México, al cual se le entregaron los diplomas de miembros correspondientes extendidos a un grupo de eminentes historiadores mexicanos ¹¹². El 2 de junio de 1928 se nombró delegados al Congreso de americanistas de Nueva York a los señores Félix F. Outes, Salvador Debenedetti, Mariano de Vedia y Mitre y Rómulo Zabala ¹¹³ y en la misma sesión el ingeniero Emilio A. Coni hizo moción para que la Junta se dirigiera a los poderes públicos encareciéndoles la necesidad de conservar en las calles y estaciones del ferrocarril los nombres tradicionales que amenazaban desaparecer a causa de los continuos cambios de que eran objeto. La Junta apoyó la moción y se designó una comisión para que hiciera las gestiones necesarias ¹¹⁴.

El doctor Levene presentó a la Junta, el 23 de junio de 1928, el proyecto de constituir filiales en las ciudades en que hubiera miembros correspondientes. Esta iniciativa, que tanta repercusión habría de tener en la cultura argentina, mereció amplia aprobación y se encomendó al mismo presidente la tarea de llevar a cabo la fundación de la primera filial en Córdoba ¹¹⁵. También dio cuenta en dicha oportunidad el doctor Levene de la próxima reimpresión del *Semanario de agricultura, industria y comercio* ¹¹⁶.

La fundación de la filial de Córdoba fue aprobada en la sesión del 7 de julio siendo designado por primera vez presidente de la filial monseñor Pablo Cabrera.

¹⁰⁶ *Ibid.*, pp. 287-288.

¹⁰⁷ *Ibid.*, p. 293.

¹⁰⁸ *Ibid.*, p. 299.

¹⁰⁹ *Ibid.*, p. 303.

¹¹⁰ *Ibid.*, pp. 306 a 310.

¹¹¹ *Ibid.*, p. 310.

¹¹² *Ibid.*, p. 312.

¹¹³ *Ibid.*, p. 315.

¹¹⁴ *Ibid.*, pp. 315-316.

¹¹⁵ *Ibid.*, pp. 318-319.

¹¹⁶ *Ibid.* p. 320.

Asimismo se autorizó a los miembros correspondientes de Córdoba a integrarse hasta el número de diez, con lo cual quedaría completo el número máximo de miembros de la filial¹¹⁷.

La sesión pública del 7 de julio fue destinada a recibir al miembro correspondiente profesor Kirkpatrick, de la Universidad de Cambridge, acto al cual asistió el ministro de Gran Bretaña sir Malcolm A. Robertson. El doctor Mariano de Vedia y Mitre hizo la presentación del conferencista¹¹⁸.

El 28 de julio el doctor Levene dio cuenta a la Junta del éxito con que se realizó la fundación de la filial de Córdoba¹¹⁹ y a continuación propuso celebrar un acto especial con motivo del centenario de la paz con el Brasil, lo cual fue aprobado, resolviéndose, además, a moción del doctor Leguizamón, acuñar una medalla conmemorativa¹²⁰.

El acto de homenaje al Brasil se efectuó el 25 de agosto con la presencia del ministro de Relaciones Exteriores, doctor Angel Gallardo, el embajador del Brasil, doctor José de Paula de Rodrigues Alves, el rector de la Universidad de Buenos Aires, doctor Ricardo Rojas, y los miembros de la Comisión nacional de homenaje¹²¹.

Siguiendo su programa de reimpresiones facsimilares, la Junta resolvió hacer una reedición de *El Argos* en la sesión del 20 de octubre¹²², para lo cual encomendó el prólogo al doctor Arturo Capdevila y el cuidado de la edición a los señores Antonio Dellepiane, Mariano de Vedia y Mitre y Rómulo Zabala.

El Poder Ejecutivo accedió al pedido de la Junta, de crear una comisión asesora del ministerio de Obras Públicas, la cual tenía por fin indicar los nombres que debían darse a las estaciones ferroviarias. En la sesión del 20 de octubre fue designado el ingeniero Emilio A. Coni para formar parte de dicha comisión¹²³.

El doctor Levene propuso a la Junta la creación de una *Biblioteca de Historia Argentina y Americana* en la cual se publicarían obras de sus miembros de número y correspondientes. La Junta aprobó dicha propuesta y nombró al doctor Levene director de la *Biblioteca* en la sesión del 17 de noviembre de 1928¹²⁴. En esta colección, que edita la librería «El Ateneo», se han publicado las siguientes obras: I. *Estudios de historia y arte argentinos*, por Antonio Dellepiane, con introducción a la Biblioteca por Ricardo Levene, año 1929; II. *Temas de historia económica argentina*, por Juan Alvarez, año 1929; III. *Rivadavia y la simulación monárquica de 1815*, por Carlos Correa Luna, año 1929; IV. *Primeras luchas entre la Iglesia y el Estado en la gobernación de Tucumán*, por Ramón J. Cárcano, año 1929; V. *De Rivadavia a Rosas*, por Mariano de Vedia y Mitre, año 1930; VI y VII. *Estudios históricos sobre la Revolución de Mayo*, por Clemente L. Fregeiro, con advertencia de Ricardo Levene, año 1930; VIII. *La tradición de América*, por Enrique Ruiz Guiñazú, con prólogo del Exmo. señor duque de Alba, año 1930; IX. *Ensayos sobre etnología argentina*, por Pablo Cabrera, Pbro., año 1931; X. *Rivadavia y el españolismo liberal de la Revolución Argentina*, por Arturo Capdevila, año 1931; XI. *Mitre*, por Joaquín V. González, con advertencia de Ricardo Levene, año 1931; XII. *La anarquía de 1820 en Buenos Aires, desde el punto de vista institucional*, por Ricardo Levene, año 1933.

¹¹⁷ *Ibid.*, pp. 321-322.

¹¹⁸ *Ibid.*, pp. 323-324.

¹¹⁹ *Ibid.*, pp. 325-326.

¹²⁰ *Ibid.*, pp. 326-327.

¹²¹ *Ibid.*, pp. 330 a 332.

¹²² *Ibid.*, pp. 338-339.

¹²³ *Ibid.*, p. 339.

¹²⁴ *Ibid.*, pp. 343-344.

El 18 de mayo y el 6 de julio de 1929 la Junta realizó dos homenajes a las memorias de Cornelio de Saavedra¹²⁵ y del historiador Paul Groussac¹²⁶, los cuales estuvieron a cargo de Ricardo Levene y Carlos Correa Luna.

La Junta filial del Rosario fue autorizada a instalarse con la presidencia del doctor Juan Alvarez y la secretaría del doctor Nicolás R. Amuchástegui, en la sesión del 17 de agosto de 1929, pudiendo integrarse hasta diez miembros y debiendo ajustarse en su funcionamiento a la reglamentación adoptada para la filial de Córdoba¹²⁷. El propio doctor Levene se trasladó a Rosario para inaugurar esta Filial, acto que se llevó a cabo brillantemente el 11 de octubre de 1929¹²⁸.

Entre las sesiones especiales realizadas por la Junta, no pueden olvidarse la recepción del ministro plenipotenciario de la República de Cuba, don Néstor Carbonell¹²⁹, la recepción del historiador francés Albert Mathiez¹³⁰, la recepción del embajador del Brasil, don José de Paula de Rodrigues Alves¹³¹, el homenaje al Uruguay realizado el 19 de julio, en el cual pronunció una conferencia sobre *Los manuscritos inéditos de Mitre sobre Artigas* el doctor Mariano de Vedia y Mitre¹³², la recepción del profesor español don Pedro Sáinz y Rodríguez¹³³, el homenaje a Bolívar del 25 de noviembre de 1930 en el cual pronunciaron sendos discursos el doctor Levene y el ministro plenipotenciario de Venezuela, doctor Pedro César Dominici¹³⁴, la recepción del secretario general de la Sociedad de las Naciones, sir Eric Drummond, el cual donó a la institución un documento que la Primera Junta de mayo dirigió a lord Strangford¹³⁵ y otros actos no menos importantes.

En esta primera presidencia del doctor Levene las filiales de Córdoba y Rosario realizaron asimismo muchas sesiones y la segunda de las nombradas publicó una serie de obras y documentos referentes a los orígenes y a la historia de aquella ciudad. La Junta central designó miembros correspondientes en casi todas las naciones de América, cumpliéndose así el pensamiento de estrechar los vínculos espirituales con historiadores americanos. El *Boletín* dirigido por el señor Zabala siguió publicándose normalmente y se incorporaron a la institución varios miembros de número que llenaron las vacantes existentes.

Segunda Presidencia
de Ramón J. Cárcano

El 8 de agosto de 1931, al renovarse la mesa directiva, el doctor Levene propuso que fuera nombrado presidente por aclamación el doctor Ramón J. Cárcano, lo cual se aprobó con la complacencia general. Puestos a votación secreta

los otros nombramientos, resultaron electos: para vicepresidente primero, Carlos Correa Luna; para vicepresidente segundo, Luis María Torres; para secretario, Enrique de Gandía, y para prosecretario-tesorero, Benjamín Villegas Basavilbaso. El doctor Jorge A. Echayde fue reelecto conservador del monetario¹³⁶.

Dos de las primeras sesiones del año 1931 se dedicaron a recibir al doctor Philip Guedalla, presidente de la Comisión de estudiantes de las universidades de Oxford y Cambridge¹³⁷, y al doctor Antonio Ballesteros Beretta, primer acadé-

¹²⁵ *Ibid.*, pp. 352-353.

¹²⁶ *Ibid.*, p. 357.

¹²⁷ *Ibid.*, pp. 361-362.

¹²⁸ *Ibid.*, pp. 370-372.

¹²⁹ *Ibid.*, p. 364. La sesión se realizó el 24 de agosto de 1929.

¹³⁰ *Ibid.*, pp. 365 a 367. La sesión se realizó el 23 de setiembre de 1929.

¹³¹ *Ibid.*, pp. 378-379. La sesión se realizó el 3 de mayo de 1930.

¹³² *Ibid.*, pp. 388-389.

¹³³ *Ibid.*, p. 392. La sesión se realizó el 19 de agosto de 1930.

¹³⁴ *Ibid.*, pp. 400-402.

¹³⁵ *Ibid.*, pp. 403-404.

¹³⁶ *Ibid.*, pp. 414-415.

¹³⁷ *Ibid.*, p. 120. La sesión tuvo lugar el 12 de setiembre de 1931.

mico español que visitaba la Junta y traía un saludo de la Academia de la Historia, de Madrid, para esta institución. La Junta retribuyó dicho saludo y el doctor Ballesteros fue recibido con un discurso del doctor Cárcano¹³⁸.

Al hacerse cargo de la presidencia el doctor Cárcano, el autor de estas líneas le confió el proyecto de establecer una reciprocidad de títulos de correspondientes entre los miembros de número de la Junta y los del Instituto Histórico del Perú y del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, hallando primero en el doctor Cárcano y luego en todos los miembros a quienes consultó, un completo asentimiento. Por ello, en la sesión del 3 de octubre de 1931 el vicepresidente primero, don Carlos Correa Luna, expuso a los presentes el proyecto presentado por el doctor Cárcano y el subscripto de iniciar con algunas instituciones de América una reciprocidad de títulos como la que la Junta tiene con la Academia de la Historia, de Madrid. El proyecto fue aprobado por unanimidad y se encargó a la mesa directiva el llevar a cabo las gestiones necesarias¹³⁹. Inmediatamente, quien esto firma se puso en comunicación con el embajador del Perú, doctor Felipe Barreda Laos, y con el secretario del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, P. Juan Faustino Sallaberry, S. J., llegando con ellos, después de interesantes entrevistas y cambios de proyectos, a fijar las bases de acuerdo con las cuales iba a establecerse la reciprocidad de títulos de correspondientes¹⁴⁰.

Al mismo tiempo se consideró en la Junta la posibilidad de fundar en las provincias, no ya juntas filiales, sino adheridas: es decir, instituciones autónomas dedicadas a los estudios históricos, sin otras relaciones con la Junta de Historia y Numismática Americana que las de estar adheridas y colaborar en los mismos propósitos. Con este fin, en la sesión del 21 de noviembre de 1931 se encomendó al señor Juan Pablo Echagüe la misión de realizar un estudio del ambiente intelectual en la provincia de San Juan¹⁴¹.

Todas estas nuevas disposiciones hicieron necesaria una revisión y ampliación del estatuto de la Junta y para ello, en la sesión del 18 de junio de 1932, se designó a los señores Martiniano Leguizamón, Ricardo Levene y Enrique de Gandía para que redactasen y presentasen las reformas al reglamento de la Junta¹⁴². En la misma sesión el doctor Cárcano dio cuenta a los miembros presentes que las gestiones iniciadas por la secretaría con el Instituto Histórico del Perú y el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay habían llegado a buen resultado¹⁴³.

Con motivo del XXV Congreso Internacional de Americanistas a celebrarse en La Plata, presidido por el doctor Ricardo Levene, el doctor Cárcano nombró delegados de la Junta a dicho Congreso a los señores Carlos Correa Luna y Emilio Ravnani, y autorizó a los señores Rómulo Zabala y Enrique de Gandía, a la sazón secretario general del Consejo Nacional de Educación, el primero, y director y ad-

¹³⁸ *Ibid.*, pp. 421-422. La sesión tuvo lugar el 19 de setiembre de 1931.

¹³⁹ *Ibid.*, pp. 423-424.

¹⁴⁰ *Ibid.*, pp. 432 a 434. Sesión del 21 de noviembre de 1931. Con el Instituto Histórico del Perú se convino en que «tanto el Instituto como esta Junta podrán nombrar otros miembros correspondientes aparte de los miembros de la Junta y del Instituto». En cambio, con el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay —el cual propuso la exclusividad recíproca de los títulos de correspondientes— se resolvió que «la Junta de Historia y Numismática Americana se compromete a no nombrar ningún miembro correspondiente en el Uruguay que no sea miembro de número del Instituto Histórico y Geográfico, y que igualmente el Instituto Histórico y Geográfico no podrá nombrar ningún correspondiente en la Argentina que no sea miembro de número de esta Junta de Historia y Numismática Americana. Se exceptúan los nombramientos de correspondientes hechos tanto por ese Instituto como por esta Junta con anterioridad a la fecha de aceptación de este pacto».

¹⁴¹ *Ibid.*, p. 431.

¹⁴² *Ibid.*, p. 436.

¹⁴³ *Ibid.*, pp. 438 a 452.

ministrador de la revista de dicho Consejo, el segundo, a desempeñar el cargo de delegados del Consejo ante el Congreso de Americanistas¹⁴⁴.

La Junta encomendó también oportunamente al arquitecto Martín S. Noel la misión de entregar al Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay los diplomas de correspondientes que la Junta había extendido a sus miembros de número en virtud del tratado de reciprocidad aprobado por ambas instituciones. El señor Noel se trasladó a Montevideo y fue recibido por el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay en una sesión solemne de la cual dio cuenta a la Junta el 5 de noviembre de 1932¹⁴⁵.

A su vez, el 19 de noviembre, el señor embajador del Perú, doctor Felipe Barrera Laos, hizo entrega a la Junta de los diplomas de correspondientes que el Instituto Histórico del Perú había concedido a los miembros de número de la Junta, y recibió de manos del doctor Ramón J. Cárcano los que la Junta otorgaba a los miembros de número del Instituto del Perú¹⁴⁶.

El Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay envió a Buenos Aires como delegado ante la Junta a su miembro de número el doctor Virgilio Sampognaro, el cual hizo entrega al doctor Ramón J. Cárcano, en una sesión solemne que se verificó el 27 de mayo de 1933, de los diplomas de correspondientes que el Instituto del Uruguay había extendido a los miembros de número de la Junta¹⁴⁷.

El 4 de setiembre de 1933 la Junta realizó otra sesión solemne para recibir al rector de la Universidad de Madrid y miembro de la Academia de la Historia, doctor Claudio Sánchez Albornoz. Al autor de estas líneas le correspondió el honor de presentar con un discurso al historiador español¹⁴⁸.

Por este tiempo la labor de la Junta no consistía únicamente en grandes actos. Dos veces al mes se realizaban las conferencias de costumbre, propias de todas las sesiones ordinarias. El 21 de octubre de 1933 el señor Rómulo Zabala y el autor de estas líneas presentaron a la Junta el trabajo que acababan de publicar titulado *La enseñanza de la historia en las escuelas primarias de Hispano América* —del cual habían leído un resumen en la sesión del 5 de agosto— a fin de que se considerase la posibilidad de propiciar la fundación de un Instituto internacional para la enseñanza de la historia en América¹⁴⁹. Este proyecto ya había dado origen al tratado que las repúblicas de la Argentina y del Brasil firmaron para eliminar de los textos de historia los errores y expresiones inamistosas. Posteriormente fue presentado por sus autores a la VII Conferencia Panamericana de Montevideo y aprobóse por unanimidad de votos de todas las naciones de América representadas, excepto por el delegado de los Estados Unidos que no tenía poderes para ello. Así fue creado, por tanto, el Instituto internacional para la enseñanza de la historia.

La vinculación con la Academia Nacional de Historia, de Colombia, dejóse establecida por medio de la visita oficial que en nombre de dicha Academia hizo a la Junta su ex presidente y delegado, el doctor Raimundo Rivas, el 5 de enero de 1934. Convino en esta sesión mantener un cambio de publicaciones entre la Academia de Colombia y la Junta, a fin de formar en las bibliotecas de cada institución una sección colombiana y una sección argentina. El vicepresidente don Carlos Correa Luna contestó en nombre de la Junta al discurso del doctor Rivas¹⁵⁰.

¹⁴⁴ *Ibid.*, p. 459.

¹⁴⁵ *Ibid.*, pp. 465-466.

¹⁴⁶ *Ibid.*, pp. 469 a 473.

¹⁴⁷ *Ibid.*, pp. 476-477.

¹⁴⁸ *Ibid.*, p. 490.

¹⁴⁹ *Ibid.*, p. 495 y 483-484.

¹⁵⁰ *Ibid.*, pp. 503 a 506.

En estos últimos meses ejercía la presidencia de la Junta el vicepresidente primero, señor Correa Luna, pues el presidente, doctor Ramón J. Cárcano, hallábase en el Brasil desempeñando el cargo de embajador de la República Argentina. Por esta razón el doctor Cárcano presentó varias veces su renuncia la cual le fue rechazada, hasta que, accediendo a su pedido, la mesa directiva la aceptó firmando, al mismo tiempo, sus renunciaciones el vicepresidente primero, el vicepresidente segundo, el secretario y el prosecretario-tesorero. El 12 de mayo de 1934 procedióse a elegir una nueva mesa directiva para el período 1934-1938. Los miembros presentes proclamaron presidente al señor Correa Luna, el cual declinó el nombramiento fundándose en las muchas tareas que tenía a su cargo. Fue elegida, entonces, la siguiente mesa directiva: presidente, Ricardo Levene; vicepresidente primero, Rómulo Zabala; vicepresidente segundo, Enrique Udaondo; secretario, Enrique de Gandía; prosecretario-tesorero, Manuel V. Figuerero. El señor Udaondo renunció a su cargo por compromisos que no le permitían desempeñarlo y así fue elegido en su lugar el doctor Octavio R. Amadeo ¹⁵¹.

Segunda Presidencia
de Ricardo Levene

El doctor Ricardo Levene inició su segunda presidencia con un plan de acción cultural. En la primera sesión realizada por la Junta el 19 de mayo de 1934, en la cual tomaron posesión de sus cargos los miembros de la nueva

Mesa directiva, el doctor Levene presentó a la Junta el proyecto de editar una *Historia de la Nación Argentina* escrita en colaboración por destacados especialistas del país y del extranjero. La obra constaría de diez volúmenes, más uno de índices; sería de investigación y divulgación a la vez y representaría la última palabra de los conocimientos históricos relativos al pasado de nuestra patria. El doctor Levene leyó los extensos fundamentos de esta obra y presentó el plan de la misma, que se extiende desde los tiempos prehistóricos y protohistóricos hasta la organización definitiva de la Nación, en 1862. Además recordó el proyecto del señor Clemente L. Fregeiro, del año 1918 y el suyo de 1927, y pidió a la Junta que autorizara a la Mesa directiva a proseguir las gestiones para llegar a un buen fin. El señor Correa Luna expresó que la iniciativa de editar una *Historia de la Nación Argentina* tenía muy grande importancia, no sólo para nuestra historia, sino para la autoridad de la Junta. El doctor Emilio Ravignani apoyó las manifestaciones del señor Correa Luna, agregando que esta obra colocaría a la Junta en el lugar que le corresponde, e hizo moción para que se encomendara a la Mesa directiva la dirección de la Historia. Los miembros presentes autorizaron con entusiasmo esta publicación y confiaron su dirección a la Mesa directiva, la cual tendría a su cargo, también, la tarea de entrevistarse con los poderes públicos a objeto de conseguir los fondos necesarios para llevar a cabo la edición, sin necesidad de acudir a empresas editoriales, puesto que se trataba de una obra por completo desinteresada y no comercial ¹⁵².

El proyecto de editar la *Historia de la Nación Argentina* escrita por medio de las colaboraciones de los más eminentes historiadores argentinos y extranjeros, mereció a su autor calurosas felicitaciones de los miembros de la Junta, que así lo hicieron constar en actas, de los profesores de historia de las universidades argentinas, de publicistas destacados del país y del extranjero y de academias e instituciones científicas de otras repúblicas americanas.

Por estas razones, la Mesa directiva púsose inmediatamente en acción para obtener el apoyo del gobierno y asegurarse las colaboraciones de los historiadores argentinos y extranjeros.

¹⁵¹ *Ibid.*, pp. 507 a 511.

¹⁵² *Ibid.*, pp. 512 a 522.

La sesión del 23 de junio de 1934 se dedicó a una conferencia sobre las islas Malvinas, que estuvo a cargo del profesor Ricardo R. Caillet-Bois. Este acto fue de adhesión al proyecto, presentado a las cámaras por el senador Alfredo L. Palacios, de editar una traducción española de los estudios de Paul Groussac sobre la costa patagónica y las Malvinas. El doctor Palacios, especialmente invitado, pronunció un discurso explicando los fundamentos de su proyecto ¹⁵³.

En la sesión del 7 de julio de 1934 el doctor Levene dio cuenta del decidido apoyo que el proyecto de la Junta de editar la *Historia de la Nación Argentina* había hallado en las esferas del gobierno y en las cámaras de Senadores y de Diputados. Al efecto, el secretario leyó el decreto número 43.969, dictado con fecha 23 de junio, en que el Poder Ejecutivo, por intermedio de su ministerio de Justicia e Instrucción Pública, disponía que se entregara a la Junta la suma de ciento setenta y cinco mil pesos para editar la *Historia de la Nación Argentina* y solicitaba, con tal motivo, al Congreso de la Nación, un crédito extraordinario ¹⁵⁴. Los miembros presentes felicitaron al doctor Levene y a la Mesa directiva por el éxito de sus gestiones, pues la promulgación del decreto aseguraba financieramente la edición de la obra.

En esta sesión también se encomendó al doctor Levene reorganizar en su próximo viaje a Córdoba la Junta filial de esa ciudad ¹⁵⁵.

El 28 de julio la Junta designó al señor Zabala representante de la institución para integrar el jurado del Consejo Nacional de Educación que había de dictaminar acerca de las monografías históricas presentadas a un concurso cuyos temas versaban sobre las distintas épocas de la instrucción primaria en el territorio que forma actualmente la República Argentina ¹⁵⁶. El miembro correspondiente Dardo Corvalán Mendilaharsu propuso que la Junta dedicara una sesión especial para evocar la obra histórica de Angel Justiniano Carranza, y don Rómulo Zabala hizo moción para que se acuñara una medalla conmemorativa del centenario del nacimiento de Carranza, todo lo cual se aprobó ¹⁵⁷. Luego fue recibido en sesión especial el embajador del Uruguay, Eugenio Martínez Thedy, el cual contestó al discurso del señor Zabala ¹⁵⁸. Por último el miembro correspondiente y encargado de negocios del Uruguay en Chile, Luis Enrique Azarola Gil, pronunció una conferencia sobre *Los San Martín en la Banda Oriental* ¹⁵⁹.

La sesión del 11 de agosto de 1934 estuvo dedicada a recibir al miembro correspondiente y director de los institutos de Investigaciones de Historia e Hispano Cubano, de Sevilla, José María Ots Capdequí, y al decano de la Facultad de Letras, de Madrid, doctor García Morente, los cuales fueron saludados en nombre de la Junta por el doctor Levene ¹⁶⁰.

El 8 de setiembre la Junta designó, a los señores Ricardo Levene, Martiniano Leguizamón y al autor de estas líneas, jurados para dictaminar sobre los trabajos presentados al concurso organizado por la Comisión protectora de la Biblioteca América de Santiago de Compostela, con sede en Buenos Aires. El tema, propuesto por la Junta, anteriormente, era *Historia de las misiones diplomáticas españolas a América en el año 1820* ¹⁶¹. La sesión pública del 8 de setiembre fue de homenaje

¹⁵³ *Ibid.*, pp. 524-525.

¹⁵⁴ *Ibid.*, pp. 526 a 529.

¹⁵⁵ *Ibid.*, pp. 529 a 531.

¹⁵⁶ *Ibid.*, p. 534.

¹⁵⁷ *Ibid.*, pp. 534-535.

¹⁵⁸ *Ibid.*, pp. 535-539.

¹⁵⁹ *Ibid.*, p. 540.

¹⁶⁰ *Ibid.*, p. 541.

¹⁶¹ *Ibid.*, pp. 558-559.

a la memoria de Angel Justiniano Carranza. Las conferencias pronunciadas estuvieron a cargo de los señores Benjamin Villegas Basavilbaso y Héctor Raúl Ratto ¹⁶².

El fallecimiento del miembro numerario, doctor Juan Angel Farini, hizo pensar a la Junta en la necesidad de evitar que las bibliotecas particulares de muchos de sus miembros se dispersaran a la muerte de sus dueños, como ocurrió en no pocas ocasiones. Por ello, el doctor Levene, el señor Zabala y el autor de estas líneas constituyeron con otros amigos del doctor Farini una comisión que fue presidida por el senador Antonio Santamarina y que, entre otros propósitos, tuvo el de solicitar al Congreso de la Nación la adquisición de la biblioteca americana del doctor Farini con destino a la Universidad de La Plata. A moción del doctor Levene, la Junta expresó al gobierno, en su sesión del 22 de setiembre, el agrado con que vería la adquisición de la biblioteca del doctor Farini para destinarla a la cultura pública ¹⁶³.

También se adhirió la Junta, resolviendo prestar su apoyo a la primera exposición argentina de numismática que se realizó en los salones de «Amigos del Arte», del 12 al 19 de noviembre de 1934 ¹⁶⁴.

El 27 de octubre la Junta adhirió al homenaje que una comisión especial tributó al ex miembro numerario, doctor Adolfo Saldías ¹⁶⁵; el 3 de noviembre aprobó la moción del señor Zabala de iniciar el catálogo sistemático de las grandes bibliotecas argentinas que pertenecieron a miembros de la institución, comenzando por la del ex miembro doctor Pedro N. Arata, de cuya familia ya se tenía la autorización correspondiente ¹⁶⁶; el 1º de diciembre resolvió colaborar en la colección de obras sobre las culturas precolombinas y la acción de España en América en el siglo XVI que la Sociedad de las Naciones se propuso editar de acuerdo a un proyecto presentado por el embajador en México y miembro correspondiente de la Junta, doctor Roberto Levillier ¹⁶⁷ y adhirió, asimismo, al proyecto de homenaje y erección de un monumento a los arqueólogos, ex miembros de la Junta, doctores Juan B. Ambrosetti y Salvador Debenedetti ¹⁶⁸. En la última sesión del año 1931, el 15 de diciembre, la Junta designó su representante en los festejos a celebrarse en Lima con motivo del IV centenario de la fundación de esa ciudad, al embajador del Perú y miembro correspondiente, doctor Felipe Barreda Laos; don Rómulo Zabala propuso que la Junta acuñara una medalla conmemorativa del IV centenario de la fundación de Lima, y el doctor Levene, después de saludar la presencia del doctor Leguizamón, que acababa de pasar una temporada sin frecuentar la Junta a causa de una enfermedad, hizo el elogio de su vida y de su obra y propuso que se le tributara un homenaje acuñando una medalla con su nombre. El doctor Leguizamón agradeció estas palabras con frases emocionadas. Luego levó una comunicación histórica sobre el origen del gaucho ¹⁶⁹. Esta lectura fue la última que nuestro ilustre colega pronunció en la Junta, pues falleció poco después.

El año de 1935 fue de gran actividad en la Junta de Historia y Numismática Americana. En la sesión del 27 de abril el doctor Levene informó haber visitado la Junta filial de Córdoba y que sus miembros colaborarían en la *Historia de la Nación Argentina*. Juan Pablo Echagüe dio cuenta que en San Juan se estaba organizando una Junta de estudios históricos, que él había colaborado en su formación

¹⁶² *Ibid.*, pp. 559-560.

¹⁶³ *Ibid.*, p. 561.

¹⁶⁴ *Ibid.*, p. 565.

¹⁶⁵ *Ibid.*, p. 566.

¹⁶⁶ *Ibid.*, p. 568.

¹⁶⁷ *Ibid.*, p. 571.

¹⁶⁸ *Ibid.*, p. 572.

¹⁶⁹ *Ibid.*, pp. 573 a 576.

y que al constituirse solicitaría su adhesión a la Junta. Varios miembros comentaron los propósitos de seguir auspiciando la constitución de tales centros de cultura histórica en las provincias. Por último se aprobó el nuevo reglamento redactado por los señores Ricardo Levene, Rómulo Zabala y el autor de estas líneas¹⁷⁰.

Entre las variantes introducidas en el reglamento, merecen citarse los artículos que se ocupan de las publicaciones, de la biblioteca, de las filiales de la Junta, de las Juntas locales adheridas y de los institutos de estudios especiales dependientes de la Junta.

El 28 de mayo la Junta realizó una sesión solemne en honor del miembro correspondiente, doctor José Carlos de Macedo Soares, ministro de Relaciones Exteriores del Brasil, que había llegado a la Argentina acompañando al presidente Getulio Vargas en su visita oficial a este país. Hallábanse presentes el ministro de Relaciones Exteriores, doctor Carlos Saavedra Lamas, el ministro de Justicia e Instrucción Pública, don Manuel M. de Iriondo, el embajador del Brasil, doctor José Bonifacio de Andrada e Silva, el embajador de España, don Alfonso Dávila, el rector de la Universidad de Buenos Aires, doctor Vicente C. Gallo y otras personalidades. El doctor Levene y el doctor Macedo Soares pronunciaron discursos en que se habló de la amistad histórica del Brasil y de la Argentina¹⁷¹.

La Junta disponía para sus sesiones públicas del salón de actos del Museo Mitre, en el primer piso, próximo a la biblioteca que fue del general Mitre. Sin embargo, desde largos años, este salón resultaba insuficiente para el público que asistía a las conferencias de los miembros de la Junta. Por ello, la Mesa directiva estudió la posibilidad de hacer construir dentro del mismo Museo Mitre un salón mucho más amplio, que estuviere de acuerdo con sus necesidades. El presidente de la Junta expuso al señor presidente de la Nación los deseos de hacer construir en el tercer patio del Museo Mitre un amplio salón de conferencias, sin alterar el aspecto tradicional de la antigua casa de Mitre, y obtuvo la promesa de que el Poder Ejecutivo solicitaría al Congreso los fondos necesarios para realizar dicha construcción¹⁷².

Poco después del fallecimiento del miembro numerario doctor Martiniano Leguizamón, el autor de estas líneas propuso en nombre de los señores Rómulo Zabala, Jorge A. Echayde y el suyo propio, en la sesión del 20 de julio de 1935, que la Junta gestionara ante el gobierno de la provincia de Entre Ríos la creación de un Museo Histórico en Paraná hecho sobre la base de las colecciones arqueológicas, numismáticas y de armas, y la biblioteca del doctor Leguizamón. La junta aprobó esta propuesta y nombró una comisión formada por los señores Rómulo Zabala, Emilio Ravignani, Martín S. Noel, Jorge A. Echayde y el autor de estas líneas para que realizase la gestiones pertinentes¹⁷³.

El suscripto tuvo la satisfacción de informar a la Junta, en la sesión del 10 de agosto, que la Comisión designada para lograr del gobierno de Entre Ríos la formación de un Museo histórico en Paraná con las colecciones del doctor Leguizamón, había obtenido del gobernador, doctor Eduardo Tibiletti, el más franco apoyo. Por tanto el museo sería pronto una realidad¹⁷⁴.

El 17 de agosto, aniversario del fallecimiento de San Martín en Boulogne Sur Mer, la Junta realizó una sesión extraordinaria en el Museo Histórico Nacional con motivo de la inauguración de las salas de San Martín y de las Banderas. Asistieron

¹⁷⁰ *Libro de actas*, ms. vol. IV, pp. 1-2.

¹⁷¹ *Ibid.*, pp. 5 a 30.

¹⁷² *Ibid.*, p. 34.

¹⁷³ *Ibid.*, p. 40.

¹⁷⁴ *Ibid.*, p. 44.

el ministro de Justicia e Instrucción Pública, don Manuel M. de Iriondo, y de Guerra, general Manuel Rodríguez. Pronunciaron discursos el teniente general Pablo Ricchieri, el doctor Levene, que habló sobre *San Martín, síntesis de la Historia Argentina*, y el director del Museo, Federico Santa Coloma Brandsen, que se ocupó de la nueva organización del Museo Histórico Nacional ¹⁷⁵.

En la sesión del 7 de setiembre se aceptó la adhesión de la Junta de estudios históricos de San Juan, y a su vez la Junta se adhirió a la Comisión nacional encargada de conmemorar el IV centenario de la primera fundación de Buenos Aires presidida por el doctor Enrique Larreta. Un decreto del Poder Ejecutivo había designado al presidente de la Junta, doctor Ricardo Levene, miembro de dicha Comisión, así como a otros cuatro miembros. La Junta, entonces, nombró para representarla a los señores José Luis Cantilo, Martín S. Noel, Carlos Correa Luna y al autor de estas líneas ¹⁷⁶.

La Comisión del IV centenario de la primera fundación de Buenos Aires oportunamente invitó a la Junta a celebrar un Congreso de historia americana como un acto conmemorativo del nacimiento de esta ciudad. El doctor Levene recordó a los miembros de la Junta que el primer Congreso de Historia de América, realizado en Río de Janeiro en 1922, le había confiado la misión de encargar a la Junta la organización del II Congreso de Historia Americana en Buenos Aires y que por ello correspondía a la Junta aceptar la invitación de la Comisión Nacional del IV Centenario. En la sesión del 5 de octubre la Junta resolvió organizar el II Congreso de Historia de América en Buenos Aires en el mes de noviembre de 1936 ¹⁷⁷.

La labor de extensión académica que para el incremento de los estudios históricos realizó la Junta, fundando primero las filiales de Córdoba y del Rosario, y aceptando, más tarde, la colaboración de las juntas adheridas de Mendoza y San Juan, dio, entre otros excelentes resultados, un intercambio de miembros de la Junta central y las juntas filiales y adheridas, los cuales pronunciaron conferencias en las juntas a las cuales fueron invitados.

Una iniciativa de trascendencia fue la de trasladarse a Mendoza algunos miembros de la Junta para dar conferencias y hacer un acto de adhesión a la nueva sociedad histórica de dicha ciudad ¹⁷⁸.

En Mendoza hablaron Ricardo Levene, Juan Pablo Echagüe, Carlos A. Pueyrredón, Carlos Correa Luna, Mario Belgrano, Enrique de Gandía y Juan Cánter, de la Junta de Buenos Aires, y Julio C. Raffo de la Reta, Edmundo Correa y otros miembros de la Junta de Mendoza ¹⁷⁹.

El 9 de noviembre, la Junta celebró una sesión especial para recibir a los delegados del Instituto Histórico y Geográfico del Brasil, doctores Rodrigo Octavio y Pedro Calmón. Abrió el acto el presidente de la Junta, doctor Levene, que leyó un discurso sobre *Vocación de América*, y a continuación saludó a los delegados brasileños el académico numerario doctor Rodolfo Rivarola. Luego pronunciaron discursos los publicistas brasileños Rodrigo Octavio y Pedro Calmón ¹⁸⁰.

La sesión del 30 de noviembre fue asimismo de acercamiento argentino-brasileño, pues en ella se incorporó como miembro correspondiente el embajador de la República del Brasil, doctor José Bonifacio de Andrada e Silva. Recibió al nuevo académico correspondiente el numerario doctor Miguel Angel Cárcano. En esta

¹⁷⁵ *Ibid.*, p. 45.

¹⁷⁶ *Ibid.*, p. 48.

¹⁷⁷ *Ibid.*, pp. 56-57.

¹⁷⁸ *Ibid.*, p. 59.

¹⁷⁹ La excursión duró del 10 al 15 de diciembre de 1935.

¹⁸⁰ *Ibid.*, p. 62.

sesión, los señores Ricardo Levene y Carlos Correa Luna presentaron un importante proyecto sobre la fundación del Panteón nacional¹⁸¹, el cual fue aprobado en la sesión siguiente.

En la última sesión del año 1935, que se realizó el 28 de diciembre, el presidente de la Junta informó a los miembros de la visita que la delegación especial hizo a la Junta adherida de Mendoza, entonces presidida por el doctor Julio C. Raffo de la Reta. En esta ciudad los delegados de la Junta fueron recibidos por las autoridades provinciales y los miembros de la Junta adherida y se tributaron en su honor muchos agasajos.

Esta visita oficial de los delegados de la Junta de Buenos Aires tuvo influencia sobre los estudios históricos locales, pues como resultado de ella los miembros de las juntas adheridas resolvieron intensificar las investigaciones en los archivos de sus provincias a fin de colaborar, con nuevas aportaciones, en la *Historia de la Nación Argentina*, en vías de publicación.

En los primeros meses de mayo de 1936 el interés manifestado por un selecto grupo de estudiosos de Paraná, de constituir una filial de la Junta en esa ciudad, hizo pensar en la conveniencia de acceder a su pedido. Al efecto, el 9 de mayo, el Presidente de la Junta expuso a los miembros el proyecto mencionado, agregando que la filial, en caso de ser creada, se instalaría en el Instituto Martiniano Leguizamón, recientemente inaugurado en Paraná. La votación secreta autorizó la fundación de la filial. Además se encomendó al doctor Levene la tarea de constituir¹⁸².

La sesión del 13 de junio fue de homenaje a la memoria del Rev. P. Pablo Cabrera, ex Presidente de la Filial de la Junta de Córdoba. En este acto el doctor Enrique Martínez Paz, sucesor del P. Cabrera en la Presidencia de la filial de Córdoba, hizo un amplio elogio del eminente historiador desaparecido¹⁸³.

Un proyecto que hubiera resultado de sumo provecho y que, hasta el momento, no ha sido posible realizarlo, fue el que expuso el doctor Levene en la sesión de la Junta del 27 de junio de 1936: el de solicitar a los Poderes Públicos los fondos necesarios para editar las obras completas del ex miembro de la Junta, Juan Agustín García¹⁸⁴.

En esta misma sesión el doctor Levene hizo saber a los miembros un propósito madurado desde algún tiempo antes entre él, el doctor Enrique Larreta, el señor Rómulo Zabala y el autor de estas líneas, consistente en hacer transformar la Junta, por ley o decreto, en Academia Nacional de la Historia. Dijo el doctor Levene que se trataba de una consulta, pues como siempre se hablaba de la necesidad —leemos en el acta— «de que el país tuviera su Academia de la Historia, que no podría ser otra que esta Junta, era conveniente oír las opiniones de los miembros». Con este motivo hubo un interesante cambio de ideas. Algunos señores manifestaron dudas; pero los más vieron con agrado el proyecto de los miembros mencionados. A moción del doctor Octavio R. Amadeo se resolvió tratar el asunto en una próxima sesión¹⁸⁵.

El 5 de julio de 1936 el Presidente de la Junta, doctor Levene, el vicepresidente primero, señor Zabala, y los académicos correspondientes señores Juan Cánter y José Torre Revello asistieron en Paraná a la inauguración de la Junta filial. Presidente de la misma fue nombrado el doctor César B. Pérez Colman; secretario,

¹⁸¹ *Ibid.*, p. 65.

¹⁸² *Ibid.*, pp. 90-91.

¹⁸³ *Ibid.*, pp. 98-99.

¹⁸⁴ *Ibid.*, p. 100.

¹⁸⁵ *Ibid.*, pp. 100-101.

el doctor Marcos A. Morínigo, y miembros los señores José Luis Busaniche, Antonio Serrano, Martín Giménez y Aníbal S. Vázquez. En la sesión del 18 de julio el doctor Levene dio cuenta en la Junta de cómo se había llevado a cabo la fundación de la filial de Paraná y su instalación en el Instituto Martiniano Leguizamón. Los miembros presentes aprobaron los actos realizados en Paraná, y a propuesta del doctor Enrique Larreta encomendaron al doctor Levene la misión de llevar el saludo oficial de la Junta al Instituto Histórico y Geográfico de Río de Janeiro: encargo que el Presidente de la Junta cumplió, en su oportunidad, debidamente. A moción del señor Zabala la Junta resolvió acuñar una medalla de homenaje a Pedro de Angelis, autor de la primera colección documental publicada en el Río de la Plata. Refiriéndose a esta moción, el académico correspondiente, señor Dardo Corvalán Mendilaharsu, exhibió una carta inédita de Pedro de Angelis al general Guido, la cual demuestra el aprecio que el general Bartolomé Mitre tenía al historiador italiano amigo de Rosas. La Junta mandó acuñar cien medallas con la efigie de Pedro de Angelis para distribuirlas entre los académicos numerarios y correspondientes e instituciones históricas. También en esta sesión fue designada una comisión para estudiar el proyecto de convertir la Junta de Historia y Numismática Americana en Academia Nacional de la Historia. La comisión estuvo compuesta por los señores Rómulo Zabala, Octavio R. Amadeo, Carlos Alberto Pueyrredón y Juan Pablo Echagüe. Presidente y secretario fueron nombrados los mismos de la Junta. El autor de la idea de designar esta comisión fue el arquitecto Martín S. Noel¹⁸⁶.

La Dirección Nacional de Vialidad y el Automóvil Club Argentino se dirigieron a la Junta invitándola a colaborar en la tarea de colocar en los lugares históricos chapas con leyendas explicativas y conmemorativas. En la sesión del 8 de agosto de 1936 se decidió aceptar esta invitación y constituir al efecto una comisión especial compuesta por el Presidente de la Dirección Nacional de Vialidad, ingeniero Justiniano Allende Posse; el Presidente del Automóvil Club Argentino, general Camilo Idoate; el director de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, ingeniero Ricardo Silveira, el representante de la Dirección de Vialidad de la Provincia de Buenos Aires, doctor Carlos Alberto Pueyrredón, miembro de la Junta, y los académicos numerarios señores Rómulo Zabala, Emilio Ravignani, Juan Pablo Echagüe, Mario Belgrano, Enrique Udaondo, Emilio A. Coni y el autor de estas líneas. También se acordó, a moción del señor Echagüe, realizar una sesión de homenaje a los delegados extranjeros al Congreso de los P. E. N. Clubs¹⁸⁷.

El doctor Arturo Capdevila propuso el 29 de agosto que la Junta hiciese las gestiones necesarias para que la Municipalidad reformase las chapas de los nombres de algunas calles de Buenos Aires que carecen de los títulos o dignidades correspondientes a los personajes mencionados. Como ejemplo citó las calles Cevallos, Arredondo, Melo, etc., que deberían llevar antepuesto el título de virrey. La Junta aprobó esta moción¹⁸⁸.

La sesión extraordinaria de homenaje a los delegados extranjeros al Congreso de los P. E. N. Clubs de Buenos Aires tuvo lugar el día 11 de setiembre de 1936. El acto se realizó en el gran hall del Museo Mitre en presencia de un público numeroso. Asistieron representantes del gobierno, del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, de la Asociación Argentina de Estudios Históricos, de la Biblioteca Nacional, del Museo Mitre y de otras instituciones. En el estrado se hallaban los académicos de la Junta, el edecán del Presidente de la República, el

¹⁸⁶ *Ibid.*, pp. 104-112.

¹⁸⁷ *Ibid.*, pp. 115-116.

¹⁸⁸ *Ibid.*, p. 119.

Ministro de Agricultura y académico numerario, doctor Miguel Angel Cárcano, el Presidente de la Universidad Nacional de La Plata, los delegados extranjeros e invitados especiales. El doctor Levene abrió el acto con un discurso, y a continuación saludó a los delegados y miembros del P. E. N. Club el académico numerario doctor Arturo Capdevila. Agradeció el discurso del doctor Capdevila el representante de Portugal, doctor Fidelino de Figueiredo, e inmediatamente pronunció una conferencia sobre *Los ingleses en el Río de la Plata*¹⁸⁹.

En varias oportunidades se habló en la Junta del proyecto del doctor Carlos Alberto Pueyrredón consistente en la creación oficial de la Orden de San Martín. Este proyecto, presentado a las Cámaras y aún sin resolver, fue tratado nuevamente en la sesión del 19 de setiembre. A pedido del señor Zabala, la Junta resolvió dirigirse a las Cámaras aconsejando la creación de la Orden. En esta sesión fue recibido el miembro correspondiente en Bolivia, doctor Alcides Argüedas. Pronunció el discurso de recepción el académico numerario, señor Carlos Heras, y hallábase presentes, especialmente invitados, el Ministro plenipotenciario de Bolivia, don Tomás Elío; el Ministro plenipotenciario de la Argentina en La Paz, doctor Juan G. Valenzuela; el Encargado de negocios de Colombia, don Eduardo Carrizosa; el Presidente de la Academia Colombiana de la Historia, doctor Daniel Arias Argaez; el Rector de la Universidad de La Paz, doctor Héctor Ormaechea Zalles, y el representante del P. E. N. Club de Colombia, don Baldomero Sanín Cano. El doctor Arias Argaez transmitió a la Junta el saludo oficial de la Academia Colombiana de la Historia¹⁹⁰.

El 3 de octubre nuestra institución decidió conmemorar el IV Centenario de la Primera fundación de Buenos Aires haciendo acuñar, a moción del señor Zabala, una medalla con la efigie de Ulrich Schmidel y una vista de Buenos Aires en tiempos de don Pedro de Mendoza. La Junta también se adhirió al Congreso de Historia de Cuyo que más tarde se celebró en Mendoza, colaborando en la realización de sus fines culturales e históricos¹⁹¹.

En la sesión del 17 de octubre fue recibido, como académico correspondiente en el Paraguay, el doctor Justo Pastor Benítez, ex Ministro de Relaciones Exteriores y plenipotenciario. El suscripto tuvo a su cargo el discurso de recepción. Sentáronse en el estrado el ex Presidente del Paraguay, doctor José P. Guggiari; el Arzobispo de la Asunción, monseñor Juan Sinforiano Bogarín; el ex Ministro plenipotenciario del Paraguay en la Argentina, doctor Vicente Rivarola, y el Presidente de la Academia Colombiana de la Historia, doctor Daniel Arias Argaez¹⁹².

El gobierno del general Agustín P. Justo, de acuerdo con las gestiones del Dr. Levene, acordó subsidios y dispuso la construcción, en el segundo patio del Museo Mitre, de un amplio salón para las conferencias históricas. El 31 de octubre el Presidente de la Junta comunicó a los miembros la próxima publicación de los tres y últimos tomos del *Semanario de Agricultura*, y la construcción del salón de conferencias¹⁹³.

El doctor Felipe Ferreiro, Presidente del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, fue recibido solemnemente el 5 de diciembre de 1936. El doctor Levene pronunció el discurso de recepción. Asistieron a esta sesión el embajador del Uruguay, don Eugenio Martínez Thedy; el embajador del Perú, doctor Felipe Barrera Laos; los Ministros plenipotenciarios de la República Dominicana a la

¹⁸⁹ *Ibid.*, pp. 122-124.

¹⁹⁰ *Ibid.*, pp. 126-129.

¹⁹¹ *Ibid.*, pp. 132-133.

¹⁹² *Ibid.*, pp. 136-137.

¹⁹³ *Ibid.*, p. 139.

Conferencia de Paz, doctores Max Henríquez Ureña y Tulio M. Cestero; el Ministro plenipotenciario de la República de Cuba y delegado a la Conferencia de Paz, doctor José Manuel Carbonell; los Ministros plenipotenciarios de Venezuela y delegados a la misma Conferencia, doctores Caraciolo Parra Pérez, A. Zerega Fombona y Luis Correa; el Encargado de negocios del Uruguay, don Emilio Cerdán; el delegado del Ecuador a la misma Conferencia, doctor José Gabriel Navarro; los senadores uruguayos Mainini Ríos, Boero, Antuña, García, Puyol y Posadas Belgrano y el ex diputado paraguayo, doctor Policarpo Artaza ¹⁹⁴.

En 1936 la labor de la Junta fue brillante desde todos los puntos de vista, especialmente como organismo internacional dedicado a unir a los más destacados estudiosos del continente. El brillo de la Junta en América y en el país fue siempre en aumento. Su misión fue de acercamiento intelectual y de fuerte estímulo entre nosotros mismos. Es así como en la sesión del 12 de diciembre, el Ministro de Agricultura y académico numerario, doctor Miguel Angel Cárcano, hizo llegar a la Junta el proyecto de reconstruir las ruinas jesuíticas de San Ignacio; idea que dio origen, posteriormente, a la Comisión Nacional de Monumentos y Lugares Históricos. En esta sesión hallábanse presentes el Presidente de la Unión Panamericana, Leo S. Rowe, y el Ministro plenipotenciario del Ecuador, don Antonio Pons. El doctor José Gabriel Navarro, académico correspondiente y delegado del Ecuador a la Conferencia de Paz, pronunció una conferencia sobre distintos aspectos del arte americano ¹⁹⁵.

El proyecto del doctor Miguel Angel Cárcano, consistente en restaurar las ruinas jesuíticas, fue aprobado por la Junta el 22 de diciembre de 1936. De acuerdo con el capítulo XVII del Reglamento que establece que la Junta «podrá crear secciones e institutos de estudios especiales», se constituyó la sección «Comisión protectora de monumentos históricos». En la sesión privada de esta fecha se resolvió, a moción del doctor Levene, colocar una placa recordatoria en los sepulcros de los miembros de número fallecidos. La sesión pública fue de homenaje a Chile en las personas, allí presentes, del Ministro de Relaciones Exteriores de Chile, doctor Miguel Cruchaga Tocornal, del embajador doctor Luis Barros Borgoño, y del profesor universitario Montaner Bello. Los nuevos académicos correspondientes fueron recibidos por el académico numerario doctor Enrique Ruíz Guinazú. En nombre del doctor Barros Borgoño y suyo propio contestó el doctor Cruchaga Tocornal. Al final de la sesión también pronunció un discurso el doctor Montaner Bello ¹⁹⁶.

En la memoria de fin de año que el Presidente de la Junta leyó en la sesión del 30 de diciembre de 1936, destacó, entre las numerosas actividades, la publicación del primer tomo de la *Historia de la Nación Argentina* dedicado a los tiempos prehistóricos y protohistóricos, y los tomos VIII y IX del *Boletín*, que dirigía el señor Zabala, con las conferencias pronunciadas en los años 1931 a 1935. La *Memoria* leída por el doctor Levene puso en evidencia el enorme desarrollo alcanzado por nuestra institución. El señor Zabala hizo notar que los éxitos de la Junta en gran parte se debían a la acción del Presidente, por lo cual propuso que como homenaje se le hiciese acuñar una medalla de oro. La moción fue aprobada por unanimidad ¹⁹⁷.

Las sesiones de 1937 comenzaron el 8 de mayo. Durante las vacaciones el Presidente de la República, general Agustín P. Justo, hizo adquirir para la Junta

¹⁹⁴ *Ibid.*, pp. 154-159.

¹⁹⁵ *Ibid.*, pp. 160 a 168.

¹⁹⁶ *Ibid.*, pp. 174-181.

¹⁹⁷ *Ibid.*, pp. 182-188.

la colección numismática argentina del señor Juan María Berasategui, ex miembro de número del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades. Esta colección es actualmente la más completa que se conoce de monedas argentinas. La adquisición, auspiciada por la Academia, fue propuesta al Gobierno por el Presidente del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, señor Rómulo Zabala¹⁹⁸.

Las conferencias pronunciadas en la Junta eran transmitidas en algunas oportunidades por la Radio del Estado. La Unión Telefónica del Río de la Plata instaló gratuitamente las líneas telefónicas para poder irradiar todas las conferencias¹⁹⁹.

El Congreso de Historia de Cuyo realizado en Mendoza alcanzó un brillante éxito y a él concurrió una delegación presidida por el Presidente de la Junta y compuesta por los académicos numerarios, doctores Carlos Ibarguren, Carlos Alberto Pueyrredón y señor Carlos Heras, y los correspondientes José Torre Revello y Juan Cáncer. En el Congreso de Historia de Cuyo, a propuesta del doctor Levene, se resolvió realizar cada tres años un congreso regional y otro nacional, patrocinados por la Junta local y la Junta de Historia y Numismática Americana. La iniciativa fue apoyada por todas las delegaciones. El orden debe ser el siguiente: primero, Cuyo; segundo, Córdoba; tercero, una ciudad del Litoral, y cuarto, Buenos Aires.

En la misma sesión del 8 de mayo se encomendó al pintor Antonio Alice un retrato del general Mitre para ser colocado en el gran salón de conferencias, y se distribuyó entre los miembros el segundo tomo de la reedición facsimilar de *El Argos*²⁰⁰.

En el mes de julio tuvo lugar en Buenos Aires el segundo Congreso Internacional de Historia de América organizado por una Comisión especial formada por la Junta a pedido de la Comisión Oficial del IV Centenario de la Primera Fundación de Buenos Aires. El Congreso fue uno de los actos conmemorativos de la primera fundación de Buenos Aires. Fue presidido por el doctor Levene y alcanzó una resonancia excepcional. No nos corresponde aludir a los muchos e importantes trabajos históricos que se presentaron y fueron publicados en seis gruesos volúmenes.

Las principales resoluciones del II Congreso Internacional de Historia de América aprobaron los siguientes puntos:

- 1.—Reglamento Permanente del Congreso Internacional de Historia de América.
- 2.—Sede del III Congreso Internacional de Historia de América. (Fue designada la ciudad de Santiago de Chile.)
- 3.—Adhesión de los gobiernos de América a los principios de revisión de la enseñanza y redacción de nuevos textos de historia y geografía americana y nacional.
- 4.—Enseñanza ilustrada y práctica de la historia y geografía americana y nacional e instalación de los gabinetes respectivos en los institutos de segunda enseñanza.
- 5.—Cooperación internacional para la conservación de monumentos y obras de carácter histórico-artístico.
- 6.—Creación de una Biblioteca Americana de Historia y Geografía formada por quince volúmenes de obras principales de cada país, y su posible traducción al castellano, portugués e inglés.
- 7.—Publicación de un Diccionario Biográfico Americano.
- 8.—Monumento al General Francisco de Miranda en Buenos Aires.

¹⁹⁸ *Ibid.*, pp. 192-193.

¹⁹⁹ *Ibid.*, p. 199.

²⁰⁰ *Ibid.*, pp. 204-206.

- 9.—Leyes prohibitivas para la venta de documentos oficiales y objetos de interés histórico.
- 10.—Monumento «Faro a Colón» en la capital de la República Dominicana.
- 11.—Publicación de Archivos diplomáticos.
- 12.—Enseñanza de la historia americana contemporánea en el curso de la historia americana general.
- 13.—Becas para egresados de las Universidades de los países de América a fin de que realicen investigaciones en Archivos, Bibliotecas y Museos de otros estados americanos.
- 14.—Consejo de Archivos, Museos y Bibliotecas, como centro de ordenación y organización de las actividades históricas, culturales y bibliográficas.
- 15.—Creación de cátedras de Historia de la Civilización de España, Portugal e Inglaterra —si aún no estuviesen creadas— en las Universidades de la antigua América española, portuguesa e inglesa.
- 16.—Formación del Profesorado en Historia y Geografía americana y nacional.
- 17.—Estudios históricos sobre las relaciones de la América española y portuguesa.
- 18.—Intercambio de fotocopias de hechos y personas de interés histórico y de publicaciones de interés cronológico.
- 19.—Publicación de documentos referentes a Artigas por el Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires.
- 20.—Plan del doctor Roberto Levillier para publicar cuarenta volúmenes consagrados a la historia prehispánica, a la conquista y a la organización de los pueblos americanos en el siglo XVI.
- 21.—Voto para que se escriba la Historia de la Compañía de Jesús en América.
- 22.—Voto de aplauso a las Comisiones Revisoras de Textos del Brasil y de la Argentina, por la labor desarrollada.
- 23.—Difusión en América de las propuestas aprobadas por el II Congreso Internacional de Historia de América.
- 24.—Normas técnicas para la publicación de fuentes históricas y documentos inéditos.
- 25.—Voto para que las naciones de América costeen un monumento a erigirse en el campo de batalla de Ayacucho, como homenaje a la memoria de los vencedores de la libertad e independencia de este Continente.
- 26.—Publicación de los escritos de Sarmiento relacionados con las Bibliotecas Populares y su labor cultural, a cargo de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares.
- 27.—Publicación de la correspondencia literaria de escritores e historiadores del siglo XIX: Bartolomé Mitre, Juan María Gutiérrez, Andrés Lamas, Benjamín Vicuña Mackenna y Diego Barros Arana.

El doctor Levene dio cuenta a la Junta del desarrollo del Congreso en la sesión del 14 de agosto de 1937 y mereció elogios por su actuación.

La sesión del 14 de agosto se consagró a conmemorar el IV Centenario de la fundación de Asunción del Paraguay. El autor de estas líneas, que oportunamente había sido designado para pronunciar una conferencia sobre el tema, no pudo hacerlo, pues en esa fecha se hallaba en la Asunción, invitado oficialmente por el Gobierno paraguayo para asistir a los actos conmemorativos y desarrollar un ciclo de conferencias en la Universidad y otras instituciones culturales.

El 14 de agosto la Junta acordó acuñar una medalla conmemorativa del IV Centenario de la fundación de la Asunción, a propuesta del señor Zabala. En la sesión pública hablaron el doctor Levene y el académico correspondiente argentino.

señor José Torre Revello, y los académicos correspondientes paraguayos, doctores Efraim Cardozo y Justo Prieto.

En la sesión privada de esta misma fecha el doctor Levene hizo saber a los miembros que de acuerdo con el parecer de todos ellos había iniciado ante el señor Presidente de la República y el Ministro de Justicia e Instrucción Pública las gestiones para que el Gobierno reconociese a la Junta como Academia Nacional de la Historia²⁰¹.

En la sesión siguiente del 11 de setiembre de 1937 el autor de estas líneas informó del resultado de su viaje al Paraguay y de los saludos y comunicaciones que las principales instituciones históricas de la Asunción enviaban a la Junta por su intermedio. Asimismo dio cuenta de la fundación del Instituto Paraguayo de Investigaciones Históricas que preside el doctor Adolfo Aponte, ex Ministro de Justicia e Instrucción Pública, y que reúne a los más notables historiadores del país hermano. Expresó que el Instituto Paraguayo de Investigaciones Históricas colaborará en los mismos ideales que persigue la Junta y que como una deferencia a su condición de argentino y fundador había sido designado Presidente honorario de dicho Instituto y doctor honoris causa de la Universidad de Asunción²⁰².

El 9 de octubre, a moción de los señores Ricardo Levene, Rómulo Zabala y Carlos Heras, la Junta decidió inaugurar el gran salón de conferencias históricas con una sesión de homenaje a Mitre en la fecha 12 de octubre, 75º aniversario de la iniciación de su presidencia. Como un recuerdo histórico a la generación de 1837-1838, el doctor Levene propuso a la Junta la reedición facsimilar de los periódicos *La Moda*, de 1837, y *El Iniciador*, de 1838: propuesta que fue aprobada inmediatamente. El prólogo de *La Moda* fue encomendado al profesor universitario señor José A. Oría²⁰³.

El vicepresidente primero del Instituto Paraguayo de Investigaciones Históricas, señor Ramón I. Cardozo, trajo a la Junta un mensaje del Instituto el 30 de octubre de 1937. En la sesión pública el académico numerario doctor Benjamín Villegas Basavilbaso despidió con un discurso, en nombre de la Junta, al académico correspondiente, doctor José Bonifacio de Andrada e Silva, embajador del Brasil en la Argentina, designado embajador en el Vaticano. El doctor Andrada e Silva agradeció la demostración con sentidas palabras²⁰⁴.

A iniciativa de la Junta el próximo centenario del Instituto Histórico y Geográfico del Brasil, en 1938, mereció especial atención del Poder Ejecutivo de la Nación. En una nota que se leyó en la Junta el 13 de noviembre de 1937 se solicitó la colaboración de nuestra institución para celebrar dicho centenario. La Junta resolvió publicar estudios especiales sobre el Brasil y enviar una delegación a Río de Janeiro²⁰⁵.

El homenaje a Mitre y la inauguración de la sala de conferencias históricas se realizaron, por causas diversas, en vez del 12 de octubre, el 11 de diciembre de 1937. El acto tuvo un singular brillo. Hallábanse presentes la mayoría de los miembros de la Junta. Especialmente invitados asistieron el señor Presidente de la República, general Agustín P. Justo, que hizo uso de la palabra; el señor vicepresidente, doctor Julio A. Roca; el Ministro del Interior, doctor Manuel R. Alvarado; el Ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Jorge de la Torre; el Ministro de Relaciones Exteriores, doctor Carlos Saavedra Lamas; el Ministro de

²⁰¹ *Ibid.*, pp. 209-219.

²⁰² *Ibid.*, p. 221.

²⁰³ *Ibid.*, pp. 240-242.

²⁰⁴ *Ibid.*, pp. 247-253.

²⁰⁵ *Ibid.*, p. 254.

Guerra. general Basilio Pertiné; el Ministro de Agricultura y académico de número de la Junta. doctor Miguel Angel Cárcano; embajadores y ministros plenipotenciarios extranjeros; los rectores de las Universidades de Buenos Aires y La Plata; representantes de academias e instituciones culturales y científicas. Abrió el acto el doctor Levene con un discurso y a continuación pronunció una conferencia sobre la presidencia de Mitre, el general Agustín P. Justo. Para conmemorar este acto se mandó grabar una gran placa de bronce que dice así:

«En Buenos Aires, a cuatro de diciembre de 1937/se inaugura esta Sala de Conferencias/Históricas del Museo Mitre, en homenaje a/Mitre/fundador de la Junta de Historia y Numismática Americana/y de los que lo acompañaron en ese acto en 1893/Angel Justiniano Carranza, Alejandro Rosa, Enrique Peña/José Marcó del Pont y Alfredo Meabe/Siendo Presidente de la Nación el General de División/Agustín P. Justo, Ministros de Justicia e Instrucción/Pública y Obras Públicas, los Dres. Jorge de la Torre/y Manuel R. Alvarado y Director Honorario/del Museo Mitre el Dr. Luis Mitre/Mesa Directiva de la Junta/Ricardo Levene, Presidente/Rómulo Zabala, Vicepresidente 1º/Octavio R. Amadeo/Vicepresidente 2º/Enrique de Gandía, Secretario/Manuel V. Figuerero, Prosecretario-Tesorero».

El diario *La Nación* obsequió a la Academia con otra placa que también se colocó a la entrada del salón de conferencias y cuya leyenda es la siguiente:

«La Junta de Historia y Numismática Americana/fundada en 1893/por Bartolomé Mitre/ha sido reconocida en carácter de Academia Nacional de la Historia/por decreto del Presidente de la Nación, Gral. Agustín P. Justo/En su sede del Museo Mitre/la Academia Nacional de la Historia eligió la Mesa Directiva/Presidente, Ricardo Levene/Vicepresidente 1º Rómulo Zabala/Vicepresidente 2º Octavio R. Amadeo; Secretario, Enrique de Gandía/y Prosecretario Tesorero, Manuel V. Figuerero/Buenos Aires, enero 25 de 1938».

Esta sesión, de extraordinaria importancia, fue la antepenúltima que realizó nuestra institución en 1937 con el nombre de Junta de Historia y Numismática Americana²⁰⁶. Las gestiones iniciadas dieron por fruto el reconocimiento de la Junta de Historia y Numismática Americana como Academia Nacional de la Historia. La idea de transformar a la Junta en Academia, nacida entre unos pocos miembros que reconocían la necesidad de dar carácter nacional a la institución y elevar oficialmente su categoría —los señores Levene, Larreta, Zabala y el autor de estas líneas— fue llevada a cabo por el Presidente de la Junta en forma admirable.

El 21 de enero de 1938 un decreto del Poder Ejecutivo reconoció a la Junta de Historia y Numismática Americana como Academia Nacional de la Historia. El artículo segundo del decreto establece que la Academia «estará integrada por cuarenta académicos de número y veinticinco académicos correspondientes en la Argentina. Además la Academia reconocerá como socios a los miembros de las Juntas Filiales creadas en Córdoba, Rosario y Entre Ríos, y las que se crearen en otras Provincias de acuerdo con estos Estatutos. En el extranjero la Academia podrá tener hasta diez socios correspondientes en cada país. Los académicos titulares y correspondientes y los socios de las Juntas, Filiales y los socios correspondientes en el extranjero son vitalicios». Académicos numerarios son los cuarenta que constituyen la Academia de Buenos Aires; académicos correspondientes son los veinticinco que puede haber en la República; socios de las Juntas Filiales son los de las Juntas de Córdoba, Rosario y Entre Ríos, y socios correspondientes son los extranjeros. El último ar-

Transformación de la
Junta en Academia
Nacional de la Historia.
Tercera Presidencia
de Ricardo Levene.

título del Estatuto Oficial establece que «en todo lo que no estuviere previsto en este Estatuto regirá el Reglamento dictado por la Junta de Historia y Numismática Americana y aprobado en julio de 1935».

Una delegación de la nueva Academia fue a cumplimentar en su despacho de la Casa de Gobierno al Presidente de la República con motivo del decreto del 21 de enero de 1938. Integraban la delegación el Presidente de la Academia y los señores Ramón J. Cárcano, Rómulo Zabala, Emilio Ravignani y el autor de estas líneas. Al manifestar el doctor Levene al Presidente de la República que la delegación deseaba agradecerle el decreto, el general Justo le dijo: «He firmado con mucho gusto este decreto que usted ha proyectado auspiciando tan acertada iniciativa.»

La última sesión de la Junta y la primera de la Academia Nacional de la Historia se verificaron en el salón de conferencias del Museo Mitre el día 27 de enero de 1938. El doctor Levene pronunció el discurso de inauguración. Muy justamente dijo, entre otras cosas, estas palabras: «El decreto del Presidente Agustín P. Justo que reconoce a esta corporación el carácter autónomo de Academia Nacional de la Historia, señala una nueva etapa en la vida de la Junta de Historia y Numismática Americana y en la intensificación de los estudios de historia argentina.

«Desde su fundación, la Institución ha servido a los ideales superiores de la Patria promoviendo las investigaciones sobre el pasado y extendiendo la cultura histórica en la sociedad. Se deben recordar con simpatía y admiración, las valiosas publicaciones realizadas por la Junta, desde sus orígenes, de obras y periódicos argentinos antiguos.

«Están presentes en la memoria de todos, además, los actos relacionados con esa cultura, en que ha intervenido la Junta en los últimos años, como la publicación de la *Historia de la Nación Argentina* y el reciente Congreso Internacional de Historia de América, con cuyas colaboraciones se editarán seis volúmenes.

«En el proceso de su formación y desenvolvimiento durante los nueve lustros, casi, de su existencia, la Junta ha estado integrada por valores representativos del pensamiento nacional y americano y presidida por eminentes ciudadanos, Mitre su fundador y primer Presidente, Enrique Peña, José Marcó del Pont, Antonio Dellepiane, Ramón J. Cárcano y Martiniano Leguizamón. El que habla ha tenido el honor insigne de desempeñar el cargo inspirándose en la acción de esos grandes Presidentes y esforzándose en continuar su brillante tradición.

«Me atrevo a afirmar que el surgimiento de la Academia Nacional de la Historia inicia un momento de superación en los estudios históricos. En el Estatuto dictado se organiza y se orienta la labor histórica actual, dándole sentido científico y cultural, pedagógico y social. En el artículo tercero se especifica esa acción, alentando las investigaciones originales y las publicaciones de obras, de periódicos y de documentos, estableciendo, además, la intervención que corresponde a la Academia en la reforma de la enseñanza de la historia americana y argentina, en la reunión de los Congresos de Historia Nacionales y Regionales y en la colaboración que puede prestar, en los hechos de gran valor moral, como la conservación de los lugares y restos históricos y la erección de monumentos conmemorativos.

«El estatuto destaca oportunamente la necesidad de establecer relaciones constantes y cada vez más estrechas entre la Academia Nacional de la Historia y las Juntas Filiales Provinciales con el fin de estimular los trabajos de investigación original en todas las regiones y de elaborar, al mismo tiempo, la gran historia argentina, comprensiva de Buenos Aires y las Provincias.

«Es notable la disposición que permitirá a la Academia crear Secciones o Institutos de Estudios Especiales. Con el tiempo, en la Academia Nacional de la His-

toría se podrán concentrar organismos culturales de reciente creación y otros a fundarse, como los de Historia del Arte, Historia de la Ciencia, Historia Geográfica, Metodología de la Enseñanza de la Historia y Numismática: institutos de trascendencia americana y argentina.

«La enorme tarea cumplida por los que nos han precedido y la que hemos realizado, ha sido obra de la Mesa Directiva y de todos, concurso de colaboraciones y de opiniones, de acción eficiente y de prestigiosa presencia, que ha dado a la Institución su personalidad propia y su influencia en la cultura pública».

Al final del discurso del doctor Levene, el doctor Ramón J. Cárcano pidió un voto de aplauso para la Mesa Directiva de la Junta y, en especial, para su Presidente, por la intensa labor cumplida. En seguida los doctores Ramón J. Cárcano, Antonio Dellepiane y Arturo Capdevila, y el ingeniero Emilio A. Coni propusieron a los miembros presentes la reelección de la Mesa Directiva de la Junta para regir la Academia durante el período reglamentario de cuatro años. Por unanimidad las primeras autoridades de la Academia quedaron designadas en esta forma: Presidente, doctor Ricardo Levene; vicepresidente primero, señor Rómulo Zabala; vicepresidente segundo, doctor Octavio R. Amadeo; secretario, doctor Enrique de Gandía; prosecretario tesorero, señor Manuel V. Figuerero. Los doctores Jorge A. Echayde y Mario Belgrano, y el señor Zabala también fueron confirmados, respectivamente, en sus cargos de conservador del monetario, bibliotecario y director del *Boletín* de la Academia. A moción del señor Zabala se acordó acuñar una medalla de oro conmemorativa de la creación de la Academia para entregarla al Presidente de la República General Justo, y otra como homenaje a cada uno de los ex Presidentes de la Junta que no hubiesen recibido esa distinción, como ser los doctores Ramón J. Cárcano, Antonio Dellepiane, José Marcó del Pont y Ricardo Levene ²⁰⁷.

La Academia Nacional de la Historia continuó su vida de iniciativas y actividades fecundas. El 14 de mayo de 1938, a moción del doctor Levene, se resolvió reeditar el periódico *El Zonda* con motivo del próximo cincuentenario de la muerte de Sarmiento. En la misma sesión el miembro de la Junta de Estudios Históricos de Santa Fe, doctor Salvador Dana Montaña, invitó a la Junta a enviar una delegación a las Jornadas históricas sobre el brigadier Estanislao López, próximas a celebrarse en Santa Fe. El Ministerio de Justicia e Instrucción Pública solicitó a la Academia un plan para difundir mayormente la historia patria. Al efecto se designó una comisión compuesta por los académicos numerarios, señores Rómulo Zabala, Juan Pablo Echagüe, Emilio Ravignani, Enrique de Gandía, Carlos Heras y José Torre Revello, y los correspondientes, señores Dardo Corvalán Mendilaharsu, Juan Cánter y Ricardo Caillet-Bois. Por último, el doctor Levene informó a la Academia de la misión que desempeñó ante las instituciones históricas de Chile en el viaje a esa República como miembro de la misión del Ministro de Relaciones Exteriores, señor José María Cantilo ²⁰⁸. Como resultado de esta misión se firmaron en Buenos Aires, a propuesta del doctor Levene, los convenios intelectuales con Chile sobre intercambio de publicistas, profesores y periodistas; revisión de la enseñanza de la historia y geografía americana y nacional, y creación de una sección chilena en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires.

En la sesión del 4 de junio se dio cuenta del decreto del Poder Ejecutivo que encomendaba a la Mesa Directiva la publicación de estudios monográficos sobre Sarmiento y una serie de conferencias sobre su vida y su obra, para conmemorar

²⁰⁷ *Ibid.*, pp. 282-296.

²⁰⁸ *Ibid.*, pp. 297-300.

el cincuentenario de su muerte en el mes de setiembre. La academia resolvió prestar su decidida colaboración al homenaje a Sarmiento²⁰⁹.

La delegación de la Academia que tomó parte en las jornadas históricas de Santa Fe sobre el brigadier Estanislao López estuvo compuesta por el Presidente, los académicos numerarios doctores Emilio Ravignani y Enrique de Gandía, y los correspondientes R. P. Guillermo Furlong, S. J., y señores Juan Cánter y Ricardo R. Caillet-Bois. El 18 de junio el doctor Levene dio cuenta a la Academia, en nombre de la delegación, del desempeño de la misma en las jornadas históricas de Santa Fe. La sesión pública fue de homenaje al ex académico de número, señor Leopoldo Lugones, fallecido antes de incorporarse a la institución. Abrió el acto el Presidente de la Academia y a continuación pronunciaron emocionados discursos el doctor Arturo Capdevila y el señor Juan Pablo Echagüe²¹⁰.

El fallecimiento del miembro de número electo, don Leopoldo Lugones, dio motivo a sentidas manifestaciones de pesar. En la sesión del 2 de julio de 1938 el señor Zabala expresó que así como la Academia había gestionado la adquisición de varias bibliotecas de académicos fallecidos, como la de los doctores Pedro N. Arata y Juan A. Farini, también debía tratarse de que la Universidad de Buenos Aires adquiriera la biblioteca particular de don Leopoldo Lugones. La moción fue aprobada de inmediato²¹¹.

El cuarto tomo, dividido en dos gruesos volúmenes, de la *Historia de la Nación Argentina*, fue comentado el 16 de julio. El director general de la obra, doctor Levene, y los co-directores, fueron felicitados por los miembros presentes. En esta misma sesión se encomendó al escultor Agustín Riganelli una réplica del busto de Mariano Moreno que la Comisión Revisora de Textos obsequió al Instituto Histórico y Geográfico del Brasil. Este busto inaugurará la galería de esculturas de hombres célebres vinculados a la historia argentina que irá formando la Academia Nacional de la Historia. A continuación la Academia consideró una nota del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública en que solicitaba un informe sobre una memoria del director de la Biblioteca Nacional de Buenos Aires, doctor Gustavo Martínez Zuviría. En esta memoria el director de la Biblioteca Nacional sostenía que Mariano Moreno no fue el fundador de la Biblioteca, sino el canónigo don José Luis Chorroarín. Tras un cambio de ideas se resolvió encomendar al doctor Levene un estudio objetivo sobre la fundación de la Biblioteca Nacional²¹². La primera parte de la sesión pública subsiguiente fue dedicada a recordar la memoria del conde Affonso Celso, recientemente fallecido, presidente del Instituto Histórico y Geográfico del Brasil. Abrió el acto el doctor Levene y pronunciaron discursos de homenaje el doctor Ramón J. Cárcano y el embajador del Brasil, don José de Paula de Rodrigues Alves²¹³.

El 6 de agosto de 1938 el doctor Levene dio a conocer a la Academia su estudio sobre los orígenes de la Biblioteca Nacional. El presidente de la Academia llevó a cabo una investigación completa en el Archivo General de la Nación, pudiendo establecer, de un modo definitivo, que la fundación de la Biblioteca Nacional fue obra de Mariano Moreno, secretario de la Junta de Mayo. La academia aprobó la monografía histórica de su Presidente y resolvió publicarla en el *Boletín* y transcribir en actas sus conclusiones. Estas son, en síntesis, las siguientes: Mariano Moreno fue el autor del escrito relativo a la fundación de la Biblioteca Pública

²⁰⁹ *Ibid.*, p. 317.

²¹⁰ *Ibid.*, pp. 325-335.

²¹¹ *Ibid.*, p. 338.

²¹² *Ibid.*, pp. 348-351.

²¹³ *Ibid.*, pp. 353-359.

de Buenos Aires, fechado el 7 de setiembre de 1810, que aparece en la *Gaceta* del 13 del mismo mes; la fundación de la Biblioteca Pública no se relaciona con los proyectos anteriores, del período colonial, pues surgió de los hechos de Mayo con el propósito de educar al pueblo; la Biblioteca Pública dio origen a otros centros de cultura, como Instituto de Enseñanza, el Archivo y el Museo; Moreno fue, además, el Protector y Presidente de la Biblioteca, «con todas las facultades para entender en todos los asuntos que ofreciese»; por esta razón, Moreno hizo adquirir las bibliotecas del Obispo Azamor y Ramírez, del Colegio de San Carlos y de las Temporalidades de algunas provincias, hizo confiscar los libros de los conspiradores de Córdoba e intervino personalmente para obtener donaciones y conseguir el local; en otro documento de su puño y letra, Moreno declaró que el cargo de Protector de la Biblioteca lo ponía «en la obligación de solicitar todos los arbitrios conducentes a la firmeza y duración de ese establecimiento» y asimismo Moreno logró que se crearan los cargos rentados de primer y segundo bibliotecario en el Presupuesto Municipal de Propios y Arbitrios; el canónigo José Luis Chorroarín fue nombrado posteriormente director de la Biblioteca y desempeñó su cargo en forma tan eficiente que el gobierno de 1812 dispuso colocar su retrato en la Biblioteca.

El Ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Jorge Eduardo Coll, hizo llegar a la Academia una nota de agradecimiento por la investigación realizada y de felicitación al doctor Levene. En ella expresaba, además, que aceptaba sus conclusiones y ordenaba, por decreto, colocar en la entrada de la Biblioteca Nacional una placa de bronce con unas frases de Mariano Moreno referentes al porvenir de la Biblioteca. Siempre en la sesión del 6 de agosto se dio cuenta de una comunicación del Rector interino del Colegio Nacional Mariano Moreno en que hacía llegar a la Academia la adhesión de los profesores del establecimiento al estudio del doctor Levene. Por último, entre otras resoluciones, se aprobó la moción del doctor Dardo Corvalán Mendilaharsu consistente en tributar un homenaje a la memoria del ex miembro de la Junta, doctor Ernesto Quesada, y adherirse al homenaje próximo a realizarse a la memoria del ex miembro doctor Adolfo Saldías. También se acordó, a pedido del doctor Emilio Ravnani y del señor Ricardo R. Caillet-Bois, comenzar las gestiones para que se conserve el edificio histórico en que actualmente se halla instalado el Archivo General de la Nación²¹⁴.

El homenaje nacional a Domingo Faustino Sarmiento, con motivo del cincuentenario de su muerte, se realizó en el salón de conferencias de la Academia el día 20 de agosto de 1938. Presidió el acto el Ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Jorge Eduardo Coll. Habló en primer término el Presidente de la Academia y a continuación pronunció una conferencia sobre *La personalidad de Sarmiento* el doctor Ricardo Rojas. Asistieron al homenaje representantes de todas las instituciones históricas, literarias y científicas de la Capital, Ministros del Poder Ejecutivo y miembros del cuerpo diplomático. En la sesión privada el Presidente de la Academia dio cuenta del homenaje tributado al libertador San Martín, poco tiempo antes, por la Academia y el Poder Ejecutivo. Este homenaje se realizó por haber traído de Boulogne Sur Mer el vicepresidente primero de la Academia, señor Rómulo Zabala, la cruz que amparó los restos de San Martín en la cripta de la iglesia de Boulogne Sur Mer desde el 1850 al 1861. La colocación de esta cruz en el mausoleo del general San Martín de la catedral de Buenos Aires, fue presenciada por el Presidente de la República, todos sus Ministros, cuerpo diplomático, representantes del ejército y delegados de instituciones. El señor Zabala recibió las felicitaciones de la Academia por haber tenido la idea de trasladar a Buenos Aires la cruz que

²¹⁴ *Ibid.*, pp. 360-367.

amparó los despojos del Libertador San Martín durante el tiempo que permanecieron en Boulogne Sur Mer, y haber realizado personalmente este proyecto. En la misma sesión privada se decidió entregar en una de las próximas sesiones una medalla de oro al doctor Ramón J. Cárcano, ex presidente de la Junta, como homenaje al cumplir sus bodas de diamante con las letras ²¹⁵.

El segundo acto de homenaje a Sarmiento tributado por la Academia se verificó el día 27 de agosto de 1938. El académico correspondiente señor Alberto Palcos pronunció una conferencia sobre *Facundo y el apostolado de Sarmiento* ²¹⁶.

La tercera y última sesión de homenaje a Sarmiento fue presidida por el Ministro de Justicia e Instrucción Pública el día 5 de setiembre. Asistieron otros Ministros del Poder Ejecutivo y gran número de personalidades políticas y literarias. El Presidente de la Academia recordó las ceremonias oficiales realizadas en San Juan por la Comisión Nacional de Homenaje dirigida por la Mesa Directiva de la Academia, y a continuación pronunció una conferencia sobre *Sarmiento: su espíritu y el legado histórico*, el señor Juan Pablo Echagüe ²¹⁷. En este mismo día se inauguró la exposición bibliográfica e iconográfica de Sarmiento, en el Museo Mitre, organizada por la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares que presidía el señor Echagüe.

En la sesión privada del 1º de octubre la Academia aprobó un proyecto del doctor Levene consistente en hacer publicar, de acuerdo con normas editoriales y técnicas uniformes, las actas capitulares de las provincias argentinas. La labor sería dirigida por la Academia y en ella colaborarían las Juntas de estudios históricos locales adheridas y los archivos provinciales.

El homenaje al doctor Ramón J. Cárcano se realizó en la sesión pública de la misma fecha. Asistieron, especialmente invitados, el cardenal arzobispo de Buenos Aires, monseñor Santiago Luis Copello, diplomáticos extranjeros y personalidades políticas y literarias. Presidió la sesión el Ministro de Justicia e Instrucción Pública. El Presidente de la Academia pronunció un discurso en el cual analizó la obra del doctor Cárcano. En nombre de la Academia, el Ministro de Justicia e Instrucción Pública entregó al doctor Cárcano la medalla de oro recordatoria de sus bodas de diamante con las letras. El doctor Cárcano agradeció a continuación con un emocionado discurso ²¹⁸.

El Ministerio de Justicia e Instrucción Pública solicitó a la Academia la designación de un representante para integrar una comisión oficial encargada de autorizar las exhibiciones cinematográficas con argumentos históricos argentinos. El 22 de octubre fue nombrado representante de la Academia el doctor Enrique Larreta. En esta fecha ya se habían repartido los seis volúmenes que contienen las publicaciones presentadas al II Congreso Internacional de Historia de América celebrado con motivo del IV Centenario de la primera fundación de Buenos Aires. Los miembros presentes en la sesión del 22 de octubre felicitaron al doctor Levene por la dirección, tan acertada, de las publicaciones de dicho Congreso. En la sesión pública se rindió un homenaje al Instituto Histórico y Geográfico del Brasil en razón de cumplir el primer centenario de su fundación. Pronunciaron discursos los señores Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano y Rómulo Zabala ²¹⁹.

El primer centenario de la fundación del Instituto Histórico y Geográfico del Brasil fue conmemorado en Río de Janeiro con grandes ceremonias. El doctor Ro-

²¹⁵ *Ibid.*, pp. 374-379.

²¹⁶ *Ibid.*, pp. 380-385.

²¹⁷ *Ibid.*, pp. 386-392.

²¹⁸ *Ibid.*, pp. 393-404.

²¹⁹ *Ibid.*, pp. 405-412.

dolfo Rivarola se trasladó al Brasil como delegado de la Academia. A su regreso, el día 12 de noviembre, expuso su labor en Río de Janeiro como representante de nuestra institución. La academia aprobó el informe del doctor Rivarola y acordó publicarlo en el *Boletín*. A continuación se resolvió amueblar la sala de las sesiones privadas de la Academia, y encomendar a los pintores Francisco Villar, Antonio Alice, Alejandro Márquez y Salvador Calabrese los retratos al óleo de los presidentes fallecidos de la Junta. En la sala de las sesiones privadas se guardarán, en un gran álbum, los retratos de los miembros fallecidos de la antigua Junta de Historia y Numismática Americana. Asimismo se resolvió publicar en el *Boletín* una galería de todos los ex miembros de la Junta y de la Academia ²²⁰.

En la última sesión del año 1938, celebrada el día 17 de diciembre, el Presidente de la Academia expuso una síntesis de los trabajos realizados durante el año y luego fueron distribuidos entre los miembros los primeros ejemplares de la reedición facsimilar del periódico *La Moda* con un prólogo histórico crítico del miembro de la Academia Argentina de Letras señor José A. Oria ²²¹.

En esta misma sesión, el doctor Levene informó a los miembros de la Academia que al constituirse esta institución, en el mes de enero, gran número de académicos habían presentado la candidatura del general Agustín P. Justo para académico de número, como homenaje al Presidente que había reconocido la Junta como Academia Nacional de la Historia y auspiciado la ley que encomendó a la Academia la redacción de la *Historia de la Nación Argentina*; pero que el general Justo había expresado a una comisión compuesta por el doctor Ramón J. Cárcano, el doctor Levene y el señor Zabala que no aceptaba el ofrecimiento, pues todo lo que había hecho era en cumplimiento de su deber de gobernante. El general Justo tuvo un gesto muy noble y muy acertado en no aceptar el nombramiento de académico numerario de la institución que él había creado. Primero, por una razón fácil de comprender en un hombre de su delicadeza y superioridad, y luego porque en la institución había estudiosos fuertemente vinculados a partidos opositores al suyo que habrían, con seguridad, votado en contra de su nombramiento. La Academia nunca podrá olvidar que tuvo en el general Justo al gobernante que le dio su actual categoría y convirtió la vieja Junta, nobilísima institución privada de gran autoridad moral e intelectual, en una institución con fondos propios y plena autonomía de trabajo que ha llegado a ser el más alto tribunal histórico de la Nación.

Por último fueron nombrados miembros de número, en lugar de los académicos Luis María Torres, Leopoldo Lugones y Roberto Lehmann Nitsche, el Reverendo Padre Guillermo Furlong, S. J. y los señores José León Pagano y Alejo González Garaño ²²².

En la primera sesión del año 1939, el 6 de mayo, fue inaugurada la sala de sesiones privadas de la Academia. En ella se exhibían los retratos de los ex Presidentes fallecidos: Mitre, por Francisco Villar; Enrique Peña, por Antonio Alice; José Marcó del Pont, por Salvador Calabrese, y Martiniano Leguizamón, por Alejandro Márquez. En la misma sala se encuentra la magnífica colección de monedas argentinas que perteneció al señor José María Berazategui y clasificó el señor Zabala. Fue comentada la publicación facsimilar del periódico *El Argos* y se leyó la aceptación, como miembro correspondiente, del gran historiador italiano Benedetto Croce ²²³.

El 10 de junio de 1939, la Academia tuvo la visita del filósofo uruguayo Carlos Vaz Ferreyra, Rector entonces de la Universidad de Montevideo. El mismo día

²²⁰ *Ibid.*, pp. 418-420.

²²¹ *Ibid.*, pp. 426-428.

²²² *Ibid.*, pp. 429-441.

²²³ *Ibid.*, pp. 442-444.

fue elegido vicepresidente segundo de la Academia, el señor Juan Pablo Echagüe. Ocupó la vacante del doctor Octavio R. Amadeo, designado Embajador en el Brasil. La Academia se adhirió al proyecto del miembro de número y ex diputado, doctor Carlos Alberto Pueyrredón, consistente en la creación de la Orden de San Martín que había sido presentada nuevamente en la Cámara por el diputado Miguel Osorio. Asimismo se apoyó el proyecto presentado en la Cámara de prohibir la venta de documentos referentes al General San Martín ²²⁴.

La ubicación de la primera Buenos Aires, fundada por don Pedro de Mendoza en 1536, fue establecida por el autor de estas líneas y sus conclusiones, compartidas por los señores Mariano de Vedia y Mitre, Emilio Ravignani, Rómulo Zabala y José Torre Revello, fueron aprobadas por la Academia en la sesión del 24 de junio. Don Pedro de Mendoza levantó la primera Buenos Aires en el alto llamado de San Pedro, en la intersección de la calle Humberto I con la calle Defensa, frente a la entrada del puerto o del Riachuelo de los Navíos, que entonces se abría en ese lugar ²²⁵.

La Revolución francesa de 1789 fue conmemorada por la Academia el primero de julio de 1939 en su sesquicentenario. Hablaron en ese acto solemne el doctor Levene, el embajador de Francia, Marcel Peyrouton y el académico correspondiente Ricardo Caillet-Bois ²²⁶.

La Academia eligió miembros de número a los señores Ernesto H. Celesia y José A. Oría y al general José María Sarobe en su sesión del 5 de agosto de 1939 ²²⁷. El 14 de octubre concurren a la Academia, entre otras personalidades, los eminentes españoles Gregorio Marañón y José Ortega y Gasset. También se resolvió publicar las actas capitulares de las ciudades argentinas ²²⁸. Esta labor se llevó a cabo, más adelante, con las de Santiago del Estero, Mendoza, Corrientes, Santa Fe y San Juan.

El 17 de noviembre de 1939, en el viejo edificio del Cabildo, la Academia realizó una sesión especial con motivo de la restauración de las salas y de la inauguración del Museo de la Revolución de Mayo. Asistieron el Presidente de la Nación, doctor Roberto M. Ortiz, el vicepresidente, doctor Ramón S. Castillo; los Ministros de Justicia e Instrucción Pública, doctor Jorge Eduardo Coll; del Interior, doctor Diógenes Taboada; de Relaciones Exteriores y Culto, señor José María Cantilo; de Hacienda, doctor Pedro Groppo; de Agricultura, Ingeniero José Padilla; de Guerra, general Carlos D. Márquez; de Marina, Vicealmirante León Scasso. y el de Obras Públicas, doctor Manuel M. Alvarado; el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Santiago Luis Copello, embajadores de distintos países americanos; el Rector de la Universidad y otras personalidades. Hablaron el doctor Levene y el doctor Coll ²²⁹.

En la sesión del 30 de diciembre de 1939, El Presidente, doctor Levene, leyó la memoria de los actos y trabajos realizados por la Academia. Destacó el hecho de que la Academia se había convertido en la entidad asesora de los poderes públicos ²³⁰.

El primero de enero de 1940, la Academia fue reconocida en su carácter de persona jurídica. En la sesión del 27 de abril se rindió homenaje a la Unión Panamericana, de Washington, con motivo de su cincuentenario. Hallábanse presentes

²²⁴ *Ibid.*, pp. 468-470.

²²⁵ *Ibid.*, p. 483.

²²⁶ *Ibid.*, pp. 494-504.

²²⁷ *Ibid.*, pp. 521-522.

²²⁸ *Ibid.*, pp. 556-558.

²²⁹ *Libro de actas*, ms. Tomo V, pp. 9-11.

²³⁰ *Ibid.*, pp. 38-55.

el embajador de Estados Unidos, Norman Armour, y otros embajadores. Hablaron el Presidente de la Academia y el Ministro de Relaciones Exteriores²³¹. La Academia recibió como miembros correspondientes al historiador colombiano, Germán Arciniegas el 3 de agosto de 1940²³² y al historiador peruano José de la Riva Agüero²³³.

En este tiempo, el autor de estas líneas expuso en la Academia su opinión contraria a la redacción de un texto único para la enseñanza de la historia. Se trataba de un proyecto emanado del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. El doctor Emilio Ravignani y otros académicos apoyaron esta opinión y se hizo llegar al Ministro el pensamiento de la Academia totalmente opuesto a la imposición de un texto único por entender que la enseñanza de la historia debe ser libre y no someterse a opiniones personales, por más autorizadas que sean²³⁴.

En la última sesión del año 1940, el 26 de diciembre, se tributó un homenaje al Presidente de la Academia, doctor Levene, por la intensa labor realizada al frente de la institución²³⁵. En la misma sesión fue electo miembro de número el señor Ismael Bucich Escobar²³⁶. Al final fue aprobada la memoria del Presidente sobre la labor desarrollada por la Academia y el Estatuto de la institución²³⁷.

El 3 de mayo de 1941 fue comentada en la Academia una propuesta del académico correspondiente y embajador de Bolivia en México, doctor Enrique Finot. Proponía el doctor Finot que la Academia estudiase a fondo unos documentos adquiridos en el Perú por el embajador argentino Eduardo Colombes Mármol. Estos documentos, de la colección Gutiérrez de Quintanilla, conocido historiador peruano fallecido tiempo antes, se refieren a la época de la independencia y algunos de ellos están firmados por San Martín, Bolívar, Sucre y otras personalidades históricas. A juicio de la Academia de la Historia, de Venezuela, los documentos firmados por San Martín, Bolívar y Sucre son apócrifos. La Academia aceptó la propuesta de analizar dichos documentos²³⁸. Desde entonces, las polémicas en torno de la autenticidad de estos documentos no han terminado. El 17 de mayo de 1941, el Presidente de la Academia de la Historia, de Venezuela, el doctor Cristóbal L. Mendoza, visitó la Academia e insistió sobre la falsedad de esos documentos. También concurrió el historiador norteamericano Clarence H. Haring. En la misma sesión la Academia aprobó el proyecto del doctor Levene de creación de la Comisión de Archivos²³⁹. En la sesión del 5 de julio, el doctor Levene presentó otro proyecto, que fue aprobado, de una biblioteca de biografías de grandes hombres argentinos²⁴⁰. Esta colección ya lleva publicados un gran número de tomos. El 16 de agosto, el doctor Levene pidió a la Academia que se dirigiera a la Suprema Corte a fin de que la documentación histórica que se encontraba en el archivo de los Tribunales pasase, para su consulta al público, al Archivo General de la Nación, lo cual fue aprobado²⁴¹. A continuación, el doctor Ramón J. Cárcano interesó a la Academia en que se dirigiese al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública para lograr que el título de miembro de la misma fuese habilitante para dictar cátedras

²³¹ *Ibid.*, pp. 61-66.

²³² *Ibid.*, pp. 104-115.

²³³ *Ibid.*, p. 116.

²³⁴ *Ibid.*, pp. 174 y 187.

²³⁵ *Ibid.*, pp. 179-186.

²³⁶ *Ibid.*, p. 190.

²³⁷ *Ibid.*, pp. 192-202.

²³⁸ *Ibid.*, pp. 209-210.

²³⁹ *Ibid.*, pp. 228-236.

²⁴⁰ *Ibid.*, pp. 268-269.

²⁴¹ *Ibid.*, pp. 289-290.

de historia²⁴². Las dos mociones alcanzaron su aprobación oficial tiempo después.

Las relaciones intelectuales con Colombia fueron estrechadas en la sesión del 4 de octubre de 1941 en que el Ministro de Relaciones Exteriores de Colombia, doctor Luis López de Mesa, visitó la Academia acompañado por el embajador de Colombia en la Argentina, doctor Lucas Caballero, el encargado de negocios de ese país, doctor Germán Arciniegas, y los embajadores de Colombia en el Uruguay, Chile y Bolivia, doctores Raimundo Rivas, José Francisco Chaux y Alberto Moctezuma²⁴³.

El doctor Ricardo Levene fue reelegido Presidente de la Academia en la sesión del 20 de diciembre de 1941. El nuevo período correspondía a los años 1942-1946. Lo acompañaron como vicepresidente primero, el señor Rómulo Zabala; como vicepresidente segundo, el doctor Juan Pablo Echagüe; como secretario, el doctor Enrique de Gandía, y como prosecretario tesorero, el arquitecto Martín S. Noel. Fue designado bibliotecario el doctor Mario Belgrano. En la misma sesión se aprobó la memoria del Presidente en que reseña todos los actos —publicaciones, conferencias, sesiones, etc.—, realizados por Academia²⁴⁴.

Cuarta Presidencia
de Ricardo Levene.

La primera sesión del año 1942 se celebró el 9 de mayo. La Academia fue consultada por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública respecto a la calidad de los textos de historia argentina y americana usados en los establecimientos de segunda enseñanza. Fueron distribuidos nuevos volúmenes de la *Historia de la Nación Argentina* y de la reimpresión de *El Argos*. Anteriormente se había hecho conocer la reimpresión de *El Iniciador*, de Montevideo. El doctor José A. Oría fue designado representante de la Academia en el jurado que debía dictaminar en el concurso organizado por el Círculo de la Prensa sobre historia del periodismo argentino. La Academia adhirió al homenaje al fundador del diario *La Prensa*, de Buenos Aires. Con motivo del 450º aniversario del descubrimiento de América se resolvió realizar un acto especial.

En la misma sesión del 9 de mayo de 1942 fue aprobado el informe sobre la Bandera, el Escudo y el Himno presentado por los señores Ricardo Levene, Rómulo Zabala, Martín S. Noel, Alejo B. González Garaño y el general José María Sarobe. Este informe respondió a una iniciativa del académico correspondiente, doctor Dardo Corvalán Mendilaharsu, y tuvo por fin gestionar ante el Congreso y el Poder Ejecutivo de la Nación la Ley sobre fijación de los símbolos patrios. Las conclusiones fueron las siguientes:

1º La bandera argentina es blanca y azul celeste, como fue creada por Belgrano y lo establece el veredicto de Mitre del 25 de abril de 1878.

2º El escudo es la reproducción exacta del sello que usó la Asamblea General Constituyente y que ésta dispuso que usara el Poder Ejecutivo el 13 de mayo de 1813 para sus diplomas y contestaciones oficiales.

3º La versión auténtica del himno nacional es la editada por Esnaola en 1860 con el título *Himno Nacional Argentino*, música del maestro Blas Parera.

La sesión pública fue de homenaje a los hechos de Mayo de 1810. En ella habló el académico numerario, doctor Carlos Alberto Pueyrredón. Asistieron el vicepresidente de la República en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo; el Ministro de Relaciones Exteriores y Culto y miembro de número de la Academia, doctor Enrique Ruiz Guiñazú; el ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Guillermo Rothe; el ministro de Hacienda, doctor Carlos Alberto

²⁴² *Ibid.*, pp. 290-291.

²⁴³ *Ibid.*, p. 311.

²⁴⁴ *Ibid.*, pp. 361-374.

Acevedo, y el ministro de Marina, contralmirante Mariano Fincati; el Presidente del Consejo Nacional de Educación, doctor Pedro Ledesma; los embajadores de Chile y Uruguay; el ministro plenipotenciario de Venezuela y otras personalidades ²⁴⁵.

En la sesión del 30 de mayo de 1942, el doctor Levene hizo donación de la suma que le correspondía por sus derechos de autor en la *Historia de la Nación Argentina* a fin de crear un premio para el mejor egresado, en el curso de historia argentina y americana, de los Colegios Nacionales, Liceos y Escuelas Normales. El autor de estas líneas propuso que el premio llevase el nombre del doctor Levene, lo cual fue aprobado por unanimidad ²⁴⁶.

En la misma sesión, el doctor Emilio Ravignani expuso a la Academia la labor que había realizado con los señores Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Rómulo Zabala e Ismael Bucich Escobar, por encargo del Gobierno, para analizar los documentos ofrecidos en venta por el embajador argentino en el Perú, Eduardo Colombres Mármol. La comisión había tenido en cuenta las críticas del historiador venezolano Vicente Lecuna y del calígrafo De Luca, argentino, los cuales opinaban que tales documentos eran falsos ²⁴⁷. La historia de estos documentos es larga y compleja. En el momento de su aparición se les dio una transcendencia enorme. El académico correspondiente, doctor Enrique Finot, embajador de Bolivia, llegó a proponer al doctor Levene la reunión, en Buenos Aires, de una comisión internacional de peritos para estudiar esos papeles. Después de veinte años de discusiones y de análisis, se ha llegado a comprender que su contenido en nada modifica las conclusiones tradicionales, correctamente interpretadas, y que no tienen la trascendencia que se ha supuesto en los primeros momentos.

La Academia comenzó a editar, por intermedio de la Casa Espasa Calpe, una nueva colección histórica titulada *Hombres representativos de la historia argentina*.

El 27 de junio de 1942 se resolvió colocar en la sala de sesiones privadas el retrato de Andrés Bello, amigo de Mitre y fundador del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, como homenaje a esta institución en el centenario de su fundación ²⁴⁸. También se resolvió reformar y ampliar la sala de conferencias del Museo Mitre para que las sesiones públicas de la Academia tuviesen mayor solemnidad ²⁴⁹.

Los señores Rómulo Zabala y Emilio Ravignani expusieron, el 8 de agosto de 1942 sus proyectos de editar íntegramente el archivo del general San Martín ²⁵⁰. Esta idea pudo llevarse a la práctica largos años más tarde y sólo en 1960 comenzaron a distribuirse los primeros tomos después de haberles cortado a mano las páginas en que figuraba el nombre de un determinado Presidente de la República. Esta edición del archivo de San Martín fue encomendada a la Academia Nacional de la Historia por un proyecto de ley del doctor Ravignani; pero, posteriormente, influencias políticas la pusieron al cuidado de otras instituciones ²⁵¹. El Presidente del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay visitó la Academia el 5 de setiembre de 1942 ²⁵².

El 10 de octubre de 1942, la Academia realizó una sesión solemne, con asistencia de representantes de la Embajada de España y otras personalidades, para conmemorar el 450º aniversario del descubrimiento de América. Abrió el acto el

²⁴⁵ *Ibid.*, pp. 375-396.

²⁴⁶ *Libro de actas*, ms. Tomo VI, pp. 1-3.

²⁴⁷ *Ibid.*, pp. 6-7.

²⁴⁸ *Ibid.*, p. 26.

²⁴⁹ *Ibid.*, p. 46.

²⁵⁰ *Ibid.*, p. 56.

²⁵¹ *Ibid.*, p. 65.

²⁵² *Ibid.*, p. 71.

académico doctor José Luis Cantilo y pronunció la conferencia de fondo el autor de esta relación²⁵³. Otro acto de transcendencia fue el del 24 de octubre, en que se rindió homenaje a Bernardo O'Higgins con la presencia del Presidente de la Nación, doctor Ramón S. Castillo; de los Ministros de Relaciones Exteriores y de Guerra; del canciller de Chile, doctor Joaquín Fernández; de los embajadores de los Estados Unidos, del Brasil, de Chile, del Uruguay, del Paraguay y de Bolivia; del Ministro del Ecuador, del Rector de la Universidad de Buenos Aires; del Presidente de la Comisión de Homenaje a O'Higgins y del delegado chileno doctor Raúl Barín Balmaceda²⁵⁴. El 27 de octubre se realizó otra gran sesión de homenaje a Bolívar en los salones del Museo Histórico Nacional con motivo de la inauguración del monumento en el parque Rivadavia²⁵⁵. En la última sesión del año 1942, el 19 de diciembre, fue aprobada la memoria del Presidente de la Academia en que constan todos los trabajos realizados, las conferencias pronunciadas, los nombramientos de nuevos miembros, etc.²⁵⁶.

El 22 de mayo de 1943 la Academia celebró una sesión pública de homenaje al Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay en el centenario de su fundación. Tuvo carácter solemne y en ella hablaron el doctor Levene y el Rev. P. Furlong, por la Academia, y el doctor Ariosto D. González, Presidente del Instituto del Uruguay²⁵⁷.

El 4 de junio de 1943 estalló una revolución militar en Buenos Aires; pero la Academia no suspendió la misa de réquiem en la catedral, en memoria de los académicos fallecidos, ni la sesión de homenaje a Mitre y a los fundadores de la antigua Junta de Historia y Numismática Americana transformada en Academia Nacional de la Historia. Fue recibido el Presidente del Instituto Histórico y Geográfico del Brasil, doctor Carlos de Macedo Soares²⁵⁸. El cincuentenario de la Academia coincidió así con una revolución que había de significar el comienzo de un nuevo período histórico en el desenvolvimiento de la Argentina. La vida de la Academia no se alteró en lo más mínimo. Por el contrario, intensificó su labor y aumentó el número de sus sesiones. Las actas reflejan más actividad en este año que en otros momentos anteriores. Es de destacar el aporte que el doctor Dardo Corvalán Mendilaharsu hizo en la sesión del 3 de julio. En las instrucciones de Brown y Bouchardo, firmadas por Alvarez Thomas y Marcos Balcarce, del 21 de setiembre de 1815, se dice en el artículo tercero: «Si se trabare algún combate se tremolará a tiempo de él, el Pabellón de las Provincias Unidas, a saber blanco en su centro y celeste en sus extremos al largo». Este documento cierra el debate relacionado con la forma de la bandera nacional. El explica la frase del Congreso de Tucumán, de 1816, cuando establece la forma y los colores de la bandera y dice: «Como se ha usado hasta el presente. En la misma sesión disertó el historiador Raimundo Ribas, embajador de Colombia²⁵⁹. En la sesión siguiente, del 7 de agosto, visitó la Academia el Ministro de Instrucción Pública de Bolivia, doctor Manuel Pinto Escalier. En fecha posterior, una delegación de la Academia, compuesta por los señores Levene, Echagüe y Zabala, se trasladó a Montevideo, para asistir a los actos organizados por el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay con motivo de su centenario²⁶⁰. El doctor Levene presentó en la última sesión del

²⁵³ *Ibid.*, pp. 105-109.

²⁵⁴ *Ibid.*, pp. 113-119.

²⁵⁵ *Ibid.*, pp. 120-126.

²⁵⁶ *Ibid.*, pp. 157-161.

²⁵⁷ *Ibid.*, pp. 181-188.

²⁵⁸ *Ibid.*, pp. 189-200.

²⁵⁹ *Ibid.*, pp. 210-216.

²⁶⁰ *Ibid.*, pp. 232-234.

año 1943, realizada el 24 de diciembre, su propuesta de substituir las expresiones «período colonial» e «historia colonial», por las de «período de la dominación española», fundado en diversas razones²⁶¹. Esta propuesta fue aprobada el año siguiente, con la oposición del secretario de la Academia, y ha sido discutida hasta la actualidad. En dicha sesión el Presidente expuso la memoria de los actos y trabajos realizados por la Academia en 1943²⁶².

El 10 de junio de 1944 la Academia aceptó la donación de la señorita Elisa Peña de veintiséis mil pesos. Con la renta de esta suma se estableció un premio al mejor trabajo sobre historia de la conquista y colonización del Río de la Plata. El premio lleva el nombre del señor Enrique Peña y está destinado exclusivamente a estudiantes²⁶³. Esta donación constituye un homenaje permanente a la memoria del ex Presidente de la antigua Junta de Historia y Numismática Americana, Enrique Peña. El resto del año estuvo dedicado a sesiones privadas, en que se trataron asuntos de orden interno, consultas, dictámenes, etc., y a sesiones públicas en que los miembros de la Academia pronunciaron eruditas conferencias²⁶⁴. El jurado que desde el año 1944 dictaminó acerca de los trabajos de historia colonial presentados para optar al premio Enrique Peña quedó constituido el 18 de noviembre con los señores Enrique Udaondo, Rómulo Zabala, Enrique de Gandía y José Torre Revello²⁶⁵. En esta fecha fueron elegidos miembros de número el doctor José Evaristo Uriburu y el general Juan Monferini²⁶⁶. El 28 de abril de 1945 se recibió como miembro de número el miembro correspondiente doctor Alberto Palcos²⁶⁷. El doctor Levene y el secretario de la Academia propusieron el 9 de junio que se coloque en los sepulcros de los académicos fallecidos un medallón con la inscripción de la Academia, el nombre del extinto y las fechas de nacimiento y muerte, lo cual fue aprobado²⁶⁸. El 21 de julio de 1945 fue electo miembro de número el señor Ricardo Piccirilli²⁶⁹.

El 4 de agosto de 1945, el señor José Torre Revello expuso lo interesante y conveniente que sería aclarar, en una sesión privada, los conceptos y afirmaciones sostenidos por el secretario de la Academia, Enrique de Gandía, en una conferencia pronunciada pocos días antes en el Instituto Popular de Conferencias del diario *La Prensa*. El Dr. Gandía accedió a este pedido y se resolvió fijar la fecha del sábado 18 de agosto. En el acta consta que «esta sesión no tendrá sino el carácter de un cambio de opiniones entre sus miembros, animado del más elevado espíritu, en torno de un tema histórico. Dado este carácter de cambio de ideas, el resultado de la sesión no se publicará sino por resolución de la Academia»²⁷⁰. El señor Torre Revello y otros miembros de la Academia se refirieron a la conferencia del autor de estas líneas pronunciada en el salón del diario *La Prensa* el viernes 3 de agosto de 1945 y publicada en parte en el mismo diario el día siguiente. En esta disertación, su autor sostuvo la tesis de que Martín de Alzaga fue el primer hombre que concibió el proyecto de independizar el virreinato del Río de la Plata a raíz de las invasiones inglesas, y que la conspiración que le es atribuida, del año 1812, no existió nunca. La ejecución de Alzaga, según el autor de estas líneas, se debió

²⁶¹ *Ibid.*, pp. 287-288.

²⁶² *Ibid.*, pp. 289-297.

²⁶³ *Ibid.*, pp. 318-319.

²⁶⁴ *Ibid.*, p. *passim*.

²⁶⁵ *Libro de actas*, ms. Tomo VII, pp. 6-7.

²⁶⁶ *Ibid.*, p. 17.

²⁶⁷ *Ibid.*, pp. 37-44.

²⁶⁸ *Ibid.*, p. 64.

²⁶⁹ *Ibid.*, p. 87.

²⁷⁰ *Ibid.*, pp. 95-96.

a confusiones, errores y odios espantosos. Estas y otras afirmaciones causaron sensación en el país, en todo los círculos intelectuales, y no debe sorprender que la Academia quisiera conocer sus fundamentos. No debe olvidarse que en ese mes se realizaban actos de homenaje a Rivadavia, en ocasión del centenario de su muerte, y que el autor de estas líneas afirmó la intención de Rivadavia de hacer desaparecer a su gran enemigo Martín de Alzaga. Además, sus demostraciones destruían la historia tradicional relativa a los orígenes de la independencia argentina. En la sesión del sábado, 18 de agosto de 1945, hallábanse presentes, por orden de antigüedad en sus nombramientos, los señores Ricardo Levene, Ricardo Rojas, Mariano de Vedia y Mitre, Enrique Udaondo, Arturo Capdevila, Enrique de Gandía, Emilio Ravignani, Carlos Alberto Pueyrredón, José Torre Revello, Alejo González Garaño, Ernesto H. Celesia, José A. Oría, Ricardo R. Caillet-Bois y Alberto Palcos. En síntesis, puede recordarse que todos los académicos mencionados estuvieron en contra de las afirmaciones históricas del autor de estas líneas. Este no pudo leer más que una mínima parte del trabajo en que exhibía las pruebas fundamentales de sus asertos, pues muchas y largas fueron las peroraciones. Por todos los medios se trató de mantener en pie la tesis clásica de la historia argentina. También fue leída una carta del general José María Sarobe en que adhería a los conceptos tradicionales. El autor de estas líneas cumple esta resolución final: «Se resolvió, por unanimidad, que lo tratado en dicha reunión no se daría a publicidad, pues se trataba de un cambio amistoso de ideas, con absoluto respeto de las opiniones, haciendo indicación el señor Gandía que quedaba a cargo del señor Presidente la redacción del acta sintética respectiva»²⁷¹. El autor de esta reseña ha proseguido sus estudios sobre los puntos discutidos con la plena seguridad de que ha confirmado perfectamente todas sus conclusiones y afirmaciones.

La Academia realizó tres grandes sesiones de homenaje a Rivadavia. En ellas hablaron los señores Vedia y Mitre, Ravignani y Piccirilli.

El 7 de diciembre de 1945 se procedió a elegir la Mesa Directiva para el período 1946-1950. Fueron reelectos por unanimidad el doctor Levene, como Presidente; el señor Zabala, como vicepresidente primero; el doctor Echagüe, como vicepresidente segundo; el doctor Gandía, como secretario, y el arquitecto Noel, como prosecretario tesorero²⁷². La Academia resolvió hacer gestiones para aliviar la pobreza de la señora Genara Amadeo Rivadavia de Hueyo, biznieta de Bernardino Rivadavia²⁷³. Por otra parte, la Academia donó a la Sociedad Chilena de Historia y Geografía un retrato al óleo de Bartolomé Mitre²⁷⁴. El doctor Levene dio cuenta que, por no haberse incluido en el presupuesto nacional la partida para editar los documentos de San Martín, había reiterado el pedido al Ministerio de Hacienda²⁷⁵. El 7 de diciembre de 1945 fue aprobada la creación de las siguientes comisiones internas para organizar la labor de la Academia: de Reglamento y peticiones; de Hacienda; de Bibliografía; de Numismática; de Prehistoria; de Enseñanza de la historia; de Historia política y jurídica; de Historia económica y social; de Historia cultural y de bellas artes; de Historia militar y naval; de Historia eclesiástica. La historia diplomática se resolvió incluirla en la comisión de historia política y jurídica²⁷⁶. La idea de crear estas comisiones

²⁷¹ *Ibid.*, pp. 116-124.

²⁷² *Ibid.*, pp. 159-160.

²⁷³ *Ibid.*, p. 161.

²⁷⁴ *Ibid.*, p. 163.

²⁷⁵ *Ibid.*, p. 166.

²⁷⁶ *Ibid.*, p. 169.

pertenece al señor Torre Revello, quien la expuso en distintas oportunidades. La labor de las comisiones propuestas nunca tuvo realidad efectiva.

La muerte del ex Presidente de la Academia, el doctor Ramón J. Cárcano, causó profundo pesar en todos los miembros de la institución. Su memoria fue enaltecida en la sesión del 6 de julio y se resolvió tributarle diversos homenajes²⁷⁷.

La Academia adhirió al voto sancionado por la Cámara de Diputados respecto a los indiscutidos títulos históricos que tiene la Argentina sobre las islas Malvinas. El voto estaba dirigido a que el Poder Ejecutivo solicitase al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que reclamase a Gran Bretaña la devolución de las Malvinas y la declaración de la soberanía argentina sobre el sector antártico²⁷⁸.

Otra muerte tuvo la Academia que la apenó profundamente: la del señor Alejo González Garaño, Director del Museo Histórico Nacional y la mayor autoridad en iconografía argentina y americana²⁷⁹. Poco después falleció el destacado historiador de Urquiza, el general José María Sarobe²⁸⁰. Por este tiempo, la Academia recibió la visita de una delegación de historiadores uruguayos, presidida por el doctor Juan Carlos Gómez Haedo, y de otra delegación de historiadores españoles, a cuyo frente se hallaba el capitán de navío Julio Guillén y Tato. El 28 de setiembre de 1946 la Academia adhirió a los homenajes a Carlos Pellegrini y al acto simbólico de traer tierra de Caracas a Yapeyú y llevar de Yapeyú a Caracas, hecho a iniciativa del escritor venezolano, entonces residente en Buenos Aires, Manuel García Hernández²⁸¹. En la misma sesión se resolvió publicar en el *Boletín* de la Academia, junto con la crónica referente al fallecimiento de un académico, el retrato del mismo²⁸². Un nuevo dictamen de una comisión de académicos consideró apócrifos los documentos relativos a San Martín y otros próceres de la colección Colombres Mármol. Los autores de este dictamen fueron los señores Levene, Ravnani, Torre Revello, Furlong y Caillet-Bois²⁸³. Otro académico falleció en octubre de 1946: el eminente numismático e historiador Anibal Cardoso²⁸⁴. El 26 de octubre fue elegido miembro de número el capitán de corbeta Humberto F. Burzio, extraordinario numismático²⁸⁵.

El cuarto centenario de Cervantes contó con una exposición de más de trescientas setenta ediciones de *Quijote* pertenecientes al académico de número doctor Carlos Alberto Pueyrredón²⁸⁶. Asimismo, el 5 de julio de 1947, se resolvió insistir ante los poderes públicos a fin de obtener una ley que disponga la publicación de los documentos sanmartinianos; intensificar los estudios relativos a la vida y a la época de San Martín, y organizar en agosto de 1950 un Congreso de historia con delegaciones de toda América. En esta sesión fue nombrado académico numerario el señor Jacinto R. Yaben²⁸⁷.

Un gran acto de acercamiento argentino-uruguayo tuvo lugar en la sesión pública del 20 de setiembre de 1947. Asistieron el embajador del Uruguay, Eugenio Martínez Thedy, los representantes del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, Rafael Schiaffino y Ariosto D. González; el Presidente del Instituto Histórico

²⁷⁷ *Ibid.*, pp. 196-197.

²⁷⁸ *Ibid.*, pp. 200-201.

²⁷⁹ *Ibid.*, p. 207.

²⁸⁰ *Ibid.*, p. 216.

²⁸¹ *Ibid.*, p. 223.

²⁸² *Ibid.*, p. 225.

²⁸³ *Ibid.*, p. 226.

²⁸⁴ *Ibid.*, p. 236.

²⁸⁵ *Ibid.*, p. 253.

²⁸⁶ *Ibid.*, p. 277.

²⁸⁷ *Ibid.*, pp. 308-309.

del Perú, Víctor Andrés Belaunde, y el notable escritor español Federico García Sanchiz. Hablaron los doctores Levene, Capdevila, Martínez Thedy y Schiaffino²⁸⁸.

Muy lamentada fue la muerte del doctor Mario Belgrano, destacado miembro de número, de la cual se dio cuenta a la Academia en la sesión del 29 de noviembre de 1947²⁸⁹.

La documentación sanmartiniana conocida con el nombre de su poseedor, Colombres Mármol, fue considerada nuevamente en la sesión del 29 de noviembre con motivo de unas publicaciones hechas por el doctor Eduardo Colombres Mármol, hijo. Varios académicos insistieron en el carácter apócrifo de tales documentos. Otros guardaron reserva²⁹⁰.

El arquitecto Martín Noel, debido a sus ocupaciones, renunció al cargo de tesorero de la Academia y fue reemplazado por el capitán de navío Burzio²⁹¹. El 13 de diciembre fueron electos miembros de número los señores Enrique Martínez Paz y César Pérez Colman. También se volvió a tratar el problema de los documentos llamados de Colombres Mármol, haciendo una breve historia de los dictámenes anteriores²⁹². Por último se resolvió encomendar al Dr. Levene la constitución de la Comisión organizadora del Congreso de Historia Argentina y Americana en 1950.

El doctor Enrique Larreta, miembro de número, trajo un expresivo mensaje de la Real Academia de la Historia, de Madrid, que se leyó en la sesión del 3 de julio de 1948²⁹³. En esta misma sesión se produjo un nuevo choque de interpretaciones históricas entre el doctor Levene y el secretario de la Academia, autor de estas líneas. Los académicos Yaben, Pueyrredón, Iburguren, Capdevila, Ruiz Guiñazú, Villegas Basavillbaso y Torre Revello dieron en cierto modo su aprobación al doctor Levene. El autor de estas páginas consideró injustas las apreciaciones con que se juzgó un trabajo suyo, precisamente un estudio en que demostraba, con nuevas comprobaciones, la autenticidad de la carta escrita por San Martín y publicada por el viajero francés Lafond de Lourcy. La realidad es que el desacuerdo entre sus teorías y las de otros académicos se hacía cada vez más profundo y no tenía solución. No hicieron observaciones al problema en discusión los académicos Udaondo, Echagüe, Heras, Oría, Palcos, Burzio y Alvarez²⁹⁴. En la sesión siguiente, el secretario volvió a insistir en que sus investigaciones e interpretaciones no estaban equivocadas, pues en los tres años transcurridos desde su conferencia sobre Alzaga en el Instituto Popular de Conferencias había publicado otros trabajos que confirmaban sus conclusiones. El Presidente, a su vez, replicó que mantenía en todos sus términos sus afirmaciones y estaba seguro que lo acompañaban en sus ideas todos los académicos²⁹⁵. A continuación fue aprobada un acta especial en que se modificaba el texto del escrito del autor de estas líneas, introduciendo una corrección que se creía necesaria²⁹⁶. Es de hacer notar que en toda la historia de la Academia y en toda la historia de la literatura argentina, desde la época colonial en que existió la inquisición, no se realizó un acto semejante. La época política que se vivía explica éstos y otros hechos. En la sesión pública

²⁸⁸ *Ibid.*, pp. 288-342-353.

²⁸⁹ *Ibid.*, p. 367.

²⁹⁰ *Ibid.*, pp. 368-369.

²⁹¹ *Ibid.*, p. 371.

²⁹² *Ibid.*, pp. 382-384 y *Libro de actas* ms. Tomo VIII, pp. 1-3.

²⁹³ *Ibid.*, p. 39.

²⁹⁴ *Ibid.*, pp. 40-43.

²⁹⁵ *Ibid.*, p. 47.

²⁹⁶ *Ibid.*, pp. 49-50.

fue recibido como miembro correspondiente el gran historiador francés André Fugier.

Los escritos del autor de estas líneas volvieron a ocupar la atención de los señores académicos en la sesión del 14 de agosto de 1948. El académico Villegas Basavilbaso pidió que un artículo del secretario de la Academia, aparecido en el número 4 de la revista *Tellus*, de Paraná, pasara, para su examen, a la comisión que había analizado el artículo anterior del autor de estas líneas. Así se hizo²⁹⁷. La Academia supo que el gobierno había encomendado al Instituto Nacional sanmartiniano la organización del Congreso que ella había proyectado con gran anterioridad²⁹⁸.

En la sesión del 21 de agosto de 1948 fue aceptada la renuncia indeclinable de secretario de la Academia presentada por el autor de estas líneas después de haber desempeñado su cargo durante dieciocho años y no haber faltado a una sesión excepto durante sus viajes al exterior. «El Presidente señaló que nunca se ha coartado en la Academia la libertad de pensamiento y que en ningún momento se le había hecho al doctor Gandía cuestión alguna por sus ideas históricas». Otros miembros expresaron que la actuación del autor de estas líneas como secretario no estaba en discusión. Se terminó dándole «las gracias por los servicios prestados como secretario»²⁹⁹. Comenzó a desempeñar la secretaría el académico Alberto Palcos.

La denominación de período colonial o de la dominación hispana o período español volvió a ser tratada en la sesión del 2 de octubre de 1948. El doctor Levene sostuvo su tesis en favor de la denominación de período hispano y no colonial. El doctor Ravignani se pronunció por la antigua denominación de período colonial. El autor de estas líneas, ausente de la Academia durante muchas sesiones, fue el primero en publicar un largo estudio en que demostró que los reyes de España, otras autoridades y los pobladores del Nuevo Mundo hablaban siempre de colonia cuando se referían a las tierras en general; de obispado, cuando se referían a un obispado; de gobernación o virreinato, cuando se referían a uno u otro, etc. Los términos no se excluyen, sino que se complementan. No es incorrecto, por lo tanto, sino muy exacto, decir período colonial. España colonizó, es decir, civilizó las tierras de América, como «colonizó» también las de Extremadura en tiempos de Carlos V. El problema aún no ha terminado de discutirse³⁰⁰. En esta sesión se incorporó el Presidente de la Academia de la Historia de Cuba, doctor Emeterio S. Santovenia. El 30 de octubre pronunció una conferencia sobre Sarmiento en Cuba³⁰¹.

La carta de San Martín, del 29 de agosto de 1822, llamada de Lafond, cuya autenticidad fue demostrada por el autor de estas líneas con argumentos nuevos que provocaron las inquisiciones a que hemos hecho referencia y su renuncia como secretario, fue atacada como aprócrifa por los doctores Vicente Lecuna y Cristóbal L. Mendoza, ilustres historiadores venezolanos. En la sesión del 13 de noviembre de 1948 se resolvió publicar un folleto de réplica a la tesis venezolana³⁰². A continuación fue electo miembro de número el cardenal Antonio Caggiano.

El señor Rómulo Zabala fue objeto de un muy justo homenaje el 23 de diciembre de 1948. La Academia le hizo entrega, por intermedio de su Presidente,

²⁹⁷ *Ibid.*, p. 54.

²⁹⁸ *Ibid.*, p. 55.

²⁹⁹ *Ibid.*, pp. 62-64.

³⁰⁰ *Ibid.*, pp. 74-77.

³⁰¹ *Ibid.*, pp. 89-90.

³⁰² *Ibid.*, pp. 92-93.

de una medalla de oro por haber dirigido el *Boletín* durante un cuarto de siglo³⁰³.

La nueva Constitución reformada fue jurada por la mayoría de los miembros de la Academia el 14 de mayo de 1949. Fueron contados los académicos que no lo hicieron³⁰⁴.

Las Academias correspondientes de Córdoba y de Entre Ríos quedaron acéfalas por la muerte de sus Presidentes, los doctores Raúl A. Orgaz y César B. Pérez Colman³⁰⁵.

El 25 de junio de 1949 la Academia celebró una sesión especial para afirmar la autenticidad de la carta llamada de Lafond. Hablaron los señores Levene, Torre Revello, Villegas Basavilbaso, Yaben, Ruiz Guíñazú, Piccirilli e Iburguren³⁰⁶. El académico Antonio Sagarra falleció el 28 de julio de 1949³⁰⁷.

La sesión del 13 de agosto de 1949 estuvo dedicada a San Martín y en ella disertó el capitán de fragata Jacinto R. Yaben³⁰⁸. El 8 de octubre de 1949 visitó la Academia el decano de la Facultad de Letras de Lima, Aurelio Miró Quesada³⁰⁹. Profunda impresión causó la muerte del vicepresidente primero de la Academia, el señor Rómulo Zabala, en la madrugada del 22 de octubre de 1949³¹⁰.

La Academia reeligió sus autoridades el 10 de diciembre de 1949. La Mesa Directiva quedó constituida de la siguiente manera: Presidente, Ricardo Levene; Vicepresidente, Juan Pablo Echagüe; Vicepresidente segundo, Enrique Udaondo; Secretario, Alberto Palcos, y tesorero, Humberto F. Burzio³¹¹.

Sexta Presidencia
de Ricardo Levene

En la sesión del 17 de diciembre de 1949 fueron elegidos miembros de número los doctores Leoncio Gianello y Raúl Alejandro Molina. Todo el año 1950, llamado Año del Libertador General San Martín, estuvo dedicado a conferencias sobre la personalidad del Gran Capitán. Miembros de número y correspondientes ocuparon la tribuna de la Academia con trabajos de erudición y talento. El 5 de setiembre falleció el vicepresidente primero de la Academia, doctor Juan Pablo Echagüe³¹². El 23 de setiembre, el Presidente de la Academia informó que acababa de publicarse el último tomo de la *Historia de la Nación Argentina*, formada por catorce tomos, el primero de los cuales apareció en 1936. Esta obra, dirigida por cinco académicos numerarios, con la dirección general del doctor Levene, fue un esfuerzo que marca una época en la historia de la historiografía argentina. Los defectos que pueda tener son ampliamente compensados por las magníficas páginas que la componen³¹³. Es una obra única en la América hispana.

El 8 de noviembre de 1950 murió un antiguo académico, el doctor Luis Mitre³¹⁴. El doctor Capdevila presentó a los académicos al joven historiador sueco Magnus Mörner, dedicado a estudiar la historia de las misiones jesuíticas³¹⁵. En la misma sesión, la Academia adhirió a los términos del mensaje del Poder Ejecutivo al Congreso con el fin de erigir un monumento en Buenos Aires al prócer

³⁰³ *Ibid.*, pp. 108-109.

³⁰⁴ *Ibid.*, p. 117.

³⁰⁵ *Ibid.*, p. 127.

³⁰⁶ *Ibid.*, pp. 135-141.

³⁰⁷ *Ibid.*, p. 157.

³⁰⁸ *Ibid.*, pp. 158-161.

³⁰⁹ *Ibid.*, pp. 181-182.

³¹⁰ *Ibid.*, p. 191.

³¹¹ *Ibid.*, pp. 209-214.

³¹² *Ibid.*, p. 311.

³¹³ *Ibid.*, p. 313.

³¹⁴ *Ibid.*, p. 320.

³¹⁵ *Ibid.*, p. 325.

uruguayo José Artigas³¹⁶. La publicación de las actas capitulares de ciudades argentinas fue finalizando. El 21 de abril de 1951 el Presidente informó que había aparecido el tomo séptimo y último de las de Santiago del Estero³¹⁷. En la misma sesión fue aprobado un dictamen suscripto por los académicos Julio César Raffo de la Reta, Alberto Palcos, Humberto F. Burzio, Raúl A. Molina y Leoncio Gianello referente a la discutida documentación Colombres Mármol. La mayoría de los miembros de la Academia apoyaron y elogiaron ese informe³¹⁸. Es de advertir que algunos académicos no adhirieron al mismo y se inclinan a suponer que las cartas cuestionadas pueden ser auténticas.

En el curso de este año visitaron la Academia eminentes historiadores extranjeros. Son de destacar las visitas de los estudiosos españoles Manuel Ballesteros Gairois, Guillermo Céspedes del Castillo y Rev. P. Constantino Bayle, el 8 y 29 de setiembre³¹⁹.

El tema *Las indias no eran colonias* fue vuelto a tratar por el Dr. Levene en la sesión del 6 de octubre de 1951³²⁰. Como es sabido, este problema ha dado origen a eruditas discusiones. El 27 de octubre fue recibido en la Academia el ilustre historiador de arte español, marqués de Lozoya, don Juan Contreras y López de Ayala³²¹. La memoria de este año, leída por el Presidente de la Academia el 22 de diciembre de 1951, muestra la extensa labor realizada por la institución³²².

En la primera sesión del año 1952, el 24 de mayo, fue recordada en la Academia la muerte del académico de número, doctor Enrique Martínez Paz. También se tributaron homenajes a las memorias de otros antiguos académicos fallecidos³²³.

El problema de las ruinas de Cayastá, consideradas como restos de la primera ciudad de Santa Fe, fundada por Juan de Garay, fue considerado en la sesión del 31 de mayo de 1952. La Academia aprobó un informe del Rev. P. Guillermo Furlong y del Dr. Raúl A. Molina que las considera asiento de la primera ciudad de Santa Fe³²⁴.

La Academia, a pedido de varias instituciones, consideró la obra *Bolívar* del historiador español Salvador de Madariaga. En su sesión del 21 de junio de 1952 el doctor Levene informó a los miembros «que el señor Madariaga presentaba en esa obra a San Martín y a Bolívar como meros imitadores de Napoleón, que no eran libertadores, pues no se entendieron en Guayaquil, y que la independencia hispanoamericana era obra del Emperador de los franceses». En consecuencia, la Academia adhirió plenamente al informe del Ministro de Educación y del Instituto Nacional Sanmartiniano. Sólo el autor de estas líneas «manifestó que adhería a todas las rectificaciones que tuviesen por fin combatir calumnias contra San Martín, Bolívar y otros próceres, y mostrar errores de hecho indiscutibles; pero que deseaba dejar constancia que no había leído la obra del señor Madariaga, por no haberle sido posible encontrarla a pesar de todos sus esfuerzos. Agregó que en caso de conseguirla, tal vez escribiría una refutación de la misma». En aquella época, esta obra histórica, hoy en venta en cualquier librería, estaba prohibida y los académicos la condenaron sobre la base del informe del doctor Levene. El

³¹⁶ *Ibid.*, p. 327.

³¹⁷ *Ibid.*, p. 320.

³¹⁸ *Ibid.*, 332-348.

³¹⁹ *Ibid.*, p. 408-414.

³²⁰ *Ibid.*, pp. 420-424.

³²¹ *Ibid.*, p. 425.

³²² *Ibid.*, pp. 448-451.

³²³ *Ibid.*, pp. 452-453.

³²⁴ *Ibid.*, p. 465.

autor de estas líneas, tiempo más tarde, publicó un libro, *Bolívar y la Libertad*, en que muestra los errores y aciertos del señor Madariaga³²⁵.

En 1952, instituciones de todo el mundo pidieron a la Academia Sueca el premio Nobel para el eminente historiador español Ramón Menéndez Pidal. Nuestra Academia se adhirió a las invitaciones que recibió para que solicitase a la institución sueca dicha recompensa. En nuestro país lo mismo hicieron las Academias nacionales de Bellas Artes y Argentina de Letras, pero el 23 de junio de 1952, el entonces ministro de Educación se dirigió al Presidente de la Academia Nacional de la Historia a fin de que «quiera informar a la mayor brevedad los motivos que ha tenido en cuenta la corporación que usted preside para efectuar dicha propuesta y, en forma muy especial, si a juicio de esa Academia no existen en la República Argentina valores intelectuales argentinos con suficiente jerarquía como para merecer tal candidatura». Esta nota fue leída en la sesión del 5 de julio así como la respuesta del Presidente de la Academia, fechada el 25 de junio. En ella el Presidente recordaba que nuestra Academia se había adherido, en otra oportunidad, a la candidatura al Premio Nobel del doctor Enrique Larreta. Por otra parte no había que olvidar que el propio Menéndez Pidal, para quien se pedía tan alta recompensa, había propuesto, tiempo antes, a nuestro compatriota el doctor Larreta. Estas consideraciones no agradaron al gobierno, empeñado, entonces, en que las instituciones sabias argentinas solicitasen el premio Nobel para la señora del Presidente de la República, autora de un libro de carácter autobiográfico³²⁶. Esta señora concurrió a una sesión pública de la Academia el 27 de agosto. Sólo asistieron a ese acto nueve académicos³²⁷.

Entre los muchos dictámenes aprobados por la Academia, puede recordarse el del 13 de setiembre de 1952, del Rev. P. Guillermo Furlong y del Dr. Raúl A. Molina que establece como fecha cierta de la fundación de Santiago del Estero, por Francisco de Aguirre, el 25 de julio de 1553³²⁸. También fue distribuida la obra editada por la Academia, *San Martín. Homenaje de la Academia Nacional de la Historia en el centenario de su muerte. 1850-1950*³²⁹.

El ilustre historiador chileno José Toribio Medina fue recordado en una sesión de homenaje el 13 de setiembre de 1952. Hablaron el Presidente de la Academia, el miembro correspondiente chileno Dr. Alamiro de Avila Martel y el miembro de número Rev. P. Guillermo Furlong³³⁰.

El 30 de setiembre de 1952, por medio del decreto número 7500, el Gobierno de la Nación dispuso que los académicos con más de sesenta años de edad dejaran de pertenecer a la Academia a fin de que ocupasen su lugar otros historiadores con menos edad. Esta medida, contraria a las normas que en cuestiones académicas existen en todo el mundo, dado que los nombramientos de académicos son vitalicios en todas las naciones, produjo enorme extrañeza. No es éste lugar apropiado para recordar una época y unas medidas que la historia ya ha juzgado. La Academia envió la lista de los miembros de número con más de sesenta años. Eran veinticuatro. De haberse aplicado, la Academia habría perdido los más eminentes de sus integrantes. Al mismo tiempo hubo que hacer inventarios de todos los bienes muebles, instalaciones y útiles, publicaciones, monetario y balance de fondos para el acto de la entrega a las nuevas autoridades. La Academia había sido intervenida por

325 *Ibid.*, pp. 472-473.

326 *Ibid.*, pp. 481-484.

327 *Ibid.*, pp. 488.

328 *Ibid.*, pp. 494-495.

329 *Ibid.*, p. 496.

330 *Ibid.*, pp. 500-505.

ser la mayoría de sus miembros contraria a las autoridades nacionales. El gobierno designó administrador de todas las Academias al señor Juan Vallés, el cual tomó posesión de la Academia y de sus bienes el 12 de enero de 1953³³¹. La Academia cesó en todas sus actividades hasta que la Revolución Libertadora le devolvió su autonomía.

Séptima Presidencia
de Ricardo Levene

El 14 de diciembre de 1955, el entonces Ministro de Educación, doctor Atilio Dell'Oro Maini, reunió en la sede del Ministerio, a las once y treinta minutos, a los miembros de número de la Academia con el fin de proceder a la elección de sus autoridades. Los miembros de número entonces vivientes eran treinta y uno. Asistieron veintiséis. Después de un notable discurso del Ministro de Educación, los miembros presentes eligieron exactamente la misma Mesa Directiva que existía en el momento en que la Academia fue intervenida, llenando la vacante del vicepresidente segundo fallecido, doctor Juan Pablo Echagüe, con el doctor Arturo Capdevila³³². El decreto ley número 4352 del año 1955, que restablece las Academias Nacionales y regula su funcionamiento, merece los más altos elogios por la perfección con que ha sido hecho. En uno de sus considerandos recuerda que «las Academias, además, dan ocasión a que se discierna a los ciudadanos merecedores de la gratitud de la patria la recompensa de un honor más apreciable que cualquier retribución material». En el artículo primero se decreta con fuerza de ley que «las Academias nacionales tienen por objeto congregar a las personas más conspicuas y representativas en el cultivo de las ciencias, las letras y las artes, con el fin de intensificar el estudio o el ejercicio de las mismas; estimular la plenitud de las vocaciones intelectuales; difundir el fruto de sus trabajos y enaltecer, en el país y en el extranjero, el prestigio de la cultura nacional. El título de académico es vitalicio y constituye el honor que se discierne a quienes hayan dedicado su vida, con relevante mérito, a los fines enunciados». Las Academias nacionales deben tener personería jurídica, se dan sus propios estatutos y reglamentos, y no pueden tener menos de veinte miembros de número ni más de cuarenta³³³.

En la sesión del 27 de diciembre de 1955 la Academia rindió homenaje a la memoria de los académicos Emilio Ravignani, Octavio R. Amadeo y Juan Alvarez, fallecidos en los años en que la institución dejó de funcionar. Asimismo se resolvió que la primera sesión pública fuese de homenaje a Mitre. Para ello se invitó a disertar también al Presidente del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, doctor Ariosto D. González³³⁴. En la sesión del 29 de diciembre de 1955 fueron elegidos miembros de número el coronel Augusto G. Rodríguez y los doctores Roberto Levillier, Enrique M. Barba y Ricardo Zorraquín Becú³³⁵. El 13 de abril se dio cuenta en la Academia del fallecimiento del miembro de número doctor Carlos Ibarguren y se le tributó un justo homenaje³³⁶. En la misma sesión el doctor Levene dio cuenta que en el período de receso de la Academia había encomendado a los miembros de número recientemente nombrados y aún no incorporados, coronel Rodríguez y doctores Levillier, Barba y Zorraquín Becú, el estudio del expediente en que el doctor Eduardo Colombres Mármol (hijo) solicitaba una revisión de los fallos dados sobre los documentos adquiridos por su padre que se refieren a San

³³¹ *Ibid.*, pp. 513-522.

³³² *Ibid.*, pp. 524-526.

³³³ *Ibid.*, pp. 527-532.

³³⁴ *Ibid.*, pp. 533-537.

³³⁵ *Ibid.*, pp. 538-540.

³³⁶ *Ibid.*, p. 541.

Martín, Bolívar y otros próceres. Los académicos mencionados propusieron, entre otras cosas, que la Academia declarase que no tenía nada que agregar a tres pronunciamientos anteriores (del 23 de setiembre de 1946, 29 de noviembre de 1947 y 21 de abril de 1951) «considerando que estas tres resoluciones tienen carácter definitivo sobre la apocricidad (sic) de los documentos cuestionados», que respondiese «negativamente al pedido que formula de que el Gobierno facilite ciertas piezas históricas de nuestros Archivos para enviar al exterior al efecto de ser comparados con otros existentes en repositorios extranjeros», y que reiterase «la expresión de su amplia solidaridad de ideas y procedimientos con su Presidente y académicos de número que han intervenido en este asunto». El acta agrega que «puesto a consideración el dictamen sobre la colección de documentos referida fue aprobada por unanimidad de los presentes, dejándose constancia que el asunto está definitivamente terminado como cosa ya juzgada para la Academia». Las consideraciones contrarias a estos principios expuestas por algunos académicos, entre ellas el autor de estas líneas, no pasaron al acta³³⁷.

El 29 de julio de 1956 falleció el miembro de número doctor José Evaristo Uriburu. La Academia evocó su memoria en la sesión del 14 de agosto. En la misma sesión, una comisión integrada por los señores Miguel Ángel Cárcano, Carlos Heras, Ricardo Piccirilli y Leoncio Gianello, con la presidencia del doctor Levene, dictaminó que la primera colonia agrícola que se estableció en el país fue la de San Pedro, en la provincia de Buenos Aires, establecida por Barber Reaumont en julio de 1825 en cumplimiento de los propósitos civilizadores de Rivadavia; pero que la colonia agrícola que inicia el movimiento colonizador ininterrumpido en el país es la de Esperanza, en la provincia de Santa Fe, cuyos colonos llegaron a la capital de esta provincia el 25 de enero de 1856³³⁸.

El Gobierno pidió a la Academia su opinión sobre la posible modificación de la Constitución Nacional de 1853³³⁹. La Academia resolvió que cada miembro contestara particularmente.

El historiador inglés Arnold J. Toynbee, de paso en Buenos Aires, fue nombrado miembro correspondiente el 18 de setiembre de 1956³⁴⁰. También visitó la Academia el eminente americanista francés Paul Rivet. Entre otras resoluciones, es de destacar la del 26 de diciembre de 1956 que encomienda a la Mesa Directiva de la Academia la dirección de una Historia Argentina Contemporánea³⁴¹.

La primera sesión del año 1957 se realizó el 15 de marzo y tuvo carácter solemne por ser de homenaje a la memoria del almirante Guillermo Brown. Asistieron el Presidente de la Nación, General Pedro Eugenio Aramburu; el vicepresidente, contraalmirante Isaac F. Rojas; el Ministro de Irlanda; ministros del Poder Ejecutivo, el intendente municipal y otras personalidades políticas y culturales. Hablaron el Presidente de la Comisión Nacional de Homenaje, almirante Eleazar Videla; el doctor Levene y el doctor Villegas Basavilbaso³⁴².

La Academia eligió miembros de número el 7 de mayo de 1957 a los señores Jorge A. Mitre, Armando Braun Menéndez y José Luis Molinari³⁴³. El 15 de mayo murió el gran conocedor de la época de Rosas, doctor Ernesto H. Celesia. Nuevos nombramientos fueron hechos el 14 de diciembre de 1957. Los doctores Edmundo

³³⁷ *Ibid.*, pp. 545-546.

³³⁸ *Libro de actas*, ms. Tomo IX, pp. 25-30.

³³⁹ *Ibid.*, p. 30.

³⁴⁰ *Ibid.*, p. 49.

³⁴¹ *Ibid.*, p. 80.

³⁴² *Ibid.*, pp. 86-92.

³⁴³ *Ibid.*, pp. 101-102.

Correas, Carlos R. Melo y Atilio Cornejo fueron elegidos miembros de número³⁴⁴. El 19 de febrero de 1958 dejó de existir el ilustre historiador doctor Mariano de Vedia y Mitre.

Las revoluciones de Chuquisaca y La Paz, del 25 de mayo y 16 de julio de 1809, fueron recordadas por el autor de estas líneas en la sesión del 10 de junio de 1958 con la propuesta de que se publicase toda la documentación relativa a esos hechos en el cuerpo documental que se proyectaba con motivo del sesquicentenario de los hechos de Mayo³⁴⁵. La publicación total de estos documentos, especialmente los que se encuentran en el Archivo General de la Nación, nunca ha sido hecha.

En setiembre de 1958, el Presidente de la Academia informó acerca de sus gestiones ante los poderes públicos para obtener fondos con qué celebrar dignamente el sesquicentenario del 25 de Mayo de 1810³⁴⁶.

La memoria del ex académico de número, doctor Guillermo Correa, fue evocada, con motivo de cumplirse el centenario de su nacimiento, en la sesión del 18 de noviembre de 1958. Hablaron el miembro correspondiente en Catamarca, presbítero Ramón Rosa Olmos y el autor de estas líneas³⁴⁶.

Un informe interesante fue el relativo a la fijación del día del comercio que la Academia aprobó el 23 de diciembre de 1958. La Federación de Comercio de Buenos Aires pidió la derogación del decreto 18.786/44 que instituye el 10 de julio, fecha de fundación de la Bolsa de Comercio, como día del comercio. La circunstancia de corresponder a la fecha siguiente a la declaración de la independencia quitaba brillo a su celebración. Los académicos Torre Revello y Zorraquín Becú propusieron las siguientes fechas: 16 de junio de 1809 en que Belgrano leyó en el Consulado su memoria sobre el comercio libre; el 30 de setiembre de 1809, en que está fechada la *Representación* escrita por Moreno; el 10 de setiembre de 1862, en que el Congreso Nacional aprobó el primer Código de Comercio redactado por los doctores Eduardo Acevedo y Dalmacio Vélez Sársfield; el 6 de noviembre de 1777, en que el virrey Cevallos estableció «la franqueza y libertad de comercio activo y pasivo de unas con otras provincias y ciudades», y el 6 de noviembre de 1809 en que la Junta consultada por el virrey Cisneros resolvió admitir a todo buque amigo, procedente de puertos extranjeros, o sea, el más libre comercio. El académico Piccirilli propuso la fecha del 22 de febrero de 1822, en que se inauguró en Buenos Aires la Bolsa Mercantil³⁴⁷. Al final de esta sesión, el doctor Levene leyó su memoria anual en que se puso de relieve la intensa labor desplegada por la Academia durante el año transcurrido. Ella ocupa treinta y cuatro capítulos. La Academia se hallaba en uno de los momentos de mayor esplendor de su nueva historia.

Presidencia de
Arturo Capdevila

El día 13 de marzo de 1959 falleció repentinamente el ilustre Presidente de la Academia, doctor Ricardo Levene. Su deceso impresionó profundamente a sus amigos y al mundo intelectual hispanoamericano. Por enfermedad del vicepresidente primero, señor Enrique Udaondo, ocupó la presidencia el doctor Arturo Capdevila. La Academia resolvió designar en pleno a los señores miembros de número para que velaran y acompañaran los restos del doctor Levene y realizar oportunamente una sesión pública de homenaje a su memoria³⁴⁷. La

³⁴⁴ *Ibid.*, p. 184.

³⁴⁵ *Ibid.*, p. 263.

³⁴⁶ *Ibid.*, pp. 289-291.

³⁴⁷ *Ibid.*, pp. 303-304.

ausencia del doctor Levene se ha hecho sentir intensamente en la Academia. Sus amigos y sus opositores en ideas históricas han reconocido por igual lo extraordinario de su labor, su maravillosa constancia en los estudios históricos y la magnífica labor por él realizada. La Academia resolvió pedir una ley que dispusiera la publicación de las obras completas del doctor Levene³⁴⁸. La sesión del 5 de mayo de 1959, la primera del año, fue de homenaje a la memoria del doctor Levene. Hablaron el doctor Capdevila, el historiador chileno Ricardo Donoso, el historiador paraguayo Justo Prieto, el historiador uruguayo Carlos A. Duomarco y el historiador argentino Carlos Heras³⁴⁹.

La organización de los actos conmemorativos del 25 de Mayo de 1810 prosiguió en la sesión del 19 de mayo de 1959. Se resolvió reunir un Congreso de Historia, editar una serie de documentos seleccionados y otras publicaciones y erigir un monumento. El autor de estas líneas insistió en la necesidad de dar a conocer toda la documentación relativa a la actuación semidesconocida de Martín de Alzaga y las revoluciones de Chuquisaca y La Paz. Para realizar estos proyectos se designaron varias comisiones³⁵⁰.

La Historia de la Nación Argentina fue objeto de duras críticas por parte del doctor Raúl A. Molina en la sesión del 21 de julio de 1959. Otros miembros de la Academia hicieron notar que ella señala una época en la historia de los estudios históricos argentinos y que es preciso reeditarla sin mayores modificaciones, para que se prolongue como expresión y testimonio de lo que alcanzaron las investigaciones históricas en los años de su primera edición³⁵¹.

La memoria del académico Ricardo Rojas fue evocada en la sesión del 28 de julio de 1959. El académico correspondiente Angel Guido tuvo a su cargo la recordación³⁵². El 18 de agosto, el doctor Alberto Puig Arosemena, correspondiente en el Ecuador, disertó en un acto de homenaje a la revolución de Quito del 10 de agosto de 1809³⁵³. La memoria de Cornelio Saavedra fue exaltada en el Cabildo de Buenos Aires, en una sesión especial de la Academia en la que habló el doctor Enrique Ruiz Guñazú³⁵⁴.

El Ministerio de Relaciones Exteriores consultó a la Academia acerca de la celebración del 25 de Mayo y del 9 de Julio por nuestras representaciones diplomáticas en el exterior. Los académicos Ruiz Guñazú, Levillier y Zorraquín Becú presentaron un informe, que fue aprobado, en que aconsejan que la festividad del 25 de Mayo debe realizarse en nuestras sedes acreditadas en el hemisferio norte con las autoridades locales y cuerpo diplomático perteneciente a esas naciones, y que la festividad del 9 de Julio debe realizarse igualmente con especial atención a la colectividad argentina residente en esos mismos países, a cuyo objeto nuestras representantes deberán tener abiertas sus puertas para su recepción y saludo³⁵⁵.

El problema de la autenticidad o apocricidad de los documentos llamados de Colombres Mármol fue considerado nuevamente en la sesión del primero de diciembre de 1959. Los informes de los académicos Ruiz Guñazú, Torre Revello, Piccirilli y Zorraquín Becú volvieron a aconsejar, en definitiva, el archivo del expediente³⁵⁶.

³⁴⁸ *Ibid.*, pp. 307-313.

³⁴⁹ *Ibid.*, pp. 317-320.

³⁵⁰ *Ibid.*, pp. 330-337.

³⁵¹ *Ibid.*, pp. 364-368.

³⁵² *Ibid.*, pp. 371-373.

³⁵³ *Ibid.*, pp. 374-376.

³⁵⁴ *Ibid.*, pp. 392-395.

³⁵⁵ *Ibid.*, p. 400.

³⁵⁶ *Ibid.*, pp. 438-442.

A fin de año —15 de diciembre de 1959— el académico Capdevila, en ejercicio de la presidencia, presentó la memoria anual de la labor de la Academia, la cual consta de treinta y ocho capítulos. En la misma sesión se procedió a renovar la Mesa Directiva. Por primera vez en la historia de la Academia hubo fuertes cambios de opiniones. Triunfó el doctor Carlos Alberto Pueyrredón por un voto sobre el doctor Arturo Capdevila. La nueva Mesa Directiva quedó constituida de la siguiente manera: Presidente: Carlos Alberto Pueyrredón; Vicepresidente primero, Ricardo Zorraquín Becú; Vicepresidente segundo, Ricardo Caillet-Bois; Secretario, Ricardo Piccirilli, y Prosecretario-tesorero, Humberto F. Burzio³⁵⁷.

Presidencia de
Carlos Alberto Pueyrredón

La nueva Mesa Directiva tomó posesión de sus cargos el 5 de enero de 1960. Su labor más intensa fue la preparación del Congreso de Historia convocado con motivo del sesquicentenario del 25 de Mayo de 1810.

En la sesión del 12 de enero, el académico Villegas Basavilbaso propuso que la Academia se dirigiese a los Poderes públicos a fin de lograr, por vía diplomática, que el gobierno de Francia autorice la entrega a la Argentina del original del testamento ológrafo del General San Martín que se hallaba en la escribanía de París del señor Huillier³⁵⁸. La Academia realizó las gestiones pertinentes y el gobierno argentino obtuvo la donación del testamento de San Martín que actualmente se encuentra custodiado en Buenos Aires.

Las autoridades de las Comisiones académicas encargadas de la celebración del sesquicentenario del 25 de Mayo quedaron designadas en la sesión del 10 de marzo de 1960. La Comisión encargada de organizar el Congreso de Historia fue presidida por el académico Ruiz Guiñazú con los secretarios académicos Molina y Zorraquín Becú. La Comisión de Publicaciones fue presidida por el académico Rev. P. Furlong con el autor de estas líneas como secretario. La Comisión del monumento fue presidida por el académico Noel con el académico Burzio como secretario³⁵⁹. El 17 de mayo, el senador nacional, doctor J. Aníbal Dávila, presidente de la Comisión de Educación del Senado de la Nación, obsequió a la Academia los primeros cuatro tomos de la monumental obra *Biblioteca de Mayo*: esfuerzo realmente extraordinario que reúne las fuentes más trascendentes de los acontecimientos que dieron origen a nuestra Patria³⁶⁰. La obra terminada constará de veinte volúmenes.

La Academia aprobó muchos dictámenes redactados por sus miembros. Es de recordar el que se refiere al nombre correcto y completo de la esposa del general San Martín, redactado por los académicos Gandía, Torre Revello y Palcos. El nombre es: María de los Remedios de Escalada de San Martín³⁶¹. También fue aprobado el dictamen de la Academia correspondiente en Paraná relativo a la fecha de fundación de la ciudad de Gualeguaychú. La fecha es la de elección de su primer Cabildo: 18 de octubre de 1783³⁶². El lugar exacto en que fue fusilado Dorrego mereció un estudio detenido de los académicos Heras, Barba y Vignati. Se llegó a comprobar que es el mismo que el académico Enrique Udaondo señaló en 1936 para levantar el monumento recordatorio, a algunos centenares de metros del frente principal de la casa de la estancia *El Talar*, en dirección noroeste³⁶³. Por otra parte se respondió a una consulta de la Dirección de Asuntos Municipales del Ministerio

³⁵⁷ *Ibid.*, pp. 447-462.

³⁵⁸ *Ibid.*, p. 473.

³⁵⁹ *Ibid.*, p. 480.

³⁶⁰ *Ibid.*, p. 503.

³⁶¹ *Ibid.*, p. 512.

³⁶² *Ibid.*, p. 513.

³⁶³ *Ibid.*, p. 523.

de Gobierno de la Provincia del Río Negro respecto a la forma en que había que escribir el nombre de la provincia, si debía decirse «del Río Negro» o «de Río Negro». El académico Capdevila explicó que la ley de territorios de 1844 estuvo en lo cierto al seguir la invariable tradición argentina relacionada con comarcas que reciben su nombre de la principal corriente fluvial que los cruza y escribir: Provincia del Río Negro, del Neuquén, del Chubut, etcétera. También se dice Provincias Unidas del Río de la Plata, República del Paraguay, República del Uruguay, etcétera³⁶⁴.

El embajador de Haití, doctor Hubert Carré, hizo entrega al académico Presidente, doctor Pueyrredón, de una condecoración de su país, otorgada por el Presidente de la República, académico correspondiente de nuestra Academia, doctor François Duvalier, en la sesión del 2 de noviembre de 1960³⁶⁵. En la misma sesión el vicepresidente primero de la Academia informó ampliamente respecto a la realización del Congreso de Historia. El éxito de este Congreso fue completo por los eminentes historiadores que concurrieron, de Europa y América, y por los trabajos presentados.

Hemos historiado, a grandes rasgos, la vida de la Junta, hoy Academia Nacional de la Historia, desde sus orígenes hasta la actualidad. Fue nuestro propósito dar una idea, aunque somera, de lo que la Academia representa en la cultura histórica del país y lo que ha hecho por ella desde su tribuna y con sus publicaciones. En estas páginas no hemos expuesto más que los hechos, por llamarlos así, *oficiales* de la institución. No hemos mencionado las conferencias y comunicaciones históricas que sus miembros han pronunciado ilustrando al público estudioso acerca de muchos puntos de la prehistoria e historia argentina, dando siempre a conocer el último resultado de descubrimientos e investigaciones y orientando los estudios por el camino de la sana crítica y del más elevado patriotismo. No hemos recordado, tampoco, las resoluciones que con motivo de asuntos internos la Academia tomó en incontables oportunidades, los debates históricos que en sesiones privadas se produjeron entre sus miembros, labor, en fin, que ha realizado la Academia en su casi medio siglo de vida, con amor y entusiasmo. Dar cuenta de todos los hechos de la Academia, no sólo equivaldría a publicar los nueve volúmenes de actas que encierran la parte oficial de sus actividades, sino a imprimir, también, su copioso archivo.

«Abierta a todos los conductos de la vida espiritual, la Academia ha continuado superando su propia obra sin destruir la tradición de sus orígenes, por el contrario vivificándola como corresponde a hombres que valorizan el pasado, y antes en el viejo edificio del Archivo General de la Nación «donde iba a continuar sus trabajos en el local que cobijó a Mariano Moreno, numen de la Revolución de Mayo», dijo Mitre al instalarla, y ahora en la casa de Mitre, numen de la unidad y pacificación de la República, en el corazón de la ciudad vibrante, nos reunimos con el público calificado que nos escucha y el que sigue nuestras publicaciones, para discurrir serenamente, evocando con emoción el pasado épico o explicando el dinamismo de un pueblo que marcha con fe hacia la consecución de sus destinos. Pero a esta labor nuestra, con ser modesta, le hemos dado su significado social»³⁶⁶.

Estas palabras del doctor Ricardo Levene, el gran presidente de la Academia, pronunciadas al final de su primera presidencia de la Academia, al entregar la institución a su sucesor, el doctor Ramón J. Cárcano, reflejan, en acertada síntesis, el carácter de nuestra institución.

³⁶⁴ *Ibid.*, pp. 526-527.

³⁶⁵ *Ibid.*, pp. 533-535.

³⁶⁶ Cf. RICARDO LEVENE, *La Junta de Historia y Numismática Americana y la cultura histórica del país* (tirada aparte de la *Revista Azul*, 1931, pp. 11-12).

Ella es, para sus miembros, un hogar espiritual y blasón de su vida de estudios; y en nuestra patria representa una tradición culta y brillante, en la cual se va sucediendo lo más puro de las generaciones y donde siempre vibran, con el calor de los primeros tiempos, el espíritu y el ejemplo de sus fundadores y una voz, de maestro y tribuno, que incita a luchar y buscar la Verdad.

PRIMERA PARTE
EL HOMBRE PREHISTORICO

CAPÍTULO I

LA SERIE GEOLOGICA DE LA REPUBLICA ARGENTINA EN SUS RELACIONES CON LA ANTIGÜEDAD DEL HOMBRE

Por JOAQUIN FRENGUELLI

Importancia del estudio de los terrenos superficiales de la Pampa para el conocimiento del Cuaternario y de su contenido humano.— Condiciones excepcionales de formación y conservación de la serie estratigráfica pampiana y de sus documentos paleoetnológicos.— Los diferentes horizontes de la serie.— Sus relaciones con las manifestaciones del poliglaciario y poli-pluvialismo del Pleistoceno.— Distribución vertical y horizontal de los yacimientos paleoantropológicos argentinos.

La prehistoria tiene sus páginas escritas en el grandioso volumen de las capas geológicas: páginas densas de documentos elocuentes, que sólo exigen la dedicación de los hombres para revelarles la epopeya de sus orígenes y la historia de su remoto pasado.

Verdad es que muchas de ellas permanecen aún profundamente ocultas y otras imperfectamente descifradas a pesar del esfuerzo de muchos estudiosos. Grandes extensiones de Africa, Asia y América quedan todavía inexploradas desde este punto de vista; y, en la misma vieja Europa, día a día van surgiendo hechos nuevos a complicar el problema y a reactivar discusiones.

Los descubrimientos recientes en Malasia, en la India septentrional y especialmente en el noroeste de China, han arrojado la luz de documentos de trascendental importancia, obligándonos a la revisión de los viejos conceptos y ensanchando el horizonte de nuestra comprensión. Además ellos han tenido la virtud de restituir a la actualidad los hallazgos americanos demasiado a menudo malogrados por las exigencias excesivas de una crítica no siempre objetiva y serena.

En realidad, la existencia de antiguos paleolíticos en ambas Américas y especialmente en la Argentina es un hecho ya comprobado y su desconocimiento implicaría una rémora en la solución del problema apasionante de nuestros orígenes.

Su estudio en la Argentina tiene, en efecto, proyecciones amplias, no sólo porque aquí, en los acantilados de la costa bonaerense, se exhumaron los vestigios de un paleolítico cuya remota antigüedad sólo puede ser igualada por los más antiguos protolíticos europeos y por el chukutiense de Pekín, sino también porque en ninguna parte del mundo como en nuestras pampas las páginas de la prehistoria pudieron conservarse tan íntegras y tan llenas.

Para esto intervino un conjunto excepcional de circunstancias favorables, sobre todo tectónicas y climáticas.

En cuanto a las tectónicas, sabido es que la inmensa Pampasia, desde el más antiguo terciario fue área de hundimiento preponderante y de acumulación. La vieja penillanura, largamente madurada durante el mesozoico, se fracturó y sus bloques emprendieron un lento movimiento de descenso bajo el impulso de las fuerzas telúricas tendientes a restablecer el equilibrio roto por la crisis diastrófica de la que nació el Atlántico medio y la grandiosa cordillera andina.

Entonces, de los bloques positivos periféricos, los mismos que, por sucesivos levantamientos, forman ahora la cintura serrana peripampásica (sierras del Noroeste, sierras Centrales, macizo hipogeo de la Pampa y sierras de la provincia de Buenos Aires) la masa ingente de los detritos del desbaste meteórico y erosivo fue acarreada en la cuenca de hundimiento y acumulada por capas sucesivas hasta lograr aquel sorprendente equilibrio de forma realizado en la dilatada planicie acumulativa de las pampas.

Las pequeñas fases ascendentes, que entrecortaron el largo movimiento de descenso, no fueron capaces de inducir procesos destructores intensos. Marcaron, en cambio, etapas de primordial importancia en el desenvolvimiento histórico de nuestra llanura. Por haberse efectuado especialmente en el transcurso del neozoico (cuaternario), permitieron, además, que volvieran a asomarse en superficie terrenos y detalles de la mayor importancia para el problema antropogénico.

Otra condición favorable, íntimamente ligada a la anterior, fue el predominio del régimen continental en toda la cuenca pampásica durante su largo desarrollo. En el terciario, las ingresiones marinas tuvieron carácter precario. El mismo «mar parane» que, durante el mioceno superior, invadió toda la cuenca hasta los pies del arco montañoso peripampásico, fue pronto eliminado, especialmente por encenagamiento de materiales terrígenos. Las ingresiones enterrrianas fueron brazos marinos angostos, que remontaron la depresión de un viejo cauce fluvial. Luego, las llamadas ingresiones pampianas en realidad fueron simples desplazamientos de línea de ribera, por oscilaciones costaneras de amplitud decreciente.

De esta manera, en el ambiente pampásico, por lo menos desde el comienzo del plioceno, el régimen continental siguió ininterrumpido y los sedimentos terrestres fueron superponiéndose continuamente, sin discontinuidades ni *hiatus* apreciables.

Sus condiciones de amplia cuenca chata, subdividida en una infinidad de cuencas menores por la irregularidad de la sedimentación terrestre, luego su transformación en llanura nivelada de difícil desagüe, provocaron la formación de un sinnúmero de lagunas, pantanos y amplios cauces, en cuyo fondo cenagoso los restos biológicos (a menudo esqueletos enteros de mamíferos empantanados) sufrieron procesos diagenéticos intensos, propicios a su conservación.

Por lo que al clima se refiere, a las condiciones uniformemente cálidas del terciario, en progresivo desecamiento al final del plioceno, también en el ambiente pampásico sucedieron las alternativas climatológicas de la crisis cuaternaria. Aquí, sin embargo, como en otras regiones de la superficie terrestre en situación análoga, ellas no llegaron a extremos álgidos. Por su latitud y sus caracteres de vasta planicie, alejada tanto de las áreas de transgresión de las calotas polares, como de la influencia de los grandes ventisqueros en descenso por los valles de altas montañas, las «pulsaciones» del clima cuaternario se limitaron a un ritmo alterante de fases húmedas y secas: aumentos y mermas, respectivamente, en el promedio de las precipitaciones meteóricas y consiguientes disminuciones e incrementos en los promedios térmicos.

La amplitud relativamente reducida de estas oscilaciones, durante gran parte del cuaternario caracterizaron a la Pampasia como un asilo de formas biológicas, el hombre inclusive, cuyos despojos se acumularon y se conservaron en abundancia.

Por lo que al Hombre se refiere, ya en otras ocasiones¹ hemos visto que sus restos corresponden todos a las capas que integran la serie de los terrenos argentinos más recientes, la que, en sentido amplio, se distinguió como «formación pampeana» o simplemente «Pampiano».

En efecto, los «vestigios industriales» hallados por Florentino Ameghino² en el supuesto eoceno de Patagonia y en el terciario de Entre Ríos³ se deben considerar simplemente como incisiones accidentales o mordeduras de animales. De la misma manera, astillas líticas, con supuestos vestigios de retoque o pulimento, procedentes del Patagoniano y del Entrerriano, sufrieron la suerte de todos los «eolitos» terciarios.

Naturalmente, al considerar que todos los restos del Hombre prehistórico argentino y de sus industrias corresponden al Pampiano, dentro de esta serie estratigráfica debemos incluir también el Chapadmalense integrado por el Hermosense.

Las necesidades de reunir en un horizonte estratigráfico complejo los dos pisos ameghinianos recién mencionados, y de colocarlos, como entidad única, en la base del Pampiano, responden a criterios de orden diferente; pero, sobre todo, estratigráficos y cronológicos.

Dejando para más adelante las razones de índole cronológica, importa, desde ahora, fijarnos en los criterios estratigráficos y en los que con éstos más directamente se correlacionan.

Si bien en su facies típica, caracterizada por su numeroso e interesante contenido paleontológico, el complejo Hermosense-Chapadmalense parecería exclusivo de la costa oceánica de la provincia de Buenos Aires y zonas adyacentes, no hay dudas de que complexos análogos por posición y estructura asoman también en otras regiones pampásicas y especialmente en zonas periféricas, donde dislocaciones recientes han vuelto a levantar su base y los terrenos sobre los cuales ésta descansa. Sobre todo en las barrancas entrerrianas del río Paraná y del curso inferior de sus afluentes también de la provincia de Entre Ríos, forma un espeso conjunto de limos loessoides, de color pardo rojizo, con intercalaciones lenticulares grisáceas o verduscas, que se sitúa entre los sedimentos cuspidales del Entrerriano (o Arauco-Entrerriano de algunos autores), esto es del Puelchense arenoso, y la base del Ensenadense⁴. A veces, su parte inferior se estratifica en capas irregulares, en que se alternan toscas arenosas y arenas arcillosas, asumiendo, como en la base del Pampiano en las barrancas del puerto de Rosario de Santa Fe⁵ el aspecto propio de aquel complejo que, en el subsuelo de la ciudad de Buenos Aires, Florentino Ameghino⁶ distinguiera con el nombre de Preensenadense, y que también se intercala entre el Puelchense (arenas subpampianas) y el Ensenadense.

¹ Cf.: *Bases geológicas, etc.*, 6; *El problema de la antigüedad del hombre, etc.*, 11; *El problema del Paleolítico, etc.*, 51.

² F. AMEGHINO, *Vestigios industriales en el eoceno superior, etc.*

³ F. AMEGHINO, *Vestigios industriales en la formación entrerriana, etc.*

⁴ A este conjunto corresponden los sedimentos que en mi *Contribución al conocimiento de la geología de Entre Ríos*, 91-97, indiqué con los números 19 y 11. Ulteriores estudios me permitieron reunirlos y referir, en cambio, al Ensenadense los conglomerados y limos números 12 y 13.

⁵ *Las barrancas del puerto de Rosario, etc.*, 14-16.

⁶ F. AMEGHINO, *Le Diprothomo platensis*, 120-121.

De la misma manera, en los perfiles de la hoya del río Primero, en Córdoba, un complejo análogamente situado entre la cúspide del Araucaniano y los aluviones del Ensenadense, se compone de una serie de capas, a menudo alternadas, de limos pardo-grisáceos o rojizos, y arenas micáceas, de considerable espesor ⁷.

En todos los lugares mencionados, este complejo, a la par que muestra vinculaciones evidentes con los miembros superpuestos de la serie pampiana, está siempre netamente separado del subyacente Araucaniano (de facies terrestre) o de su equivalente Entrerriano (de facies marino-nerítica o estuariana). La separación se efectúa por leve discordancia tectónica hecha más patente por una bien marcada discordancia erosiva, ambas determinadas por movimientos de repercusión diastrófica de la tercera fase andina: al final de la sedimentación araucocentrriana, las viejas fallas epigénicas se reactivaron, la mayor parte de los bloques del desmembramiento pampásico sufrieron empujes ascendentes, por lo común leves, pero siempre suficientes para determinar un evidente rejuvenecimiento de los procesos erosivos. A su vez, éstos, favorecidos por un neto cambio de clima (de árido a húmedo) con notable incremento en los caudales, surcaron profundamente la superficie araucaniana y la maduraron en valles amplísimos donde luego estancaron las aguas y se acumularon espesas pilas de sedimentos cenagosos.

En la costa atlántica, a raíz de hundimientos posteriores, no completamente anulados por las breves fases de ascensión reciente, la base de estos depósitos queda oculta, en la profundidad del suelo, debajo del nivel marino. Sin embargo, las perforaciones han demostrado que aquí también los mismos depósitos, rellenando amplias hoyas excavadas en el subsuelo terciario, se hallan comprendidos entre sedimentos comparables con los del Puelchense del subsuelo de Buenos Aires y un Ensenadense perfectamente caracterizado ⁸.

Las mismas perforaciones evidenciaron también que en todo el espesor (en total m. 87.40) de estos sedimentos, cuya parte superior remata en el Chapadmalense típico de la costa, no es posible establecer separaciones estratigráficas netas o de cualquier manera lógicamente definibles.

A la misma conclusión lleva el examen comparativo de sus afloramientos en Monte Hermoso, Quequén Salado, Miramar, Chapadmalal, etc. Las leves diferencias petrográficas, que pueden demostrarse en partes de sus perfiles en sus diferentes yacimientos, dependen sólo de circunstancias locales e insuficientes para basar en ellas divisiones estratigráficas. Y sus diferencias paleontológicas no son tan rígidas como podrían aparecer a un examen superficial. El contenido faunístico de los diferentes yacimientos, correspondientes a diferentes niveles del espeso complejo, muestran, en cambio, vinculaciones de concatenación biológica evidente. De suerte que, aun prescindiendo de variaciones sineciales de orden ecológico, pudo demostrarse que tales diferencias corresponden a cambios faunísticos sucesivos sobrevenidos en el largo transcurso de tiempo de que el complejo estratigráfico necesitó para sedimentarse ⁹.

En efecto, el horizonte complejo Hermosense-Chapadmalense, con su notable espesor, que (teniendo en cuenta los procesos destructivos sufridos por su superficie) no podría calcularse en menos de 100 metros, sobrepasa la suma de los espesores de todos los demás pisos pampianos. No puede extrañar, por lo tanto, que durante el largo ciclo de su sedimentación las faunas terrestres, apresuradas también por las condiciones del momento geológico, hayan evolucionado y, a los

⁷ *Apuntes de geología cordobesa*, 147-151.

⁸ *Posición estratigráfica y edad relativa, etc.*, 279-282 y perfil.

⁹ *El problema de la antigüedad del hombre, etc.*, 15

restos de una más antigua fauna, especialmente abundantes en la base del complejo (Hermosense) se hayan substituído paulatinamente numerosos representantes de la fauna nueva, el Hombre inclusive, especialmente al final del depósito (Chapadmalense).

De acuerdo con esta interpretación la serie pampiana puede subdividirse como sigue:

Pampiano inferior o Eopampiano	Hermosense Chapadmalense
Pampiano medio o Mesopampiano	Ensenadense Bonaerense
Pampiano superior o Neopampiano	Lujanense Querandinense
Post-pampiano o Epipampiano	Platense Cordobense Aimarense

Hemos ya visto lo que debemos entender por Pampiano inferior o Eopampiano: un espeso complejo de limos loessoides que rellena cuencas y cauces amplísimos, excavados sobre la superficie de terrenos netamente terciarios, particularmente araucanianos o enterrrianos. Su estructura varía dentro de límites reducidos, según se observa en diferentes puntos de su desarrollo horizontal y vertical.

Horizontalmente, sus variaciones se relacionan con su posición con respecto a los relieves peripampeanos: en proximidad de las sierras, sus capas se enriquecen de arenas y rodados (elementos psamíticos y psefíticos) traídos desde los conoides de deyección por corrientes fluviales de suficiente fuerza viva; lejos de ellas, en cambio, estos materiales escasean o faltan, mientras predominan los elementos finos (pelíticos) propios de los depósitos cenagosos. Análogamente, cerca de los relieves rocosos sus sedimentos tienden a estratificarse en capas bien definidas, el tamaño de cuyos materiales constitutivos reflejan las variaciones y las alternativas de la velocidad de los caudales de los ríos en cuyo cauce se han sedimentado; mientras en las regiones centrales de las cuencas su estratificación es borrosa o por completo ausente, como en los sedimentos de pantanos.

Verticalmente, las variaciones siguen alternativas análogas, por cuanto, también en este sentido, ellas están en relación evidente con una progresiva disminución en la dinámica fluvial. Mientras ésta, en el caso anterior, se efectuaba a medida que los cursos se alejaban del declive de las montañas, en sentido vertical las corrientes perdieron fuerza viva, hasta estancarse a medida que el paisaje iba envejeciendo, y los cauces y las cuencas iban cegándose con sus propios sedimentos. De tal manera, el promedio del calibre de los elementos sedimentarios va progresivamente disminuyendo desde la base del depósito hasta su parte cuspidal, la que queda esencialmente constituida por materiales pelíticos, esto es por limos loessoides, en partes con carácter de un *loess viejo*. Lo mismo sucede con el proceso de estratificación, que en un principio más o menos neto, luego se hace indeciso y caótico, para perderse, en fin, al final del ciclo sedimentario.

Pero, a pesar de estas variaciones de detalle, en todas partes la masa principal del Hermosense-Chapadmalense está constituida por un inmenso depósito cenagoso, formado por la confluencia y superposición de grandes avenidas de barro análogas, por estructura y composición, a los «volcanes» que, en la actualidad, durante las estaciones lluviosas, se acumulan en los bolsones del Noroeste argentino. Evidentemente sus materiales reclaman un origen idéntico, esto es

un intenso proceso de alteración meteórica, bajo clima árido, de las rocas (especialmente areniscas, arcillas y tobas) de la cintura montañosa periférica, cuyos productos fueron acarreados como aluviones y distribuidos en las llanuras como en inmensas «bajadas» de bolsones.

Sin embargo, la masa grandiosa de lodo acumulado presupone también proporciones mayores en la intensidad de las causas y de las acciones que la determinaron. Esto es, debemos suponer la Pampasia como un inmenso «bolsón», sobre cuyo fondo, en paulatino descenso y diseminado de un sinnúmero de «playas» (pantanos, lagunas, marjales), se dilataban los mantos detríticos de los conoides. Debemos suponer también que, en las regiones de origen de los materiales acarreados, los procesos áridos de descomposición meteórica hayan actuado previa y largamente, acumulando sus efectos, hasta formar cubiertas eluviales mucho más espesas que las que hoy se construyen en las mismas regiones durante las estaciones secas. En fin, es ineludible admitir que un clima insólitamente húmedo y lluvioso, con relativo enriquecimiento de la red hidrográfica, haya sobrevenido luego y haya persistido durante un espacio de tiempo extraordinariamente largo.

Es interesante observar que, a pesar de la considerable duración de este régimen climático con evidente predominio (prolongación) de estaciones lluviosas, los hechos no registran un notable descenso en el promedio de la temperatura de las Pampas. Más aún, si consideradas en relación con el clima actual, sus condiciones térmicas se revelarían con promedios algo más elevados.

Lo demuestran suficientemente el carácter sublateralítico de sus sedimentos (si bien en parte justificado por la naturaleza de las rocas cretáceas y terciarias de cuya descomposición derivaron sus materiales constitutivos) y el carácter de sus faunas.

Estas, en efecto, reflejan aún claramente condiciones mesológicas parecidas a las que regían en tiempos anteriores de promedios térmicos más elevados; particularmente en la persistencia de elementos patagonianos y mesopotámicos (Hegetotéridos, Tipotéridos, Haplodontéridos, Dasiurideos, etc.). En sentido análogo habla también su sorprendente riqueza y variedad de géneros y especies.

Sólo al final de la sedimentación del complejo, esto es hacia el final del Chapadmalense, vemos modificarse tales condiciones, si bien no tanto en relación con probables descensos térmicos, como por la invasión de elementos faunísticos nuevos de origen artoegeico (Equidos, Camélidos, Tayassuidos, Félidos, Cánidos, Ursidos, etc.).

De todas maneras, bien pronto vuelve a elevarse el promedio térmico, esta vez acompañado por un progresivo desecamiento del clima que, si bien transitoriamente, esteriliza los sedimentos y provoca la facies loésica (sedimentación y remociones eólicas) que remata el Chapadmalense.

El Ensenadense y el Bonaerense forman un grupo que con el anterior tiene muchas analogías, en el sentido de que representan un ciclo sedimentario iniciado bajo clima húmedo y terminado bajo clima seco.

El Ensenadense, en efecto, también se compone de un amplio sistema de depósitos cenagosos loessoides, en partes arenosos y conglomerádicos, cuyas condiciones de estructura, composición y distribución reclaman las mismas consideraciones ya hechas para el Eopampiano. Como en éste, sus lodos son el producto del acarreo fluvial, desde la cintura de relieves periféricos, de cantidades ingentes de productos eluviales, presentando análogas variaciones en relación con el espacio y el tiempo. Ellos también se depositaron en cuencas y valles amplios, preformados y más o menos profundamente excavados en el espesor de sedimentos anteriores, por una fase de ascensión, que por breve tiempo interrumpió el movimiento general

y predominante de hundimiento pampásico. En fin, los limos ensinadenses, como los eopampianos, representan un sedimento cuya formación necesitó el concurso de un clima francamente lluvioso, declinando luego a sub-árido sólo al final de su acumulación.

Sin embargo, el Mesopampiano difiere del anterior por características propias y numerosas. Por de pronto, sus sedimentos son comparativamente mucho más delgados y más reducidos dentro de cuencas y cauces. Estos, si bien más numerosos y mucho más amplios que los actuales, están más claramente vinculados a las líneas fundamentales del drenaje que hoy surcan las Pampas y coordinados a una morfología costera muy próxima a la actual. En efecto, además, de llenar cuencas y cauces extinguidos, el Ensenadense sigue los bordes de todos los ríos principales, inclusive la hoya del Río de la Plata, donde fugaces incrementos estuáricos intercalaron capas de *Corbula mactroides* Daud (el Interensenadense de F. Ameghino), y acompaña el desarrollo de la costa atlántica actual con caracteres de sedimentos de marisma ¹⁰.

Otra diferencia, especialmente apreciable en contraste, reside en el color, para el Ensenadense de un pardo, no rojizo, sino a menudo tendiendo a grisáceo, indicando un relativo, pero evidente descenso en el promedio térmico del régimen climático. Esta deducción está confirmada también por frecuentes intercalaciones de capas y lentes de limos grises o verde-grisáceos en diferentes niveles de su espesor.

Debemos agregar, además, el carácter de sus microfósiles, sobre todo de las Diatomeas, las cuales, donde fueron estudiadas, constituyen una flórmula de clima templado frío, más próxima a la que vive hoy en la región magallánica que a la de las mismas regiones donde se hallan sus yacimientos ¹¹. De la misma manera es significativo hallar en sus sedimentos moluscos, como *Strophocheilus d'Orbigny* Doer. (en Necochea) y *Bulimulus Ameghinoi* Iher. (en Miramar), que hoy viven en las sierras del cordón meridional de la provincia de Buenos Aires y en la Patagonia respectivamente.

Entre los mamíferos, las formas notogeicas, descendidas del terciario, han desaparecido o han asumido caracteres propios (*tipos pampianos*), a menudo gigantescos (Milodóntidos, Gliptodóntidos, Megatéridos, Megaloniíquidos, Toxodóntidos, etc.) y han aumentado considerablemente los elementos artogeicos, con aparición de formas (Proboscídeos, Cérvidos, etc.) altamente significativas.

En fin, el desecamiento del clima que también se manifiesta al final del Ensenadense y análogamente provoca el aspecto loésico de sus limos terminales, no se reduce a una fase climática fugaz, sino sigue persistiendo y acentuándose (o, por lo menos, acumulando sus efectos) hasta provocar la formación de aquel manto de loess que constituye el piso Bonaerense.

En realidad, antes de la sedimentación de este manto eólico, que cubrió casi uniformemente todas las Pampas y en gran parte también los relieves periféricos, los sedimentos basales del Bonaerense, constituidos de capas aluviales y sedimentos de pantanos, muestran una leve recrudescencia en la precipitación meteórica (Infra-bonaerense o Prebonaerense), con fase previa de reactivación erosiva.

También, contemporáneamente a la sedimentación de estas capas basales, en los bordes de la costa atlántica, delgados depósitos de playas y panquinas con *Pectunculus longior* Sow., *Neomphalius patagonicus* d'Orb., etc. (Belgranense marino), indican una leve transgresión de la línea de ribera.

¹⁰ *Diatomeas fósiles del Prebelgranense, etc.*, 83.

¹¹ *Ibidem*, 78.

Pero todos estos acontecimientos, geológicamente fugaces, que se intercalaron entre Ensenadense y Bonaerense, no revisten aquella importancia estratigráfica que alguna vez se les había otorgado.

El Bonaerense, en cambio, forma un horizonte bien definido por su extensión vertical y horizontal, por su aspecto y, sobre todo, por su origen. En su esencia es un verdadero loess, un espeso suelo estépico, cuya acumulación reclamó un largo período de régimen climático subárido, durante el cual las costas marinas fueron invadidas por aquellos extensos medanales que F. Ameghino distinguiera con el nombre de Belgranense (depósitos eolo-marinos).

Mientras en los bordes costeros se desarrollaba esta facies sincrónica, en el interior de las Pampas repetidas tormentas de polvos, procedentes de zonas periféricas áridas y de más alta presión meteórica, iban acumulando materiales pelíticos y superponiéndolos con el concurso de la acción fijadora de la estepa. La masa de los materiales finos de sedimentación eólica se acrecentaba considerablemente por grandes cantidades de cenizas volcánicas ácidas que las altas corrientes aéreas traían desde la lejana cordillera, donde intensamente recrudescían los paroxismos explosivos.

Seguramente, el concurso de tantas condiciones mesológicas adversas fue perjudicial a las faunas y especialmente a los mamíferos, cuyos restos, tan abundantes en el Ensenadense, se hacen raros en el Bonaerense loésico. Es probable que en éste muchos de ellos no pudieron conservarse por la notable porosidad del yacimiento; pero, sin duda, esta razón se hace insuficiente en contraste con la abundancia de los mismos restos en los depósitos sincrónicos del Belgranense de la costa (facies medanosa), esto es, en los «depósitos eolomarinos» de Ameghino, igualmente o aun más porosos que el loess bonaerense. Es un contraste realmente llamativo, frente al cual parecería justificarse la hipótesis de que durante el Bonaerense (como sucede ahora para el Guanaco en Patagonia), huyendo a las condiciones en extremo desfavorables del interior, grandes cantidades de Mamíferos llegasen a morir entre los médanos de la costa, atraídos allí por la ilusión de un precario refugio.

El Lujanense, que forma el horizonte fundamental del Neopampiano, repite en su esencia la historia de los sedimentos eo y mesopampianos. Otra vez es el exponente de un nuevo período de lluvias intensas y prolongadas, durante el cual se excavan cuencas y cauces profundos y luego se rellenan de espesos depósitos fluviales, fluvio-lacustres y palustres. Como en los casos anteriores, sólo al final de su sedimentación, el carácter de sus materiales registra un progresivo desahumamiento del clima, acompañado por una leve intensificación en la velocidad del descenso del suelo de las Pampas, determinando en la costa del mar limitados desplazamientos transgresivos de la línea de ribera e incrementos estuáricos, cuyos sedimentos llevan el nombre de Querandinense.

Sin embargo, sus depósitos aparecen relativamente más reducidos y más limitados dentro de cuencas y cauces bien definidos. Además el color de los limos, que forman la masa de sus sedimentos, se torna decididamente gris, con matices verduscos y sólo subsidiariamente pardos, indicando un nuevo y más intenso enfriamiento del clima. En fin, en sus capas aumentan extraordinariamente los despojos de Moluscos continentales (terrestres, fluviales y lacustres) y vuelven en abundancia los restos de Mamíferos con predominio de «tipos pampianos» de origen notogeico y artogeico, pero comparativamente reducidos en géneros y familias y ya al límite extremo de su gigantismo, preludio de su extinción.

En síntesis, el Pampiano propiamente dicho se compone de tres horizontes principales, progresivamente reducidos en su espesor y extensión y cuyos sedi-

mentos prevalentemente cenagosos son índices seguros de tres períodos pluviales con promedios climáticos térmicos sucesivamente decrecientes. Y, si bien, al final de cada uno de ellos el clima se hace más seco y más cálido, no es sino después del Ensenadense que estas variaciones climáticas alcanzan los extremos suficientes y suficientemente prolongados como para tender, sobre todas las Pampas un espeso manto de loess (Bonaerense), capaz de definirse como piso estratigráfico autónomo y característico.

Condiciones del todo inversas se observan, en cambio, durante la sedimentación del Postpampiano (o Epipampiano) constituido esencialmente por depósitos estépicos bajo clima subárido precedidos por sendas fases húmedas relativas y transitorias.

En efecto, ya el Platense es un horizonte de facies eminentemente eólica, un manto de loess que se extiende por todas las Pampas con espesores en incremento desde el borde oriental de la llanura hacia la cintura de relieves serranos occidentales. Aquí por lo común, los materiales pélticos propios se mezclan con los detritos rocosos de disgregación meteórica que bajaron de los faldeos de las montañas. Cerca de la costa del océano, en cambio, se cargan de elementos psamíticos procedentes de las playas arenosas. El Platense, entonces, asume facies **medanosa**, salvo en contados lugares, donde circunstancias favorables permitieron también aquí la construcción de aquel loess que provisoriamente indiqué con el nombre de Quequense¹². En todas partes en la base del manto eólico se observan los vestigios de un rejuvenecimiento erosivo y delgados sedimentos de cuencas, especialmente palustres, ricos en moluscos y diatomas de aguas dulces o muy levemente salobres: al mismo grupo corresponden también los característicos limos tripoláceos, de facies deltaica, que rellenaron los estuarios querandineses.

A su vez, también el Cordobense está representado, en su facies predominante y más característica, por un manto de loess eólico, precedido por una breve fase de sedimentación aluvional: bien desarrollado en el interior de las Pampas y especialmente en la provincia de Córdoba, hacia el exterior se adelgaza, se hace arenoso en las regiones litorales y se confunde con la vieja facies medanosa de la costa oceánica.

En fin, el Aimarense, el viejo humus negro de A. Doering, es un suelo esencialmente estépico, un *tchernosiom* de tipo ucraniano, con matices parduscos hacia el norte pampásico, formado en un clima relativamente seco y bajo una vegetación herbácea (gramíneas xerófilas): en su esencia es un loess cuyo elevado contenido en humus, por su edad reciente y condiciones favorables del clima actual, se conserva aún con sus características originarias. La breve fase aluvional, que marca el comienzo de su formación, está representada por aquellos limos negruzcos o de color pardo oscuro, que en precedentes estudios reuní bajo la denominación de Preaimarense.

En cuanto a las faunas, es importante comprobar que el comienzo del Postpampiano marca un cambio repentino y fundamental en las sinecias mamalógicas: salvo raros casos de supervivencia de «tipos pampianos», la fauna de los mamíferos en su composición y estructura asume el aspecto de la misma fauna actual, de la cual sólo difiere por leves variaciones en la distribución de géneros y especies.

Establecidas, así someramente, las características estratigráficas de la serie pampiana, tenemos ya los elementos imprescindibles para su valuación cronológica.

¹² Observaciones geológicas en la región costanera sur, etc., 95-99.

Por lo que se refiere a su edad relativa, en el estado actual de nuestros conocimientos, ya no es posible dudar que la serie en su conjunto corresponde al cuaternario y, más exactamente, al Pleistoceno por lo que concierne al complejo Eo-Meso-Neopampiano y al Holoceno en lo que toca al Postpampiano.

Alguna discusión podría justificarse por el Eopampiano cuya antigüedad pliocena es sostenida aún por contados mamalólogos¹³. Sin embargo, no obstante algunas apariencias derivadas de un método paleontológico demasiado rígido, a las conclusiones de estos autores se oponen argumentos de orden estratigráfico, tectónico, climatológico, morfológico y también faunístico, tal como fueron esbozados por mí en otra oportunidad¹⁴, y que volveré a considerar dentro de los breves límites consentidos a este capítulo.

El conjunto Hermosense-Chapadmalense, desde el punto de vista estratigráfico, no podría concebirse fuera de la serie pampiana. Todas las consideraciones ya expuestas, lo definen como el primer término de un ciclo sedimentario reunido en un cuerpo único por una serie de características comunes. Nada, en cambio tiene que ver con el subyacente Araucaniano-Enterriano, cuyas facies, especialmente en el subsuelo pampásico y en sus afloramientos en las barrancas enterrianas asumen aspectos propios e inconfundibles. En todas partes, su horizonte terminal, esto es el Puelchense, yace debajo y bien separado por una superficie divisoria (discordancia y erosión), determinada por aquel movimiento positivo y general que, en conexión con la tercera fase diastrófica andina, se intercaló entre Araucaniano y Pampiano, esto es entre terciario y cuaternario. El mismo movimiento, mucho más sensible en los bloques serranos periféricos y, por lo tanto, de efectos más evidentes, mereció a G. Rovereto¹⁵ el nombre de «orogénesis postarauca».

Sólo un error de determinación estratigráfica, en Monte Hermoso, pudo llevar a la conclusión de que el Hermosense yaciera debajo del Puelchense. Rectificado el error¹⁶, ya no cabe duda acerca de la situación postarauca del Hermosense ni, por ende, de su edad cuaternaria.

Desde el punto de vista paleontológico, la edad pliocénica del complejo Hermosense-Chapadmalense fue basada únicamente en datos estadísticos comparativos: es decir sobre el resultado del cotejo de los porcentajes de extinción de géneros y especies de sus mamíferos con los de los demás horizontes argentinos en sí y en comparación con los terrenos norteamericanos. Para demostrar la insuficiencia del método basta recordar que las faunas terrestres en general y la de los mamíferos en particular, sufrieron procesos evolutivos y vicisitudes muy diferentes en relación con su situación geográfica y con la extrema diversidad de los medios continentales. También por las mismas razones las causas de extinción y los motivos de supervivencia, en su intensidad y manera, actuaron muy diversamente en las diferentes regiones de la superficie terrestre. Es por esto que la ley de Lyell, que tantos servicios prestara a la cronología de los terrenos marinos, se ha demostrado inadecuada o por completo falaz toda vez que se intentara aplicar a los sedimentos continentales.

Por otra parte, en contra de los resultados del método estadístico surgen datos objetivos de significado muy elocuente: y, entre ellos, sobre todo, la existencia, en el Chapadmalense, de géneros indudablemente cuaternarios y de origen exótico: *Hippidium*, *Platygonus*, *Canis*, *Auchenia*, etc. La importancia cronológica de estos

¹³ L. KRAGLIEVICH, *La antigüedad pliocena, etc.*

¹⁴ *El problema de la antigüedad del Hombre, etc.*, 13-15.

¹⁵ G. ROVERETO, *La Pampa*, I, 111-116.

¹⁶ *Observaciones geológicas en la región costanera sur, etc.*, 67-68.

elementos, aparecidos en la Argentina por vez primera durante la sedimentación del complejo en cuestión, es fundamental e inequívoca. Estos elementos cuaternarios de procedencia seguramente norteamericana, junto a los propios restantes del terciario superior, confieren, además, a todo el conjunto faunístico de este complejo estratigráfico un carácter de transición, análogo al que distingue las faunas de los Mamíferos del cuaternario inferior de todas las demás regiones de la superficie de la Tierra y nos proporcionan el único apoyo faunístico valadero para sentar comparaciones de orden intercontinental.

En fin, desde el punto de vista climatológico, hemos visto ya que el complejo Hermosense-Chapadmalense representa el exponente de un largo régimen pluvial, cuya existencia sería inconcebible al final del terciario. En efecto, sabemos que el clima cenozoico, uniformemente cálido y húmedo, durante el Plioceno superior, fue desecándose paulatinamente, creando amplias áreas desérticas y subdesérticas sobre gran parte de la superficie terrestre.

Este cambio climático en la Argentina se revela claramente en el carácter de los sedimentos del Arauciano superior: en las regiones montañosas merma considerablemente el régimen fluvial y las cuencas lacustres se colman de escombros de disgregación meteórica; en la Patagonia los grandes álveos del Rionegrense se transforman en inmensos arenales; en la Pampasia la red hidrográfica se atrofia, los lagos se transforman en *schott* de fondo yesífero y, finalmente, toda la llanura se recubre del manto estéril de las arenas puelchenses.

Sólo al final de la sedimentación de estas arenas cambia nuevamente el clima, comenzando también para las Pampas aquella serie de acontecimientos que en todas partes determinaron la «crisis pluvio-glaciár» con sus características oscilaciones climáticas, con su ritmo peculiar de cataclimas y anaclimas, cuyo primer ciclo en la Pampasia se manifiesta con toda claridad en los sedimentos del Hermosense-Chapadmalense.

Resultados análogos se desprenden del examen de las terrazas fluviales, a considerarse junto con las alternativas climatológicas y probablemente vinculadas a causas idénticas. La existencia de estas terrazas, tan propias del cuaternario, fue bien comprobada en todo el ámbito de las pampas donde, si bien en medida menor que en las regiones serranas, determina la característica morfología de los valles actuales en amplios escalones degradantes hacia los cauces fluviales.

Los esquemas adjuntos (fig. 1) demuestran su distribución y estructura en las zonas periféricas, donde la mayor movilidad de los bloques serranos contiguos ha dibujado mejor sus desniveles y sus escalones. En ellos se nota claramente que las terrazas pampianas se distribuyen en tres o cuatro órdenes, de los cuales el más antiguo (alta terraza cuaternaria) está formado por los sedimentos del Hermosense-Chapadmalense o sus equivalentes.

El carácter general de los fenómenos tectónico-climatológicos cuaternarios y el sincronismo de sus diferentes fases en toda la superficie terrestre ofrecen, sin duda, los criterios más adecuados para establecer paralelos cronológicos entre los terrenos pampianos y sus sincrónicos en las demás partes del mundo.

Esta comparación, imprescindible para definir la edad relativa de los diferentes horizontes que integran la serie de su interesante contenido antropológico, si bien obstaculizado por las características propias del ambiente pampásico, es siempre posible teniendo en cuenta e interpretando correctamente los hechos fundamentales que acabo de esbozar.

Los múltiples ensayos formulados anteriormente resultaron deficientes no tanto por una apreciación inadecuada del valor y del número de los diferentes pisos

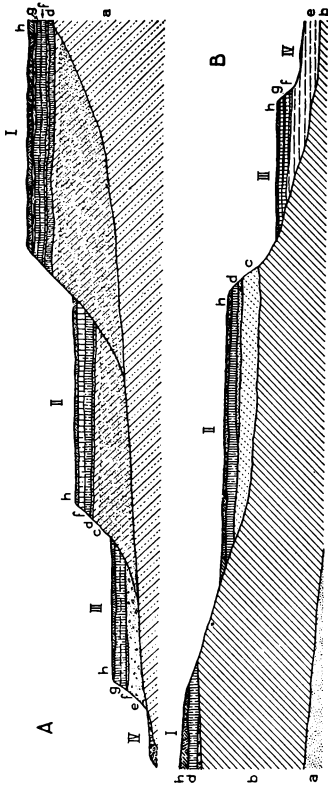


FIGURA 1. — Perfiles esquemáticos de las terrazas pampianas: A, en la cuenca del río Primero en la proximidad de la ciudad de Córdoba; B, en la proximidad de las sierras de la provincia de Buenos Aires. — I, terraza alta; II, terraza media; III, terraza baja; IV, álveos actuales. — *a*, araucariano superior; *b*, copampiano (hermosense-chapadmalense); *c-d*, mesopampiano (*c*, ensenadense; *d*, bonaerense, loess); *e*, neopampiano (lujanense); *f-b*, epipampiano (*f*, loess platense, *g*, loess cordobense; *b*, humus aimarense).

pampianos, como por la incesante variación en los criterios que han guiado la definición cualitativa y cuantitativa de la serie cuaternaria europea, a la cual indefectiblemente tiende toda comparación cronológica.

Los criterios han variado sobre todo en lo que atañe al número de los períodos pluvio-glaciares. Mi reciente ensayo¹⁷ se basó en el sistema propuesto por Penck y aceptado, por lo menos en sus líneas generales, por la mayor parte de los autores modernos. Como es sabido, tal sistema admite cuatro glaciaciones, esto es Günziense, Mindeliense, Rissienne y Würmiense, separadas por tres interglaciares y seguidas por un período holocénico de oscilaciones menores entre las cuales el Bühliense se distingue por su mayor amplitud.

Pero, en estos últimos tiempos, los estudios de Wieggers, Boule, Stehlin, y otros han llegado a la conclusión de que las glaciaciones fueron solamente tres: la más antigua al comienzo del Cuaternario, la segunda más o menos hacia la mitad de su desarrollo y la tercera en su final.

A pesar de que no existe una completa concordancia de criterios, se tiende a negar aquel complejo de sedimentos sobre los cuales Penck creyó fundar el Günziense. Según esta tendencia, que se manifiesta con Maarr, Boswel y Sandford en Inglaterra y con Chaput en Francia, el Pleistoceno sólo comenzaría con el Mindeliense.

Otra consecuencia importante de las investigaciones recientes se refiere a las condiciones térmicas del clima durante los diferentes períodos cuaternarios, por cuanto, en discrepancia con anteriores conclusiones, el descenso de la temperatura habría seguido progresando desde el primero al tercer período pluvio-glaciario. Según Stehlin, el gran desarrollo de la fauna fría demuestra que en Europa la última glaciación, esto es, el Würmiense, fue la más rigurosa.

Inversamente, los elementos faunísticos de los terrenos contemporáneos a la primera glaciación en Europa, así como también en África oriental y en China corresponden a un grupo de «tipo cálido».

En las mismas regiones, también el carácter de los sedimentos permite arribar a conclusiones análogas. En Francia, por ejemplo, los depósitos de las altas terrazas son limos colorados y arcillas rojas; en la India (llanura de Palar, Madras) el más antiguo Pleistoceno, con pedernales del Paleolítico inferior, se compone de una sucesión alternante de cubiertas lateríticas y camadas de laterita removida; en China (Turquestán chino, región de Peking, país del Ordos) el Sanmeniense-Chukutiense (Pleistoceno inferior) está constituido por bancos de materiales terrosos sublateríticos (*red loess*) alternando con sublateritas removidas y sedimentos fluvio-lacustres colorados (*see loess*).

A su vez, el loess eólico, una vez considerado como característico de los diferentes interglaciares e interpluviales cálidos, resultó luego más directamente vinculado con las fases de clima más frío o, por lo menos, con el final de las mismas fases. Y, si bien, por sus caracteres y por razones de analogía (tormentas de polvo ucranianas y las recientes norteamericanas), debemos admitir que los mantos loésicos no pudieron formarse sino durante el régimen de un clima prolongadamente seco, es menester aceptar que existieron precipitaciones meteóricas suficientes para alimentar la estepa «creadora del loess». De todas maneras, las investigaciones modernas han demostrado que, en Europa y fuera de ella, el loess, como formación geológica bien caracterizada y bien desarrollada, corresponde a la segunda mitad del pleistoceno y al holoceno, pudiéndose subdividir en dos partes de edad diferentes: loess antiguo y loess reciente.

¹⁷ *El problema de la antigüedad del Hombre, etc.*

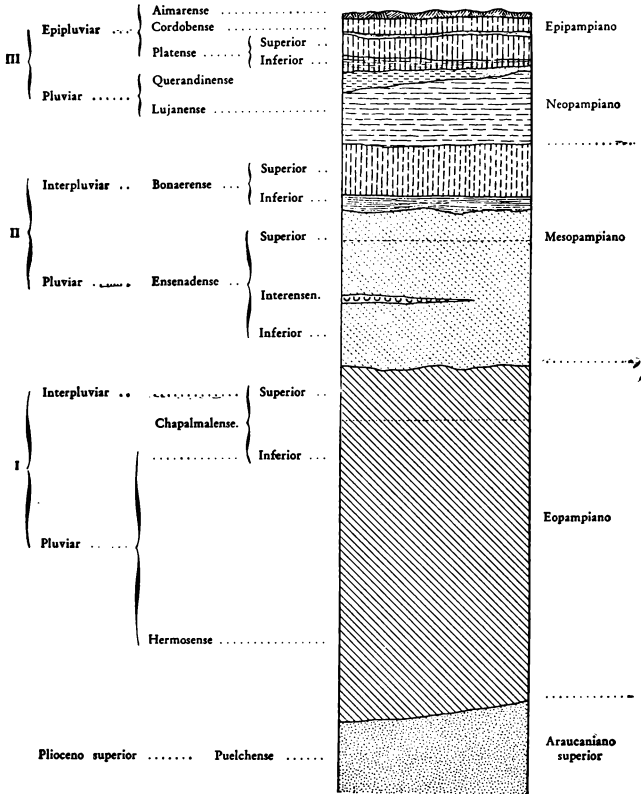


FIGURA 2

El loess antiguo, pleistocénico, se halla evidentemente ligado a la segunda glaciación (Rissience) y, especialmente en las latitudes intermedias, marca el final del segundo período pluvial o comienzo del segundo interpluvial. El loess reciente, holocénico, a su vez se subdivide en dos mantos: el inferior al final del Würmiense y el superior Bühliense o post-bühliense.

Condiciones análogas se observarían también en Norte América, donde, prescindiendo de las zonas loessiformes asociadas al *gumbotil* terminal de las camadas correspondientes a las diversas glaciaciones, el más antiguo manto de loess verdadero y bien desarrollado en espesor y extensión, esto es el Peorian, se observa después de la sedimentación del *drift* del Illinoian y del *gumbotil* del Sangamon; mientras los demás mantos loésicos son posteriores al Wisconsin.

Sobre la base de estas conclusiones, de las cuales surge un sorprendente paralelismo estratigráfico entre la serie pampiana y la serie cuaternaria de las demás regiones del mundo, podríamos establecer, entonces, los sincronismos siguientes:

1º pluvio-glaciario		erosión-postaraucaiana Hermosense Chapadmalense inferior
	1º interpluvio-glaciario =	Chapadmalense superior
2º pluvio-glaciario		erosión post-chapadmalense Ensenadense
	2º Interpluvio-glaciario =	Bonaerense
3º pluvio-glaciario		erosión post-bonaerense Lujanense Querandinense
Epipluvio-glaciario		Platense Cordobense Aimarense

El esquema adjunto (fig. 2) me dispensa de ulteriores comentarios acerca de las relaciones entre diferentes niveles pampianos y sus equivalencias cronológicas.

En cuanto a su contenido paleoantropológico es importante agregar que, si bien restos humanos (físicos o industriales) fueron hallados en la mayor parte de los horizontes pampianos, ellos se revelaron particularmente concentrados en «estaciones» correspondientes a los pisos: Chapadmalense (Chapadmalal, Miramar); Ensenadense (Miramar, Córdoba, Carcarañá, Baradero); Lujanense (Luján, Esperanza, Córdoba, Miramar); Aimarense (en toda la República).

De acuerdo con el esquema anterior, el óptimum para la vida de los prehistóricos en el ambiente pampásico parecería haberse realizado, por lo tanto, durante la segunda mitad de cada fase pluvial y al final del epipluvial. Evidentemente, durante estas fases, a considerarse terminales con respecto a los diferentes cataclismos, las condiciones climatológicas y la reducción progresiva de las áreas pantanosas determinaron un notable desarrollo de «montes de galería» en todas las Pampas y amplias transgresiones del bosque mismo especialmente desde las regiones del norte.

Luego, con el progresivo desecamiento del clima volvió a dilatarse la estepa poco propicia a la vida humana de la misma manera que el ambiente de extensos cenagales que, a cada comienzo de fases lluviosas, cubrieron gran parte de la llanura argentina.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

1. AMEGHINO F., *Le Diprothomo platensis, un précurseur de l'homme du pliocène inférieur de Buenos Aires*, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, Ser. III, XII, 107-207. Buenos Aires, 1909.
2. AMEGHINO, F., *Vestigios industriales en la formación entrerriana (oligoceno superior o mioceno el más inferior)*. Comunicación al Congreso Científico Internacional Americano. Buenos Aires, julio de 1910, 7 páginas.
3. AMEGHINO, F., *Vestigios industriales en el eoceno superior de Patagonia*. Comunicación al Congreso Científico Internacional Americano, Buenos Aires, julio de 1910. 7 págs.
4. FRENGUELLI, J. y OUTES, F. F., *Posición estratigráfica y antigüedad relativa de los restos de industria humana hallados en Miramar*, en *Physis*. Revista de la Sociedad Argentina de Ciencias Naturales, VII, 277-398. Buenos Aires, 1924.
5. FRENGUELLI, J., *Contribución al conocimiento de la Geología de Entre Ríos*, en *Boletín de la Academia Nacional de Ciencias*, XXIV, 55-256, Córdoba, 1920.
6. FRENGUELLI J., *Apuntes de geología cordobesa*, en *Anales de la Facultad de Ciencias de la Educación*, I, 113-175. Paraná, 1923.
7. FRENGUELLI, J., *Bases geológicas del problema del hombre fósil en la República Argentina*, en *Prometeo*, III. Nos. 38-39, p. 515. Paraná 1924.
8. FRENGUELLI, J., *Las barrancas del puerto de Rosario: apuntes sobre su estructura geológica y las causas que determinan su derrumbe*. Publicación del ministerio de Obras Públicas de la Nación, folleto en 8° de 35 páginas. Buenos Aires, 1926.
9. FRENGUELLI, J., *Diatomeas fósiles del Prebelgranense de Miramar*, en *Boletín de la Academia Nacional de Ciencias*, XXIV, 5-107, Córdoba, 1926.
10. FRENGUELLI, J., *Observaciones geológicas en la región costanera sur de la provincia de Buenos Aires*, en *Anales de la Facultad de Ciencias de la Educación*, II, 1-145. Paraná, 1928.
11. FRENGUELLI, J., *El problema de la antigüedad del hombre en la Argentina*, en *Actas del XXV Congreso Internacional de Americanistas*, I, 1-23, Buenos Aires, 1934.
12. FRENGUELLI, J., *El problema del Paleolítico en la Argentina*, en *Investigación y Progreso*, IX, 50-54, Madrid, 1935.
13. KRAGLIEVICH, L., *La antigüedad pliocena de las jaunas de Monte Hermoso y Chacabmalal, deducidas de su comparación con las que le precedieron y sucedieron*. Folleto (póstumo) en 8° de 136 páginas. Montevideo, 1934.
14. ROVERETO G., *Studi di geomorfologia argentina: IV. La Pampa*, I, en *Bolletino della Società Geologica Italiana*, XXXIII, 75-128. Roma, 1914.

CAPÍTULO II

LOS RESTOS HUMANOS Y LOS RESTOS INDUSTRIALES

POR MILCIADES ALEJO VIGNATI

*Preliminar.—El hombre terciario.—El hombre cuaternario.—La primera raza prehistórica.
— La segunda raza prehistórica. — La tercera raza prehistórica. — Período precolombino.*

Más de un siglo hace que la Ciencia se planteó el problema de la antigüedad del hombre sobre la superficie de la tierra y, a pesar que el tema ha apasionado como ningún otro la inteligencia de los naturalistas, no pueden compararse los resultados conseguidos con los que, en igual espacio de tiempo, se han obtenido en cualquier otro campo de la actividad intelectual. No hay razón, sin embargo, para manifestarse pesimistas si se tienen en cuenta las dificultades que se han debido salvar y, sobre todo, la escasez de elementos en que han podido basar sus especulaciones los estudiosos. El solo hecho, ya positivamente comprobado, que la existencia del hombre es mucho más remota de lo que aseguraba la tradición, debía, en su simple enunciado, chocar con tantos prejuicios que haberlos vencido puede considerarse como un triunfo bien grande. Hoy día, nadie duda que el hombre existía ya en los albores del Cuaternario, con una organización anatómica tan evolucionada que permite suponer, aun cuando nunca se encontraron restos probatorios, que en una forma más primitiva o un antecesor suyo ya existía en el período Terciario.

Ese es, en términos generales, el estado actual del problema. Cuando se quiere avanzar, fijar fechas más o menos aproximadas, determinar el *cuándo* y el *dónde*, los investigadores vacilan. El misterio del origen de la humanidad, como el de su fin, permanece inviolable, alejándose cada vez que creemos asirlo y perdiéndose en la inmensidad de lo eterno que solamente la fe de las religiones se jacta de sondear.

Hasta allí no llegan los naturalistas. Reducidos a estudiar al hombre primitivo por los vestigios que de él han quedado, no han podido determinar en forma absoluta el momento y el lugar de su aparición. Sólo han podido plantar unos cuantos jalones, cuya distancia recíproca creemos perfectamente medida, pero que no es dado localizar dentro del inseguro sistema de la existencia humana.

Esos jalones, aún escasos, han adquirido una situación inmovible dentro de los conocimientos. Cada uno de ellos es el resultado de innumerables discusiones, en las que se ha negado desde la antigüedad de los fósiles en que se fundaban, hasta los caracteres diferenciales de los mismos y renovándose a propósito de cada uno la eterna batalla entre la tradición y el estudio.

La única región bien explorada hasta ahora es Europa que, desgraciadamente, por su condición geográfica, pequeño apéndice adherido al septentrión del viejo

mundo, no tiene la unidad capaz de explicar de por sí los problemas étnicos. Por su territorio se han expandido, sucesivamente, diversas olas humanas, dejando sus aluviones de razas y de civilizaciones diferentes, de las que ninguna puede considerarse autóctona y a las que hay que suponer raíces múltiples en los continentes vecinos.

Los descubrimientos recientes del *Sinanthropus pekinensis*¹ y del *Australopithecus africanus*² cuyo verdadero valor se nos escapa todavía, demuestra el primordial papel que Asia y Africa desempeñan en el problema de nuestros orígenes. Puede admitirse, sin temor a equívocos, que todas las cuestiones filogenéticas planteadas en Europa encontrarán solución, algún día, en las cavernas y campos de loess afroasiáticos, restos continentales de enormes áreas de tierra hoy desaparecidas, pero de cuya riqueza nos hablan algunos hallazgos importantes. En el Mioceno superior de la India, conviviendo con una riquísima fauna de mamíferos, existen numerosos antropoides, de los que uno, el *Sivapithecus indicus*³ parece menos alejado que cualquier otro de la arquitectura humana, al menos, por su mandíbula y elementos dentarios. En la isla de Java, con una fauna un poco más moderna atribuible al límite del Terciario con el Cuaternario, se encuentra un problemático ser, el *Pithecanthropus erectus*⁴ del que podemos pensar se trata de un esbozo de hombre, un ser que no es su antecesor, pero que debe colocarse como un jalón lateral entre el hombre y los grandes monos; homínida inferior de marcha bípeda, con cerebro casi humano y de cuyas facultades psíquicas nada sabemos.

Y cuando esa fauna invadió Europa llevó consigo al hombre, o más exactamente, varios tipos de hombre. Uno, el *Eoanthropus dawsoni*⁵ que combina una bóveda craneana singularmente espesa, pero con frente desarrollada, con una mandíbula y dentición de chimpancé formando pronunciado hocico. Hombre porque ha tallado piedras, pero que, por asociar tales caracteres, no puede ser el antecesor de ninguna raza fósil o viviente conocida hasta el presente.

Otro, el *Homo heidelbergensis*⁶ del que sólo conocemos la mandíbula formidablemente maciza y desprovista de mentón, pero cuya dentición es absolutamente humana. Este hombre parece haber pertenecido a un grupo que se ha prolongado en Europa hasta la última glaciación; sus representantes en los tiempos interglaciares

¹ DAVIDSON BLACK, *On the discovery, morphology and environment of Sinanthropus pekinensis*, en *Philosophical Transactions*, series B, vol. 223, 57 y siguientes; Londres, 1934.

Dado lo sumaria que debe ser esta noticia sobre el hombre fósil del viejo mundo y, por ello, la dificultad que entraña el no repetir lo que tantos ya han escrito en toda clase de publicaciones, es que he preferido adaptar ideas expresadas por el abate Breuil, el gran especialista en cuestiones de prehistoria y arte rupestre.

² M. BOULE, «L'homme-singe» du sud de l'Afrique (*Australopithecus africanus*), en *L'Anthropologie*, XXXV, 123 y siguientes; París, 1925.

³ GUY E. PILGRIM, *New Siwalik Primates and their bearing on the question of the Evolution of Man and the Anthropoidea* en *Records of the Geological Survey of India*, XLV, 1 y siguientes; Calcuta, 1915.

⁴ EUG. DUBOIS, *On the Principal Characters of the Cranium and the Brain, the Mandible and the Teeth of Pithecanthropus erectus* en *Koninklijke Akademie van Wetenschappen te Amsterdam, Proceedings*, XXVII, 265 y siguientes; Amsterdam, 1924; EUG. DUBOIS, *On the Principal Characters of the Femur of Pithecanthropus erectus*, en *Koninklijke Akademie van, Wetenschappen te Amsterdam, Proceedings*, XXIX, 730 y siguientes; Amsterdam, 1926.

⁵ CHARLES DAWSON and ARTHUR SMITH WOODWARD, *On the Discovery of a Palaeolithic Human Skull and Mandible in a Flint-bearing Gravel overlying the Wealden (Hastings Beds) at Piltown, Fletching (Sussex)* en *Quarterly Journal of Geological Society*, LXIX, 117 y siguientes; Londres, 1913.

⁶ OTTO SCHOETENSACK, *Der Unterkiefer des Homo heidelbergensis aus den Sanden von Mauer bei Heidelberg*; Leipzig, 1908.

son los hombres de Ehringsdorf⁷, puede ser el de Krapina⁸ de tipo braquicéfalo, y los hombres neandertalenses de Alemania⁹ y de Francia¹⁰, dolicocefalos y los de Bélgica¹¹, España¹², Italia¹³ y Galilea¹⁴ considerados como mesocéfalos; todos ellos asociados estrechamente a la industria preoustierense y después a la moustierense, esta última contemporánea de la postrer glaciación. No parece que esta raza haya dejado descendencia en Europa, ni aun por hibridismo.

El hallazgo de Brokenhill¹⁵ en Rhodesia muestra que en una época un poco más moderna, vivía al sud de Africa un tipo humano que asociaba los caracteres cefálicos de la especie neandertalense a la arquitectura corporal de *Homo sapiens*. Frente a tal combinación puede, igualmente, suponerse en una transformación de los caracteres somáticos de la especie fósil europea, en un mestizaje con otras razas, o bien, explicarla como un tipo humano intermediario entre el hombre actual y el de Neanderthal, formada paralelamente a ambos sin derivar de ninguno de los dos. En cualquier caso, la especie *Homo neanderthalensis* actualmente conocida por numerosos restos y varios esqueletos completos, testimonia en todas las partes de su cuerpo, una contextura sensiblemente distinta de la totalidad de las razas posteriores, fósiles o vivientes. Estos caracteres son tan notorios que no es dado cuestionar pueda ser la antecesora de alguna, ni que descienda de ellas. Bien que sus facultades intelectuales no sean dudosas, de las que el uso del fuego, la práctica de la caza de grandes animales, la industria del sílex llevada al más alto grado de perfección — cosa que presupone el uso de maderas y de pieles — son el indudable testimonio; bien que sus preocupaciones psíquicas puedan ser deducidas de las sepulturas descubiertas en distintas ocasiones, esta humanidad conserva en su cuerpo y en su cabeza un conjunto de caracteres primitivos que la separan de la nuestra: gran desarrollo del cráneo facial originando la inclinación de la cabeza hacia adelante, posición retrógrada del foramen de la base del cráneo obstaculizando el equilibrio cefálico que la musculatura occipital y del cuello restablecen mediante crestas y apófisis cervicales extraordinariamente desarrolladas; ausencia de frente y de mentón, platicefalia acentuada, ausencia de concavidad lumbar causando una distinta disposición de las apófisis dorsales y lumbares, piernas ligeramente flexionadas; tales son los caracteres uniformes de esta raza, o de esta especie humana, que no se encuentran en ningún otro grupo conocido.

El *Homo neanderthalensis* no puede, en modo alguno, considerarse degenerado: vigoroso y bien constituido, testimonia condiciones excelentes de adaptación al me-

⁷ HANS VIRCHOW, *Die menschlichen Skeletreste aus dem Kämpfe'schen Bruch im Trertin von Ehringsdorf bei Weimar*; Jena, 1920.

⁸ KARL GORJANOVIC-KRAMBERGER, *Der Diluviale Mensch von Krapina*; Wiesbaden, 1906.

⁹ R. R. SCHMIDT, *Die Diluviale Vorzeit Deutschlands*; 235 y siguientes; Stuttgart, 1912.

¹⁰ MARCELLIN BOULE, *L'homme fossile de La Chapelle-aux-Saints*; París, 1911-1913; HENRI MARTÍN, *Recherches sur l'évolution du maustérien dans le gisement de La Quina (Charente)*, III; París, 1923. HENRI MARTÍN, *Recherches sur l'évolution du maustérien dans le gisement de La Quina (Charente)*, IV; Angoulême, 1926.

¹¹ JULIEN FRAIPONT et MAX LOHEST, *La race humaine de Neanderthal ou de Canstadt en Belgique. Recherches ethnographiques sur des ossements humains, découverts dans des dépôts quaternaires d'une grotte à Spy et détermination de leur âge géologique en Archives de biologie*, VII, 587 y siguientes; Gand & Leipzig, 1887.

¹² W. J. SOLLAS, *On the cranial and facial characters of the Neanderthal race en Philosophical Transactions of the Royal Society of London*, series B, vol. 199, 281 y siguientes; Londres, 1907.

¹³ SERGIO SERGI, *La scoperta di un cranio del tipo di Neanderthal presso Roma*, en *Rivista di Antropologia. Atti della Società Romana di Antropologia*, XXVIII, 457 y siguientes; Roma, 1928-1929.

¹⁴ ARTHUR KEITH, *A report on the Galilee skull*, en F. TURVILLE-PETRE, *Researches in prehistoric Galilee*. 1925-1926, 53 y siguientes; Londres, 1927.

¹⁵ W. P. PYCRAFT, *Rhodesian Man and associated Remains*; Londres, 1928.

dio, rudo y difícil, donde tuvo que vivir. Representa uno de los más antiguos tipos de hombres que, como el mamut y el rinoceronte lanudo, hubo de condicionar su subsistencia a un clima riguroso. Flujo de población llegado a Europa con esos animales, o con sus predecesores, después de haber morado en las regiones asiáticas fue desplazado hacia el occidente y el sud por el gran desarrollo de los glaciares rusos y escandinavos.

Pasado el máximo de la última glaciación, vemos llegar a Europa, por sus vías de acceso meridional al principio, y del este después, nuevas tribus que vivían también de la caza, pero ya del todo semejantes a las diversas ramas de la humanidad actual. Esas difieren, tanto como nosotros, de los neanderthalenses y aunque, probablemente, haya existido contacto entre estos dos elementos, nada permite pensar que una fusión, por fugaz que fuese, pueda haberse realizado, sea porque los recién llegados exterminaron como a bestias a los primeros ocupantes, sea que la interfecundidad no existiera entre ellos.

Las nuevas progenies aparecen ya diversificadas; tan distintas entre sí como lo son las razas actuales. Las unas, representadas por los esqueletos de Combe-Capelle¹⁶ y de Grimaldi¹⁷ pertenecen a una casta negra, dólico-hipsicéfalos, platirrinos; grupo euroafricano en que, a juzgar por las estatuas coetáneas, el tipo femenino se asemeja a los bosquimanos de hoy.

Otra, la de Cro-Magnon¹⁸ era dólico-camecéfala, leptorrina, de gran talla, que puede suponerse de tez blanca, ya que su tipo subsiste todavía en las provincias meridionales de Francia, en España y en las tribus berberiscas del norte de Africa.

A estos dos elementos parece unirse, por lo menos, un tercero, con los hallazgos de Chancelade¹⁹ y Obercassel²⁰ que son dólico-hipsicéfalos, de cara larga y ancha, nariz leptorrina y baja estatura, cuyas analogías con los esquimales están definitivamente establecidas; los esqueletos de Predmos²¹ y Brünn²² que ostentan caracteres australoides, y a los que se les atribuye como descendencia los nórdicos del septentrión de Europa, atestiguan, igualmente, la complejidad definitiva de las razas humanas a fines del Cuaternario.

Conviene retener de todo esto que, cuando los últimos representantes de una muy antigua humanidad acababan de extenderse en ese vértice continental del mundo que es Europa, este grupo heterogéneo de tipos humanos que se conoce y confunde bajo el nombre de *Homo sapiens* estaba ya casi tan diferenciado como hoy: más todavía, algunas razas habían alcanzado su habitat actual: había en Australia inmigrados de tipo australiano tosco, como lo demuestra el cráneo de Talgai²³ y el de

¹⁶ H. KLAATSCH und O. HAUSER, *Homo Aurignacensis Hauseri ein palolithischer Skelettfund aus dem unteren Aurignacien des Station Combe-Capelle bei Mantjerrand (Périgord)*, en *Prähistorischen Zeitschrift*, 1919, 273 y siguientes; Berlín, 1910.

¹⁷ RENÉ VERNEAU, *Anthropologie*, en *Les grottes de Grimaldi (Baousséroussé)*, II, fascículo I; Mónaco, 1906.

¹⁸ A. DE QUATREFAGES, ERNEST T. HAMY, *Crania ethnica. Les crânes des races humaines*, 44 y siguientes; París, 1878-1879.

¹⁹ L. TESTUT, *Recherches anthropologiques sur le squelette quaternaire de Chancelade (Dordogne)*, en *Bulletin de la Société d'Anthropologie de Lyon*, VIII, 131 y siguientes; Lyon-París, 1889.

²⁰ M. VERWOEN, R. BONNET und G. STEINMANN, *Der Diluviale Menschenfund von Obercassel bei Bonn*; Wiesbaden, 1919.

²¹ M. KRITZ, *Beiträge zur Kenntnis der Quartärzeit in Mähren*; Viena, 1903.

²² A. MAKOWSKY, *Der Mensch der Diluvialzeit Mährens*; Brünn, 1899.

²³ STEWART ARTHUR SMITH, *The fossil human skull found at Talgai, Queensland*, en *Philosophical Transactions of the Royal Society of London*, serie B, vol. 208, 351 y siguientes; Londres 1918.

Boskop²⁴ encontrado en el sud de Africa, testimonia que la raza bosquimana estaba ya instalada.

Como vemos, el problema del origen de las razas era, entonces, casi tan enmarañado como hoy. Nada mejor que esa comprobación para dar concepto de la enormidad de tiempo que fue necesario para elaborarlas y de la complejidad del problema a resolver.

Todos esos jalones han sido plantados dentro de la paleontología del viejo mundo y, más particularmente, de Europa. A este resultado ha contribuido, indudablemente, el hecho que ahí más activamente se ha trabajado en este problema y con más ahínco se han investigado los yacimientos fosilíferos. Pero no es menos evidente que aun sobre los más desapasionados investigadores gravita, todavía, el peso de la tradición que colocaba allí la cuna de la humanidad.

A ese mismo prejuicio tradicional se debe que los restos humanos fósiles encontrados en el nuevo mundo y que, por su número, constituyen un material paleontológico de valor nada despreciable, permanezcan poco menos que olvidados de la ciencia y sin que se haya fijado su situación dentro de la evolución de la humanidad.

EL HOMBRE TERCIARIO

En la República Argentina también, a la par de Europa, se creyó en la existencia de una humanidad anterior al Cuaternario. En forma completamente similar a lo acontecido en aquel continente se han realizado descubrimientos que, en su hora, todos hemos sufrido el espejismo de creerlos provenientes de terrenos terciarios. Pero tal hipótesis, afortunadamente, no cuenta ya entre nosotros con ninguna persona de responsabilidad que la sostenga con el tesón y el saber que Rutut, Reid Moir y Ray Lankaster mantienen aún sus perturbadoras y originales vistas sobre la industria eolítica.

Las diversas veces que aquí se indicó la presencia de industrias o restos humanos en el Terciario puede decirse sin temor a rectificaciones que, cuando los descubrimientos eran valorables, su cronología no era tan antigua como se pretendía, y en los pocos casos en que su edad geológica era realmente considerable, el material no tenía valor documental alguno.

Y antes de dar comienzo al análisis de los hechos adquiridos, séame permitido detenerme con la memoria piadosa del discípulo y un noble respeto al vencido, ante la figura más grande y más noble de la ciencia argentina. Su obra—como he dicho en otra ocasión— realmente inconmensurable, es el monumento más alto que el saber humano ha levantado en esta parte de la tierra, tan atrevido e imponente que asombra haya sido edificado por una sola inteligencia y una sola voluntad. Y si en ese monumento, construido no a medida del deseo, sino al vaivén de las circunstancias, el ojo experto advierte que la cargazón en los adornos del coronamiento amenaza la solidez del edificio, también puede desde ahora asegurarse que, aunque vengan a tierra las atrevidas ojivas que elevó a las nubes como un desafío a las leyes naturales, quedarán por siempre enhiestas las sólidas columnas de sus descubrimientos en las que vendrán a buscar la luz los futuros investigadores, como se va a inquirirla en las ruinas de las ciudades que fueron.

²⁴ S. H. HAUGHTON, *Preliminary note on the ancient human skull-remains from the Transvaal*, en *Transaction of the Royal Society of South Africa*, VI, 1 y siguientes; Ciudad del Cabo, 1917.

En su época tuvieron repercusión los descubrimientos de dos industrias líticas, la de la «piedra quebrada» y la de la «piedra hendida» lanzadas por Florentino Ameghino al conocimiento de los prehistoriadores, no precisamente como eolitos sino como algo más primitivo que éstos. El error consistió en ambos casos, en atribuirles una técnica preolítica pues, incuestionablemente, son productos de la manufactura humana. En cuanto a la antigüedad conviene advertir que, en todos los casos, debe rejuvenecerse en forma bastante ponderable, todas las asignaciones de Ameghino, pues transportándolas íntegramente al Cuaternario adquieren, inmediatamente, una ubicación racional substancialmente ponderable.

Pero hay descubrimientos de una serie de huesos rayados y estriados, de dientes rotos, que Ameghino no duda en considerarlos de origen intencional, proveniendo muchos de ellos de la base del Terciario. Ello es inadmisibile.

Es así como describió un trozo de mandíbula de *Protherootherium* proveniente del Eoceno superior de Patagonia con diversos vestigios que consideró no ya del hombre ni de su antecesor inmediato, sino como obra de los *Anthropops*, pequeños monos cuya misma filiación es todavía dudosa²⁵. Igualmente unos surcos existentes en un molar de *Toxodontherium* del Mioceno inferior, los atribuye a la acción del hombre²⁶. Otros autores han descrito, creyéndolos lesionados por el hombre, diversos huesos de animales extinguidos pero, en la casi totalidad de los casos, el examen cuidadoso de la pieza ha demostrado el error cometido al considerar como humanos los rastros dejados por la dentición de otros animales o por la acción del medio.

Para que pueda ponderarse hasta dónde llega el afán o la necesidad de roer de ciertos animales, puede referirse la circunstancia de encontrarse trozos de alfarería cuyos bordes presentan rayas, estrías, rozaduras que si se juzgan — como alguna vez lo he hecho — con un criterio subjetivo del provecho que esos seres hayan podido sacar, no tendrían explicación; por ese modo particular de estimar estos hechos fue que se equivocó Ameghino en los casos mencionados, los que no pueden ser considerados de otra manera que no sea la de rozaduras ocasionadas por otros animales.

Un caso completamente demostrativo es el de una mandíbula de *Tyotherium Eguiai* del Ensenadense del Río de la Plata que fue publicado por el conservador del Museo Paleontológico de Valencia, don Eduardo Boscá, como poseyendo seis golpes producidos por un instrumento manejado por el hombre²⁷.

En el borde inferior, sin interesar las caras laterales, existen cinco incisiones oblicuas que van de la parte anterior interna a la posterior externa. Son de profundidad diversa. más honda la segunda, y la quinta la más superficial. El ancho es de un milímetro aproximadamente y guardan entre sí un paralelismo casi absoluto, pues sólo la primera diverge un tanto. La distancia que media entre unas y otras es sensiblemente igual. La sexta señal de «golpe» se encuentra en la cara externa de la mandíbula a la altura del segundo y tercer molar. Es una abertura de doce milímetros de longitud en dirección ánteroposterior y de uno o dos milímetros de ancho. Su posición es casi paralela al borde inferior del cuerpo de la mandíbula.

²⁵ FLORENTINO AMEGHINO, *Vestigios industriales en el Eoceno superior de Patagonia*, 1 y siguientes; Buenos Aires, 1910.

²⁶ FLORENTINO AMEGHINO, *Vestigios industriales en la formación Entrerriana (Oligoceno superior o Mioceno el más inferior)*, 1 y siguientes; Buenos Aires, 1910.

²⁷ EDUARDO BOSCA y CASENOVES, *Restos pertenecientes al género "Scelidotherium" Owen*, en *Asociación española para el progreso de las ciencias, Congreso de Sevilla*, 36; Madrid, 1917.

La interpretación que asigno a esas incisiones es diferente para las del borde y para la de la cara y distinta también de la que sugiere el naturalista español. Examinando atentamente la pieza puede observarse que cada una de las incisiones del borde ha sido producida siguiendo la curva del borde inferior y perdiéndose gradualmente hacia la cara externa sin llegar a interesarla. La profundidad de las incisiones es además bastante notable, pues varía de dos a tres milímetros, vulnereando simultáneamente las partes circundantes.

Si las incisiones debieran atribuirse al trabajo del hombre, el paralelismo que guardan entre ellas haría presumir una concepción determinada que ninguna otra huella comprueba. Esta objeción, de muy relativo valor en sí, queda reforzada por la forma de las incisiones que, según se ha dicho, se pierden gradualmente hacia la cara externa, cambiando de plano, lo cual difícilmente puede efectuarse con los instrumentos líticos aborígenes. Trabajando con cualquiera de ellos, las incisiones debieran ser rectas, dentro del mismo plano, y no habrían desgastado el borde en los espacios intermedios. Las señales corresponden, más bien, por su isodirección y violencia, a la dentadura de alguno de los grandes carnívoros extinguidos. Hecha la prueba, con una mandíbula de *Smilodon*, he notado una perfecta adaptación entre las señales de la pieza de *Tyotherium* y los incisivos del tigre fósil. La ligera curva de las incisiones, la escasa profundidad hacia el exterior y los astillamientos del borde, demuestran la acción de fuerte dentellada para arrancar los músculos.

La señal existente en la cara externa tiene una explicación más sencilla aún. A primera vista, me sorprendió su similitud con las que muestran otros ejemplares del género *Tyotherium*. En una de las piezas hay hasta cinco aberturas semejantes y, por su dirección, me hicieron suponer que correspondían a partes del canal dentario, puestas al descubierto por desgaste a causa de la erosión de las aguas. La radiografía que hice sacar, comprueba la exactitud de aquella suposición. Por lo expuesto, la mandíbula de *Tyotherium* del Museo de Valencia no es una prueba que pueda aducirse para demostrar la contemporaneidad del hombre con la fauna pampeana.

La conclusión a que han llegado los estudiosos, en el momento actual, es que todo este número de piezas cuyos caracteres pueden originarse en causas naturales, no prueban que sean un resultado de un trabajo intencional y por consiguiente no hay razones para admitir la existencia de un hombre terciario.

No han sido sólo vestigios industriales los señalados por Ameghino como de edad terciaria. Son numerosos los restos humanos atribuidos a esta edad que él mencionara o describiera. Como acabo de decir, todos estos restos pertenecen en realidad al Cuaternario pues, en realidad, las edades que él les asignara son fantásticas y deben rejuvenecerse enormemente. Tal vez bastara esta consideración para eliminar del campo de estudio la concepción filogenética con la que, basado en tal cronología, Ameghino creyó poder convencer al mundo científico, pero conviene puntualizar que el cuadro genealógico que elabora estableciendo grados de evolución sucesivos no puede, en modo alguno, sostenerse.

Desde un punto de vista netamente científico, es imposible aceptar la gradación hipotética establecida por Ameghino para la evolución de la humanidad, desde el *Homunculus* de Patagonia hasta el hombre actual. Cuando todavía se desconoce la verdadera posición del hombre en el árbol de los mamíferos, ¿cómo es posible admitir esa genealogía de antecesores, su número y sus caracteres?

Para dar forma a varios de esos seres les atribuyó algunos de los restos encontrados en los sedimentos pampeanos. Sin repetir críticas que no tienen su mar-

co más apropiado en este trabajo se está ahora en condiciones de establecer que el fémur que consideró como perteneciente a un antecesor de la humanidad llamado *Tetraprothomo argentinus*²⁸ no pertenece ni al hombre ni tampoco a ningún primate o antecesor más o menos remoto sino a un carnívoro fósil probablemente vinculado con los félidos. El atlas, considerado igualmente como del *Tetraprothomo*²⁹, es verdaderamente humano, aunque con pequeñas variaciones que son interesantes desde el punto de vista anatomoantropológico; esta pieza, como se verá en debido lugar, es más moderna de lo que la suponía Ameghino y corresponde al piso Chapadmalense. Sirvió de base para describir el *Diprothomo platensis* un resto de calota que había sido encontrado al excavar el dique de carena del puerto de Buenos Aires³⁰ y cuyos caracteres, aunque un tanto diferentes al *Homo sapiens* aborigen, no son tan fundamentales como para determinar la creación de un nuevo género y mucho menos para darle categoría de antecesor; como su procedencia geológica no es clara, tal vez pudiera ser considerada en virtud del tipo de fosilización, de los estratos en la zona portuaria y otras razones indirectas, como perteneciente al Ensenadense, piso del cual se conocen ya muchos elementos industriales. Por último, el *Prothomo* estaba representado por lo que anteriormente había llamado *Homo pampæus* ampliamente fundado en cuanto a cantidad de los hallazgos, pero que, ni por su antigüedad ni por su morfología puede pretender la jerarquía de ser el antecesor inmediato del hombre; en cambio, le corresponde ocupar como un verdadero *Homo sapiens* el lugar mucho más valorable de ser el progenitor del tronco mongólico con las consiguientes proyecciones en la etnogenia europea, como explicaré oportunamente.

EL HOMBRE CUATERNARIO

Para ninguno de los estudiosos de estas disciplinas existentes en el país ni para los extranjeros que de cerca siguen los hallazgos que aquí se realizan, cabe la menor duda de la remota antigüedad del hombre en las pampas, desde los albores del Cuaternario. Por ello es que no he de recoger dudas e incertidumbres vertidas bajo la influencia de prejuicios dogmatizados. Ya no es posible dar trascendencia a las deformaciones de hechos comprobados por no modificar conceptos teóricos.

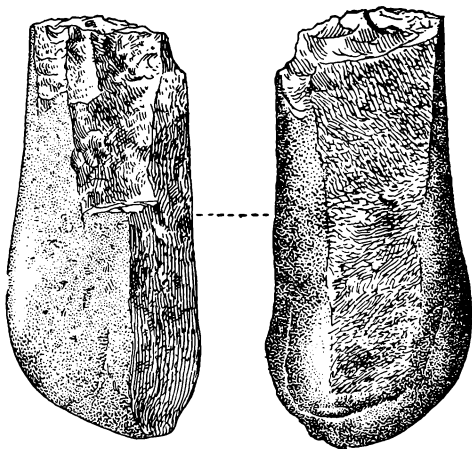
LA PRIMERA RAZA PREHISTORICA

a) EL MEDIO. — El clima húmedo bajo el que se formó el piso Chapadmalense, determinó la formación de los limos, asimilables al loess del valle del Rin, que lo constituyen casi íntegramente. Los grandes mamíferos que caracterizan el Terciario superior pasan en su casi totalidad a formar la fauna de este nivel estratigráfico al que se añaden representantes de elementos inmigrados, originarios del hemisferio norte. Esa aparición subitánea de úrsidos, pecaríes, esmilodontes, équidos y cánidos no puede ser interpretada de otra manera que no

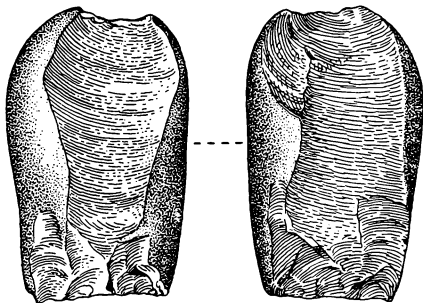
²⁸ FLORENTINO AMEGHINO, *Notas preliminares sobre el Tetraprothomo argentinus. Un precursor del hombre del Mioceno superior de Monte Hermoso, en Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, XVI, 108 y siguientes; Buenos Aires, 1907.

²⁹ FLORENTINO AMEGHINO, *Notas preliminares, etc.*, 174 y siguientes.

³⁰ FLORENTINO AMEGHINO, *Le Diprothomo platensis. Un précurseur de l'homme du Pliocène inférieur de Buenos Aires, en Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, XIX, 107 y siguientes; Buenos Aires, 1909.



a



b

FIG. 1. — «Hachitas» características de la «piedra hendida». Pilo Chapadmalense. Colecciones Museo Arg. de C. Naturales. Tamaño natural.

sea la que implican cambios paleogeográficos y climáticos fundamentales, que sólo pueden corresponder a los procesos fenoménicos de la iniciación del Cuaternario.

b) EL INSTRUMENTAL. — A diferencia de otras partes del mundo en que se ha supuesto que los primeros instrumentos eran de madera y de piedra, de los que sólo se conservan éstos, en el Chapadmalense de Miramar aparece una industria en que está también representado el hueso como elemento de trabajo.

Los hallazgos no son numerosos debido a que, hasta el presente, no se ha realizado ninguna explotación sistemática prolongada del yacimiento. En la única ocasión en que se intentó explorarlo metódicamente, la cantidad de piezas obtenidas ha sido satisfactoria, a pesar que la cantidad de tierra removida, en forma de gradería, no alcanzó sino a muy pocos metros cúbicos. Los efectuados hasta ahora pueden reconocerse como hallazgos esporádicos si se considera la extensión longitudinal de varios kilómetros en que fueron recogidos los objetos que poseemos.

No obstante la insuficiencia del material conocido y la certidumbre que lo descubierto es sólo una parte muy pequeña del acervo tipológico instrumental chapadmalense, es posible diferenciar en la industria lítica tres aspectos perfectamente definidos: el llamado de la «piedra hendida», el de la piedra tallada y el de la piedra pulida.

A la primera de estas técnicas pertenecen los objetos cuya primera faz se obtiene por percusión de un rodado previamente apoyado sobre un yunque. La presión ejercida simultáneamente, en ambos polos por efecto de la percusión que se efectúa sólo en el superior, determina la fragmentación paralelamente vertical en láminas que, aptas para ser utilizadas, pueden mediante retoques transformarse en instrumentos rudimentarios (fig. 1) aunque con formas que se repiten con una frecuencia insospechada si se considera la reducida intervención premeditada del hombre.

Por el material empleado, rodados en su totalidad, y por las formas realizadas al desprenderse las primeras láminas este estado de fabricación no difiere de la industria descripta por Florentino Ameghino para la región de Necochea con el nombre de industria de la «piedra hendida». Por consiguiente ese material constituye una facies tecnológica de la industria aborígen que se encuentra representada en todos los pisos geológicos desde el Chapadmalense hasta los tiempos recientes. Sus formas son tan características que se llegó a considerarla como una industria primitiva del territorio de Buenos Aires. Tiene un área de dispersión perfectamente limitada, impuesta por la procedencia del material empleado.

La industria de la piedra tallada se diferencia de la anterior tanto por el material usado como por las formas más perfectas y acabadas que obtiene (fig. 2). No obstante haberse utilizado casi exclusivamente para su confección la cuarcita de las vecinas sierras, que es una roca muy ingrata para trabajar, su técnica es, a la par que laboriosa, adelantada, caracterizándose por el tallado hecho a expensas de una sola de las caras de la lámina. El conjunto morfológico de los instrumentos así obtenidos presenta cierta analogía con los propios del período moustierense de la arqueología europea. Para dar a estos instrumentos la forma concebida por el artífice, se han hecho saltar grandes esquirlas de los núcleos usufructuados. Posteriormente, para adaptarlos mejor a su uso, han sido sometidos a pequeños y cuidadosos retoques secundarios, alcanzándose así a acabar piezas realmente perfectas.

Los productos de las dos industrias descriptas ofrecen un carácter netamente primitivo. Junto a ellos se han encontrado instrumentos líticos trabajados a la

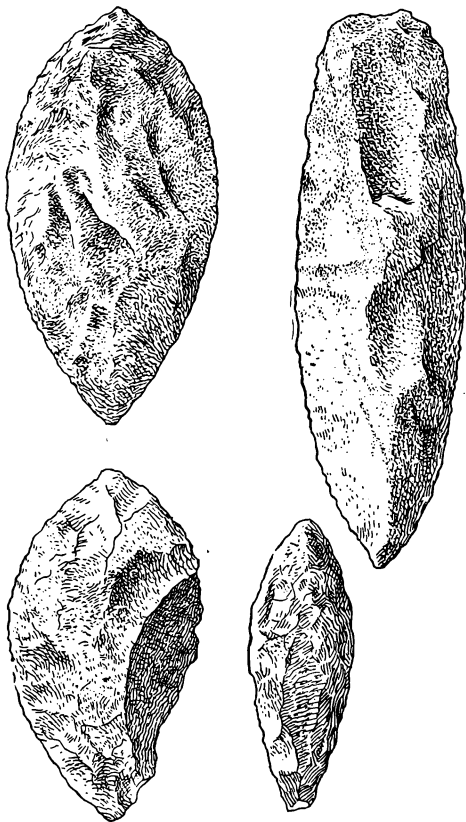


FIG. 2. — Instrumentos tallados. Piso Chapadmalense. Colecciones Museo Arg. de C. Naturales. Tamaño natural.

martelina hasta llegar a obtener objetos finamente pulidos que contrastan con los anteriores por la morbidez de sus líneas y por la prolijidad del laboreo. Son, en su mayor parte, «bolas» de formas variadas (fig. 4), que en muchos casos, no se diferencian de las que usaron los indígenas y gauchos de las llanuras argentinas.

En el mismo Chapadmalense de Miramar se han encontrado algunos instrumentos trabajados en huesos de los mamíferos propios de ese piso (fig. 3).

La alta arcaicidad de esa industria ósea, surge de la comprobación de la extrema fragilidad de los fósiles de ese piso, la que no admite sin desmenuzarnos, el rudo trabajo que requiere su tallado. Los objetos fueron indudablemente confeccionados mientras los huesos, aún frescos, conservaban su elasticidad. La presencia de esta industria es tanto más importante cuanto que en Europa aparece en pisos posteriores.

En su conjunto, la arqueotecnica del Chapadmalense se manifiesta rica en sus formas, variada en el material y desigual en los procedimientos con que se la ha practicado. Considerando sus elementos por separado, nótanse caracteres morfológicos y de material que los diferencian de los objetos semejantes usados en los tiempos prehistóricos o históricos. Púedese asegurar que la semejanza más positiva deriva de la finalidad —probablemente idéntica— a que estaban destinados unos y otros instrumentos.

La circunstancia de que algunos artefactos de Miramar no tengan su correspondiente en la industria aborígen, establece entre ambas una diferenciación innegable; además, el hecho que en tan separadas épocas subsistan para los mismos usos objetos más o menos parecidos no debe interpretarse como una presunción de estancamiento cultural. Este resulta inverosímil al atribuírsele una prolongación tan persistente. Para suponer un estancamiento, fuera necesario, ante todo, demostrar que los aborígenes históricos eran descendientes directos de los hombres de Miramar. Eso es imposible ya que, ni siquiera, hay pruebas para afirmar la continuidad de la vida humana en esta región. La posesión sucesiva de un mismo territorio no establece filiación entre los diversos ocupantes. Cuando entre éstos median varios horizontes geológicos, todo parentesco resulta quimérico.

Si existe una semejanza entre los instrumentos de Miramar y los usados por los aborígenes, puede atribuirse en parte a la influencia que iguales necesidades ejercen sobre las industrias de los etnos primitivos, sin que esto signifique admitir que pueblos distintos, y de nivel cultural diferente coincidían en la misma industria por imposición de un medio ambiente idéntico; pero, sin duda, aquello es mucho menos posible que suponer que los materiales elaborados del Chapadmalense son los mismos que, abandonados, fueron encontrados por los



FIG. 3. — Punzones trabajados en huesos. Piso Chapadmalense. Colecciones Museo Arg. de C. Naturales. $\frac{2}{3}$ del tamaño natural

habitantes posteriores de esa zona que, no sólo los utilizarían evitando el trabajo de la manualidad, sino que los buscarían como si se tratara de materia prima en condiciones de producirles beneficios. Así considerados, los de edades más modernas iguales morfológicamente a los encontrados en el piso Chapadmalense, son de procedencia chapadmalense y si se encuentran en terrenos más recientes lo están por obra de los habitantes de cada una de estas épocas que los han recogido en los lugares que la denudación de los terrenos ha permitido que los materiales líticos quedaran en la superficie por un lento proceso de levigación, tal como los encontramos hoy en los «displayados». Por otra parte, este modo de considerar el origen y el valor de los instrumentos chapadmalenses está corroborado por los datos etnográficos: en el último tercio del pasado siglo, Musters ha anotado que los patagones con quienes viajaba, buscaban afanosamente las bolas de los «antiguos» que para este viajero estaban caracterizadas por la presencia de surco. Descartando esta interpretación que puede o no ser exacta, queda el hecho primordial que nos interesa, es decir, que el indígena no ha tenido reparos, en su deseo de evitarse trabajo, en buscar el instrumental dejado, o perdido por los primitivos moradores de la región.

Sentada la posibilidad de aquella hipótesis, se hace luz sobre las modificaciones en las formas del instrumental de la llamada «piedra hendida» cuya existencia ha dado pie a rectificaciones a las vistas de Ameghino. La falla ha estado en considerar a toda esa industria y sus derivados como de

idéntica data cronológica cuando, en realidad, los instrumentos obtenidos de los elementos de la piedra hendida como si se tratara de núcleos son los modernos, en otros términos, es la utilización y elaboración ya especializada, por los sucesores en el tiempo de los chapadmalenses de la «hachita» que éstos utilizaban como instrumento definitivo resultante del proceso de hendir el guijarro.

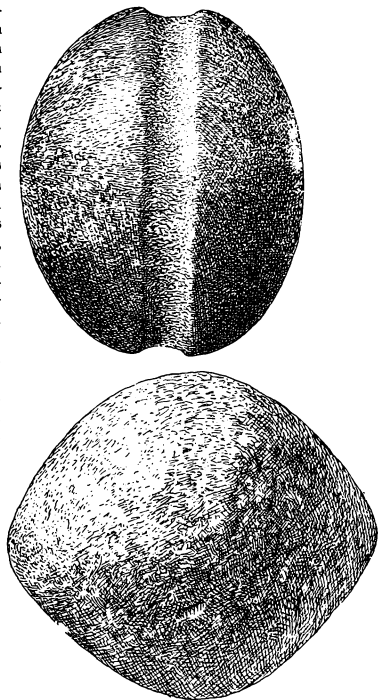


FIG. 4. — Piedras de boleadoras. Piso Chapadmalense. Colecciones Museo Arg. de C. Naturales. Tamaño natural.

c) COSTUMBRES. — A la par del hombre prehistórico europeo, el chapadmalense era cazador y nómada. Los restos de sus cacerías, ya que no de sus comidas, son muy demostrativos. En el año 1915 Carlos Ameghino encontró un miembro posterior derecho de *Chapalmalodon chapalmalensis*, toxodon de talla menor a los existentes en la formación Pampeana, que tenía una punta de cuarcita tallada incrustada en el trocánter del fémur (fig. 5). Si se considera que se descubrieron en posición articular, además del fémur, la tibia y peroné, el calcáneo y otras piezas del tarso se puede tener la certidumbre que el animal escapó con vida de sus persecutores, aunque no alcanzó a sobrevivir a las heridas. Otro caso similar es el hallazgo realizado por el mismo Carlos Ameghino en la región de Miramar de una porción de la columna vertebral de un gran mamífero extinguido, probablemente de la especie mencionada para el fémur flechado. En este fragmento de columna vertebral estaban clavadas dos puntas de cuarcita bien

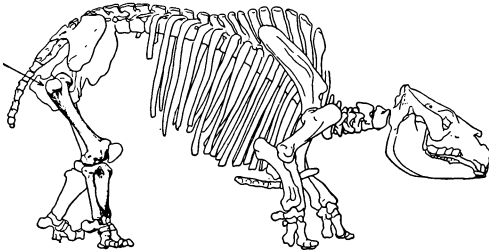


FIG. 5. — Reconstrucción esquemática del *Chapalmalodon chapalmalensis*. La flecha indica el lugar donde está encastrada la punta de una lanza, tallada en cuarcita. Los huesos sombreados son los que se encontraron en posición articular. Piso Chapadmalense. Colecciones Museo Arg. de C. Naturales. 1/22 del natural.

caracterizadas, vestigios indudables de las costumbres cinegéticas del hombre de esa época. Conocía el fuego y hacía uso de él como lo demuestran los abundantes restos de los fogones alumbrados.

Incluidas dentro de los sedimentos pampeanos se encuentran, ya en forma de rodados, ya constituyendo núcleos de tamaño variable, masas de aspecto más o menos esponjoso, alveolar, de color rojo, acompañadas generalmente por otras más esponjosas aún de color negruzco que dan de inmediato la impresión de tratarse de tierras en diversos grados de cocción y que ha llegado en las últimas hasta la fusión de los materiales constituyentes. Su origen fue, durante algún tiempo, enigmático y las más variadas hipótesis se forjaron para explicarlas. No obstante su relativa abundancia sus caracteres son sumamente homogéneos y constantes.

La «tierra cocida» se presenta en pequeñas masas redondeadas de color rojo intenso, compactas, homogéneas y duras. Por el examen microscópico se reconocen en ellas trozos de cristales de plagioclasas, granos de cuarzo generalmente angulosos y granos redondeados o rotos de hornblenda de tintes amarillos rojizos y algunos granos de piroxeno verde o azulado pálido. Todos estos elementos están cementados por una masa granulosa fina, en parte vitrificada y pigmentada de rojo por una fuerte impregnación de hidróxido de hierro. Parece que la tempera-

tura alcanzada durante la cocción de esta tierra ha desfigurado el vidrio volcánico y enrojecido a la hornblenda, produciendo sólo una leve fusión periférica de la plagioclasa.

En cuanto a las «escorias» forman masas irregulares de vidrio completamente alveolar por la producción de infinidad de burbujas. Tiene coloraciones grises verdosas o negruzcas, y son livianas. Estas masas, lo mismo que los corpúsculos de tierra cocida, se encuentran en la masa de loess como inclusiones. En la preparación microscópica el vidrio es casi incoloro; pero tiene zonas de pigmentación amarillentas o parduscas. Entre sus escasos fragmentos de minerales cristalizados se reconocen el cuarzo, las plagioclasas, la hornblenda rojiza y el piroxeno. Estas escorias son el resultado de una fusión de loess producida al abrigo del aire.

En lo que se refiere al origen de estos productos el problema ha sido resuelto hace ya algún tiempo. Los especialistas, que han seguido las incidencias del debate que se suscitara al respecto no ignoran su solución. Pero la persistencia con que aún se menciona la explicación equivocada indica que esa solución o no es realmente entendida o no ha sido suficientemente divulgada. Conviene, pues, resumir el resultado de los estudios que se han hecho sobre el asunto.

Dos hipótesis han sido emitidas para explicar el origen de las tierras cocidas y de las escorias. Florentino Ameghino desde sus primeros hallazgos las consideró fragmentos de antiguos fogones destruidos por la acción de las aguas. A su juicio, las escorias y tierras cocidas serían productos de la transformación del suelo por efecto del calor. Las tierras cocidas serían trozos de loess endurecidos por el fuego, a la manera de los ladrillos cuya coloración es semejante. Dicho fuego —añadía Ameghino— fue alumbrado por el hombre contemporáneo de los terrenos en que se encuentran las tierras cocidas. Con igual interpretación, las escorias son el resultado de un fuego intensísimo que llegó a fundir y, en consecuencia, a dejar vitrificados los elementos constitutivos del suelo en donde se encendiera el fogón. Ese proceso habría determinado las grandes vacuidades que hacen tan livianas a esas escorias. El primero que disintió de esa interpretación fue Francisco P. Moreno que las juzgó de origen volcánico y fue también la conclusión a que arribó Gustavo Steimann, posteriormente complementada por Félix F. Outes, quien concretó que las escorias debían ser consideradas como lavas andesíticas y las tierras cocidas como tobas eruptivas.

Los numerosos argumentos en que Ameghino y Outes basaban sus afirmaciones han sido ampliamente expuestos en el curso de la polémica que entre ellos se suscitara. Es innecesario reproducirlos. La hipótesis de Ameghino fue generalmente resistida porque su simple enunciado equivalía a hacer retroceder a muy remota antigüedad la aparición del hombre en Sud América. La de Outes, en cambio, encontró numerosos adoptadores, no sólo porque eliminaba esa insospechada intervención humana, sino, también, porque parecía confirmada por el resultado de los exámenes petrográficos encomendados al doctor H. Bücking.

Pero es el caso —y conviene decirlo para suprimir de una vez esa causa de continuos errores— que aquellas diagnosis del doctor Bücking nunca debieron ser aceptadas por las personas competentes y, desde hace unos años, no pueden ser invocadas por los investigadores de buena fe. Se les ha concedido un amplio crédito sólo posible por los precarios conocimientos petrográficos de sus glosadores. Las diagnosis que firma el doctor Bücking no corresponden, en verdad, a la realidad de los hechos. En ellas se designan caracteres que no existen y se omiten, en cambio, otros bien notorios. Más todavía; esas diagnosis no pueden aceptarse como descripción de algo real porque se superponen en ellas los caracteres

más opuestos y excluyentes. Finalmente, se las remata con determinaciones que no concuerdan con los caracteres que se dice haber observado.

Los trabajos de los profesores Wright y Fenner³¹ demuestran esos errores. Procurando no herir la susceptibilidad del colega europeo —cuyo nombre omiten en el lugar oportuno— desmenuzan sus conclusiones y las rechazan en un todo. Afirman que, si la composición química de las escorias es semejante a la de las andesitas, el examen petrográfico no permite en modo alguno confundirlas. El dictamen de los petrógrafos norteamericanos es que la suposición de un origen volcánico debe excluirse definitivamente.

La polémica, que subsistió a base de un informe inadmisiblemente, ha quedado cerrada. Ameghino tenía razón: las tierras cocidas y las escorias son productos de la transformación del terreno.

d) EL TIPO FÍSICO. — Los restos humanos que representan los más antiguos vestigios en la Argentina son hasta ahora dos: un atlas encontrado en el lugar llamado Monte Hermoso en la costa atlántica de la provincia de Buenos Aires, al este de Bahía Blanca y puerto Belgrano y dos molares hallados en Miramar.

El primer resto, el atlas, fue primitivamente descrito por Ameghino y por Roberto Lehmann-Nitsche como proveniente del piso Hermosense dado que en la época en que escribían se creían que era sólo este piso el que proveía de fósiles de mamíferos en las barrancas de Monte Hermoso. Me fue dado señalar allí la presencia de otro nivel estratigráfico que, hasta entonces, fuera confundido como parte integrante de aquél³². La prueba paleontológica de esta diferenciación ya se ha hecho y no es posible continuar negando esta evidencia. El piso señalado no es otro que el Chapadmalense cuya existencia en ese yacimiento aclara la posición estratigráfica del atlas humano. Como fue coleccionado cuando la barranca limosa de Monte Hermoso era una unidad, cabría ahora la duda de que provenga del piso inferior Hermosense o del inmediatamente superpuesto Chapadmalense. En estos casos el criterio científico, fuera de otras razones de sensatez y prudencia, es el de asignar al hallazgo la edad más moderna. De ahí que debemos considerar a este atlas como de edad chapadmalense. Por otra parte cabe recordar que mientras en el Hermosense que, a mi modo de ver, constituye el nivel superior del Terciario, no se ha señalado hasta ahora ningún vestigio que en forma indudable pueda ser atribuido al hombre, en cambio en el Chapadmalense, piso inferior del Cuaternario, son ya muchos los restos manufacturados que se han descubierto, además de las parcelas esqueletarias ya señaladas.

Los caracteres más notables del atlas son: tamaño pequeño y de aspecto tosco y pesado; arco posterior espeso y con la superficie externa elevada; facetas articulares superiores de forma ovoide irregular y en proporción más cortas que anchas; facetas articulares inferiores grandes, especialmente en relación con el tamaño total de la vértebra. Ameghino atribuyó esta pieza, como ya he dicho, a su *Tetraprothomo*; por su parte, Lehmann-Nitsche fundó sobre ella una nueva especie de hombre al que denominó *Homo neogaeus*³³. La atribución genérica de Ameghi-

³¹ FRED. EUGENE WRIGHT and CLARENCE N. FENNER, *Petrographic study of the specimens of loess, tierra cocida, and scoria collected by the Hrdlicka-Willis expedition*, en ALES HRDLICKA, *Early man in South America*. Bureau of American Ethnology, *Bulletin* 52, 55 y siguientes; Washington, 1912.

³² MILCIÁDES ALEJO VIGNATI, *La geología de Monte Hermoso*, en *Physis*. Revista de la Sociedad Argentina de Ciencias Naturales. VIII, 126 y siguientes; Buenos Aires, 1925.

³³ ROBERT LEHMANN-NITSCHKE, *Nouvelles recherches sur la formation pampéenne et l'homme fossile de la République Argentine*, en *Revista del Museo de la Plata*, XIV, 399; Buenos Aires, 1907.

no no puede, en modo alguno, sostenerse y a los investigadores que se han ocupado de este asunto no les ha sido trabajoso demostrar el error que ello significaba. Queda en pie el nombre de Lehmann-Nitsche y, si bien es cierto, que el sólo hallazgo de Monte Hermoso no hubiera podido autorizar esa separación específica, creo que si se considera del mismo ser los molares encontrados en Miramar —que de inmediato describiré— no pueden existir dudas que se trata de un ser específicamente distinto del *Homo sapiens* viviente.

Los molares de Miramar fueron descubiertos al tentar extraer un bloque de tierra cocida encontrado en la parte basal de la barranca costanera a 176,60 metros por la playa y a 163,60 metros en línea recta, de una pequeña baliza de referencia conocida con el nombre de Baliza Chica. La altura de la barranca en ese lugar es de 6,50 metros, de los cuales 4,30 corresponden al piso Chapadmalense. Los 2,20 metros restantes representan la potencia del Ensenadense, fuertemente erosionado. Los molares encontrados en Miramar son dos: el segundo y tercero, inferiores, del lado derecho (fig. 6). Su tamaño es grande, excediendo el término medio de las muelas actuales, tanto europeas como de los aborígenes de este con-

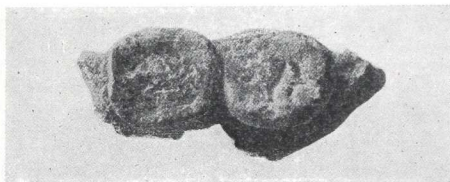


FIG. 6. — Molares 2 y 3 de Miramar. Piso Chapadmalense. Colecciones Museo Arg. de C. Naturales. Dos veces el tamaño natural.

tinente. Las coronas y las raíces son fuertes. El conjunto da la impresión de robustez y seguridad. Las superficies oclusales han sufrido el desgaste característico del sistema dentario de los pueblos de baja civilización.

Ambos molares son pentatuberculados, carácter que puede observarse en los pueblos primitivos.

En la parte inferior de la corona, especialmente en el molar segundo, se nota un cíngulo bien definido, cual un fino cordón, que se extiende en las caras vestibular y comienzos de la mesial y distal. La presencia de este cíngulo basal en los molares de Miramar les asigna una condición de primitividad incuestionable a la luz de los estudios que se han realizado sobre su morfología, evidenciando tratarse de una de las características más importantes para el grupo de los antropoides. Creo no estar equivocado al afirmar que, no obstante, el tipo arcaico de todos los demás rasgos morfológicos comprobados para esos molares, ninguno hay que lo destaque tanto como la presencia de este cintillo, al que no cabe una descalificación genérica como las que estamos acostumbrados a oír para las piezas fósiles de nuestro territorio. Su existencia en seres geológicamente tan antiguos como el *Pliopithecus* y aun el *Propliopithecus* atestigua la arcaicidad de esa forma cuyo significado en la historia evolutiva de los antropoides no ha sido todavía suficientemente aclarada.

En el estudio particular de cada uno de los restos fósiles de monos se comprueba que el cíngulo, en los molares inferiores, puede considerarse como una

formación ántero-externa. no faltando casos, sin embargo, que presenten vestigios hacia la parte interna. Considerando los géneros de antropoides que tienen este carácter dentario, *Homo*, debe ser excluído de los que lo poseen normalmente. Hay que aclarar que en algunas razas se presentan rastros, que no pueden ser tomados como comparación dado su escaso desarrollo. Abel menciona que encontró un rodete basal en la cara vestibular de los molares de la mandíbula de un indio conservado en el Museo anatómico de la Universidad de Viena, pero el rayado paralelo transversal de los incisivos, caninos y premolares, comprueba tratarse de un caso de modificaciones dentales por raquitismo que le quitan todo valor comparativo, especialmente en su aspecto étnico.

Esa carencia de cintillo en *Homo sapiens* es también característica de los monos antropomorfos vivientes, aunque no en forma tan definida como en las razas humanas. En el gorila existen rastros relativamente marcados de cíngulo; menos visibles son el chimpancé; en el orangután puede considerarse ausente casi en absoluto, cosa que también pasa en el gibón.

En cambio, los monos fósiles son los más favorecidos con este carácter que tampoco es constante, sin que pueda establecerse una correlación que vincule esta calidad morfológica con la antigüedad estratigráfica de los distintos restos. Así *Sivapithecus*, del Mioceno medio-superior, no tiene vestigios de cíngulo, como ocurre también en *Paleosimia*. En *Propithecus* existe, aunque con un desarrollo no muy acentuado. En el único molar, superior, que se conoce del *Griphopithecus*, el cintillo basal aparece especialmente del lado vestibular sin que falten vestigios en su parte distal. En *Neopithecus* falta en absoluto. Es difícil formarse opinión sobre su existencia en *Paleopithecus*, pues mientras Lydekker y Pilgrim aseguran que hay un elemento residual, éste es negado por Dubois. Los numerosos restos de *Dryopithecus* han provisto de un material abundante que permiten conocer la morfología dentaria de las diversas especies. Considerando nada más que los molares inferiores, el cíngulo se presenta fuerte en la cara vestibular y parte medial, sobre todo en la especie *Dryopithecus Darwini* aunque adquiere casi idéntico desarrollo en *D. Fontani*. En las otras formas existe sin ser tan evidente. En *Pliopithecus*, que para algunos representa el tipo más arcaico de todos los antropomorfos, existe el más desarrollado de los cíngulos que hasta ahora se haya encontrado.

Estamos, por consiguiente, frente a un carácter sumamente primitivo cuya presencia en molares humanos puede juzgarse no sólo insólita sino casi como anómala. Ninguno de los fósiles humanos conocidos lo poseen, ni aún aquellas formas consideradas morfológicamente más antiguas, como *Pitecanthropus*, *Eoanthropus*, *Homo heidelbergensis*, ni en las especies fósiles más modernas de este género.

Considerado con un criterio sistemático, este cintillo sería causa suficiente para establecer un nuevo género en la rama de los antropoides, pero creo que ello es demasiado prematuro y que, tal vez, convenga unirlo al atlas de Monte Hermoso con la denominación de *Homo neogaeus*.

Por la forma y tamaño de las raíces, los molares de Miramar ofrecen un aspecto fácilmente diferenciable entre el conjunto de denticiones fósiles o actuales de aborígenes argentinos. En éstos, a la altura del cuello, existe una verdadera cintura que reduce considerablemente el diámetro de los molares. Ese adelgazamiento que comienza en el cuello, se continúa en lo restante del cuerpo de las mismas, prolongándose a las raíces convergentes a un vértice común. Toman así los molares la apariencia de un cono invertido de contextura grácil y delicada. Las de Miramar, en cambio, carecen de cintura rebajada, mostrando en ese lugar el cíngulo, ya estudiado, ligeramente saliente; su diámetro se mantiene constante y

las raíces, bien separadas, no tienden a la convergencia inmediata. Esta conformación les da un aspecto de solidez y fortaleza que no se observa en los molares de los aborígenes. Una de éstas, sin embargo, el molar segundo de Malacara puede parangonarse con las de Miramar por el tamaño y la forma de sus raíces, pero difiere de ellas por la presencia de una cintura bien delimitada.

En resumen; todas las denticiones de aborígenes, con la sola excepción de Malacara, pueden ser incluídas en un tipo sumamente homogéneo de alto valor diagnóstico. La proyección de todas ellas estaría representada por un triángulo cuya base sería la corona, los lados las superficies mesial y distal prolongadas por las raíces, y el vértice el punto real o imaginario al que éstas convergen. Las de Miramar no pueden reducirse a esa proyección triangular; ellas determinan un rectángulo casi perfecto (fig. 7).

Por la implantación de las raíces, los molares de Miramar presentan un carácter que unánimemente se considera pitecoide y que no se observa en ninguno de los otros restos de esta región.

Según es dado ver en los esquigramas, las raíces tienden a fusionarse en los molares de aborígenes que se han utilizado como material de comparación. La presencia de esa conformación descarta la posibilidad de que se trate de un mero carácter individual, sin que esto implique, sin embargo, atribuir un significado de alta especialización a esa disposición de las raíces. Lo más probable es que responda a las mismas necesidades de adaptación que determinan idéntico fenómeno en los actuales hombres europeos.

De todas maneras, cualquiera que sea el valor de esa fusión y las causas que la han motivado, el hecho de que los molares de Miramar no la presenten, establece una excepción entre los hombres fósiles argentinos. En ellas no han influido las condiciones mecánicas de masticación que se invocan para explicar el refuerzo de las raíces de Krapina y St. Brelade, lo que permitiría suponerles un proceso masticatorio rudimentario.

Igualmente aislados entre los demás restos se encuentran los molares de Miramar por la implantación alveolar de las raíces que es casi vertical. Los de los otros fósiles y de los aborígenes actuales, como en todas las razas modernas, presentan una implantación incurvada hacia atrás, mucho más pronunciada en el molar tercero, considerándose esa curva como una adquisición efectuada en el transcurso del Cuaternario a consecuencia de una adaptación fisiológica nueva. La implantación vertical que se observa en los molares de Miramar debería, entonces, interpretarse como un testimonio de su primitividad.

La imagen radiográfica permite observar la estructura interna de los molares de Miramar, en los cuales nótase una amplia cavidad pulpar y raíces algo convergentes que se implantan casi perpendiculares a la superficie oclusional, aunque un poco más inclinadas en la tercera.

Para facilitar la diagnosis de estos restos y destacar sus características de semejanza o divergencia, he establecido comparaciones radiográficas con molares de hombres fósiles y de aborígenes precolombinos o protohistóricos de la misma región, con los cuales, por razones de situación geográfica es primordial relacionarlos.

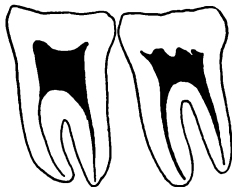


FIG. 7. — Esquigrama de los molares de Miramar. Piso Chapadmalense. Colecciones del Museo Arg. de C. Naturales, 2/1 del natural.

Tal como ocurre entre los hombres actuales de Europa, la cavidad de la pulpa se presenta bastante reducida entre los aborígenes de la Argentina. Esa pequeñez es muy notable en los molares fósiles más modernos de Chocorí y de Necochea; en la mandíbula reciente de Malacara los molares ofrecen una cavidad algo mayor que no alcanza, empero, a la amplitud de las de Miramar.

La diferencia es tanto más digna de consideración cuanto que la comparación del desgaste muestra que los molares de Miramar pertenecieron a un ser de edad más avanzada que la de los otros aquí estudiados. Estos últimos, contrariamente a lo que se ve en las radiografías, debieron poseer una mayor cavidad pulpar, ya que su amplitud es una característica de los molares juveniles, hecho que tiene su correlativo en la dentición de los grandes primates. Más todavía: los molares que se han tomado para esta comparación no han llegado a la angosta grieta pulpar a que se reduce aquélla en la dentición de los europeos adultos, de modo que todas las radiografías para este estudio son plenamente comparables, sin que ninguna de ellas supere, en el tamaño de la cavidad de la pulpa, a las de Miramar que, por ese carácter, denotan una primitividad mayor que las otras de aborígenes argentinos. Dicha primitividad estaría plenamente confirmada por el hecho de que esa característica amplitud de la cavidad pulpar se encuentra en razas que se estima como primitivas —australianos, melanesios, esquimales— y en algunos de los hombres fósiles del continente europeo. Así, en los molares de la mandíbula encontrada en Heidelberg, la cavidad pulpar se presenta igualmente amplia y con limitada prolongación a las raíces.

Los caracteres que he enumerado son suficientes para establecer las diferencias que estos molares presentan en comparación con los similares de los aborígenes históricos de nuestro suelo y los fundamentos para separarlos específicamente del *Homo sapiens* actual.

e) EL ORIGEN DEL HOMBRE AMERICANO ANTE LA CIENCIA. — Es cierto que hoy y cualquiera sea el origen de las razas indígenas que encontraron los descubridores, es un conocimiento generalmente aceptado el de que América ha sido habitada desde tiempos muy remotos. Pero ¿se puede admitir que en América el hombre apareció en una época de antigüedad equivalente a la que se asigna al hombre europeo? La pregunta es fundamental, pues existe una corriente ideológica que niega en principio esa posibilidad. Es una oposición irreductible, de carácter puramente teórico, basada en sugerencias de la tradición y en argumentos científicos en apariencia.

Prescindiendo de las conocidas leyendas que ubican la cuna de la humanidad y su centro de dispersión en el viejo mundo, se ha creído durante algún tiempo, y muchos creen todavía, que la rama de mamíferos que tenía en potencia los orígenes del grupo humano es propia del continente euroasiático. Esa rama sería la de los monos antropomorfos en quienes se ha querido ver a los antecesores más directos del hombre y, como en América del Sud parece que nunca existieron y en la América del Norte se extinguieron desde el Eoceno, aquella escuela asegura que faltando los antecesores, mal pudo tener su origen en América una forma cualquiera de humanidad.

Pero ¿es una verdad adquirida que los monos antropomorfos hayan sido los predecesores directos del hombre? Muchos se inclinan a creerlo. Sin embargo, no obstante el valor histórico de esa teoría, no obstante su divulgación y supervivencia, es muy discutible el supuesto parentesco.

El argumento inhibitorio que representa para la existencia de un hombre originario de América la ausencia de antropomorfos en este continente sólo es

viabile dentro de una determinada hipótesis, pero carece de valor en la concepción general del problema porque no es posible aseverar cuál es el grupo de primates que más se avecina al hombre.

LA SEGUNDA RAZA PREHISTORICA

Entro ahora a estudiar la segunda raza prehistórica, más moderna que los restos que me han ocupado en el capítulo anterior. Probablemente esta circunstancia es la que ha permitido reunir un conjunto mayor de elementos industriales, de modo que se está en excelentes condiciones para establecer sus costumbres ya que no sus caracteres físicos hasta ahora completamente desconocidos.

a) EL MEDIO. — El Ensenadense está bien caracterizado desde el punto de vista geológico y estratigráfico. Los depósitos de esa edad acusan una topografía e hidrografía muy semejantes a las actuales. La fauna es muy diferente de la del Chapadmalense con una acentuada cantidad de seres alóctonos.

b) EL INSTRUMENTAL. — Tal vez sea demasiado prematuro establecer conceptos definitivos sobre el variado instrumental de este piso, pero un estudio correlativo de los antecedentes conocidos permite determinar sus tipos principales.

La industria lítica presenta dos facies definidas: la que ha utilizado rocas duras y la que empleó rocas tiernas.

Pocos ejemplares pertenecen a la primera.

Todos están tallados a grandes golpes, sobre una sola de las caras, con bordes finamente retocados y adoptando formas que se encuentran en el moustierense europeo, no precisamente en su facies clásica, sino en el período en que comienzan a perfilarse los tipos elegantes del aurignacense. Se conocen pertenecientes a este grupo, puntas, cuchillos y raspadores.

Las rocas tiernas están representadas por un instrumental más característico. El laboreo del núcleo (tosca, tosca calcárea y arenisca tufácea) en la confección de los objetos ha sido sumamente fácil, pero, en cambio, los instrumentos obtenidos resultan inadecuados a trabajos rudos, sirviendo, solamente, en tareas muy especializadas. El proceso de su laboreo se puede conjeturar por las inequívocas señales que quedan en los artefactos. Elegido el núcleo apropiado para el objeto concebido, se le desbastó a grandes golpes, con un instrumento de roca dura o, más probablemente, con una valva de molusco. Conseguida la forma deseada las superficies han sido alisadas —no pulidas— por medio de raspadores, los que, inevitablemente, han dejado señales profundas dando a las piezas el aspecto tosco que presentan.

En esta clase de rocas se posee una curiosa hacha (?) (fig. 8), pesas para redes, piedras de «boleadoras».

La industria del hueso es la que da personalidad propia al yacimiento de punta Hermengo, cerca de la localidad de Miramar, una de las estaciones ensenadenses que más abundantemente ha provisto material de estudio.

Todas las piezas muestran una estrecha semejanza y poseen un pronunciado aire de familia, no obstante las diferentes técnicas que evidencian, pues es necesario precisar que no toda la industria ósea ha sido obtenida a expensas de huesos en estado fresco, sino que, en varios casos, se han utilizado huesos rela-

tivamente fosilizados. De otra manera no podría explicarse el fino pulido que presentan algunos instrumentos, pulido que no se obtiene de la substancia orgánica, sino de las sales minerales que la han substituído. De hecho, es una falsa industria ósea, ya que no se la ha practicado en hueso como tal y con la técnica pertinente, sino como piedra y mediante los procedimientos que han servido para caracterizar la época neolítica.

Esta industria a la que, con justo motivo, puede dársele el nombre de «osteolítica» que le aplicara Carlos Ameghino³⁴, está caracterizada por la pérdida de la personalidad del hueso; los caracteres orgánicos han desaparecido y el artífice ha podido obtener, mediante el pulido, superficies tan tersas como las que toma la piedra por igual procedimiento. De ahí el brillo perfecto y el típico colorido que presentan las partes pulidas. La técnica con que se los ha trabajado ha sido la percusión para desbastar el núcleo y, consecutivamente, el pulido por frote contra una superficie más dura.

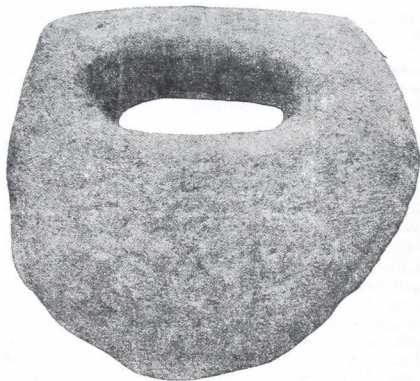


FIG. 8. — Hacha (?) trabajada en arenisca tufácea. Piso Ensenadense. Colecciones Museo Arg. de C. Naturales. $\frac{1}{2}$ del tamaño natural.

A esta industria del hueso fósil pertenecen piedras de «boleadoras», punzones, cuchillos y adornos (fig. 9).

La verdadera industria del hueso, es decir, la que utilizaba el hueso fresco como materia prima, está mejor representada, pues a ella pertenecen diversas piedras de «boleadoras», cuchillos, punzones, puntas de flecha (fig. 10) y de lanza (fig. 11), anzuelos, etc.

³⁴ CARLOS AMEGHINO, *Los yacimientos arqueológicos y osteolíticos de Miramar*, en *Physis*. Revista de la Sociedad Argentina de Ciencias Naturales, IV, 14 y siguientes; Buenos Aires, 1918.

Los instrumentos han sido preparados en la siguiente forma: se ha separado de un hueso plano la parcela apropiada al fin a que se destinaba. Luego se la ha adelgazado desprendiendo una de las superficies duras del hueso y, después, se ha continuado el rebajamiento mediante un pulido por frotación. Por este mismo procedimiento se han suprimido las partes sobrantes a fin de dar a los bordes la forma deseada. El alisamiento se ha efectuado con suma prolijidad, al punto de obtener en todo el instrumento un pulido casi idéntico al natural, salvo, lógicamente, la parte esponjosa del hueso.

Otros de los objetos muestran en su superficie rastros visibles del trabajo con que se los ha preparado. Han sido tallados con un instrumento cortante a manera de escoplo o cincel. En algunos se han practicado incisiones transversales que facilitarían el tallado (fig. 12). En su conjunto, los objetos trabajados en esta forma son más toscos e inconclusos que los anteriores.

A causa del pequeño número de ejemplares, poco es lo que puede decirse de la industria sobre material dentario y valvas de moluscos.

Es evidente que el primitivo artífice ha sabido obtener, con suma maestría, pequeños instrumentos, como los raspadores, trabajando por presión el material dentario, al que ha hecho rendir el máximo resultado. Cabe pensar que, a más de la dureza del material y su plasticidad para las formas deseadas, haya incluido en la elección el fino y magnífico estriamiento que jaspea su colorido, ya que sabemos cuán sugestivo es a las mentes primitivas el sentimiento estético.

En cambio, la utilización de valvas de moluscos es un caso aislado. Basta, sin embargo, contemplar la perfección obtenida en un ejemplar transformado en punzón (fig. 13) para comprender el alto grado de ingenio con que fue concebido y la pulcritud de trabajo con que fue realizada esta pieza.

c) COSTUMBRES. — También el hombre Ensenadense era cazador y nómade. En numerosos lugares se han encontrado vestigios de sus comidas representadas en huesos largos partidos para la extracción de la médula, como también en huesos rotos, acumulados en cantidades apreciables, en los que es fácil distinguir huellas de cortes producidos por el instrumental aborigen.

Además de los productos que podía conseguir en sus cacerías, el hombre Ensenadense era también pescador, como lo indican los perfectos anzuelos que trabajaba (fig. 14).

Probablemente usaba, como protección del clima, mantos de pieles, despojo de los animales que cazaba, como lo indica la presencia de raspadores aptos para la limpieza y preparado de aquéllos.

La población ensenadense ha estado muy difundida en el territorio argentino y no sería de extrañar que se encontraran ramificaciones en el resto del continente.

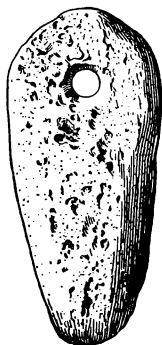


FIG. 9. — Adorno trabajado en hueso fósil. Piso Ensenadense. Colecciones Museo Arg. de C. Naturales. Tamaño natural.

LA TERCERA RAZA PREHISTORICA

En pisos geológicos más modernos, en el Lujanense, aparece una nueva raza prehistórica cuyos vestigios industriales no son abundantes, pero cuyos restos esqueléticos encontrados en diversas localidades han permitido establecer el tipo físico y, consecutivamente, sus vinculaciones con la etnogenia europea del paleolítico superior.

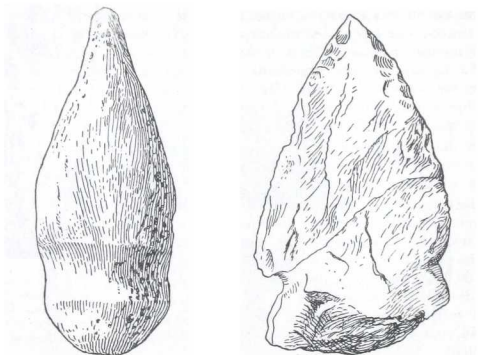


FIG. 10. — Puntas de flecha trabajadas en hueso. Piso Ensenadense. Colecciones Museo Arg. de C. Naturals. Tamaño natural.

a) EL MEDIO. — En esta época, la topografía del medio pampeano ha adquirido su figuración actual. Los elementos hidrográficos han trazado su curso y la principal diferencia con nuestros tiempos la señala una fauna rica todavía en tipos autóctonos aunque ampliamente dosificada con seres inmigrados que acaban por caracterizar esta verdadera fauna de transición.

b) INSTRUMENTAL. — Es interesante comprobar que en esta época, al igual que en el Ensenadense, el aborigen ha trabajado con mayor dedicación los huesos y el material dentario de los animales cazados. Es así como se han encontrado en diversas partes del país instrumentos elaborados con una técnica avanzada y utilizando como materia prima los productos esqueléticos de los animales que les servían de alimento. En el valle de Los Reartes, en Córdoba, se ha señalado un gran instrumento tallado en una defensa de *Stegomastodon superbus*; en la margen del arroyo Tapalqué, formando parte de un conjunto de huesos astillados, se pudo diferenciar una punta (fig. 15) hecha con un diente de *Toxodon*³⁵;

³⁵ MILCIÁDES ALEJO VIGNATI, *Descripción de un instrumento tallado en un diente de «Toxodon»*, en *Notas preliminares del Museo de La Plata*, I, 189 y siguientes; Buenos Aires, 1931.

en las orillas del arroyo Cululú. provincia de Santa Fe, se ha hallado una punta para flecha³⁶, trabajada en la extremidad apical de un cuerno de ciervo.

¿A qué atribuir la preferencia del aborigen a estos materiales esqueléticos sobre la piedra? Podría pensarse en la escasez del material lítico apropiado. Pero esa suposición no se aviene con las condiciones topográficas de las regiones de los hallazgos. Las rocas abundan en las cercanías —con excepción del caso del

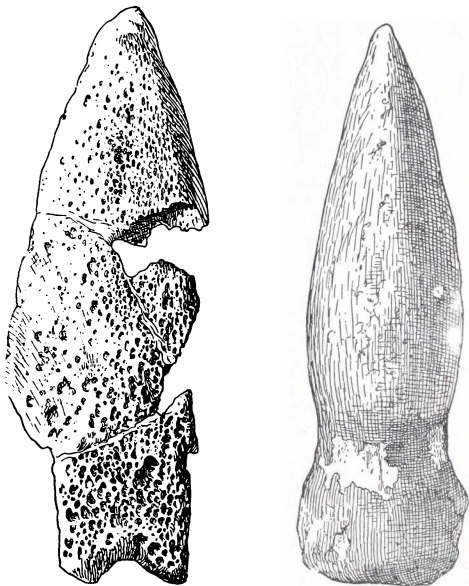


FIG. 11. — Puntas de lanza trabajadas en hueso. Piso Ensenadense. Colecciones Museo Arg. de C. Naturales. $\frac{3}{4}$ del natural.

arroyo Cululú— y el artifice podía proveerse de ellas sin mayores esfuerzos. A mi juicio, el predominio de un material sobre otro está determinado por las necesidades de la caza y de la pesca. únicas preocupaciones del primitivo habitante, y si para aquélla eran de relativa eficacia los instrumentos en rocas duras, para la pesca resultarían decididamente inadecuados.

³⁶ MILCIÁDES ALEJO VIGNATI, *Un vestigio de la queratotecnia del hombre fósil de Esperanza (provincia de Santa Fe)*, en *Notas preliminares del Museo de La Plata*, I, 7 y siguientes; Buenos Aires, 1931.

c) COSTUMBRES. — El hombre del Lujanense era nómada. Por consiguiente no había alcanzado el estado de pastor y de agricultor. Vivía a expensas del fruto de sus cazas y de las pesquerías cuando moraba a orillas del mar. Tampoco hacía uso de habitaciones, aunque no hayan faltado investigadores que creyeron

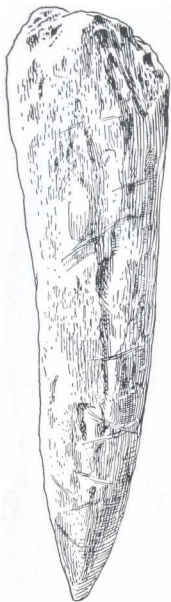


FIG. 12. — Punzón trabajado en hueso. Piso Ensenadense. Colecciones Museo Arg. de C. Naturales. $\frac{1}{4}$ del natural.



FIG. 13. — Punzón trabajado con la región columelar de una *Voluta*. Piso Ensenadense. Colecciones Museo Arg. de C. Naturales. Tamaño natural.

en la utilización de las grandes corazas de los edentados contemporáneos a modo de abrigos.

No han quedado rastros de expresiones artísticas de ningún género y, por el contrario, en el instrumental se nota una notable disminución de esta capacidad en la obtención de las formas.

d) RITOS FUNERARIOS. — La circunstancia de que se hayan encontrado varios esqueletos con los huesos en conexión hacen presumir el respeto que el primitivo

tenía por los muertos. Además, en el hallazgo de Necochea (fig. 16) se encontraron enterrados conjuntamente anzuelos, piezas de adorno y huesos de animales comenzados a trabajar. Estas ofrendas demuestran manifestación de creencias, de un sentimiento religioso y de un comienzo de animismo bien definido.

e) TIPO FÍSICO. — El conocimiento de esta raza de hombres fósiles está establecido sobre una decena de esqueletos distintos descubiertos en diferentes épocas. Muchos de ellos sólo representados por fragmentos pequeños que jalonan una extensa área, desde la provincia de Santa Fe con los hallazgos de Carcarañá y Esperanza, y gran parte de la de Buenos Aires con los realizados en Pergamino, Fontezuelas, Baradero. Frías, Samborombón y Necochea. El ejemplar mejor estudiado es el de Esperanza, de modo que circunscribo la descripción al mismo.

El cráneo de este esqueleto es de desarrollo normal, pero si se le considera en relación a la talla atribuible, alrededor de 1,60 metro, es considerablemente grande.

Las curvas son de un desarrollo regular; frente relativamente alta, poco abovedada, región occipital bastante prominente, con una pequeña depresión en la región lambdica y tercio inferior de los parietales; cara baja y de un prognatismo débil; órbitas pequeñas; todo el conjunto tiene un aspecto grácil.

Considerado en su norma vertical el cráneo de Esperanza es de forma ovoide. El diámetro transversal máximo corresponde al tercio anterior de los parietales. Los arcos cigomáticos son bien visibles al exterior de las fosas temporales, las que apenas se diseñan mediante una escotadura de amplia base y flecha pequeña.

En la parte existente del frontal correspondiente a las órbitas faltan, en absoluto, vestigios de arcadas superciliares.

Las líneas temporales bien diseñadas, pero poco desarrolladas. La escama del occipital se ve en forma normal.

En norma lateral (fig. 17) puede verse que arranca desde la frente una curva tendida, sumamente regular, que continúa, por un buen trecho, por detrás del bregma, donde es substituída, súbitamente, por una línea recta que llega hasta el lambda. Allí una curva de radio mucho menor determina un occipital prominente, aunque muy regular, hasta las líneas nucales, que forman concavidades bastante notables hasta el mismo nivel del opistion.

La protuberancia occipital externa está muy poco desarrollada. La región suprainiac bien acusada, continuando, después, una curva tendida hacia abajo y adelante. El *torus occipitalis transversus* marcado.

La bóveda craneana, vista de perfil, es relativamente alta, pero de curvas poco pronunciadas.

La región frontal del cráneo de Esperanza no tiene desarrolladas las arcadas superciliares. La parte externa superior de las órbitas no muestran ningún comienzo de este interesante carácter.

La apófisis orbitaria externa del frontal y la apófisis marginal del malar están en un plano más vertical y anterior al que toman en los cráneos de los indígenas argentinos.

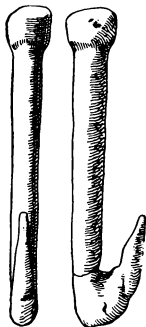


FIG. 14. — Anzuelo trabajado en hueso, visto de frente y de lado. Piso Ensenadense. Colecciones Museo Arg. de C. Naturales. Tamaño natural.

Considerado por su cara posterior el cráneo de Esperanza tiene forma pentagonal que, como se sabe, es la más común entre los cráneos humanos. Una marcada cresta transversal separa la parte superior de la escama de su parte inferior: es el *torus occipitalis transversus* muy frecuente en las razas inferiores humanas y en los monos antropomorfos, en los que adquiere un gran desarrollo al continuarse con las crestas temporal y submastoidea.

La parte inferior de la escama es notable por la ausencia, casi total, de protuberancias cerebelosas.

Considerado en su norma basilar el cráneo de Esperanza muestra un agujero occipital relativamente pequeño. La situación es completamente normal con relación al resto del cráneo. Cóndilos pequeños. Los temporales tienen poca curvatura, lo que les da un aspecto de aplastamiento que se acentúa por el gran desarrollo

lateral, en un gran arco, de las apófisis cigomáticas, gráciles, espesas en su base y muy separadas de la escama temporal.

Las cavidades glenoides son poco profundas, estrechas, y un tanto diferentes de las de los aborígenes.

Considerado en su normal frontal (fig. 18) el cráneo se presenta de aspecto robusto debido a la gran amplitud determinada por los arcos cigomáticos. El conjunto es subrectangular. Orbitas pequeñas y rectangulares. No hay cresta superorbitaria. En el frontal izquierdo hay cortos surcos supraorbitarios. El fron-

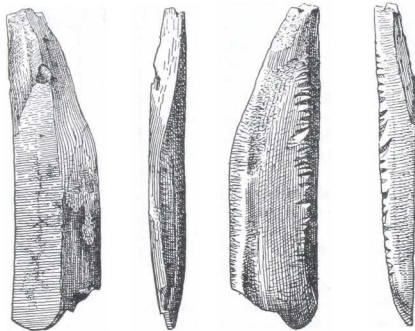


FIG. 15. — Punta trabajada en diente de *Toxodon*. Piso Lujanense. Colecciones Museo Arg. de C. Naturales. Tamaño natural.

tal se eleva gradualmente sin grandes curvas.

Los huesos malares están situados en un plano menos oblicuo que lo habitual en los aborígenes argentinos. Esto significa que, mirada la órbita lateralmente, es menor la parte visible de los huesos nasales. Esta singular conformación es uno de los caracteres más importantes que presenta también el cráneo de Fontezuelas. El maxilar no presenta fosas caninas.

El cráneo de Esperanza, aunque desprovisto de algunos puntos de referencia para su medición exacta, puede ser considerado como dolicocefalo, con una cifra aproximada a la de Fontezuelas que, según Hansen³⁷, es de 73,5.

Su malar tiene una avanzada proyección hacia adelante, el frontal es alto aunque de poca curvatura, la línea sagital desciende súbitamente poco después del bregma —modalidad que ya Hansen puntualizó como propio de los cráneos esquimales y tehuelches—, caracteres todos que hacen que este cráneo, como el de Fontezuelas, tenga indudables caracteres mongólicos.

³⁷ SÖREN HANSEN, *Lagoa, Santa Racen, En anthropologisk Undersogelse af jordfundne Menneskelevninger fra brasilianske Huler. Med et Tillaeg om det jordfundne Menneske fra Pontimelo, Rio de Arrecifes, La Plata, en E Museo Lundii, V. 33; Kjoebenhavn, 1888.*



FIG. 16. — Reconstrucción del hallazgo de Necochea. Cerca del cráneo pueden distinguirse dos anzuelos, varias cuentas de collar trabajadas en valvas de moluscos y huesos con señales de haber sido trabajados.

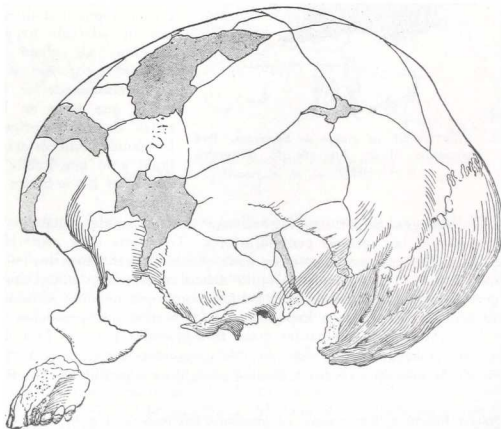


FIG. 17. — Vista lateral del cráneo de Esperanza. Piso Lujanense. Colecciones Museo Arg. de C. Naturales. $\frac{1}{2}$ del natural.

Esta similitud es de gran trascendencia, por cuanto evidencia la homogeneidad de un grupo étnico con características propias y constantes en una época suficientemente remota como para influir en la etnogénesis de otros continentes.

El aspecto general de la mandíbula es robusto, especialmente por el relativo ancho de las ramas ascendentes, cosa que recuerda de inmediato las mandíbulas de los hombres de Fontezuelas y Samborombón. Corresponde decir que se acerca más al tipo mongoloide establecido por Puccioni³⁸ que al tipo americano del mismo autor.

El cuerpo de la mandíbula es alto y de mediano espesor. Sínfisis elevada. Protuberancia mentoniana redondeada y poco pronunciada.

La línea oblicua externa, sólo observable en el lado derecho, es poco marcada, tal como pasa en Fontezuelas.

En la cara interna presenta la línea oblicua interna pronunciada, pero poco extensa.

La cara posterior del cuerpo mandibular tiene caracteres interesantes. Según la nomenclatura de Klaatsch³⁹ la mandíbula es de mentón neutro, pero la cara posterior se comporta como si fuera negativo, puesto que, observada desde arriba, toma una dirección oblicua de adelante hacia atrás en relación al plano horizontal adoptado por ese investigador. Es precisamente a la inversa de lo que pasa en las mandíbulas de los aborígenes y de los demás hombres actuales, pero igual a lo que puede observarse entre los hombres fósiles de Europa.

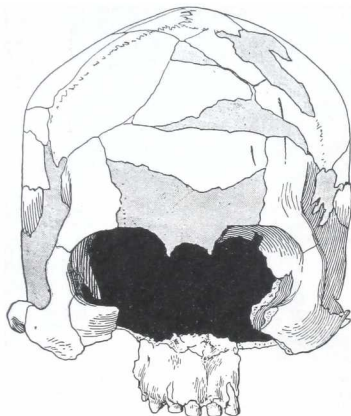


FIG. 18. — Vista frontal del cráneo de Esperanza. Piso Lujanense. Colecciones Museo Arg. de C. Naturales. 1/2 del natural.

Las apófisis geni superiores forman una saliente aguda y debajo una cresta vertical representa las apófisis geni inferiores. Toda esta cara posterior tiene un carácter completamente humano, y en nada puede diferenciarse de los aborígenes y hombres actuales, y sus modificaciones deben considerarse como simples variaciones personales sin significado filogenético, como que no debe olvidarse la diferencia de formas que separa a Esperanza de los monos antropomorfos, puesto que en éstos las apófisis geni superiores están reemplazadas por una fosa profunda.

Conviene recordar que la función verdaderamente reconocida de las apófisis geni es la de la inserción de los músculos geniglosos y genihioides relacionados en

³⁸ NELLO PUCCIONI, *Morphologie du maxillaire inférieur*, en *L'Anthropologie*, XXV, 309; París, 1914.

³⁹ HERMANN KLAATSCH, *Kraniomorphologie und Kraniotrigonometrie*, en *Archiv für Anthropologie*, neue Folge 8, 107; Braunschweig, 1909.

especial a la masticación y deglución sin que, al parecer, estén vinculados con el lenguaje articulado como se ha creído durante mucho tiempo.

El borde inferior del cuerpo mandibular no tiene otro carácter que lo singularice que el ser ligeramente convexo.

Las ramas ascendentes forman con el cuerpo un ángulo obtuso comparable al de las llamadas razas superiores. La forma general es subcuadrada, la escotadura sigmoidea amplia y de curvas regulares, determinando una apófisis coronoidea triangular.

En la cara interna la abertura del canal dentario está guarnecida por una espina de Spix grande y fuerte, de donde parte un profundo surco milohioideo. Las rugosidades para la inserción del músculo pterigoide interno están bien marcadas.

Las apófisis coronoideas son triangulares, más bien bajas, y bien definidas por la amplia escotadura sigmoidea, tal como existen en muchas razas blancas, similitud poco extraordinaria dado que se presentan muchas variaciones indivi-

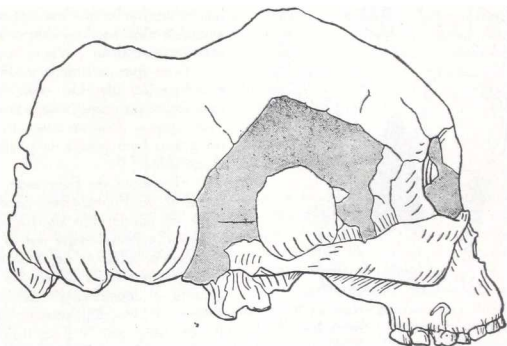


FIG. 19. — Vista lateral del cráneo de Necochea. Piso Lujanense. Colecciones Museo Arg. de C. Naturales. $\frac{1}{2}$ del natural.

duales. En cuanto a su espesor en nada se diferencia al de las apófisis de los aborígenes.

El cóndilo izquierdo, único conservado, posee un cuello corto y relativamente robusto. La distancia bicondiloidea puede calcularse como no muy grande.

El diámetro transversal del cóndilo es de 19 milímetros, dimensión muy comparable a la observada en los pueblos inferiores y algunos de los aborígenes argentinos.

En general, la dirección del gran eje del cóndilo no es exactamente transversal, sino que la extremidad interna se dirige hacia atrás. La intersección de la prolongación de los ejes determina un ángulo abierto hacia adelante, que según Sömmering, varía entre 110° y 140° . En la mandíbula del hombre de Esperanza puede calcularse con un ángulo de 120° .

El cóndilo es de forma ovoide un poco achatado en su borde superior. En cuanto a su disposición, debe señalarse que mientras en *Gorilla* y *Anthropopithecus*,

en algunos de los hombres fósiles de Europa (Mauer y La Chapelle-aux-Saints), los indígenas de las islas Loyalty y especialmente los fuczuinos. el cóndilo sobresale al exterior, en los hombres de razas blancas y en el de Esperanza queda íntegramente hacia el interior. Como consecuencia de esta disposición el eje de los cóndilos no tiene ninguna inclinación hacia afuera, siendo por tal hecho funcionalmente más semejante al hombre actual que a los aborígenes del territorio argentino.

En los diversos huesos del esqueleto de Esperanza es dado encontrar detalles de gran importancia anatómica por su significado filogenético, pero no es posible entrar a enumerarlos con la detención debida.

Sintetizando el valor de este descubrimiento cabe decir que, sin insistir nuevamente sobre los caracteres de las partes esqueléticas, que de por sí señalan variaciones interesantes en la morfología de los huesos aborígenes. juzgo conveniente formular algunas consideraciones sobre el cráneo de Esperanza y sus vinculaciones con la de los otros fósiles de nuestro territorio. como también sobre sus proyecciones extraterritoriales.

Creo que no puede dudarse de la coordinación de los diversos restos. que llegan a constituir para el estudioso que se pone en contacto con ellos un grupo homogéneo de positivo valor diagnóstico.

El cráneo de Esperanza, como lo fuera el de Fontezuelas, debe considerarse de ponderable significación morfológica. especialmente por la avanzada proyección anterior del malar, que cubre gran parte del desarrollo orbitario cuando se considera en norma lateral. Esto es debido, únicamente, al desarrollo de este hueso y a su típica conformación hacia adelante y afuera, como se evidencia por la órbita relativamente

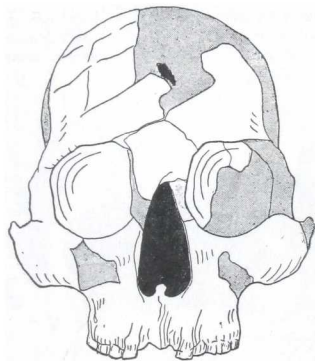


FIG. 20. — Vista frontal del cráneo de Necochea. Piso Lujanense. Colecciones Museo Arg. de C. Naturales. $\frac{1}{2}$ del natural.

plana y alta que determina el ojo mongólico y por la notable convexidad de los arcos cigomáticos. Además el frontal es elevado, pero de poca curvatura, tal como se presenta entre los esquimales⁴⁰, con rápido descenso de la línea sagital a muy pequeña distancia del bregma.

La altura de la cara en Necochea y Fontezuelas. los caracteres de las mandíbulas, unidos a la pequeña estatura de los representantes de este grupo, constituyen indudablemente la individualización de esta raza.

Todos los detalles de la anatomía esquelética de Esperanza, y en particular la arquitectura craneana, confirman las apreciaciones de Mochi⁴¹ y de Sera⁴².

⁴⁰ BRUNO OETTEKING, *Ein Beitrag zur Kraniologie der Eskimo*, en *Abhandlungen und Berichte des Königl Zoologischen und Anthropologisch-Ethnographischen Museum zu Dresden*, XII, Nº 3; Leipzig, 1908.

⁴¹ ALDOBRANDINO MOCHI, *Appunti sulla paleoantropologia argentina*, en *Archivio per l'Antropologia e l'Etnologia*. XL, 248 y siguientes; Florencia, 1910.

⁴² G. L. SERA, *Sull'uomo fossile sud-americano*, en *Monitore Zoologico italiano*, XXII, 18 y siguientes; Florencia, 1911.

que veían en los restos de Necochea (figs. 19 y 20) un preesquimoide y en Fontezuelas el antecesor del tronco mongólico. Estas relaciones tendrían como consecuencia considerar el grupo étnico Necochea-Fontezuelas-Esperanza como el estípote de una de las razas del paleolítico superior, representada por los esqueletos de Chancelade y Obercassel, cuyas analogías con los esquimales han quedado ya definitivamente establecidas. La antigüedad, posterior a la última glaciación, atribuida a los restos europeos, corresponde perfectamente a la época en que han podido llegar, por las vías de acceso orientales, las olas migratorias sudamericanas, originadas en los seres que poblaron el litoral bonaerense y santafecino.

Las razas esquimales actuales que, como se sabe, mantienen todavía las modalidades y mobiliario de sus antecesores del magdalenense⁴³ son tipos arcaicos, algo así como fósiles vivientes, que conservan su carácter de cazadores en las estepas circumpolares, con un clima frígido como el que permitió a sus antecesores penetrar sin desmedro en el continente europeo hasta las campiñas de Francia. Recientes estudios sobre el cráneo de Chancelade y los esqueletos de Obercassel, no hacen más que confirmar que el moderno tipo esquimal tiene en ellos sus colaterales más afines, pero que, por los caracteres más generalizados, son los restos argentinos los que deben ser considerados como su tronco originario, sin que sea posible, al menos en el momento actual, inducir las afinidades múltiples de los grupos humanos que en la remota antigüedad del paleolítico superior migraban desde nuestras pampas contribuyendo a la elaboración de ese grupo, complejo y diversificado, que constituye la humanidad actual.

PERIODO PRECOLOMBINO

En este período puede notarse una notable decadencia en el instrumental de los primitivos. Cada uno de los elementos que lo integran sufre una prodigiosa transformación que los lleva al tipo que el conquistador primero, y el arqueólogo después, encuentran como característicos de las razas aborígenes en el momento histórico del descubrimiento hasta nuestros días.

Por otra parte, ya no es sólo el elemento autóctono el que puebla el territorio argentino. En esta época comienzan a llegar las primeras olas migratorias, con caracteres australoides, representadas por el cráneo de Arrecifes. Este, en efecto, tiene el frontal desarrollado y su curvatura discreta empieza a formarse desde abajo, con arcos superciliares delineados y glabella saliente. Es el tipo llamado, desde hace muchos años, de Lagoa Santa, cuyas afinidades australoides son bien marcadas.

En cuanto a las razas derivadas de las existentes en períodos anteriores y que en muy pocos caracteres se diferencian de los aborígenes históricos, están los hallazgos de Chocerí, La Tigra⁴⁴, arroyo Siasgo y el Moro. Del primero de estos dos últimos Florentino Ameghino ha querido hacer una nueva especie de hombre llamada *Homo caputinlinatus*⁴⁵, pero cuya deformación es evidente. En nada puede distinguirse de numerosos ejemplares de indios de la región del río Negro, similares, por otra parte, a muchos de los extraídos de tumbas de Bolivia, como bien lo recuerda Hrdlicka⁴⁶. En cuanto al último, representante, según el

⁴³ W. J. SOLLAS, *Ancient hunters and their modern representatives*, third edition, 563 y siguientes; London, 1924.

⁴⁴ LEHMANN-NITSCHÉ, *Nouvelles recherches*, etc. 298 y siguientes; 334 y siguientes

⁴⁵ FLORENTINO AMEGHINO, *Descubrimiento de un esqueleto humano fósil en el Pampeano superior del arroyo Siasgo*, 1 y siguientes. Buenos Aires, 1910.

⁴⁶ HRDLICKA, *Early man*, etc., 269.

mismo Ameghino, de otra especie extinguida de hombre, el *Homo sinemto*⁴⁷, no se trata, en verdad, más que de un caso de infantilismo circunscripto que, por ningún motivo, puede diferenciarse de las razas vivientes hasta el siglo pasado; fuera que la proveniencia geológica es muy diferente a la que se le atribuyó en un principio.

Todas estas razas representan las etapas de la diferenciación de los grandes grupos y nos muestran el aspecto de la humanidad en un período incompletamente realizado de su elaboración. La dispersión subsiguiente, como consecuencia de sus costumbres de cazadores, ha sido relativamente rápida. Ello ha determinado, a su vez, la unión con otros pueblos venidos de distintas zonas que, en muy corto espacio de tiempo, engendraron las entidades étnicas que poblaban el territorio americano a la llegada de los conquistadores.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

AMEGHINO, CARLOS, *El fémur de Miramar. Una prueba más de la presencia del hombre en el Terciario de la República Argentina*, en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, XXVI, 433 y siguientes. Buenos Aires, 1915.

AMEGHINO, CARLOS, *La cuestión del hombre terciario en la Argentina. Resumen de los principales descubrimientos hechos después del fallecimiento de Florentino Ameghino*, en *Primera reunión nacional de la Sociedad argentina de ciencias naturales*. Tucumán, 1916; 161 y siguientes. Buenos Aires, 1919.

AMEGHINO, FLORENTINO, *Les formations sédimentaires du Crétacé supérieur et du Tertiaire de Patagonie*, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tercera serie, VIII, 439 y siguientes. Buenos Aires, 1906.

AMEGHINO, FLORENTINO, *Geología, Paleografía, Paleontología, Antropología de la República Argentina*, en el número extraordinario de *La Nación*, del 25 de mayo de 1910.

HRDLICKA, ALES, *Early man in South America*, en *Bureau of American Ethnology Bulletin*, 52; Washington, 1912.

LEHMANN-NITSCHÉ, ROBERT, *Nouvelles recherches sur la formation pampéenne et l'homme fossile de la République Argentine*, en *Revista del Museo de La Plata*, XIV, 143 y siguientes; Buenos Aires, 1907.

MOCCHI, ALDOBRANDINO, *Appunti sulla paleoantropologia argentina*, en *Archivio per l'antropologia e l'etnologia*, XL, 203 y siguientes; Florencia, 1910.

SERA, G. L., *Sull'uomo fossile sud-americano. Nota preventiva*, en *Monitore Zoologico Italiano*, XXII, 10 y siguientes; Florencia, 1911.

SERA, G. L., *I caratteri della faccia e il polifiletismo dei Primati*, en *Giornale per la Morfologia dell'uomo e dei primati*, II, 33 y siguientes; Pavia, 1918.

STOLYHWO, KAZIMIERZ, *Contribution à l'étude de l'homme fossile sudaméricain et de son prétendu précurseur le «Diprothomo platensis»*, en *Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris*, VI serie, X, 158 y siguientes; Paris, 1911.

SCHWALBE, G., *Studien zur Morphologie der südamerikanischen Primatenformen*, en *Zeitschrift für Morphologie und Anthropologie*, XIII, 209 y siguientes; Stuttgart, 1910.

SCHWALBE, G., *Nachtrag zu meiner Arbeit: Ueber Ameghino's «Diprothomo platensis»*, en *Zeitschrift für Morphologie und Anthropologie*, XIII, 533 y siguientes; Stuttgart, 1911.

VIGNATI, MILCIADES ALEJO, *Cuestiones de paleoantropologia argentina*, segunda edición; Buenos Aires, 1920.

VIGNATI, MILCIADES ALEJO, *Nota preliminar sobre el hombre fósil de Miramar*, en *Physis*. Revista de la Sociedad Argentina de ciencias naturales, V, 215 y siguientes; Buenos Aires, 1922.

VIGNATI, MILCIADES ALEJO, *Restos humanos fósiles hallados en Pergamino (Prov. de Buenos Aires)*, en *Comunicaciones del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, II, 67 y siguientes; Buenos Aires, 1923.

VIGNATI, MILCIADES ALEJO, *Cuatro astrágalos de los primitivos habitantes de la provincia de Buenos Aires*, en *Anales del Museo Nacional de Historia de Buenos Aires*, XXXIII, 105 y siguientes. Buenos Aires, 1924.

VIGNATI, MILCIADES ALEJO, *A propos du «Diprothomo platensis». Une observation à la critique du professeur Schwalbe*, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, XXXI, 25 y siguientes; La Plata, 1921.

⁴⁷ FLORENTINO AMEGHINO, *Descubrimiento de dos esqueletos humanos fósiles en el Pampeano inferior del Moro*, 1 y siguientes. Buenos Aires, 1910.

VIGNATI, MILCIÁDES ALEJO, *La arqueotecnía de Necochea*, en *Physis*. Revista de la Sociedad Argentina de ciencias naturales, VI, 59 y siguientes; Buenos Aires, 1922.

VIGNATI, MILCIÁDES ALEJO, *Contribución al estudio de la litotecnía chapadmalense*, en *Physis*, Revista de la Sociedad argentina de ciencias naturales; VI, 238 y siguientes; Buenos Aires, 1923.

VIGNATI, MILCIÁDES ALEJO, *Nuevos objetos de la osteotecnía del piso Ensenadense de Miramar*, en *Physis*, Revista de la Sociedad argentina de ciencias naturales, VI, 330 y siguientes; Buenos Aires, 1923.

VIGNATI, MILCIÁDES ALEJO, *Una mandíbula de «Tyrpotherium» con vestigios erróneamente atribuidos a la acción del hombre*, en *Physis*, Revista de la Sociedad argentina de ciencias naturales, VII, 163 y siguientes; Buenos Aires, 1924.

VIGNATI, MILCIÁDES ALEJO, *Las antiguas industrias del piso Ensenadense de punta Hermengo*, en *Physis*, Revista de la Sociedad argentina de ciencias naturales, VIII, 23 y siguientes; Buenos Aires, 1925.

VIGNATI, MILCIÁDES ALEJO, *El hombre fósil de Esperanza*, en *Notas preliminares del Museo de La Plata*, III, 7 y siguientes; Buenos Aires, 1934.

SEGUNDA PARTE
LOS ABORIGENES PREHISPANICOS
E HISTORICOS

INTRODUCCION

LENGUAS INDIGENAS DEL TERRITORIO ARGENTINO

Por JOSE IMBELLONI

PARTE GENERAL: *El estudio de las lenguas aborígenes hasta la época de Mitre y Lafone Quevedo.*—Sistema natural y sistema geográfico de clasificación.—El mapa lingüístico argentino en el panorama continental sudamericano.—Tabla de los idiomas aborígenes de la Argentina.—PARTE ESPECIAL: I, *Lenguas procedentes del área andina.*—II, *Lenguas procedentes del área amazónica.*—III, *Lenguas propias de los cazadores de la sabana y la estepa.*—IV, *Lenguas propias de los canoeros del estrecho.*—V, *Lenguas inclasificadas o aisladas.*

PARTE GENERAL

EL ESTUDIO DE LAS LENGUAS ABORIGENAS HASTA LA EPOCA DE MITRE Y LAFONE QUEVEDO

Ya se ha afirmado que el día mismo en que los europeos pisaron el suelo de América, comenzó el estudio de las lenguas indígenas. Esto es verdad, pero hay que recordar que las disciplinas lingüísticas no estaban aún formadas sobre una base científica en el siglo XVI, y hasta el siglo XIX se han mantenido en un estado poco más que embrionario. Los primeros 350 años que siguen a la Conquista representan para los estudios de las lenguas americanas una larga fase de empirismo, a pesar de que ya en los comienzos del 800 los religiosos Hervás y Zúñiga habían delineado amplios esbozos de clasificación, renovando el mapa glotológico del mundo austral, y Franz Bopp había establecido sólidamente la doctrina y el método de la gramática comparada, demostrándose ya maduro en aquel tiempo el concepto de la clasificación genética de los idiomas y la idea de familia lingüística. Esta huella fue seguida posteriormente en el panorama americano por von Martius, P. Ehrenreich, L. Adam. etc.

Hay que acercarse a la última década del 800 para encontrar un movimiento real y amplio de renovación en la ciencia lingüística americana. Casi contemporáneamente en América del Norte y en la del Sur surgen corrientes poderosas, con cuyo estímulo un grupo de americanistas ilustres reavivan el interés de los investigadores en torno al problema de las lenguas, y construyen, mediante la revisión crítica del inmenso acervo acumulado en los siglos precedentes, aquellas enciclopedias glotológicas que llevan los nombres de Brinton, Lafone Quevedo y Mitre. Los discípulos de Brinton y sus continuadores consiguieron en Norteamérica realizaciones siempre más metódicas y modernas (Powell, Boas, Kroeber, etc.), mientras entre nosotros la obra de Lafone y Mitre tuvo por continuadores únicamente a R. Lehmann-Nitsche y F. F. Outes.

Al reseñar la bibliografía de los dos autores elegidos como símbolo del desarrollo científico de principios del 900. puede observarse una diferencia de carácter técnico y expositivo que interesa sumamente al que se propone presentar un bosquejo de las lenguas indígenas del país.

SISTEMA NATURAL Y SISTEMA GEOGRAFICO DE CLASIFICACION

Es evidente que Mitre y Lafone Quevedo representan dos sistemas distintos. El primero afronta deliberadamente las grandes y sustanciales cuestiones del continente, como ser la clasificación de los grupos lingüísticos de la Amazonia, el área y la influencia de las familias lingüísticas andinas y otros esenciales problemas que abarcan en general al territorio americano, para enfocar luego los idiomas hablados en tierra argentina. El segundo autor, en cambio, toma como campo de su investigación el área limitada por las fronteras de la Argentina y enumera los idiomas que en dicha área se hablan o fueron hablados: al encontrarse con lenguas importadas de otras áreas continentales, no insiste en las cuestiones de su origen, difusión y desarrollo histórico, tratándolas al igual de los idiomas propios del territorio argentino.

En síntesis, Mitre muestra la tendencia a abarcar los problemas con mirada amplia y continental; Lafone Quevedo, en cambio, considera más especialmente sus caracteres locales. Predomina en aquél la mentalidad del glotólogo y del humanista, en éste la geográfica y política.

No hay que emplear muchos razonamientos para establecer el valor relativo de los dos sistemas. Todos advierten que las naciones neoamericanas, con sus actuales confines políticos, abarcan de un modo irregular el territorio de las áreas lingüísticas precolombinas, de tal manera que una clasificación natural de las lenguas no puede concebirse sin mantener en su integridad el concepto del continente, prescindiendo de las fronteras nacionales.

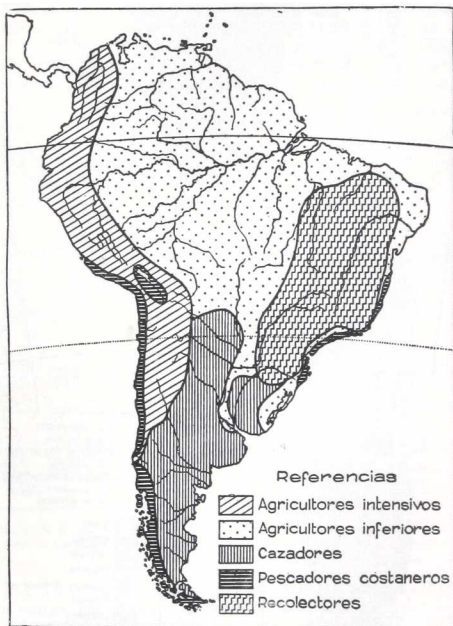
Al decir clasificación natural, tenemos presente la única clasificación admitida por los especialistas modernos, es decir, la genética, que divide las lenguas en familias y grupos, sobre la base del parentesco que la observación comparada de la fonología, de la gramática y del léxico ha logrado establecer entre los varios idiomas o dialectos que salieron del mismo tronco.

En lo que respecta a aquella clasificación tan abundantemente usada en el siglo pasado y repetida aún hoy generalmente por los libros elementales, que tenía por base el «criterio de forma», distinguiendo las lenguas *monosilábicas* de las *aglutinantes* y de las *flexivas*, justo es decir que desde varias décadas ha sido abandonada, como «enteramente insuficiente y aún falsa». Una breve indicación crítica puede encontrarla el lector en el conocido manual de Lenz. Aquella triple división de las lenguas «se refiere tan sólo —dice Trombetti con su habitual agudeza— a estados transitorios de agregación que a menudo coexisten en un mismo idioma y no tocan en lo más mínimo la esencia; su valor discriminativo es análogo a la distinción entre vapor de agua, agua y hielo».

En cuanto al método de exposición que seguimos en este resumen, la naturaleza misma de la obra nos impone su elección. Siendo este escrito un capítulo de la historia del pueblo argentino, debe predominar la delineación geográfica y política, en el sentido de Lafone Quevedo. Trataremos, sin embargo, de no perder de vista la ubicación de los grupos en su cuadro natural, manteniendo en lo posible el contacto con la visión genética y continental.

EL MAPA LINGÜÍSTICO ARGENTINO EN EL PANORAMA CONTINENTAL SUDAMERICANO

Cuando en los autores de la generación pasada leemos la palabra «raza», siempre nos será útil tener presente que este concepto era para ellos esencialmente lingüístico, y todos los demás factores, como el antropofísico y el cultural (arqueológico o etnográfico, según se trate de pueblos extinguidos o vivientes) estaban,

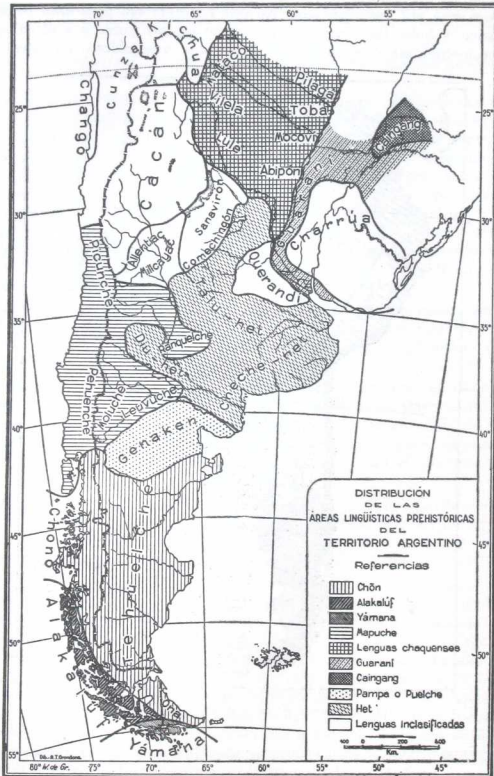


Mapa esquemático de las grandes regiones económicas.

con numerosas y oscuras interferencias, supeditados al factor «lengua». No descuida Brinton las indicaciones somáticas, como ser la estatura, color de la piel y otros caracteres corporales de los grupos indígenas, y el mismo Lafone Quevedo a menudo reseña los mismos caracteres en el indígena del territorio argentino, pero es evidente que el criterio de clasificación de ambos autores se basa en el lenguaje.

Según Brinton, la «raza americana» se divide en cinco grandes agrupaciones: I, el grupo Atlántico Septentrional; II, el grupo Pacífico Septentrional; III, el

Central; IV, el Pacífico Austral, y V, el Atlántico Austral. «A nosotros —escribe Lafone Quevedo— nos interesan las dos últimas agrupaciones». A su vez reparte Lafone las razas argentinas de la manera siguiente:



- Grupo 1º: Razas guaranzantes, en el litoral del Paraná;
 Grupo 2º: Razas kichuizantes, en las serranías al norte de San Luis y Mendoza;
 Grupo 3º: Intermedio entre el 1º y el 2º, en las cuencas del Pilcomayo, Ber-

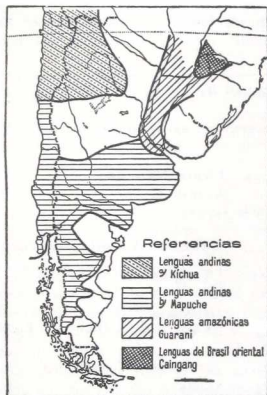
mejo. Salado y Dulce; se divide en dos sub-grupos: a) naciones Guaicurú y b) naciones que no lo son;

Grupo 4º: Naciones que hablaban el Pampa o el Araucano en la llanura del centro;

5º: Idiomas no clasificados: el Cacán, el Lule del P. Techo y el Sanavirona;

6º: Idiomas aislados: Charrúa, Fueguino y Patagón.

Muchos son los aciertos de Lafone. Principalísimo el de haber circunscripto la influencia del Guaraní, que en sus tiempos se creía ilimitada y parecía algo como un mito panamericano, similar al mito vasco y al mito hebreo de tan tenaz arraigo en los escritores desorientados, y luego haber reconstruido en toda su importancia los grupos independientes del Chaco (especialmente el Guaicurú) y de la Pampa, o «raza del Medio», con aquella fórmula conclusiva: «en el Río de la



Límites máximos de la difusión de idiomas alógenos, en tiempos históricos (esquemático).



Area de los idiomas propios de los cazadores y canoeros (esquemático).

Plata había mucho que era Guaraní, pero mucho más que no lo era y convergamos en dar a esta estirpe que no era ni Guaraní ni Araucana el nombre de Pampeana que le consagró D'Orbigny».

Otro gran mérito de la clasificación de Lafone es haber presentado que el grupo Chaqueño, lejos de pertenecer a la división amazónica, debe ser ubicado en la «gran raza del Medio», es decir, de la Pampa, como lo expresa en su denominación «Raza non-Guaraní o Pampeana». Nada puede objetarse a ello, especialmente después de las clasificaciones recientes de las razas físicas de América y de los tipos culturales y económicos.

Pero el punto de partida utilizado por Lafone era imperfecto. La América del Sur no puede considerarse definida, ni mínimamente caracterizada por la división binaria propuesta por Brinton: IV, *Raza Pacífica Austral* y V, *Raza Atlántica Austral*. La vaguedad de esta división y su contenido exclusivamente geográ-

fico demuestran tener escasa adherencia con el problema de las lenguas, culturas y razas físicas del continente.

Hoy, cuarenta años después de Lafone y de Brinton, el prospecto de las lenguas indígenas puede ser construido aprovechando lo mucho que se ha ganado en el conocimiento de la humanidad indígena de Sudamérica y los criterios clasificatorios de que han sido pródigos los últimos años de la ciencia. Es indudable que los nuevos elementos reunidos han modificado de manera intensa el cuadro general, haciendo hoy insostenible la simple división binaria de Brinton.

Se reconocen hoy en el continente Sur las cinco grandes agrupaciones culturales que siguen: 1ª, *Andinos*; 2ª, *Amazónicos*; 3ª, *Lagoanos*¹; 4ª, *Pampeanos*, y 5ª, *Fueguinos*; que corresponden a las cinco divisiones raciales que se indican por medio de la desinencia «ido»: *Andidos*, *Amazónidos*, *Láguidos*, *Pámpidos* y *Fuéguidos*. En cuanto a los idiomas, las áreas lingüísticas se han mostrado en América suficientemente adherentes a la división racial y cultural, de tal manera que, prácticamente, la división lingüística en grupos y familias es usada aún en nuestros días como subsidiaria de aquéllas.

†

TABLA DE LOS IDIOMAS ABORIGENES DE LA ARGENTINA

Enfocando ya únicamente el territorio argentino, agruparemos las lenguas del siguiente modo:

I. Lenguas procedentes del área Andina	KICHUA, MAPUCHE.
II. Lenguas procedentes del área Amazónica	GUARANÍ.
III. Lenguas propias de los cazadores de la sabana y la estepa:	
1ª División: <i>Lenguas del Chaco</i>	
a) Grupo Guaicurú	† ABICÓN, † MOCOVÍ, TOBA. PILACÁ.
b) Grupo Mataco-Mataguayo	MATACO.
c) Grupo Lule-Vilela	† LULE, CHULUPÍ.
2ª División: <i>Lenguas de la Pampa</i>	
a) Grupo Puelche	† GENAKEN.
b) Grupo Het	† CHECHEHET, † DIUHET, † TALUHET,
3ª División: <i>Lenguas de la Patagonia</i>	
t) Grupo Chón	TEHUELCHE, † TEHUES, ONA.
IV. Lengua propia de los canoeros del Estrecho	YÁMANA.
V. Lenguas inclasificadas o aisladas:	
a) del Noroeste	† CACÁN.
b) del Este	† ALLENTIAC, † MILLCAYAC.
c) del Centro	† ALLENTIAC, † MILLCAYAC.
d) del Litoral	CAÍNGANG, † CHARRÚA.
e) de la Pampa	CAÍNGANG, † CHARRÚA.

En este cuadro las lenguas y dialectos de pueblos extinguidos llevan el signo †.

Es muy sabido que la lengua no constituye por sí sola el criterio diagnóstico de un etno ni de una raza, por el hecho que un idioma puede ser adoptado por pueblos distintos, a raíz de conquistas políticas y militares y asimilación cultural (*akkulturation* de los autores alemanes). Pero es cierto también que una lengua o grupo de lenguas forma parte, originariamente, del patrimonio espiritual de un pueblo o grupo de pueblos. Las tribus de habla guaraní del litoral del Paraná —por ejemplo— no fueron todas constituídas por gentes procedentes de

¹ Llamamos aquí cultura Lagoana la de los recolectores del Brasil Oriental, caracterizada en lingüística por los idiomas de las varias familias del grupo ge.

la Amazonia (con este nombre se indica una vasta provincia étnica y cultural del continente, en la que predominan lenguas pertenecientes a las tres familias Aruaca, Caribe y Tupí-guaraní), pero es evidente que una fuerte influencia étnica fue llevada allí por tribus amazónicas de habla guaraní. Del mismo modo los pueblos kichuizantes del noroeste argentino han sufrido una vigorosa dominación idiomática ejercida por gentes que procedían del Altiplano. En cuanto a la extraordinaria difusión del Mapuche sobre toda la Pampa y parte de Patagonia, vemos en este hecho el efecto de la superposición relativamente reciente de una raza andina originaria de Chile, la que, a pesar de haber sido dominada en las costumbres y la vida económica, logró sin embargo borrar casi por completo los vestigios idiomáticos de los pueblos propiamente pampeanos y patagónicos.

Si queremos, pues, distribuir las cuatro primeras agrupaciones de nuestra tabla de la página anterior en el cuadro general de las razas sudamericanas, siguiendo el ejemplo de Brinton y Lafone Quevedo, en lugar de repartirlas —como hicieron ellos— entre las dos razas Pacífica Austral y Atlántica Austral, delinearemos las conexiones étnicas y culturales del siguiente modo:

Agrupación	Raza	Pueblos	Tipo económico	Habitat
I	Andidos	Andinos	<i>Agricultores sedentarios</i>	Región montañosa
II	Amazónidos	Amazónicos	<i>Agricultores inferiores</i>	Litoral
III	Pámpidos	Pampeanos	<i>Cazadores</i>	Sabana y estepa
IV	Fuéguidos	Fueguinos	<i>Recolectores</i>	Canales fueguinos

Como ya se ha dicho, la correspondencia de las tres divisiones, lingüística, racial y cultural, es en América un hecho generalmente reconocido y que, no saliendo de una visión amplia y corográfica, puede prestar gran ayuda al clasificador de los pueblos. En la V agrupación de nuestra tabla, que no es orgánica, sino ficticia, hemos reunido las lenguas que no pudieron ser asignadas a una procedencia segura. En su mayoría son lenguas de pueblos extinguidos, de las que no nos fue transmitido el material indispensable para la comparación.

En los párrafos que siguen trataremos individualmente las varias familias y grupos lingüísticos del territorio, indicando con brevedad aquellas características salientes de cada idioma que ayuden a delinear someramente el tipo de su estructura (*Sprachtypus*).

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

BRINTON, DANIEL G., *The American Race. A linguistic. Classification and ethnographic description of the native Tribes of North and South America.* Nueva York, 1891.

CHAMBERLAIN, A. F., *Linguistic Stocks of South America indians with distribution.* Map en *American Anthropologist*, t. XV, pp. 236-247. Lancaster, 1913.

LAFONE QUEVEDO, SAMUEL A., *La raza americana de Brinton; estudio critico en Boletín del Instituto Geográfico Argentino*, t. XIV, pp. 500-528. Buenos Aires, 1894.

LAFONE QUEVEDO, SAMUEL A., *La raza pampeana y la raza guaraní: los indios del Río de la Plata en el siglo XVI*, en *Congreso científico latino-americano de 1898*, t. V, pp. 27-135. Buenos Aires, 1900.

MITRE, BARTOLOMÉ, *Lenguas americanas. (Catálogo razonado de la sección L. A.)*; Museo Mitre, tres tomos. Buenos Aires, 1909.

RIVET, PAUL, *Languages Américaines en Les Langues de Monde* de Meillet et Cohen. París, 1924.

SCHMIDT P. W., *Die Sprachfamilien und Sprachenkreise der Erde*. Heidelberg, 1926.

TROMBETTI, ALFREDO, *Elementi di Glottologia*. Boloña, 1923.

Nota: La bibliografía principal la encontrará el lector al final de cada capítulo de la parte especial.

PARTE ESPECIAL

I. — LENGUAS PROCEDENTES DEL AREA ANDINA

1. EL KICHUA

NOMBRES, ÁREA DE DIFUSIÓN, DIALECTOS. — El Kichua (que se encuentra escrito también Quichua, Kechua, Khetsua, etc.) es conocido en el Cuzco por *Runasimi*, o «lenguaje de los hombres» y en la Argentina fue llamado también «el Cuzco».

Es la lengua hablada originariamente por la tribu kichua, organizadora del gobierno del Cuzco. Su área, en un principio reducida, llegó a abarcar una extensión enorme, primero a raíz de las conquistas militares del clan Inca y luego, en los tiempos post-hispánicos, por efecto de la propaganda confesional del clero católico, que la empleó como lengua de evangelización. Por lo que respecta a la Argentina, el Kichua fue introducido por los hombres del Cuzco en el antiguo Tucumán en una época que puede calcularse en menos de 200 años antes de la Conquista, y en la provincia de Santiago del Estero fue introducido por la predicación católica en tiempos francamente coloniales.

Las variantes del Kichua son modificaciones fonéticas y semánticas de una misma y única lengua, ocasionadas por la amplitud de su área; no salen, pues, de la categoría de variedades dialectales. Estas son al menos diez; siete en el Perú, una en el Ecuador, una en Bolivia y una en la Argentina. En el dialecto argentino se distinguen dos formas locales, la primera en Santiago del Estero y la segunda en Catamarca y La Rioja; ambas formas argentinas se vinculan con el Chicha del sur de Bolivia.

FONOLOGÍA. — El material fonético del Kichua comprende los sonidos vocálicos *a, e, i, o, u*, que se pronuncian todos abiertos, las semivocales *w* e *y* que forman con los primeros numerosos diptongos usados principalmente en las formas verbales y pronominales. como *wa, we, aw, ay, uy, iy*, y las consonantes que siguen. Oclusivas: sordas *p, t, č, k, q* y explosivas *p', t', č', k', q'*; aspiradas: *p', t', č', k', q'*; expirantes: *s, x, ç, h*; nasales: *m, n, ñ*; líquidas: *r, l, λ*. (En los ejemplos emplearemos la grafía castellana para los más comunes de estos sonidos).

El cuadro consonántico de los dialectos del norte y del sur es algo más rico que el cuzqueño, por la añadidura de la *b, γ, ts, ss*, y una *t'* parecida a la araucana. El dialecto argentino tiende a eliminar la *r* (ej.: *rua*, hacer, cfr. *rura* del Cuzco) y a substituir la gutural aspirada con una sibilante (ej.: *xhuscho*, del noroeste argentino, simplificado en *chucho* en Buenos Aires; cfr. *chujcho* del Cuzco).

MORFOLOGÍA. — El género de seres animados irracionales se expresa anteponiendo las palabras *china* y *urku* que significan «hembra» y «macho» (ej.: *china-allko*, la perra; *allko* solo es el perro; *urku puma*, el puma macho).

El plural se forma mediante el afijo *kuna* pospuesto (ej.: *tata*, el padre; *takuna*, los padres).

Un número considerable de afijos, siempre pospuestos a la palabra conceptual, modifican a veces su significado y otras veces indican su función lógica en el discurso, expresando el caso causativo, genitivo, inesivo, ausentivo, ubicativo, comitativo, *causus commodi*, dativo, etc. (ej.: *Jamankai*, el lirio; *Jamancaraiku*, por el lirio; *Jamankaija*, del lirio; *Jamankaiipi*, en el lirio, etc.).

El pronombre posee una forma de la primera persona plural con significado inclusivo, y otra exclusiva (*ñokanchic*, «nosotros» con inclusión de los oyentes; *ñokayku*, «nosotros», pero no tú o vos).

El verbo se forma de la raíz con la desinencia verbal y (*kaskay*, estar; *munay*, amar; *punuy*, dormir) y se conjuga en 18 tiempos y modos.

Un abundante número de subfijos hace posible la inclusión de los conceptos de repetición, duda, reflexión, utilidad, comicidad, rapidez, calma, etc. Siempre se colocan entre la raíz verbal y la desinencia; su efecto es la posibilidad de modificar un verbo simple hasta formar unos 30 verbos derivados. Las conjugaciones son siempre regulares.

B. Ferrario ha explicado la conjugación kichua como resultante de la abreviación de formas perifrásticas, cuyo núcleo es un participio activo (ej.: *tapu-wanki*, «preguntante-a mi-tú» = tú me preguntas).

BIBLIOGRAFÍA. — El primer vocabulario fue el Léxico de FRAY DOMINGO DE SANTO TOMÁS, impreso en Córdoba ya en 1560, junto con una *Grammatica* del mismo eclesiástico. Sigue el P. DIEGO GONZÁLEZ HOLGUÍN con su *Gramática y arte nueva* impresa en Lima, 1607. La numerosa lista de artes, léxicos y plegarias impresa posteriormente podrá verla el lector en la *Bibliografía de las lenguas Quechua y Aymará* publicada por J. T. MEDINA, Nueva York, 1930.

Entre los textos menos antiguos mencionaremos: C. R. MARKHAM, *The language of the Incas of Peru*, Londres, 1864; J. FERNÁNDEZ NODAL, *Elementos de gramática quichua*. Cuzco, sin fecha. J. J. VON TSCHUDI, *Organismus der Khetsua-Sprache*, Leipzig, 1884. E. W. MIDDENDORF, *Das Runasimi oder die Keshue Sprache*, Leipzig, 1890.

Pero el estudio del Kichua con criterio moderno queda por hacer. Entre las tentativas más recientes de abordarlo merecen ser nombradas la de ELIZABETH DIJOUR, *Preliminary study of Runasimi*, en *Revista del Instituto de Etnología*, tomo II, Tucumán, 1932 y la de B. FERRARIO, *Della natura della lingua Quexwa*, en *Actas XXV Congreso Internacional de Americanistas*, t. II, La Plata, 1932.

Notas especiales sobre el «Cuzco» de Santiago del Estero y Catamarca se encuentran en P. M. A. MOSSI, *Manual del idioma general del Perú*, Córdoba, 1889.

2. E L M A P U C H E

NOMBRES, ÁREAS Y DIALECTOS. — Conocido vulgarmente con el nombre de Araucano, fue llamado por algunos autores lengua Auca (o Aukanian) con manifiesta impropiedad; más aceptable es la denominación indígena Mapuche (equivale a «gente nativa», de *mapu*, tierra y *che*, gente).

El Mapuche abarca el territorio de Chile desde Copiapó hasta la isla de Chiloé, pero en tiempos relativamente recientes ha dominado la vertiente oriental de los Andes desde la provincia de San Juan hasta el territorio del Neuquén y gran parte de La Pampa y la Patagonia. La presencia de toponímicos en lengua mapuche en el noroeste argentino da motivo para suponer allí la existencia de una influencia araucana seguramente anterior a la influencia kichua.

Las regiones dialectales del Mapuche son, en el territorio chileno, las del Picunche en el norte, Pehuenche en el centro, Moluche y Huilliche en el sur. En la Argentina, el Taluche en las provincias de San Juan y Córdoba, el Diuiche

en Mendoza, Neuquén y La Pampa, el Leuvuche en Río Negro y el Ranquel sobre el río Colorado.

FONOLOGÍA. — El Mapuche cuenta con el material fonético que sigue. Vocales: *a, e, ə, i, o, u, ü*; semivocales: *w, y*; consonantes oclusivas: sordas *p, t, č, k, q*; explosivas: *t'*; fricativas sonoras: *z' v*; aspiradas: *f, v (h)*; expirantes: *s*; sonantes: nasales *m, n, ñ, n (ng)*; vibrantes: *r, rr, t'*; líquidas: *l, λ*.

MORFOLOGÍA. — El género femenino se obtiene anteponiendo *domo* (hembra) a todo nombre de seres vivientes (ej.: *domoachau*, la gallina; *domothehua*, la perra). Por sí solo un nombre de animal indica el macho (ej.: *nahuel*, el tigre; *luan*, el guanaco macho), pero a veces se añade *huenthu* (macho) antepuesto (ej.: *huenthu pagi*, el león); en cambio, tratándose de aves, se antepone *alka* (ej.: *alka achau*, el gallo).

Para expresar el plural de los nombres de personas se emplean los pronombres, que son las únicas palabras provistas de formas especiales para indicar el singular, dual y plural (ej.: *kiñe wentrú*, un hombre; *wentrú enen* [= hombre ellos], los hombres).

Las posiciones lógicas del nombre en la oración se expresan por medio de partículas pospuestas a la palabra conceptual (ej.: *chao*, el padre; *chao ñi*, del padre; *chao meu*, para el padre; *chao egu*, con el padre, etc.). Corresponden a los casos nominativo, genitivo, *casus commodi*, comitativo, etc.

La forma elemental del verbo termina en *n*; no tiene sentido temporal ni modal. El padre Augusta la llama «forma verbal primitiva» y el profesor Lenz el «tronco verbal».

Muchas palabras entran en la formación de los verbos, en su mayor parte de origen verbal ellas mismas. Los conceptos de «poder», «saber» y «querer» se expresan con las voces *pepi, kine, kipa*. La partícula *me* introduce la idea de «ir a hacer»; la partícula *pa* «venir a hacer»; *pu*, llegar haciendo; *el*, hacer o mandar hacer; *le* o *kile* estar haciendo; *pra*, subir; *naq*, bajar, etc.

Además, *tu* tiene valor iterativo e intensivo; *ka* quiere decir «otro», *ke*, siempre; *rke*, de veras; *u*, hacia atrás, volviendo.

Lenz ha mostrado cómo fue formándose en el Mapuche la expresión del modo y del tiempo verbal. Al puro tronco de un verbo, que expresa la acción pura y simple y equivale a un tiempo indeterminado (aoristo, o tiempo «puntual») se han aglutinado los adverbios temporales *a, vu, avu*, que corresponden respectivamente, al futuro, pasado y condicional. Las partículas modales y los pronombres personales complementan la conjugación, que es idéntica para todos los verbos.

BIBLIOGRAFÍA. — El decano de los gramáticos del Mapuche es el P. LUYA DE VALDIVIA con su *Arte y Gramática general* publicada en Lima (1606), seguida por varias reediciones. En 1765 apareció la *Gramática Araucana* del P. ANDRÉS FEBRÉS, en la ciudad de Lima. El señor J. T. MEDINA ha recopilado una *Bibliografía de la lengua Araucana*, Santiago de Chile (1897) en la que se detallan las demás gramáticas, diccionarios y catecismos vertidos al idioma mapuche.

Entre los especialistas modernos, ocupa el primer lugar el profesor R. LENZ con sus admirables *Estudios Araucanos*, Santiago de Chile (1895-97). Importantisimas son las obras de FRAY F. JOSÉ DE AUGUSTA, *Diccionario Araucano-Español y Español Araucano*; Santiago de Chile (1916). *Gramática Araucana*, Valdivia (1903) y *Lecturas Araucanas*, Valdivia (1910).

Una lista de vocablos del idioma Ranquel reunida por A. V. FRICH en el año 1909 ha sido publicada últimamente por CHESTMIR LOUKOTKA, *Vocabulario Rankelce* en su artículo *Vocabularios inéditos, etc.*, *Revista del Instituto de Etnología*, Tucumán, 1929.

II. — LENGUAS PROCEDENTES DEL AEREA AMAZONICA

EL GUARANI

NOMBRES, ÁREAS Y DIALECTOS. — Escrito también Guaryni y Guaranés; su nombre indígena es *Aba-Néé* o *Abañeeênga*, idioma de la gente); fue conocido además por «lengua brasílica», «lingua geral» y «lengua general del Brasil».

El Guaraní es una forma meridional de la gran familia lingüística Tupí, que cubre una muy extensa superficie de la Amazonia. Estudiada ya desde los primeros años de la Conquista, es la que ha sufrido más importantes modificaciones y adaptaciones a raíz de la influencia del hombre blanco, especialmente en el léxico y la fraseología.

El área guaraní cubre los estados meridionales y litorales del Brasil, casi todo el Paraguay al este del río homónimo y el Chaco occidental con la pendiente de los Andes de Bolivia (región Santacruceña), donde se establecieron pueblos guaranizados, como el Tapieté y el Chiriguano.

En la Argentina ocupaba el territorio de Misiones, la provincia de Corrientes y parte de la de Entre Ríos, la de Santa Fe, y la costa derecha del Paraná, hasta el estuario. Es lengua corriente y popular aún hoy en la porción septentrional de la Mesopotamia, aunque fuertemente hispanizada.

Aparte de los idiomas guaranizantes de los pueblos Chiriguano, Tapieté, Caingúa, Guayakí, etc., el Guaraní propiamente dicho cuenta en el Paraguay y la Argentina con las siguientes formas dialectales: 1º, el distrito central, de los antiguos Carios, que, por efecto de la mestización con españoles, han constituido la población del Paraguay; 2º, el dialecto de los Mbiá; 3º, el de los Chiripá (ambas tribus viven en el alto Paraná); 4º, el Correntino (Mesopotamia argentina).

FONOLOGÍA. — El material fonético del Guaraní comprende: las vocales *a*, *e*, *i*, *o*; las semivocales *u*, *w*, *ĩ*, *y*; las nasalizadas *â*, *ê*, *î*, *ô*, *û*, *ye iin* y las consonantes que siguen. Oclusivas (sordas) *p*, *t*, *k*, *c*, *tç*; fricativas: sorda *ç*, sonoras *v*, *ç*; aspiradas: sordas *kh*, *jh*, *h* y semisonoras: *çh* *ç*; expirantes: *s*, *š*; sonantes: nasales *m*, *n*, *ñ*, *ny*, *gy* los grupos *mb*, *nd*, *ng*; líquidas *r*(*l*). El fenómeno más importante fonológicamente, de la lengua Guaraní es la nasalización, que modifica no sólo gran número de sonidos consonánticos, sino también cada una de las vocales y semivocales.

MORFOLOGÍA. — Ni el Guaraní ni otra lengua alguna de la familia Tupí distingue el género masculino del femenino; muchos de los guaranizantes actuales emplean corrientemente el artículo ibérico para subrayar el género.

El número plural, cuando no se emplea el colectivo *r-etá* (multitud), se hace con la partícula *cuéra*, ambos subfijados (ej.: *abá*, hombre: *abá r-etá*, hombres, muchedumbre; *guasú*, venado; *guasú cuéra*, los venados).

El caso posesivo y el genitivo se obtienen mediante el subfijo *r. re* (ej.: *abá r-ug* la sangre del hombre). Con las siguientes partículas, subfijadas, se representan las demás posiciones lógicas de la palabra conceptual en la oración: *i* (caso locativo); *be me* (dativo), *bo. mo. pe. me. pypé. mbipé pyri* (locativo, comitativo, instrumental); *koti* = hacia, hasta; *riré* = después de: *upí, s, y, r* = con, hacia, por, sobre; *esé, s, g, r* (*casus commodi*); *ugi. egi, g* (exclusivo).

En el pronombre de la primera persona plural se distinguen dos formas: *ñandé*, nosotros todos (forma inclusiva) y *oré*, nosotros (forma exclusiva).

Con el auxilio del pronombre se conjugan adjetivos y sustantivos convertidos a la función verbal, sin necesidad de expresar los conceptos de *sum* y *habeo* en los varios tiempos (ej.: *che abá*, yo (soy) hombre; *nde katú*, tu (eres) bueno. Esta conjunción puede sufrir una modificación negativa mediante una partícula de negación (*na*, *nda* antepuestas y *e ÿ*, y pospuestas).

Los verbos generalmente se conjugan en la forma activa, mediante algunos índices de carácter pronominal que indican el agente de la acción; la primera persona plural tiene dos formas, una inclusiva y otra exclusiva.

Mediante partículas, generalmente pospuestas, se obtiene la conjugación causativa, comitativa, compulsiva, negativa, etc.

Además, un simple sustantivo asume, por efecto de un subfijo, un significado temporal característico (ej.: *mbaé-kwer*, la cosa que ha sido; *mbaé-rám*, la cosa que será; *mbaé-kwe-rám*, la cosa que sea; *mbaé rá-ngwé*, que sería).

BIBLIOGRAFÍA.—El primer libro del Tupí fue el *Arte de Grammatica* del P. JOSÉ DE ANCHIETA, Coimbra, 1595, seguido en 1621 por otro del P. L. FIGUEIRA (Lisboa). De los muchos autores portugueses, españoles, etc., que siguieron, se encuentra la nómina en la *Bibliografía de la lengua guaraní*, de J. T. MEDINA, Buenos Aires, 1930. L. ADAM publicó un ensayo de gramática comparada de la familia Tupí, París, 1896. Entre los misioneros del Paraguay ocupa el primer lugar el P. ANTONIO RUIZ DE MONTOYA, con su *Tesoro*, Madrid, 1639, reimpresso luego en varias épocas. Montoya, sin embargo, más que el idioma de los Carios, mejor reflejado en la obra de BOLAÑOS, registra el de los indios del Guayrá y alto Paraná por haber vivido 30 años en aquellas regiones. En nuestros días GUILLERMO TELL BERTONI se dedica a investigar los dialectos Mbiá y Chiripá. El Correntino no ha tenido hasta hoy una ilustración comparativa llevada con métodos modernos.

III. — LENGUAS PROPIAS DE LOS CAZADORES DE LA SABANA Y LA ESTEPA

1ª DIVISION: LENGUAS DEL CHACO

Las lenguas del Chaco han formado la materia de innumerables investigaciones de sacerdotes y viajeros, empezando por Dobrizhoffer (1783) y terminando por von den Steinen (1887), pero el eminente etnógrafo y lingüista Teodoro Koch-Grünberg, en su trabajo de 1903, que debe considerarse la más moderna publicación sobre este sector lingüístico, confiesa que ninguna clasificación fue posible antes del final del siglo XIX. En esa época Lafone Quevedo y Boggiani, el primero mediante la publicación crítica de numerosos manuscritos y el segundo mediante los muchos vocabularios reunidos en sus viajes de exploración, lograron poner un cierto orden y una suficiente claridad en el «impracticable Caos» de las lenguas y pueblos del Chaco.

Se distinguen hoy en este sector los grupos siguientes: 1º, grupo Cochabot; 2º, grupo Chamacoco; 3º, grupo Mascoi; 4º, grupo Guaicurú; 5º, grupo Mataco-Mataguay; y 6º, grupo Lule-Vilela. Únicamente los tres grupos meridionales, 4º, 5º y 6º, corresponden al Chaco argentino.

Las lenguas del Chaco en su conjunto presentan un cierto número de afinidades, especialmente sensibles en la comparación de los numerales de uno a cinco, realizada por Clelia Vischi, discípula de Alfredo Trombetti. Un carácter saliente es la gran complejidad de las partículas pronominales, que indujo a Lafone a distinguir los idiomas del Chaco de todos los de Sudamérica, con el título de *Lenguas de articulación pronominal multiforme*.

a) GRUPO GUAICURÚ

El área del grupo Guaicurú es una amplia faja orientada de norte a sur, desde el Pilcomayo hasta Santa Fe, manteniéndose siempre sobre la margen derecha de los ríos Paraguay y Paraná; se entiende que hoy esta faja se encuentra reducida a su porción boreal. Prescindiendo de las lenguas guaicurú del norte, que pertenecen al territorio paraguayo, enumeraremos las lenguas del subgrupo central (Toba y Pilagá) y las del subgrupo del sur (Mocoví y Abipón).

Familia †Abipón (o Callagá).— El pueblo Abipón descendiendo hacia el sur desde el río Bermejo, invadió a principios del 1700 toda la provincia de Santa Fe, parte de Santiago del Estero y Córdoba, y luego (1770) porciones de la Mesopotamia. Hacia la mitad del siglo XIX habían quedado unos restos de esta «nación» en la provincia de Santa Fe, y los mapas argentinos de 1885 continuaron registrando el nombre *Abipones* al norte del río Salado.

Familia †Mocoví.— Fue otra «nación» bastante numerosa que vivió hacia el término el siglo XVIII sobre ambas márgenes del Bermejo con extensión hacia el norte y el sur (Santa Fe), descripta aún antes que la Abipón por el jesuita Florián Bancke (1870). Las famosas misiones de Santa Fe, en primer lugar la de San Francisco Xavier y luego las cuatro que de ella tomaron origen, tuvieron por objeto la pacificación de los Mocoví, y continuaron con la reducción de los Abipón.

Familia Toba (o Tocovít).— Los Toba ocuparon hasta el siglo XVIII la sabana del Chaco entre los ríos Bermejo y Pilcomayo (Chaco medio) y el valle de San Francisco (Jujuy), siendo reemplazados luego por los Mataco en el sector occidental. Hacia la mitad del siglo XIX los Toba pusieron en duro trance a los colonos de Santa Fe y a la misma ciudad (1858); hoy el grueso de sus tribus se ha retirado hacia el norte (Chaco boreal), aunque pequeños grupos semicivilizados frecuenten corrientemente los obrajes.

Los Pilagá son próximos parientes de los Toba, y viven en torno de las lagunas saladas de la margen izquierda del Pilcomayo. Su lengua es un dialecto Toba.

BIBLIOGRAFÍA.— Sobre el idioma Abipón quedan las anotaciones de DOBRIZHOFFER, *Geschichte der Abiponer*, Viena, 1783; HERVÁS, *Idea dell'Universo*, Cesena, 1784, y el trabajo de S. A. LAFONE QUEVEDO, *Idioma Abipón*, Buenos Aires, 1897.

La *lengua Mocoví*, de S. A. LAFONE QUEVEDO, La Plata, 1890-92, reúne lo esencial de los escritos del P. TAVOLINI, Ing. PELLESCI, etc.; otros elementos fueron registrados por BANCKE y ZEBALLOS.

Vocabularios Toba fueron recogidos por BALDRICH, THOUAR, BOGGIANI, CARDUS y CARLOS VON DEN STEINEN; esbozos gramaticales están contenidos en el *Arte de la lengua Toba* por S. A. LAFONE QUEVEDO, La Plata, 1893. Del pilagá no existen vocabularios; Palavecino ha reunido recientemente algunas listas.

Comparación.— Además de Lafone, dos otros autores han abordado el estudio comparativo: L. ADAM, *Grammaire comparés*, etc.; París, 1899, y TEODORO KOCH-GRÜNBERG, *Die Guaicurú-Gruppe*, Viena, 1903; este último es el mejor y más reciente tratado sobre los idiomas del grupo.

Las relaciones que pasan entre las tres lenguas Abipón, Mocoví y Toba son muy estrechas, y según la expresión de Lafone, «el más recluta puede convencerse que son ramas de un solo tronco», aunque probablemente un Abipón y un Toba no se entenderían al encontrarse por primera vez, antes de acostumbrarse a los cambios fonéticos que han diferenciado sus hablas. Como ejemplo de tales cambios véanse las formas que las palabras «sol», «día», y «madera» asumen en las varias lenguas:

	ABIPÓN	MOCOVÍ	TOBA
Sol	<i>n-ala</i>	<i>n-alaöic</i>	<i>n-olak, n-ala</i>
Día	<i>ab-n-eoga</i>	<i>n-aagaä</i>	<i>n-oag, n-ahä</i>
Madera	<i>ca-ipeca</i>	<i>nco-ippä</i>	<i>ko-ípaca, ku-ípác</i>

b) GRUPO MATACO-MATAGUAYO

Del grupo Mataco-Mataguayo, que comprende varios dialectos (Mataguayo, Vejoz, Nocten, Chorote y Ašuslay, etc.), la lengua de la tribu Mataco es la que penetra en el territorio argentino.

Comparando el grupo Mataco-Mataguayo con el Guaicurú, se ha destacado la semejanza gramatical del sistema pronominal (Lafone) y los nombres numerales (Vischi); el léxico, sin embargo, no evidencia concordancia. Lafone Quevedo parece inclinado a admitir una diferenciación secundaria que no excluye la derivación de un mismo tronco lingüístico.

El Mataco rehuye los sonidos *r* y *d*, y se complace de los nasales; es rico en diptongos. Las palabras no tienen género; los nombres de los seres vivientes subfijan *tzina* (hembra) y *asnáj* (macho). El plural se forma o por medio de una palabra colectiva o de varios subfijos.

BIBLIOGRAFÍA. — La bibliografía del Mataco cuenta con las notas del P. Remedi editadas críticamente por LAFONE, *Los indios Matacos y su lengua*, Buenos Aires, 1896 y con el libro del ingeniero JUAN PELLESCI, *Los Matacos y su lengua*, Buenos Aires, 1897, fuente de todas las observaciones de Lafone y Brinton. Siguiéron un vocabulario del P. REMEDI, en 1903 y otro de LEHMANN-NITSCHKE en 1926. Una gramática está elaborando actualmente en las Misiones Anglicanas del Chaco el señor ARNOT (1925) distinguido etnógrafo que desde hace varios años vive entre los indios chaqueños.

c) GRUPO LULE-VILELA

La lengua †Lule expande su área sobre el territorio puesto entre los ríos Bermejo y Salado y comprende el Chaco santiaguense y la llanura de Tucumán y Salta. El área Vilela ocupa ambas márgenes del río Bermejo a occidente de la familia Guaicurú.

Los Lule se diferencian en las tribus, todas extinguidas de Lule propiamente dichos, †Isistiné, †Tokistiné, †Oristiné, †Tonocoté y †Matará. Los Vilela en varias parcialidades, de las cuales la más conocida es la de los Chulupí.

Tanto el Lule como el Vilela están clasificados como lenguas subfijadoras, uniformes en cuanto a las articulaciones pronominales (Lafone). Este autor estima que el hecho de haberse mantenido en medio de indios que hablaban idiomas prefijadores y multiformes, cuales fueron los Guaicurú y demás tribus chaqueñas, es un ejemplo curiosísimo de aislamiento y supervivencia.

BIBLIOGRAFÍA. — La lengua Lule cuenta con un *Arte y Vocabulario* del P. MACHONI (1732) y un artículo crítico de LAFONE, *Los Lules*, Buenos Aires, 1894. La controversia sobre el Lule y el Tonocoté está resumida en BOMAN, *Antiquités*, etc., 1908.

Sobre el Vilela y Chulupí hay una monografía de LAFONE QUEVEDO, *La Lengua Vilela o Chulupí*, Buenos Aires, 1835. De los chulupí pudo en tiempos recientes reunir un vocabulario AMBROSETTI (1894) y otro PELLESCI (inédito).

2ª DIVISION: LENGUAS DE LA PAMPA

a) GRUPO PUELCHÉ

La lengua de este grupo es designada por Moreno con los nombres de lengua †Gennaken y Pampa propiamente dicha; Lehmann-Nitsche la designa con el nombre Künnü. Para los Araucanos los pueblos que la hablaron fueron «Puelché».

Su área comprendió las llanuras puestas al sur de los ríos Limay y Colorado y al norte del Chubut. Ha sido posible distinguir dos formas dialectales, una atlántica y otra occidental; raros vestigios de las mismas quedan acaso en el lenguaje de los núcleos de población mestiza de Río Negro. El material lingüístico que tenemos de este grupo es sumamente escaso, pues comprende apenas ocho palabras. Se desprende sin embargo, que el género femenino de los animales se formaba con el afijo *ngich* pospuesto, que equivale a «hembra».

El vocablo característico es *künnü* (gente), que entra en los nombres gentilicios; por ello, Lehmann-Nitsche lo ha elegido como determinativo del grupo.

BIBLIOGRAFÍA.— El misionero suizo J. Federico Hunziker reunió en 1864 una lista de vocablos y frases, que ha sido publicada recientemente por F. F. OUTES, *Vocabulario y fraseario Genaken (Puelche)* reunidos por J. F. Hunziker, en *Revista del Museo de La Plata*, XXXI, 1928.

b) GRUPO HET

Lehmann-Nitsche, al determinar la clasificación lingüística de la Pampa y Patagonia, caracteriza este grupo con el vocablo *het*, que significa «gente» y entra a formar parte de los nombres gentilicios en calidad de subfijo.

El área de lengua † Het se extendió entre Buenos Aires y Viedma, comprendiendo las dos sierras bonaerenses del Tandil y de La Ventana. Esta fracción principal fue la de los Cheche-Het (que ocupaban en su vida de nomadismo el área nombrada) y a ella se soldaban el sector oriental de los Diu-Het, puestos sobre el curso inferior del río Colorado y, hacia el norte la fracción de los Talu-Het, en las provincias de Córdoba y San Luis. El material lingüístico conservado asciende apenas a diez palabras simples y cinco compuestas, más otras tres cuya significación se ignora.

Tanto los Puelche como los Het han formado sus mismos nombres gentilicios por medio de vocablos de otras lenguas, especialmente el Araucano. También el hecho de tan escasa supervivencia de su léxico demuestra a las claras la intensa dominación lingüística ejercida por el Araucano sobre toda La Pampa.

BIBLIOGRAFÍA.— La literatura antigua es sobre este punto en extremo engañosa (D'Orbigny, Falkner, Moreno, Muster, etc.) por la interferencia de los numerosísimos nombres que designan los pueblos en las cuatro lenguas de la llanura, y la inevitable abundancia de sinonimias. Es aconsejable recurrir a la exposición crítica de LEHMANN-NITSCHÉ en su *Grupo lingüístico Het*, La Plata, 1922. En una monografía más reciente, *El idioma Chechehet*, La Plata, 1930, aporta Lehmann-Nitsche algunos nuevos datos.

3ª DIVISION: LENGUAS DE LA PATAGONIA

a) EL GRUPO CHÓN

Al formar este grupo lingüístico, el profesor R. Lehmann-Nitsche lo ha caracterizado con el vocablo *Tshon* que en el idioma de los Ona septentrionales significa «hombre» y se pronuncia con inicial explosiva y vocal larga: *Chón*.

El área de este grupo abarcó toda la Patagonia, desde el río Negro hasta el estrecho y comprende las siguientes lenguas:

1º El *Tehuelche*, o Patagón moderno, dividido en dos grupos; el primero, septentrional, de los *Peén(ë)kenk* habitaba entre los ríos Limay, Negro y Chu-

but; el segundo, meridional, de los *Aón (ē)kenk* entre el río Chubut y el estrecho de Magallanes.

2º El † *Téhues*, o Patagón antiguo, del oeste de Santa Cruz, hoy extinguido, que en 1890 se conservaba aún en la boca de los viejos, y no era entendido por los indios jóvenes, según Burmeister. Un reducido número de vocablos pudo ser reunido en Patagonia por el infatigable explorador del sur argentino don Carlos Ameghino, y publicado por Outes (1905) y luego por Lehmann-Nitsche (1914).

3º El *Ona*, o lenguaje de los Patagones pedestres de la isla Grande (Tierra del Fuego), cuyo nombre es el mismo de la rama Tehuelche meridional (*Aón (ē)kenk*). Se divide en dos dialectos: el *Sélknam* y el † *Man(ē)kenk*. Este último, hoy extinguido, fue hablado por una tribu Ona del sudeste de la isla Grande.

Carácter general del grupo en su integridad es el poder de variación del léxico en espacios de tiempo relativamente reducidos. Moreno atribuye este hecho a la costumbre del indio Patagón de «cambiar el nombre a las cosas, cuando un indio, que haya usado el de una de ellas como nombre propio, muere»; los nombres antiguos traen desgracia, y deben ser olvidados; se los substituye por otros nuevos. El hecho es que los vocablos de la época de Fitz Roy y de Musters ya no eran empleados a principios de este siglo, según lo comprobó Lehmann-Nitsche.

BIBLIOGRAFÍA. — Muchas son las fuentes del material lingüístico del grupo Patagón, pero todas más o menos fragmentarias y su revisión ha sido realizada especialmente por F. F. OUTES, *Vocabularios inéditos del Patagón antiguo*, Buenos Aires, 1913; *El vocabulario Patagón de Pigafetta*, Buenos Aires, 1928 y por R. Lehmann-Nitsche, *Un ensayo moderno y orgánico de comparación se encuentra en el trabajo de LEHMANN-NITSCHÉ, Grupo lingüístico Tshon*, La Plata, 1914, aunque dedicado especialmente al léxico, con prescindencia de la gramática. En cuanto a la rama Ona de la Tierra del Fuego, véase el estudio fonológico publicado por el P. MARTÍN GUSINDE, *Das Lautsystem der feuerländischen Sprachen*, Viena, 1926. La parte gramatical será estudiada a fondo en la tercera parte de su gran obra sobre los Sélknam, en curso de publicación.

Comparación. — Como ejemplo de las comparaciones lexicales entre las varias ramas de este grupo, transcribiremos las formas que corresponden a los vocablos «cerro», «estrella» y «boca»:

	Tehues	Tehuelche	Sélknam	Mán(ē) kenk
Cerro	<i>leruan</i>	<i>yirun, yrruanas</i>	<i>haru</i>	<i>gōōrin</i>
Estrella	<i>téloe</i>	<i>terke, cterke</i>	<i>tellu</i>	<i>dalas</i>
Boca	<i>hanken</i>	<i>k' onk'n</i>	<i>kanken</i>	<i>cōncun</i>

IV. — LENGUAS PROPIAS DE LOS CANOEROS DEL ESTRECHO

EL YÁMANA

Entre los indígenas canoeros de los estrechos australes se han distinguido dos familias lingüísticas: la Yámana y la Alakalúf. La segunda no concierne al territorio de la República Argentina. La primera se extendió a toda la orilla meridional de la isla Grande bañada por el canal de la Beagle y a las islas puestas al sur de dicho canal: Gordon. Hoste, Wollaston, Navarino, etc.

FONOLOGÍA. — Estudios recientes de Gusinde y Hestermann han comprobado que el Yámana posee una sorprendente riqueza de sonidos vocálicos: *a, ā, á, e, ē, í, ĩ, o, ō, ö, u, ũ* y además varios diptongos como *ai, au, ui, ou*, etc.

Sonidos consonánticos son *h, x, ċ, ġ, š, y, ts*, las dentales *t, d, s, z*, las labiales *p, b, f, v, w*, las nasales, *n, m*, y las líquidas *r, l* y sus variantes *r', l'*.

MORFOLOGÍA. — Desconocido es el género de los sustantivos, así como toda idea de nombres clasificativos (*Nominalklassen*). El plural se hace mediante sufijos (ej.: *kīpa*, la mujer; *kīpa-iamalim*, las mujeres).

Las funciones de la palabra en la oración (genitivo. acusativo. extractivo) se enuncian mediante sufijos (ej.: *uōn*, hombre; *uōnċi*, «hominem»).

El pronombre es de una sorprendente riqueza de formas, que ha maravillado a todos los lingüistas, ya cuando, en los tiempos de Müller, se le conocía imperfectamente. Pronombre y nombre tienen formas para el dual y el plural, mediante sufijos. El verbo tiene, además, una forma para el trial.

El verbo no se diferencia substancialmente del nombre, y su conjugación es pronominal. Hay sólo tres tiempos: presente, pasado y futuro; ellos se conjugan en cuatro modos: positivo, imperativo, dubitativo y negativo.

La lengua Yámana utiliza tanto los sufijos como los prefijos. Koppers ha logrado distinguir la existencia de cuatro dialectos: oriental, central, occidental y suboccidental.

BIBLIOGRAFÍA. — El material lingüístico más abundante a nuestra disposición está contenido en las transcripciones del Evangelio de San Lucas y San Juan, por THOMAS BRIDGES, respectivamente, Londres, 1881 y 1886; gramáticas han escrito L. ADAM, París, 1885 y C. SPECIAZZINI, Buenos Aires, 1909; luego, en 1924, se publicaron las notas gramaticales de BRIDGES, cuyo vocabulario queda inédito. Trabajos modernos sobre fonología son el de M. GUSINDE, *Das Lautsystem der fauerländischen*, etc., anteriormente citado y el de F. HESTERMANN, *Zur Transcriptionsfrage des Yagan*, París, 1913. El mismo DR. HESTERMANN es autor de una monografía gramatical: *Das Pronomen in Yámana, Feuerland*, Nueva York, 1929. Un trabajo gramatical definitivo será publicado próximamente por el P. W. KOPPERS en el II tomo de la obra *Die Geuerland Indianer* que se imprime en Viena.

V. — LENGUAS INCLASIFICADAS O AISLADAS

a) DEL NOROESTE: † CACÁN

El † Cacán o Cacá fue la lengua que hablaron los Diaguitas del noroeste argentino. Su área abarcaba todas las poblaciones serranas de las provincias de Catamarca, Salta, Tucumán, parte de La Rioja y de Santiago del Estero, como se desprende muy claramente del testimonio del P. Bárzana.

Muchos pueblos y tribus ocupaban dicha área y por tanto tuvo que haber numerosos dialectos. Sin embargo, ninguna razón convalida la división de la familia Cacán en seis lenguas, propuesta por Brinton: Acalian, Cacán, Calchaquí, Catamarqueño, Diaguita y Quilmes. El Cacán quedó viviente en el noroeste por lo menos hasta la mitad del siglo XVII, como lo atestiguan viejos documentos.

Sábase que una gramática y un vocabulario fueron escritos por el P. Alonso de Bárzana, evangelizador del Tucumán, hacia el fin del 1500, pero no parece que llegaran nunca a ser publicados. Hoy ninguna noticia tenemos del manuscrito, y, por consecuencia, la lengua Cacán queda envuelta en la más completa obscuridad.

Tampoco la toponimia ofrece mucho auxilio, siendo la del noroeste en su mayor parte de origen kichua. En los nombres locales terminados en *gasta* (ciudad), que fueron estimados como diaguitas, sabemos que esta terminación.

es toconoté; así lo atestigua el P. Lozano. En Cacán la palabra correspondiente es *adaho* o *ao*. Quilmes es uno de los toponímicos de origen Araucano.

Esta pobreza de datos impone mucha reserva al clasificar el Cacán. De seguro nada tiene de común con el kichua; Lafone, que encontró una palabra con su explicación, se inclina a incluir el Cacán, junto con el Sanavirón, en el grupo Guaicurú.

BIBLIOGRAFÍA.—Las noticias fundamentales están contenidas en la carta dirigida a su provincial por el P. A. DE BÁRZANA y fechada en Asunción, 1594. Véanse las infructuosas búsquedas de E. BOMAN para dar con el manuscrito del P. Bárzana, en *Antiquités*, etc., 1908. El problema Diaguita ha sido tratado recientemente por A. F. CHAMBERLAIN (1912) y R. R. SCHULLER (1919).

b) DEL ESTE: † ALLENTIAC, † MILLCAYAC

La lengua † Allentiac fue propia de las tribus Allentiac, o Huarpe, que habitaron las llanuras de la provincia de San Juan bañadas por la laguna de Guanacache, distinguiéndose por sus formas culturales relativamente pobres.

Una variante dialectal parece haber sido el Millcayac de las antiguas provincias de Cuyo (Mendoza, parte de San Juan y San Luis).

BIBLIOGRAFÍA.—Nos es conocido el Allentiac por la obra del P. LUYA DE VALDIVIA, *Doctrina Cristiana, arte y vocabulario de la lengua Allentiac*, Lima, 1607, mientras se ha perdido el manuscrito del mismo autor consagrado al Millcayac. Hay un notable escrito crítico del general MITRE: *El Araucano y el Allentiac*, La Plata, 1894. Véase también R. R. SCHULLER, *Zur sprachlichen Stellung der Millcayac-Indianer*, Leidem, 1903, y Viena, 1919.

Comparación.—Las analogías de la familia Allentiac con el Araucano son discutidas. Lafone Quevedo ve semejanzas con la familia Guaicurú, por las formas y el tipo pronominal; Mitre se inclina por una lengua aislada. Recientemente R. R. Schuller ha vuelto con energía a la idea de la dependencia Araucana.

c) DEL CENTRO: † SANAVIRÓN, † COMECHINGÓN

Al sudeste de la región del Cacán y confinando con la de los Huarpe, se extendió el área de la familia † Sanavirón, que cubre parte de Santiago del Estero y la mitad norte-occidental de la provincia de Córdoba.

Dialecto del † Sanavirón muestra haber sido el † Comechingón, propio de las sierras cordobesas. La palabra *sacate* (ciudad), es elemento toponímico de la lengua Sanavirón, según Lozano.

La escasez de material lingüístico impone ubicar esta lengua entre las inclasificadas.

Las noticias fundamentales están contenidas en la mencionada carta del P. Bárzana.

d) DEL LITORAL: CAINGANG, † CHARRÚA

Al colocar esta lengua en la V agrupación no hemos entendido presentarla como inclasificada o aislada en el sentido lingüístico, siendo bien conocida su vinculación con la familia *gē* de la plataforma oriental del Brasil y la costa atlántica. Tan sólo se ha querido destacar el carácter de su aislamiento geográfico-político, por ser un diminuto sector completamente alógeno, en un punto extremo del territorio argentino.

El Caingang forma parte del grupo meridional de la familia *gē*, que comprende el Bugres y el Camé de Santa Catharina y Río Grande do Sul y otras lenguas del Estado de São Paulo.

El área Caingang se ubica en dos sectores diminutos del territorio de Misiones; el primero cerca de San Pedro y el segundo en el alto Paraná, en proximidad del Salto del Guayra.

La lengua Charrúa fue hablada por un grupo de indios del territorio uruguayo extinguidos violentamente en la primera mitad del siglo XIX, que en la época de su mayor expansión ocuparon la parte meridional de la Mesopotamia argentina, haciendo incursiones hasta Santa Fe.

Muy escasas palabras nos quedan de esta lengua, del todo insuficientes para su clasificación. El parentesco con la familia Guaicurú, propuesto por Lafone Quevedo está lejos de tener bases firmes. Tampoco el parentesco con el Tehuelche propuesto por A. D'Orbigny y B. Martínez reposa sobre fundamentos serios.

BIBLIOGRAFÍA. — JUAN B. AMBROSETTI, *Materiales para el estudio de las lenguas del grupo Kaingangue (alto Paraná)*, en *Boletín de la Academia nacional de Córdoba*, t. XIV, pp. 331-380, 1894. Véase también *Revista del Jardín Zoológico*, t. II, entregas 10, 11 y 12, Buenos Aires, 1894.

F. F. OUTES, *Sobre las lenguas indígenas rioplatenses*, Buenos Aires, 1913.

e) DE LA PAMPA: † QUERANDÍ

El área del idioma Querandí comprende la faja del territorio argentino que sigue la margen derecha del río Paraná al sur de la desembocadura del Carcarañá, aproximadamente, y hasta llegar al sitio de la ciudad de Buenos Aires. Los indios Querandí realizaban incursiones hacia el oeste y el sur hasta Córdoba y el interior de la Pampa.

BIBLIOGRAFÍA. — F. F. OUTES, *Los Querandíes*. Buenos Aires, 1897. Fáltanos en absoluto el material lingüístico indispensable para la comparación. Rivet muéstrase dispuesto a considerar la lengua Querandí como vinculada al grupo Guaicurú, aunque con carácter condicional.

CAPITULO I

LA QUEBRADA DE HUMAHUACA

Por EDUARDO CASANOVA

El territorio y sus habitantes. — El ambiente geográfico. — Raza. — Fuentes. — El patrimonio.
a) *Vida material; b) Vida espiritual. — Resumen.*

EL TERRITORIO Y SUS HABITANTES

Omaguaca o Humahuaca es el nombre que en la época de la conquista tuvieron los indígenas y la región de la quebrada del río Grande en la hoy provincia de Jujuy. Parece que este vocablo sólo designaba a una de las tribus principales, que habitaba en los alrededores del actual pueblo de Humahuaca, en el norte de la quebrada. Al lado de ésta existían otras tribus de la misma raza, tales como Purumamarcas, Osas, Paypayas, Tilianes, Ocloyas, Fiscaras, Jujays, etc. Más tarde el nombre se ha generalizado y los autores, especialmente los arqueólogos, llaman humahuaca a la cultura típica y bastante uniforme que floreció en la quebrada y regiones anexas. Es en esta acepción que también nosotros haremos uso de esta palabra.

En cuanto al significado del término humahuaca es discutido y ha dado origen a variadas interpretaciones. En primer lugar no se sabe si la lengua de los humahuacas prehispánicos fue la quichua y hasta hay buenas razones para dudar, ya que una de sus parcialidades, los ocloyas, tenían su lengua especial, distinta del quichua y no sería raro, como supone Boman¹ que la ocloya fuera también la lengua general de los humahuacas. Desgraciadamente los conocimientos al respecto se reducen al dato de que el misionero Padre Osorio hablaba esta lengua y había preparado algunos vocabularios.

Si Humahuaca es quichua no por eso está aclarado el problema, dado que los dos términos que forman la palabra: huma o uma y huaca o guaca tienen varias acepciones. La primera equivale a la «cabeza, la parte principal, el jefe, la inteligencia, vértice, profeta, pontífice, sacerdote»². En cuanto a huaca puede traducirse como «todo objeto sagrado, sobrenatural o sólo extraordinario refiriéndose a cosas distintas: templo, sepulcros, y lo que contienen: momias, antigüedades, ídolos»³.

Con tantas equivalencias se pueden formar muchos significados y por eso humahuaca es para unos cabeza de los enterratorios, para otros cabeza o centro de los templos, etc. Entre estas apreciaciones tiene un mayor valor la que da como

¹ ERIC BOMAN, *Antiquités de la région andine de la République Argentine et du désert d'Atacama*, I, 75 y 76, París, 1908.

² LUIS F. DELETANG, *Contribución al estudio de nuestra toponimia*, II, *Misceláneas toponímicas*, 37 y 38, en FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, *Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas*, número LVIII. Buenos Aires, 1931.

³ DELETANG, *Ibid.*, 27.

traducción de humahuaca: cabeza de tesoro, pues en un documento de 1596 dice: «los yndios an ofrescido las dichas minas e thesoro del ynga que omaguaca en su lengua quiere dezir cabeça de thesoro»⁴.

Los límites que abarcó la cultura humahuaca pueden fijarse bastante aproximadamente con ayuda de los resultados obtenidos en las exploraciones arqueológicas, así como con los datos que proporcionan los cronistas y documentos de la época.

El foco principal de irradiación lo constituye la parte de la quebrada comprendida entre Humahuaca y Volcán. Allí se encuentra el mayor conjunto y las más importantes ruinas, pareciendo atestiguar que los primitivos pobladores fueron más numerosos que los actuales. La gran cantidad de yacimientos ha hecho decir con justicia que toda la quebrada es un inmenso cementerio prehispánico. Es esta zona la más conocida por los estudiosos y donde se han intensificado las investigaciones.

Seguramente aún quedan yacimientos desconocidos, pero la simple enunciación de las ruinas exploradas da una idea del trabajo realizado. De norte a sur pueden citarse: Coctaca, Peñas Blancas, Calete, Señoritas, Chucalezna, Los Amarillos, Yacoraite, Campo Morado, La Huerta, Perchel, Angosto Chico, Juella, Puerta de Juella, Puerta de Maidana, La Isla, Algarrobito, Alfarcito, Tilcara, Huichairas, Maimará, Hornillos, Huachichocana, Tumbaya Grande, Tumbaya, Coiruro y Volcán.

Al sur de esta región las ruinas son más escasas y peor conservadas, sin embargo puede afirmarse que los humahuacas se extendieron hasta la actual ciudad de Jujuy, encontrándose en el alto de Quintana restos de un pucará.

Las tribus al sur y al este de la ciudad de Jujuy tuvieron ya una cultura distinta, como lo indican los resultados obtenidos en las excavaciones efectuadas en Providencia⁵ y Chucupal, Perico del Carmen⁶. Investigaciones realizadas en los archivos de Jujuy por Sourrouille, indicarían que los indígenas del sur eran de origen chaqueño⁷.

La cultura humahuaca comprendió también a los indios que ocuparon la zona situada al norte del pueblo de ese nombre. La quebrada se inicia en las fuentes del río de La Cueva, pero al este, oeste y norte, en plena puna y en otras quebradas, como la de Iruya, dominaba la misma civilización.

Esta región no ha sido tan estudiada como la central y ofrece brillantes perspectivas para el futuro, especialmente para investigar los contactos de los humahuacas con las tribus chaqueñas y chichas. Los yacimientos más conocidos en esta región son: Yavi Chico, Sansana, Cangrejillos, Ugsara, Chulín, Rodero, La Cueva, Morado, Pueblo Viejo de La Cueva, Cerro Morado, Colanzuli y Titiconte.

El límite septentrional es pues, el más difícil de establecer, pero puede afirmarse que debió coincidir, más o menos con el actual entre Argentina y Bolivia, desde La Quiaca hasta la sierra de Santa Victoria. Robustece esta afirmación el dato del licenciado Matienzo, según el cual Sococha era, viniendo del norte, el primer pueblo humahuaca⁸.

⁴ *Gobernación del Tucumán Probanzas de méritos y servicios de los conquistadores*, II, 556. Madrid, 1920.

⁵ BOMAN, *Ibid.*, I, 259.

⁶ En mayo de 1931 el autor, en misión del Museo Argentino de Ciencias Naturales, realizó excavaciones en Chucupal, a corta distancia de Jujuy, comprobando el entierro de adultos en urnas con características similares a las halladas por Boman en Providencia.

⁷ JUAN ALFONSO CARRIZO, *Cancionero popular de Jujuy*, LIII. Tucumán, 1935.

⁸ JUAN DE MATIENZO, *Carta a S. M. del oidor de Los Charcas licenciado Juan de Matienzo*, en *Relaciones geográficas de Indias*, Perú, II, Apéndice número 3, XLVI. Madrid, 1885.

EL AMBIENTE GEOGRAFICO

El ambiente geográfico en que se desarrolló la cultura humahuaca es uno de los más típicos y hermosos de la Argentina.

La quebrada de Humahuaca se presenta como un estrecho valle abierto en el corazón de las montañas de su nombre, por el que corre, cual hilo de plata, el río Grande de Jujuy. Se extiende desde Ojo de Agua o desde Llulluchayoc, donde termina la Puna, hasta cerca de la ciudad de Jujuy, con una longitud aproximada de 170 kilómetros y un ancho variable que, en algunos recodos alcanza a 2 ó 3 kilómetros; mientras que en otros lugares sólo llega a treinta o cuarenta metros, por lo que el río en época de creciente ruga y batalla para seguir su curso por estos angostos acantilados.

El clima es tropical en el sur, con veranos calurosos; templado con fuertes vientos en el centro de la quebrada y frío más allá de Iturbe. Las variaciones de temperatura corresponden a un clima continental y la estación lluviosa es el verano, cayendo el máximo de precipitaciones al sur del Volcán.

Esta diferencia de clima, causada por las distintas alturas sobre el nivel del mar, da lugar a una gran variedad de paisajes.

Saliendo de Jujuy con rumbo al norte, la quebrada se presenta en toda su amplitud; las montañas no son muy elevadas y sus pendientes suaves están cubiertas de verde follaje hasta sus cumbres. Luego, las sierras van estrechándose, la pendiente se hace más áspera, la vegetación disminuye y aparecen los cardones, primero como atalayas aisladas, luego como batallones de soldados rígidos que, arma al brazo, sólo esperaran la voz del jefe para arrojarse sobre el invasor.

Al final de la jornada, la quebrada de Humahuaca se torna triste, la vegetación tiende a desaparecer y hasta los cardones disminuyen como sabiendo que esos altos lugares ya no necesitan guardianes.

Pasando Tres Cruces es ya la Puna con su típico paisaje, monótono y sin vida, del cual se desprende un halo de grandiosidad y desolación que apoca el ánimo más esforzado.

En el largo trayecto recorrido, no se sabe qué admirar más, si la profusión de galas tropicales de los alrededores de Jujuy, la severa majestad del reino de los cardones o la adusta e inhospitalaria desnudez de la Puna. Los cerros, de una tonalidad verde al principio, a medida que van perdiendo vegetación se tornan grises, azules, rojos o amarillos.

A la variedad de colorido se une la de las formas, llegando a tomarlas tan extrañas y caprichosas que algunos semejan verdaderos castillos destruidos.

Tales son algunos de los paisajes que presenta la quebrada de Humahuaca, que es el camino obligado entre el altiplano y los valles y llanuras. Es ése el marco geográfico que ha presenciado el desarrollo de la civilización más importante del Norte Argentino primitivo y sus habitantes fueron intermediarios entre los pueblos de Occidente, de la Puna y el Pacífico y los del Oriente de los bosques chaqueños; entre los pueblos del norte, del Perú y Bolivia y los del sur de los valles diaguito-calchaquies y cuando la hora de la conquista española llegó, habituados a considerarse dueños del camino y seguros en sus fortalezas, los Humahuacas lucharon con la valentía de su raza e intentaron detener la marcha victoriosa de los invasores, pero el destino estaba marcado y poco después se iniciaba la desaparición de aquella viril raza que ha dejado los restos materiales de su cultura para recordar que allí, en ásperas serranías, antes, mucho antes de la llegada de los españoles, florecía una civilización con características propias.

RAZA

No se ha llegado a establecer con exactitud cuál era el físico de los humahuacas. Los restos antropológicos encontrados son bastante numerosos, pero hasta la fecha sólo se han realizado escasos trabajos sobre los caracteres del cráneo⁹. Según algunos de estos estudios los cráneos no serían totalmente homogéneos y admitiendo la unidad de raza existirían diferentes tipos. Así, por ejemplo, los de la Isla serían de tipo facial más estrecho y algo más pequeños, lo que hablaría a favor de una menor talla.

En un trabajo en preparación¹⁰ realizado con la base de 30 fémures traídos de la quebrada de Humahuaca se ha obtenido, según las tablas de Manouvrier, una estatura media de 1588 milímetros. Es decir, que los humahuacas habrían sido de estatura más bien baja, lo que está de acuerdo con la característica general de la raza andina a la cual pertenecieron.

FUENTES

Las fuentes para el estudio de la cultura humahuaca las constituyen los documentos históricos de la época de la conquista y las investigaciones arqueológicas efectuadas en las ruinas de la quebrada.

Los primeros no son muy abundantes ni completos. Los cronistas sólo se ocupan de los humahuacas de una manera superficial, dedicándose más a describir la conquista material y espiritual que las costumbres y características de los indígenas. Sin embargo sus datos son de gran valor para comparar con los que proporcionan las exploraciones de las ruinas. Entre los autores más conocidos cabe citar a: Guevara¹¹, Lizárraga¹², Lozano¹³, Lozano Machuca¹⁴, Matienzo¹⁵, Narváez¹⁶, Ovalle¹⁷, Techo¹⁸, etc.

⁹ JULIANE A. DILLENUS, *Craneometría comparativa de los antiguos habitantes de La Isla y del Pukará de Tilcara (Prov. de Jujuy)*, en FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, *Publicaciones de la Sección Antropológica*, número 12. Buenos Aires, 1913. MILCIADES ALEJO VIGNATI, *Los cráneos, trofeo de las sepulturas indígenas de la quebrada de Humahuaca (Prov. de Jujuy)*, en *Archivos del Museo Etnográfico*, número 1. Buenos Aires, 1930.

¹⁰ ELENA SCOLNI, *Sobre las características del fémur en los varios grupos de aborígenes argentinos*. Estudio efectuado en las colecciones de la sección Antropología del Museo Argentino de Ciencias Naturales.

¹¹ JOSÉ GUEVARA, *Historia de la conquista del Paraguay, Río de la Plata y Tucumán*, Buenos Aires, 1882.

¹² FRAY REGINALDO DE LIZÁRRAGA, *Descripción colonial*, en *Biblioteca Argentina*, dirigida por Ricardo Rojas, XIII y XIV. Buenos Aires, 1916.

¹³ P. PEDRO LOZANO, *Historia de la conquista del Paraguay, Río de la Plata y Tucumán* Buenos Aires, 1873. *Descripción chorográfica del terreno, ríos, árboles y animales de las dilatadísimas provincias del gran Chaco Gualamba y de los ritos y costumbres de las innumerables naciones bárbaras e infieles que le habitan*. Córdoba, 1733.

¹⁴ JUAN LOZANO MACHUCA, *Carta del factor de Potosí Juan Lozano Machuca al Virrey del Perú en donde se describe la provincia de los Lipés*, en *Relaciones geográficas de Indias*, Perú II, Apéndice número 3, Madrid, 1885.

¹⁵ MATIENZO, *Ibid.*

¹⁶ PEDRO SOTELO NARVÁEZ, *Relación de las provincias de Tucumán que dió Pedro Sotelo Narváez, vecino de aquellas provincias, al muy ilustre señor licenciado Cepeda, Presidente de la Real Audiencia de La Plata*, en *Relaciones geográficas de Indias*, Perú, II, 143. Madrid, 1885.

¹⁷ ALONSO DE OVALLE, *Histórica Relación del Reyno de Chile y de las misiones y ministerios que ejercita en él la Compañía de Jesús*, en edición Medina. Santiago de Chile, 1888.

¹⁸ NICOLÁS DEL TECO, *Historia de la provincia del Paraguay de la Compañía de Jesús*. Madrid, 1897.

El estudio de la documentación de la época, que se encuentra en diversos archivos, parte de la cual ha sido publicada, permite aumentar el caudal de datos históricos referentes a los humahuacas.

Pero la reconstrucción de la cultura humahuaca es debida principalmente a las investigaciones arqueológicas. Los estudios en esa región son de época relativamente moderna. Hasta hace treinta años la arqueología de la quebrada era casi desconocida. Boman¹⁹ que dedicó dos gruesos volúmenes a las antigüedades de la región andina, apenas pudo reunir algunas observaciones aisladas para llenar con ellas unas cuantas páginas. Los datos más importantes que figuran en su obra son la descripción de la gruta de Chulín y la referencia a los yacimientos entonces conocidos.

Coincidiendo con la aparición del trabajo de Boman se iniciaban sobre el terreno intensos trabajos de excavaciones, de los cuales, con el andar del tiempo, debía surgir todo un pasado sepultado en las olvidadas ruinas, cuyos únicos guardianes eran las pencas y los cardones.

El Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras inició sus expediciones a la quebrada en 1908. El director del mismo, doctor Juan B. Ambrosetti y su discípulo, amigo y continuador de su obra, el doctor Salvador Debenedetti, trabajaron allí durante tres años consecutivos en los yacimientos del Pucará de Tilcara y La Isla²⁰.

La abundancia del material, las numerosas observaciones y la necesidad de prolijas comparaciones con las piezas de otras zonas, no dieron tiempo para que Ambrosetti publicara su anunciada obra sobre Tilcara, habiendo sólo hecho conocer una comunicación respecto a los resultados preliminares²¹.

Muerto Ambrosetti, Debenedetti, su sucesor al frente del Museo Etnográfico, continuó la exploración de la quebrada, ensanchando el campo de investigaciones, descubriendo nuevas ruinas y recogiendo millares de piezas, que fielmente documentadas, aumentaron las magníficas colecciones del Museo a su cargo. La enorme tarea realizada sobre el terreno y el deseo de alcanzar resultados definitivos, restringieron sus publicaciones sobre estos temas. La muerte lo sorprendió en momentos en que aparecía el primer volumen de su obra sobre el Pucará de Tilcara²².

En los últimos años, el Museo Argentino de Ciencias Naturales ha incluido en su programa de investigaciones arqueológicas la quebrada de Humahuaca, habiéndose ya publicado algunos resultados de sus viajes²³. También otros arqueólogos han realizado estudios en esta zona.

¹⁹ BOMAN, *Ibid.*, II 783-809.

²⁰ SALVADOR DEBENEDETTI, *Exploración arqueológica en los cementerios prehistóricos de La Isla (quebrada de Humahuaca, provincia de Jujuy), Campaña de 1908, en FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, Publicaciones de la Sección Antropológica*, número 6. Buenos Aires, 1910.

²¹ JUAN B. AMBROSETTI, *Resultados de las exploraciones arqueológicas en el Pucará de Tilcara (Prov. de Jujuy)*, en *Actas del XVII Congreso Internacional de Americanistas*, 497 y siguiente. Buenos Aires, 1912.

²² SALVADOR DEBENEDETTI, *Las ruinas del Pucará, Tilcara, quebrada de Humahuaca (Prov. de Jujuy)*, en *Archivos del Museo Etnográfico*, número 2 (primera parte). Buenos Aires, 1930.

²³ EDUARDO CASANOVA, *Tres ruinas indígenas en la quebrada de La Cueva en Anales del Museo Nacional de Historia Natural*, XXXVII, 255 y siguientes. Buenos Aires, 1933. *Observaciones preliminares sobre la arqueología de Coctaca (prov. de Jujuy)*, en *Actas del XXV Congreso Internacional de Americanistas*, II, 25 y siguientes. Buenos Aires, 1934. *Notas sobre el Pucará de Huichairas (Prov. de Jujuy)*, en *Actas del XXV Congreso Internacional de Americanistas*, II, 39 y siguientes. Buenos Aires, 1934. SANTIAGO GATTO, *Un granero o silo en la quebrada de Coctaca*, en *Actas del XXV Congreso Internacional de Americanistas*, II 51 y siguientes. Buenos Aires, 1934.

Ocupándose de temas especiales, diversos autores han tratado cuestiones relacionadas con la prehistoria de esta región, destacándose entre ellos: Dillenius²⁴, Imbelloni²⁵ y Vignati²⁶.

Todos estos trabajos han proporcionado un conocimiento bastante completo de la arqueología de la quebrada de Humahuaca y dado el interés que hoy se siente en los centros de estudio por esta región, es de esperar que las próximas investigaciones terminen de aclarar algunos puntos aún dudosos.

EL PATRIMONIO

VIDA MATERIAL

ECONOMÍA. — La gran fuente de recursos de los humahuacas fue la agricultura. Habitando un medio poco generoso, tuvieron que mantener tenaz lucha con la naturaleza para arrancarle sus productos. El suelo pedregoso y con violento declive, así como la escasez del agua, fueron los principales enemigos del indígena. Para estabilizar el terreno y aprovechar mejor el agua, construyeron en las faldas de los cerros, y hasta muy arriba de éstos, andenes o bancales de cultivo. La técnica empleada consistió en levantar una pirca de gruesas piedras, cuyos intersticios se

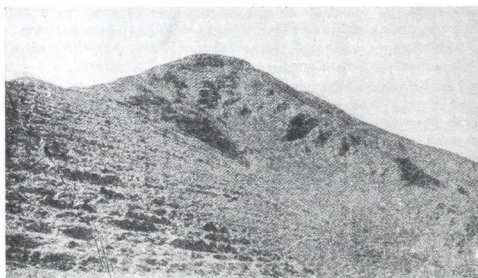


FIG. 1. — Andenes de cultivo en las faldas de un cerro.
(Según Debenedetti-Casanova, *Titiconta*).

rellenaban con otras menores; esta muralla, que a veces alcanzaba a tener hasta dos metros de espesor, contenía la tierra de la que se había quitado hasta el más pequeño rodado. El ancho de estos bancales es muy variable y depende de la topografía del suelo; los hay de sólo dos o tres metros y otros alcanzan varias decenas de metros. Cuando los andenes se escalonan en un cerro, suelen ser poco amplios y con bastante desnivel entre sí, presentando un pintoresco aspecto de graderías, a menudo dispuestas en anfiteatro, que hace que los actuales pobladores las consi-

²⁴ DILLENIIUS, *Ibid.*

²⁵ JOSÉ IMBELLONI, *Sobre un ejemplar mimético de deformación craneana: el cráneo 3876 de La Isla de Tilcara (Jujuy, Argentina)*, en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural*, XXXVII, 193, y siguientes. Buenos Aires, 1931-1933.

²⁶ VIGNATI, *Ibid.*

deren como lugar de reuniones de los antiguos indígenas. En algunas laderas de cerro el número de estas construcciones alcanza hasta cincuenta.

La gran extensión de las zonas cultivadas obliga a suponer que la mayoría de las plantaciones eran «a temporal», pero, como las lluvias no bastaban, el indígena aprovechó los manantiales de los cerros y por medio de acequias, generalmente muy largas, trajo el riego hasta parte de sus cultivos. A veces, estas acequias eran excavadas en la roca, pero la mayoría de ellas fueron construídas con piedras escogidas y bien ensambladas. La serpiente pétrea así formada desenrollaba sus anillos por cerros y valles, desprendiendo pequeños chorros de agua que fertilizaban la tierra y hacían posible las abundantes cosechas.

En esta zona, el agua ha ido disminuyendo a través de los tiempos; por ello los campos regados fueron reduciéndose en superficie y las acequias rebajando su altura a medida que era necesario abandonar las terrazas más elevadas. Esto está muy claro en Coctaca, donde actualmente, por falta de agua, no se cultiva ni la décima parte de los terrenos que utilizaron los indígenas, cuyas admirables acequias no llevan ya una sola gota de agua. Los andenes ocupan enormes extensiones en la quebrada de Humahuaca y como ejemplos característicos pueden citarse: Coctaca, Alfarcito y Titiconte ²⁷.

Para roturar la tierra los humahuacas utilizaron palas, fabricadas con madera dura, de churqui y algarrobo. En la zona norte, donde es más difícil obtener madera, las palas son de laja, piedra que si bien es poco consistente, tiene en cambio la ventaja de ser muy fácil de trabajar; estas piezas son iguales a las de Atacama y sur de Bolivia. También emplearon en las tareas agrícolas azadas y mazas redondas de piedra para romper los terrones de tierra. Todos estos instrumentos se usaban enmangados en cabos de madera que facilitaban su manejo.

El cereal que se cultivaba era el maíz, base indudable de la alimentación de este pueblo; sus granos y marlos han sido encontrados dentro de las ollas depositadas en las tumbas o en las cocinas de las viejas viviendas. Igualmente se obtenían cuantiosas cosechas de patatas de distintas variedades, pues las condiciones del clima y suelo eran apropiadas para ello.

Estos productos eran prolijamente conservados en silos construídos con cantos rodados o lajas. En la mayoría de las ruinas se ha comprobado la existencia de estas típicas construcciones, ubicadas en los andenes de cultivo o al lado mismo de

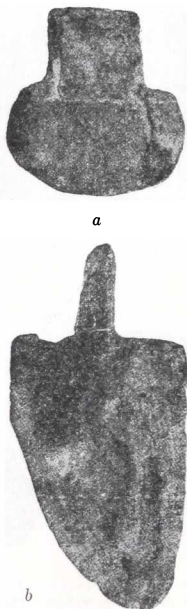


FIG. 2. — Palas utilizadas por los humahuacas en las tareas agrícolas: a, piedra; b, madera. (Colecciones del Museo Argentino de Ciencias Naturales).

²⁷ CASANOVA, *Observaciones preliminares...*, 27. DEBENEDETTI SALVADOR, *Las ruinas pre-hispánicas del Alfarcito (Departamento de Tucumán, provincia de Jujuy)*, en *FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. Publicaciones de la Sección antropológica*, número 18. Buenos Aires, 1918. DEBENEDETTI SALVADOR, y CASANOVA EDUARDO, *Titiconte*, en *Publicaciones del Museo antropológico y etnográfico, Serie A, III*. Buenos Aires, 1933-1935.

las habitaciones. Estos silos se presentan ya aislados ya formando grupos de siete o más. Casi siempre son subterráneos o semisubterráneos, porque de esa manera las condiciones para la conservación de los granos y patatas eran más favorables.

Las dimensiones varían, no excediendo, en los casos conocidos, de los 9 metros cuadrados. Las paredes son de piedra y el techo lo forman grandes lajas dispuestas en falsa bóveda, el piso también está revestido con las mismas lajas para evitar la humedad.

La importancia del maíz en la economía de estos pueblos se manifiesta por el gran número de aparatos para moler que se encuentran. Entre el material de piedra, constituyen estas piezas el más elevado número, no faltando en ninguno de los yacimientos de la quebrada de Humahuaca; son de toda forma, tamaño y clase de piedra, pero pueden agruparse en dos tipos principales: primero, el de los morteros con sus correspondientes manos o pilones; segundo, el de los molinos planos, compuestos de una piedra lisa sobre la cual se coloca el grano que es machacado mediante una piedra redondeada llamada conana o valiéndose de una barreta cilíndrica de piedra a la cual se da el nombre de pecana. Cuando los actuales pobladores encuentran estos objetos los utilizan con los mismos fines que lo hicieron, siglos atrás, los indígenas.

Dada la pobreza de la vegetación en esta región, los humahuacas no contaron mayormente con frutos naturales, especialmente en las partes central y norte de la quebrada. Entre los productos de esta clase, los más aprovechables y conocidos para la alimentación son: algarrobas, tunas y calabazas.

En esta zona la ganadería alcanzó un gran desarrollo, siendo el animal típico la llama, la cual fue una gran fuente de recursos

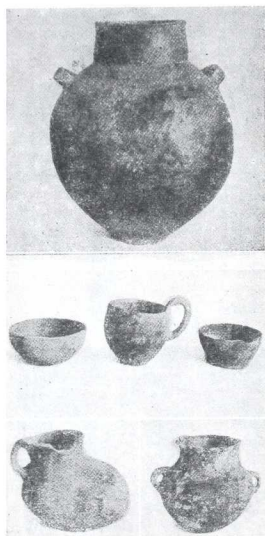


FIG. 3. — Vasos toscos empleados como enseres en la cocina indígena. (Colecciones del Museo Argentino de Ciencias Naturales).

para el indígena. Los rebaños debieron ser muy numerosos como lo prueban los grandes corrales que ocupan la parte baja de los pucarás o las afueras de los pueblos no defendidos. La construcción de estos recintos es semejante a la de las viviendas, muros de pircas formados por rodados sin cemento: se diferencian de las habitaciones por su mayor tamaño, por su altura que no alcanza a un metro y por la carencia de techo; el suelo se encuentra siempre cubierto de una espesa capa de guano. La posesión de un cierto número de llamas debía significar una gran riqueza para el indígena; ella proporcionaba: carne y leche, que eran preciados alimentos, lana para la confección de toda clase de prendas de vestir. huesos que se transformaban en hermosos adornos y útiles instrumentos; a todo

esto se agregaba el más valioso de los aportes, su utilidad como animal de carga y fiel compañero del indio en sus largas travesías por las montañas.

Aunque dedicados principalmente al cultivo de la tierra y al cuidado de sus rebaños, no por eso los humahuacas despreciaron la fauna de la región. Los animales que más abundaron fueron: vicuñas, guanacos, ciervos, patos, pavas del monte y loros, como lo indica la representación de esta fauna en los objetos de alfarería y en las pictografías. En todos los yacimientos se han encontrado restos que prueban la utilización de la carne de estos animales como alimento.

En resumen, los elementos principales que utilizaban los humahuacas para sus comidas fueron: maíz, papas, carne y algunos frutos. Como bebidas, además del agua, la leche y la chicha. Esta última la preparaban con el maíz, que era masticado y fermentaba mediante la saliva; por su graduación alcohólica era la preferida de los indígenas e infaltable en sus fiestas que terminaban en borracheras.

La forma de preparar los alimentos y los platos típicos es desconocida. Por los huesos semiquemados encontrados en los fogones de las viejas cocinas se sabe que las carnes eran asadas y también se han hallado recipientes con maíz tostado.

Los enseres de cocina se reducían a: grandes cántaros, que llegaban a veces a un metro de altura y poco menos de diámetro, empleados para conservar la chicha o guardar el maíz; vasos asimétricos o calceiformes, caracterizados por una gran protuberancia en la parte opuesta del asa, que servían para arrimar alimentos al fuego; ollas y platos de todas formas y tamaño; cucharas, etc. En general esta alfarería de cocina aparece en los yacimientos ennegrecida, calcinada y a veces con adherencias de restos de comida, imposibles de identificar. Todos estos vasos son toscos, de paredes gruesas y muy a menudo sin decoración.

HABITACIÓN.—Las viviendas de los humahuacas estaban construidas con pircas de piedra. No se ha utilizado cemento alguno para unir las, manteniéndose por su propio peso. La clase de piedra varía según los lugares, pero generalmente se han usado cantos rodados o lajas. Algunas habitaciones fueron hechas con mayor perfección, habiéndose empleado piedras canteadas.

Las aberturas son escasas y más bien pequeñas. Las puertas exteriores son estrechas y están marcadas con grandes lajas. En algunas ruinas las habitaciones se comunican entre sí por corredores. En las paredes suelen haber pequeñas alacenas y en los ángulos de las viviendas, bajo el nivel del piso, construcciones especiales que fueron utilizadas como sepulcros.

Los techos se construían por un sistema similar al que todavía se usa en la región y que se conoce con el nombre de «techo de torta». Troncos o tablas de cardón se apoyan sobre los muros sirviendo de soportes; encima se colocan una o dos filas de cañas fuertemente atadas y dispuestas perpendicularmente a los troncos; una capa de barro mezclado con piedrecitas y paja recubre todo y le da la suficiente impermeabilidad por bastante tiempo.

La forma preponderante es la rectangular, pero existen excepcionalmente viviendas redondas o irregulares. Las dimensiones varían, por lo general no exceden de los dieciséis metros cuadrados, no siendo raras las que sólo alcanzan a doce, en algunos casos llegan hasta cuarenta metros cuadrados.

En algunas ruinas se ha notado que las viviendas son semi-subterráneas. es decir, que el nivel del piso de la habitación es inferior al de la parte externa. También, aunque raras veces, se han utilizado las grutas como habitaciones.

Los pisos son los naturales de tierra, apisonados por el continuo trájín, pero se encuentran algunos techos que han sido solados con laja.

Estas viviendas sólo se presentan aisladas en algunas terrazas de cultivo, pero casi siempre están agrupadas formando verdaderos pueblos densamente edificados, los que cubren grandes extensiones como en el caso del Pucará de Tilcara, cuya superficie está calculada en ciento setenta mil metros cuadrados. Entre las diversas casas se extienden tortuosos y empinados caminos que reco-

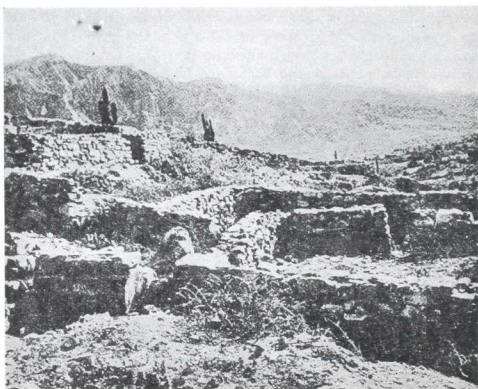


FIG. 4. — Aspecto de habitaciones en ruinas. (Según Debenedetti, *Las ruinas del Pucará...*)

ren el pueblo describiendo caprichosas rutas. Ellos son semejantes en todas las ruinas, habiendo sido estudiados prolijamente los del Pucará de Tilcara por Debenedetti²⁸.

Hay allí caminos principales, anchos y bien construídos, que comunican los barrios de la ciudad. Tienen hasta cuatro metros de ancho, notándose que para

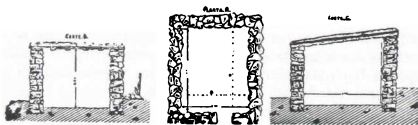


FIG. 5. — Planta y perfiles de una vivienda humahuaca.

arreglarlos tuvieron que sacar las grandes piedras que podrían obstruir el paso. El más largo de estos caminos alcanza a 1.600 metros. En el comienzo de cada ruta y en las encrucijadas hay grandes piedras enterradas de punta.

²⁸ DEBENEDETTI, *Las ruinas...*, 22 y siguientes.

Los pueblos de los humahuacas pueden agruparse en dos tipos: el «pueblo viejo» y el «pucará». Ellos son inconfundibles y los mismos pobladores actuales cuando se refieren a un «antigal» no dejan de agregar que se trata de un pueblo viejo o de un pucará. En efecto, la característica que los distingue es su ubicación y aspecto, que es típico en cada caso.

El «pueblo viejo» está situado en una abrigada hoyada o en una escondida meseta y siempre al lado de los andenes de cultivo. Las viviendas se presentan algo dispersas, o agrupadas irregularmente. Por estar en lugares accesibles, esta clase de ruinas es la que más ha sufrido la acción de las fuerzas destructivas y a menudo sólo se encuentran montones de piedras que indican los lugares de las viejas viviendas. El pueblo viejo carece en absoluto de toda muralla que pudiera contribuir a su defensa. Son característicos exponentes de este tipo: Coctaca, Los Amarillos, La Huerta y Pueblo Viejo de la Cueva.



FIG. 6. — Aspectos de las ruinas de un "pueblo viejo". (Según Casanova, *Observaciones preliminares* . . .).

El «pucará» es un pueblo fortificado que ocupa una situación estratégica en lo alto de un cerro que le brinda la protección de sus acantilados, reforzados, en los lugares más accesibles, por gruesas murallas que dificultan todo intento de asalto. Se ha dicho que estos pucarás habían sido construidos para vigilar las quebradas que dominan e impedir el paso de los invasores. Esto es considerar las cosas con un criterio netamente moderno, poco ajustado al ambiente prehispánico. Es indudable la importancia de los morros más altos de estos pucarás para establecer atalayas que se comunicaran entre sí e inspeccionaran la región a gran distancia, pero las armas de que disponían, flechas o piedras, hacían ilusoria toda tentativa de clausurar una quebrada o valle, más si se tiene en cuenta que los invasores no podían ser sino indígenas con poca impedimenta de combate que no tardarían en encontrar un sendero fuera del alcance de las armas de los defensores del camino.

Por eso debe quedar sentado que estos pueblos fortificados eran, desde el punto de vista militar, especialmente, o casi podríamos decir exclusivamente lugares de refugio y para eso sí que sirven admirablemente. Sus habitantes, amparados por los taludes naturales y las murallas construidas, luchaban ventajosamente, gracias a esta protección y al desnivel que les permitía arrojar grandes piedras contra los enemigos que a pecho descubierto intentaran tomar por asalto al pucará. Las más conocidas ruinas de este tipo son: Tilcara, Huichairas, Yacoraite, Calete, Humahuaca y Morado de la Cueva.

Estos dos tipos de pueblos en la región humahuaca plantean la interesante cuestión de saber a qué obedecía la diferencia entre ellos. No se trata de dos culturas distintas, ni siquiera de épocas cronológicas diversas, dado que los yacimientos y el material arqueológico extraído de Campo Morado y Tilcara (pucarás) son iguales a los de La Huerta (pueblo viejo), como muy bien lo ha hecho notar Debenedetti²⁹. Además Ambrosetti³⁰ ha comprobado que el pucará de Tilcara estaba habitado en los primeros tiempos de la conquista española y lo mismo ha verificado Debenedetti en La Huerta³¹.

Lo más aceptable es que, los mismos indígenas y en la misma época construyeron ambos tipos de población. Debieron habitar principalmente en los Pueblos Viejos que, por su cercanía a las corrientes de agua y a los andenes de cultivo, presentaban mayores facilidades para la vida. Pero los humahuacas tuvieron terribles enemigos que venían de lejos, como lo demuestran los trofeos encontrados en sus sepulcros³² y es contra la invasión de estos adversarios que construyeron sus pucarás. Posiblemente, en épocas normales sólo habitarían estos lugares un corto

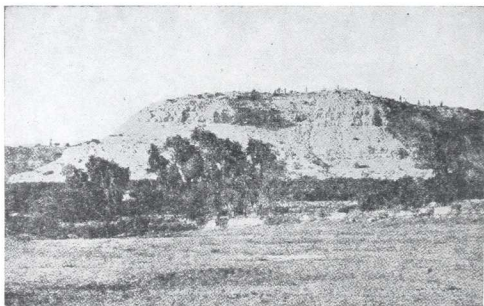


FIG. 7. — El pucará de Humahuaca a corta distancia de la ciudad del mismo nombre.

número de indígenas, que tendrían a su cargo la vigilancia y conservación de las fortalezas. Llegado el momento de peligro el alerta de los vigías concentraría en los puntos fortificados a toda la población de la quebrada, quedando así al abrigo de un golpe de mano y en condiciones de rechazar al enemigo.

VESTIDOS Y ADORNOS. — Los datos que se poseen sobre la manera de vestir de los humahuacas son muy escasos.

Las investigaciones arqueológicas han proporcionado restos de tejidos extraídos de los sepulcros, con los cuales pueden reconstruirse: túnicas o camisas, ponchos con largos flecos y mantas.

²⁹ SALVADOR DEBENEDETTI, *La XIV expedición arqueológica de la Facultad de Filosofía y Letras*, en FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, *Publicaciones de la Sección Antropológica*, número 17. 14. Buenos Aires, 1918.

³⁰ AMBROSETTI, *Ibid.*, 497.

³¹ DEBENEDETTI, *La XIV expedición...*, 13.

³² VIGNATI, *Ibid.*, 132.

Como calzado usaron trozos de cuero, recortados en la forma de la planta del pie y sostenidos por tiras del mismo material, iguales a las «ojotas» actualmente en uso.

El estudio de las pictografías da algunos datos concordantes con los ya expuestos. En la gruta de Chulín³³ hay infinidad de figuras pintadas en negro, rojo y blanco. Están distribuidas sin orden, perteneciendo a dos épocas: prehispánica y posterior al descubrimiento; sirven para estos fines las correspondientes al primer período. Allí puede verse un indígena cubierto con una túnica de mangas cortas que le llega hasta las rodillas; otro grupo de nueve personajes ostenta vestidos similares y en ciertos casos algo acampanados.

Los documentos no contribuyen mayormente al aumento de los conocimientos sobre el vestido de los humahuacas, generalmente son muy vagos y se limitan a consignar que eran «indios vestidos». Sin embargo algunos autores han sido más concretos, como por ejemplo, el padre Lizárraga que nos dice que vestían lo mismo

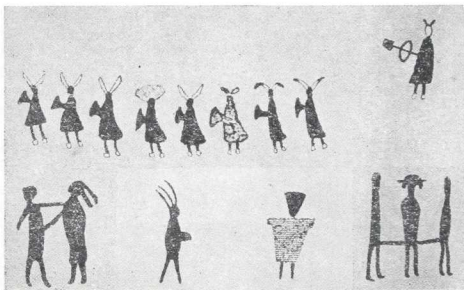


FIG. 8. — Pictografía de Chulín. Representaciones de indígenas con sus vestidos y adornos. (Según Boman, *Antiquités...*)

que los chichas. «Los indios con manta y camiseta, la indias con unas camisetas largas hasta los tobillos, no hay más vestidos»³⁴.

Si las comprobaciones sobre el vestido son escasas, son numerosas en cambio las que existen referentes a los adornos que utilizaron los humahuacas para embellecer sus personas.

En las ya citadas pictografías de la gruta de Chulín puede observarse el uso de plumas como ornamentación. Aparece allí un indígena con un gran penacho; otro lleva un raro sombrero y nueve personajes están representados con dos plumas cada uno en la cabeza. Estas plumas de brillantes colores eran sostenidas en los cabellos o con ayuda de una vincha.

Los collares fueron los adornos más preciados de los humahuacas, y es difícil encontrar un yacimiento en que no aparezcan siquiera unas cuentas. La variedad de material es grandísima, predominan las cuentas de piedra, bien pequeñas y vistosas de lapislázuli y malaquita, o bien gruesas y pesadas de esquistos; también se han utilizado otros materiales, como nueces silvestres, huesos, plata y oro.

³³ BOMAN *Ibid.*, 792 y siguientes.

³⁴ LIZÁRRAGA, *Ibid.*, II, 215.

Son abundantes las placas y discos para ser usados colgados del cuello o de las vestiduras; generalmente presentan perforaciones por las cuales se pasaba el cordón destinado a sostenerlos. Sus formas son variadas, predominando la rectangular y la redonda. El bronce es la materia prima más empleada, pero también las hay de piedra, hueso, plata y oro. Algunas piezas son verdaderos objetos de arte en los que figuran representaciones antropo y zoomorfas en relieve, ejecutadas con perfección.

Merecen especial mención los «topos» que, utilizados para prenderse los vestidos, son, a la vez, hermosos adornos por el trabajo de embellecimiento a que han sido sometidos. Presentan elegantes formas, con decoración incisa geométrica y zoomorfa. Hay topos de madera, hueso y metal.

Los brazaletes de metal se encuentran en los yacimientos de la quebrada, estableciendo un vínculo con el sur de Bolivia, donde han sido extraídas piezas exactamente iguales.

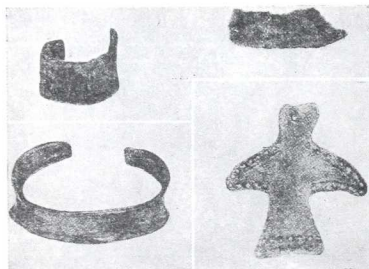


Fig. 9. — Brazaletes, anillo y otros adornos de oro. (Colecciones del Museo Argentino de Ciencias Naturales).

Hay ejemplares en bronce y en oro. También se hallan pendientes, vinchas, anillos y delgadas láminas de oro recortadas en forma de pájaros y llamas; estas figuras zoomorfas las llevaban cosidas a los vestidos.

En los sepulcros han aparecido campanillas y cascabeles de metal, muchos de ellos por ser de oro y de reducido tamaño no han podido tener otra aplicación que la de simples adornos.

Algunas representaciones antropomorfas de barro cocido presentan diversas pinturas

en la cara. A veces son esas rayas debajo de los ojos, que unos autores han interpretado como lágrimas y en otros casos se trata de tatuajes. El escaso número de piezas de esta clase no permite aventurar mayores conclusiones.

Un adorno típico de las culturas de las llanuras orientales, el «tembetá», ha sido hallado en la quebrada, pero hasta ahora sólo en el pucará de Tilcara y de una manera esporádica. Por eso, aunque merece registrarse el dato, no hay que adjudicarle valor como característica de los humahuacas, probando solamente estos hallazgos un contacto entre ambas civilizaciones.

Corresponde también tratar en este capítulo la deformación craneana de los humahuacas, por considerar que estas modificaciones voluntarias del aspecto de la cabeza del indígena tienen un fin estético.

Al estudiar los esqueletos indígenas encontrados en las sepulturas, los antropólogos han observado que en ciertas regiones los cráneos no tienen sus formas normales. A estos cráneos se los llama deformados, existiendo numerosas monografías dedicadas a este tema. Tiene un lugar destacado en estas investigaciones Imbelloni, quien en varias publicaciones se ha ocupado del asunto ³⁵.

³⁵ JOSÉ IMBELLONI, *Los pueblos deformadores de los Andes. La deformación intencional de la cabeza como arte y como elemento diagnóstico de las culturas*, en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural*, XXXVII, 209 y siguientes. Buenos Aires, 1931-1933. *Sur un appareil de déformation de crâne des anciens Humahuacas*, en *Congrès International des Américanistes*. XXI Session. Göteborg, 1925.

La región de la quebrada de Humahuaca es de las que presentan mayor homogeneidad en el tipo de deformación. Corresponden sus cráneos al grupo llamado tubular-oblicuo, provocado por el empleo de tabletas de madera que presionaban los huesos frontal y occipital. Un ejemplar de estos aparatos deformadores fue encontrado aplicado al cráneo de un niño de cuatro años en una sepultura de Campo Morado (Jujuy). El hallazgo de esta valiosa pieza fue hecho por una expedición del Museo Antropológico y Etnográfico, en cuyas colecciones se conserva.

En América del Sur la deformación tabular-oblicua la encontramos, con caracteres tan puros como en Humahuaca, solamente en ciertas zonas del Perú habitadas por los Omaguas, Shipibos y Shetebos, que aún la practican. También predomina

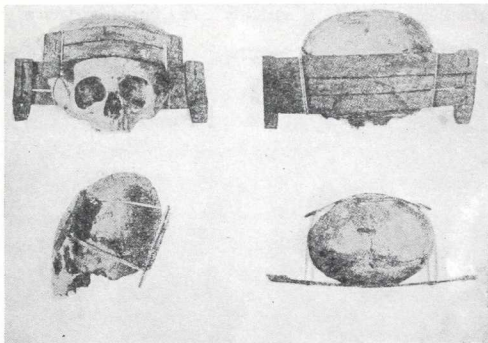


FIG. 10. — Aparato para deformar el cráneo, empleado por los humahuacas. (Según Imbelloni, *Sur un appareil...*)

este tipo en los alrededores del Cuzco, inclinándose los autores a considerarlo como característica de los incas, quienes lo imponían a los pueblos que sojuzgaban.

Las investigaciones modernas llegan a la conclusión de que esta costumbre existió mucho antes de la expansión incaica. Es posible que este modelo fuera tomado, tanto por los pueblos amazónicos, como por los hombres del Cuzco y por los indígenas de Humahuaca, de una antigua y única fuente cultural.

TÉCNICA. — Los humahuacas se caracterizaron por su espíritu industrial, aprovechando todas las materias primas que tenían a su alcance para fabricar millares de objetos, de utilidad práctica los unos y de simple adorno los otros.

ALFARERÍA. — El arte de la cerámica alcanzó un gran desarrollo, pero sin llegar a igualar la perfección que tuvo en las regiones del noroeste. La técnica era semejante en toda la quebrada, existiendo solamente diferencias en las formas y en los motivos decorativos. El indígena extraía la mejor arcilla y preparaba la pasta mezclándole trozos pulverizados de cerámica o de roca. En seguida modelaba las vasijas dándoles las formas deseadas y alisaba sus paredes con ayuda de una piedra plana o de una espátula de hueso.

Una vez que las piezas estaban oreadas eran colocadas en un horno primitivo, consistente en un simple agujero en la tierra. Como combustible se empleaba el excremento de la llama. A pesar de lo rudimentario del sistema se obtenía una buena cocción y muy raras veces algunas manchas negras indican fallas.

En general la alfarería es de color rojizo y en menor proporción gris-negruzco. El estudio de las piezas halladas demuestra que hay, por lo menos dos tipos de alfarería. Al primero corresponden vasos de paredes delgadas y bien pulidas, que ostentan hermosa decoración; pertenecen a esta categoría los objetos más perfectos. El segundo lo constituyen piezas más toscas y pesadas, con paredes muy gruesas y escamosas.

La enorme cantidad de piezas encontradas hace difícil, por no existir todavía estudios sistemáticos completos, el establecer cuáles fueron las formas predilectas

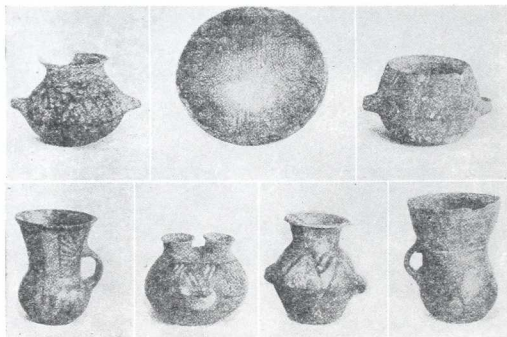


FIG. 11. — Vasos de barro cocido con decoración geométrica pintada.
(Colecciones del Museo Argentino de Ciencias Naturales).

de los alfareros indígenas; sin embargo se puede apreciar un predominio de los vasos globulares. Otros como los llamados «timbales» presentan siempre las mismas características, denotando la existencia de verdaderos cánones que se observaban rigurosamente.

La decoración de los vasos consistía en variados motivos dispuestos en registros: los colores usuales eran el negro, rojo y blanco. Muy a menudo se daba a la pieza un engobe que servía de fondo sobre el cual se pintaban los motivos decorativos. En menor abundancia se encuentra la ornamentación incisa, grabada con instrumentos apropiados al tipo de incisión que se deseaba obtener.

METALURCIA. — Los humahuacas encontraron en sus montañas la materia prima para el desenvolvimiento de una importante industria de los metales. El oro se presenta en pepitas o en arena aurífera. En el primer caso los indígenas machacaban el metal hasta reducirlo a una delgada lámina de un milímetro o menos aún y en ella recortaban figuras que servían de adornos. En otros casos el oro era fundido y se hacían obras más delicadas, tales como brazaletes, pendientes,

topos y hasta hermosos vasos, de una factura tan superior, que hace surgir la duda de si fueron producto de la industria autóctona o vinieron como objetos de intercambio desde las tierras del altiplano. La plata servía para los mismos fines que el oro y no es raro encontrar piezas en que ambos metales están mezclados en diversas proporciones.

Pero el más útil de los metales fue el cobre, que unido al estaño proporciona el bronce, con el cual están fabricados la mayoría de los instrumentos que usaron los indios. Estos minerales abundan en las montañas de la región Humahuaca, donde actualmente se han descubierto yacimientos que pueden ser comparados a los más ricos del mundo y los primitivos pobladores de aquellas tierras supieron sacar provecho de sus riquezas.

El mineral se triturbaba en los morteros de piedra, en muchos de los cuales se encuentran rastros de este trabajo, y luego se lo fundía empleando como com-

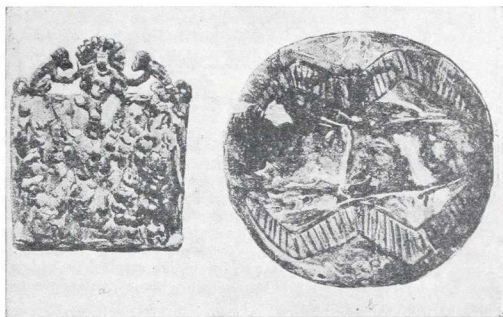


FIG. 12. — a, Placa de bronce con decoración antropo y zoomorfa; b, Disco de oro con representaciones serpentiformes. (Colecciones del Museo Antropológico y Etnográfico).

bustibles yareta o carbón de churqui. Los hornos eran de pequeñas dimensiones y ubicados en los cerros altos, donde los fuertes vientos activaban la combustión.

El metal fundido era recogido en moldes, de los que se han encontrado escasos ejemplares³⁶, y después los objetos se sometían a un martilleo o pulido, con lo que quedaba terminada la obra.

De esta manera se fabricaban punzones, cinceles, cuchillos, hachuelas, tumis, agujas, topos, brazaletes, anillos, discos, placas pectorales, etcétera.

PIEDRA. — El trabajo de la piedra en Humahuaca reviste varios aspectos. En primer lugar su acondicionamiento como material de construcción, como ya se vio en el capítulo correspondiente. Después su empleo para la confección de instrumentos y armas. Es muy grande la variedad de piedra utilizada y parece que el indígena ha tenido en cuenta sus cualidades según el fin a que estaba destinado el objeto. Las palas para remover la tierra se han hecho con laja, que si es poco resistente tiene en cambio un filo agudo; la obsidiana ha servido para las puntas de

³⁶ AMBROSETTI, *Ibid.*, 498.

flecha; el granito para las mazas, etc. La técnica empleada depende del material, pero en general se observa que se ha procedido por pequeños golpes dados con piedras más duras o instrumentos de bronce. Obtenida la forma deseada, en ciertos casos la pieza ha sido pulida perfectamente y en otros no, quedando de tosco aspecto, y mostrando indicios ciertos de la forma en que ha sido confeccionada.

Otro ejemplo de la habilidad de los humahuacas para el trabajo en piedra, lo proporcionan los petroglifos y pictografías. Entre los primeros los más importantes son los de Rodero³⁷, consistentes en una cantidad de figuras, principalmente de llamas. Han sido grabadas mediante instrumentos de bronce o de piedra muy dura, los que eran golpeados con martillos y mazas. Las pictografías han sido dispuestas sobre rocas, al abrigo de la lluvia. Las más conocidas son las de Chulín³⁸, que cubren casi 500 metros cuadrados. Algunas figuras han sido pinta-

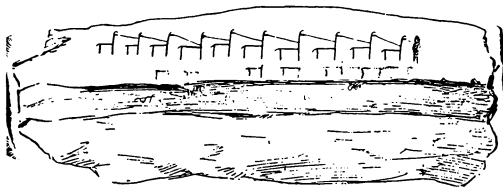


FIG. 13. — Petrografía de Rodero. Arria de llamas conducida por un indígena.
(Según Boman, *Antiquités...*)

das a tal altura que su posición indica que los indios empleaban andamios para estos trabajos. Los colores usados son el negro, rojo y blanco, notándose que muchas de las escenas se conservan con bastante nitidez.

TEJIDOS. — La fragilidad del material ha contribuido para que sean poco numerosos los tejidos o fragmentos de ellos que han llegado hasta nuestra época. Del estudio de los restos hallados en las sepulturas de la quebrada se saca la conclusión de que se ha hecho uso principalmente de lana de llama y en menor proporción de la vicuña. Rara vez se las ha empleado en su color natural, casi siempre han sido teñidas y el indígena ha mostrado preferencia por los colores fuertes, especialmente por el rojo. Sabían combinar acertadamente los colores, lo que les servía como elemento decorativo de los tejidos.

Se ha encontrado gran cantidad de instrumentos relacionados con esta industria, tales como torteros de piedra, madera y hueso, utilizados en el hilado, palas para apretar el tejido en los telares y peines de hueso o de madera con espinas de cardón, para cardar.

Los humahuacas fabricaron distintas clases de telas; hubo gruesas mantas de lana de llama y finos ponchos de vicuña con largos flecos. No se ha hecho análisis minucioso sobre la técnica de los tejidos encontrados, la escasez de material lo hará siempre difícil. En algunos trozos estudiados se ha observado que el punto genralmente empleado es el llamado «punto de poncho».

³⁷ BOMAN, *Ibid.*, 801 y siguientes.

³⁸ BOMAN, *Ibid.*, 792 y siguientes.

CANASTERÍA. — Las mismas causas que han hecho desaparecer los tejidos han actuado en lo que respecta a la canastería. La humedad ha destruido los productos de esta industria y sólo podemos afirmar su existencia por uno que otro hallazgo excepcional. Así, por ejemplo, en una sepultura de La Huerta³⁹ se encontró un cesto de paja tejida.

En muchos yacimientos han aparecido restos de cuerdas de distintas clases y materiales, bien atando paquetes fúnebres o mezclados con horquetas de madera de las empleadas en los aparejos de las llamas para asegurar la carga.

HUESO Y MADERA. — Estas dos materias primas fueron cuidadosamente trabajadas por los indígenas, utilizando para ello instrumental de bronce y de piedra, compuesto de punzones, cinceles, cuchillos y hachuelas. Con ellos cortaron los trozos, les dieron complicadas formas, modelaron figuras y grabaron motivos decorativos. Los objetos confeccionados son variadísimos y merecen citarse: las rústicas palas y azadones de madera para la agricultura, punzones, raspadores, espátulas, alfileres, peines, torteros, hebillas de reata, agujas, mangos de hacha, vástagos, puntas de flecha, silbatos, cornetas, tabletas y escarificadores.

VIDA ESPIRITUAL

SOCIEDAD. — La organización política de los indígenas de Humahuaca es poco conocida. Sólo se sabe que constituían tribus diversas, mandadas cada una por un cacique. Las crónicas de la conquista han conservado los nombres de algunos de ellos que, como Viltipoco, fueron señores absolutos de la quebrada.

GUERRA. — La guerra debió desempeñar un papel preponderante en la vida de los humahuacas. La situación del territorio que ocupaban los muestra al alcance de las belicosas tribus del Chaco, de los organizados estados del altiplano andino y de los valientes guerreros de los valles y quebradas del noroeste. Por ello los humahuacas vivieron siempre alertas y listos para defender sus tierras, no siendo difícil que también llevaran sus incursiones a territorio enemigo.

A pesar de la peligrosa cercanía de tantos adversarios los humahuacas consiguieron mantener su independencia contra los avances de sus poderosos vecinos y estaban tan acostumbrados a sentirse dueños de la quebrada que no quisieron inclinar la cerviz ante la superioridad de los blancos y lucharon con valentía por su libertad, siendo dominados sólo al cabo de muchos años de lucha.

Los humahuacas se coaligaban con sus vecinos cuando un enemigo común los amenazaba. Así fue como al realizar los españoles la conquista se vieron más de una vez frente a estas coaliciones. El famoso Viltipoco reunió en una confederación a diaguitas, chichas, churumatas, lules, etc., y amenazó gravemente el éxito de los blancos que sólo debieron su victoria al haber podido tomar prisionero por sorpresa al valiente cacique.

En el capítulo de habitación se han descripto los pucarás o lugares fortificados donde los indígenas de la quebrada se reunían para defenderse de sus enemigos. Tuvieron en ellos todo un sistema de defensa; aprovechando el desnivel natural de las laderas de los cerros levantaban murallas de pirca que construían sobre los enormes peñascos que se encuentran en el subsuelo, completando luego la pared con grandes piedras. Estas murallas se continúan a veces durante muchas

³⁹ DEBENEDETTI, *La XIV expedición...*, 13.

decenas de metros y sólo se ha prescindido de ellas en los lugares cortados a pico que hacen imposible toda tentativa de escalamiento.

Las pircas protectoras tienen un ancho de hasta dos metros en su base y se estrechan en la parte superior a cincuenta o sesenta centímetros, alcanzando en ciertos casos a más de cinco metros de altura.

No se trata de una sola muralla sino de varias escalonadas, que permitían continuar la defensa aun después de haberse perdido las líneas más avanzadas. Se han podido contar hasta diecinueve murallas en un solo cerro.

Las armas empleadas eran arco y flecha, con punta de piedra o hueso; hondas para arrojar piedras y también se hacía rodar peñascos sobre los asaltantes. Para el combate de más cerca recurrían a las lanzas y para el de cuerpo a cuerpo tenían mazas y hachas que usaban enmangadas en cabos de madera. Las mazas eran de dos clases: redondeadas y estrelladas, es decir dotadas de punta que hacían más

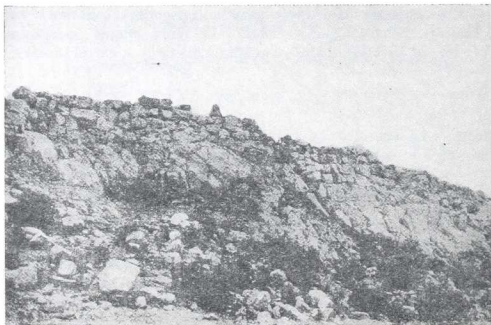


FIG. 14. — Muralla de defensa de un pucará. (Según Casanova, *Tres ruinas indígenas...*)

terrible el efecto de sus golpes. En las hachas hay variedad de tipos. El material empleado es casi siempre piedra, pero existen magníficos ejemplares en bronce.

En cuanto a la técnica guerrera, preferían las emboscadas y las sorpresas, pero cuando se veían atacados procuraban refugiarse en sus pucarás, en los que la defensa era más fácil. Para dificultar las operaciones del enemigo abrían en los campos o caminos que debían atravesar, profundos fosos, clavaban en ellos agudas púas de madera fuerte y cubrían la superficie con engañoso césped que disimulaba la acechanza. No descuidaban su seguridad y además de las atalayas, establecidas en todos los cerros, destacaban grandes centinelas para cubrir su ejército y espías para vigilar los movimientos del adversario.

La guerra no era una aventura improvisada y Lozano dice, refiriéndose a una de las tantas campañas: «convocaron (los jujuis) toda la gente de la comarca para auxiliarles, hicieron solemnes sacrificios a sus ídolos, aderezaron sus armas, juntaron frecuentes consejos de guerra...»⁴⁰.

⁴⁰ LOZANO, *Historia de la conquista...*, IV, 17 y 18.

El cacique en persona dirigía la guerra y animaba a entrar en combate; su influencia era tan grande que a menudo los españoles ganaron una batalla con sólo dirigir sus armas contra él, pues los indígenas se desbandaban al ver caer a su jefe.

Una interesante práctica relacionada con la guerra la constituye el uso de trofeos. Durante las prolifas excavaciones dirigidas por Debenedetti en las ruinas de la quebrada de Humahuaca, llamó la atención el hallazgo de cráneos mutilados, separados del esqueleto y colocados en ollas o platos tapados. No podía escapar al criterio del inteligente arqueólogo el significado de estos curiosos entierros y en las descripciones de sus libretas de viaje les adjudica el valor de trofeos de guerra. Hace unos años, Vignati en una erudita monografía estudió a fondo esta importante cuestión ⁴¹. Minuciosamente investigó las condiciones del hallazgo, comprobó que todos los cráneos pertenecían a adultos del sexo masculino y que presentaban diferencias antropológicas con los que se hallaban en las sepulturas comunes de la quebrada, deduciendo que los cráneos trofeo pertenecieron a guerreros de otra zona.

La técnica seguida en la preparación del trofeo era relativamente simple. Caído el adversario se lo decapitaba con cuchillos y hachuelas de bronce e inmediatamente se agrandaba el foramen magno a expensas de la parte inferior del occipital. Luego se perforaba la bóveda craneana con ayuda de punzones y cinceles de bronce.

Realizadas estas mutilaciones el trofeo estaba terminado y sólo faltaba enarbolarlo en la punta de una pica o pasarle una cuerda por los agujeros para llevarle colgando.

El significado de estos trofeos era múltiple; en primer lugar servía de timbre de gloria para el poseedor, pues demostraba su valor; permitía también llevar la venganza más allá de la muerte del adversario, infiriendo a ese despojo constantes agravios y por último creían así apoderarse de la fuerza mágica del muerto en beneficio de su vencedor.

En la época de la conquista española los humahuacas todavía conservaban la costumbre de los trofeos, como puede inferirse del siguiente pasaje de Lozano: «Iba Heredia inquiriendo de los indios las novedades del Perú, sin hallar cosa cierta, y llegando a Omaguaca, halló fortificados a los naturales en un sitio inexpugnable, de donde ofendiendo con toda facilidad, no podían servir los caballos. antes bien, cayendo el de Diego de Torres, natural de Alcalá de Henares, le tomaron y cortaron la cabeza, con que celebraron un gran triunfo, clavándola sobre la punta de una lanza» ⁴².

COMERCIO. — En tiempos de paz, los humahuacas mantuvieron contacto con los pueblos vecinos mediante intercambio de productos y objetos de su industria. Desde luego que este comercio fue limitado, pero el descubrimiento en los yacimientos de la quebrada de vegetales que en ella no se producen y de piezas típicas de otras civilizaciones, demuestra que dicho intercambio alcanzó cierta importancia.

La coca, tan apreciada todavía entre los actuales descendientes de los humahuacas, fue ya buscada por los indígenas en épocas prehispánicas. En los sepulcros se han concentrado sus hojas guardadas en bolsitas y manojos atados cuidadosamente. Esto se consideraba como una valiosa ofrenda que sería grata al muerto en su último viaje. Es seguro que la coca era traída de Bolivia.

También han sido halladas, con relativa profusión, en los yacimientos arqueológicos de esta zona, valvas de moluscos (*Olivia peruana*, *Umck*, *Concholepas*

⁴¹ VIGNATI, *Ibid.*

⁴² LOZANO, *Historia de la conquista...*, IV, 78.

concholepas, Brug, etc.). provenientes del Pacífico, especialmente de las costas de Chile y Perú⁴³.

Entre los objetos que no son típicamente humahuacas merecen destacarse: el tembetá, de amplia dispersión geográfica y que en la quebrada es excepcional; las palas de piedra para la agricultura, que se encuentran en las ruinas más septentrionales y que son idénticas a las utilizadas por los indígenas de la Puna de Atacama y sur de Bolivia⁴⁴; las tabletas y escarificadores de madera dura, admirablemente tallados, que son también comunes en la Puna y ciertas regiones del noroeste; algunas piezas de metal que desentonan de la mayoría de los objetos hallados y parecen proceder del altiplano. En alfarería: vasos aríbalos, perfectos en su forma y decoración, que, indudablemente, fueron traídos del norte⁴⁵, vasos netamente santamarianos hallados en el Pucará de Tilcara, etc.

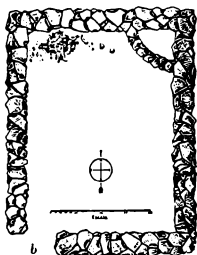


FIG. 15. — a, Sepulcro redondo; b, Entierro en una habitación.

RELIGIÓN. — Los datos que han podido reunirse sobre la religión de los humahuacas son escasos. Los cronistas se limitan a registrar en sus libros de una manera accesoria que tenían ídolos a los que rendían fervoroso culto, costando mucho a los misioneros cristianos hacerles abandonar sus creencias. La arqueología sólo brinda escasos restos que puedan referirse al culto o a sus ceremonias. Se han encontrado algunas contrucciones de mayor tamaño y más cuidadosamente hechas que las comunes, en su centro se levantan especies de mesas de piedra o altares, dando lugar a suponer que fueron casas de ídolos. También se hallan en los campos grandes círculos de piedra, iguales a los que aparecen en muchas regiones del noroeste, y que han sido interpretados como destinados a ceremonias religiosas⁴⁶. En las encrucijadas o a lo largo de los caminos, a veces en lo alto de los pucarás se ven «apachetas», es decir, grandes montones de piedras que han sido arrojadas a propósito y ante las cuales los actuales habitantes depositan su ofrenda de hojas de coca para tener la seguridad de un buen viaje. Por último merecen citarse algunos hallazgos efectuados en lo más alto de las montañas, en lugares en los que no hay posibilidad de establecer viviendas y en los cuales se han encontrado curiosas construcciones que probablemente eran santuarios de los antiguos pobladores⁴⁷.

Las investigaciones arqueológicas han revelado un culto de los muertos, comprobado por la forma de enterrarlos y el cuidado en depositar junto a ellos todo un ajuar, compuesto de los objetos que les habían servido en vida, así como alimentos y bebidas que seguramente creían pudieran necesitar.

⁴³ BOMAN, *Ibid.*, 781. CASANOVA, *Tres ruinas...*, 280.

⁴⁴ CASANOVA, *Tres ruinas...*, 275 y siguientes.

⁴⁵ DEBENEDETTI, *Las ruinas...*, lámina XIX.

⁴⁶ EDUARDO CASANOVA, *Hallazgos arqueológicos en el cementerio indígena de Huiliche, departamento de Belén (Prov. de Catamarca)*, en *Archivos del Museo Etnográfico*, número 3, 24 y siguientes. Buenos Aires, 1930.

⁴⁷ EDUARDO CASANOVA, *Excursión arqueológica al Cerro Morado (dep. de Iruya, Prov. de Salta)*, en *Notas del Museo Etnográfico*, número 3-38. Buenos Aires, 1930.

En la quebrada no existió una forma única de enterrar a los muertos. La más común fue sepultarlos en las mismas viviendas, pero en algunas ruinas se han descubierto verdaderos cementerios. Esporádicamente se han encontrado sepulcros aislados en los andenes de cultivo.

Los entierros en las habitaciones se verificaban de dos maneras. En la más simple y menos común se trataba de sepulturas, es decir, hoyos de algo más de un metro de profundidad, abiertos en los ángulos de las viviendas o a lo largo de sus pircas. En la mayoría de los casos el indígena ha construido verdaderos sepulcros con cantos rodados y aparecen tapados con grandes lajas o por el sistema de falsa bóveda. Las formas y ubicación son variadas; los hay cilíndricos, ovalados y cuadrados, en los ángulos de las habitaciones o en el centro, independientes de sus paredes o adosados a éstas. Las dimensiones van desde 0,80 hasta 2 metros de diámetro en los redondos y de 0,80 a 1 metro por lado en los rectangulares. La tapa de estos sepulcros se encuentra a poco más de un metro de profundidad.

Los cementerios cubren, a veces, extensiones bastante grandes; las sepulturas se alinean perfectamente y se encuentran también algunos sepulcros.

La mayoría de los cadáveres han sido encontrados en la posición llamada «en

cucullas», con el mentón casi tocando las rodillas y los brazos doblados y pegados al cuerpo. Eran enterrados con sus vestidos y además envueltos en mantos o ponchos con los que se hacía una especie de paquete fúnebre. Tanto las sepulturas como los sepulcros eran unas veces individuales y otras colectivos, llegando estos últimos a contener hasta once individuos.

En algunos casos, aunque muy raros, se ha comprobado que los cadáveres habían sido quemados parcialmente, ignorándose la causa de esta práctica; suponiéndose que ella obedecía al deseo de evitar los malos olores que despedía el muerto⁴⁸ o bien que se trataba de defunciones ocasionadas por enfermedades consideradas contagiosas por los indígenas.

Los párvulos aparecen, generalmente, inhumados en urnas de barro cocido. No se trata de vasos contruidos especialmente para dicho fin, como las conocidas urnas santamarianas, sino que se ha aprovechado de vasijas diversas: cántaros y ollas. Como a menudo el paquete fúnebre no entraba por la boca del cántaro, éstos han sido desbordados para dar paso al muerto. Cada urna contiene un párvulo, pero en algunas oportunidades se han encontrado de a dos y de a tres en grandes cántaros que servían como sarcófagos. Las urnas aparecen tapadas unas veces con pucos y otras con lajas. Casi siempre han sido depositadas al lado de los cadáveres de adultos, tanto en los sepulcros de las habitaciones como en las sepulturas de los cementerios. También se han encontrado párvulos enterrados directamente como los adultos, pero en menor cantidad, lo cual puede ser debido a que por su misma fragilidad los restos han sido consumidos por la tierra. Esto plantea una impor-

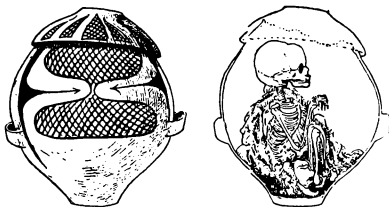


FIG. 16. — Cántaro de barro cocido utilizado como urna funeraria de un párvulo.

⁴⁸ VIGNATI, *Ibid.*, 21.

tante cuestión, la de saber a qué era debida esta diferencia de práctica. No estando dilucidado el asunto sólo corresponde expresar que este problema forma parte de otro más general, el de los entierros similares descubiertos en varias regiones del país. Al tratar de ellos algunos autores han sostenido la hipótesis de que los párvulos que merecieron el honor de la urna fueron los sacrificados en ofrenda a los ídolos.

Una vez en la Isla⁴⁹ y otra en el Pucará de Tilcara⁵⁰ se han encontrado huesos de adultos en urna, tratándose probablemente de entierros secundarios.

El estudio del culto de los muertos entre los humahuacas revela que tuvieron la idea de otra vida, más allá de la muerte, en la que continuarían su existencia con características semejantes a las que tenían en la quebrada. Es por eso que acostumbraban enterrar a sus muertos con alimentos, bebidas, gran parte de los

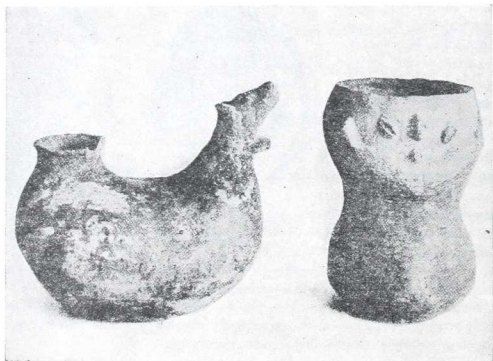


FIG. 17. — Vasos zoo y antropomorfos hallados en las sepulturas de la quebrada de Humahuaca. (Colecciones del Museo Argentino de Ciencias Naturales).

objetos de uso diario, sus armas e insignias. Es también, gracias a esta costumbre que han llegado hasta nosotros los restos más interesantes del pasado, los cuales permiten la reconstrucción de la vida que llevaron aquellos antiguos pobladores del extremo norte argentino.

BELLAS ARTES. — Los humahuacas tuvieron espíritu artístico, el cual los llevó a embellecer todos los objetos que fabricaban, no sólo aquellos destinados a servir de adornos, sino aun los de uso práctico y diario. A pesar de ello las artes no alcanzaron el extraordinario desarrollo típico de la civilización de los «barreales» o de las «peruanas». El intercambio de objetos, que ha sido puntualizado, les proporcionaba modelos que imitaban, pero obteniendo piezas más toscas y de escaso valor ornamental.

⁴⁹ DEBENEDETTI, *Exploración arqueológica...*, 36.

⁵⁰ DEBENEDETTI, *Las ruinas...*, 96.

La pintura fue uno de sus recursos. La gran mayoría de las vasijas de barro cocido presentan decoración pintada en negro, blanco y rojo, predominando el primer color. Los motivos son casi exclusivamente geométricos y sólo a veces han sido empleados como elementos accesorios para completar una representación antropo o zoomorfa.

La decoración suele cubrir una sola de las superficies, casi siempre la externa, encontrándose algunos pocos que han sido pintados en el interior y exterior. La base del vaso y la zona de las asas quedan libres; los indígenas han mostrado preferencia por pintar la zona cercana a los bordes. Los elementos decorativos se han dispuesto en registros horizontales y verticales.

Los motivos geométricos empleados son muy variados y van desde los más simples hasta combinaciones complicadísimas. Se pueden citar: gruesos puntos; pequeñas líneas paralelas en número de dos, tres o más, que recorren la zona bordera; anchas franjas de dos y más centímetros; semicircunferencias concéntricas; ángulos de líneas dobles entre las que se disponen gruesos puntos de otro color; cuadrados, meandros, reticulados de muy diversos tipos, espirales, gallardetes, es decir, triángulos unidos por gruesas líneas, escaques, etc.⁵¹.



FIG. 18. — Corneta de hueso con decoración geométrica incisa.
(Colecciones del Museo Antropológico y Etnográfico).

El más alto exponente de la pintura humahuaca puede observarse en las pictografías de Chulín, en las que se han representado verdaderas escenas de la vida indígena; guerreros con sus armas e insignias, hombres en lucha, arrias de llamas con su conductor, otros animales, etcétera.

El modelado de vasos de barro cocido antropo y zoomorfos permite apreciar otro aspecto del arte de los quebradeños. La cabeza humana está representada generalmente en el gollete del vaso y el cuerpo de éste sirve también de cuerpo del personaje. Toda la atención del artista se ha concentrado en los rasgos fisonómicos: nariz, ojos y boca, notándose la gran expresión de estos dos últimos. Pero el más alto grado de perfección del arte humahuaca se encuentra en los vasos zoomorfos y especialmente en las representaciones de patos y llamas. En estas últimas, que no son raras, el animal predilecto del indígena ha sido modelado en distintas formas y posiciones.

El arte de la escultura en piedra, madera y hueso fue cultivado en esta región, pero con poca intensidad. Las más bellas obras son las tabletas y escarificadores de madera muy dura, que presentan hombres y animales tallados con sumo primor.

La decoración incisa, grabada mediante instrumentos apropiados al material de que se trataba, también aparece en los objetos de procedencia humahuaca. Hay vasos de barro cocido que ostentan puntos, líneas y escaques; instrumentos de

⁵¹ Las piezas halladas en las ruinas de la quebrada de Humahuaca por las expediciones del Museo Etnográfico, sólo han sido publicadas en parte. La doctora Odilia Bregante, en su obra *Ensayos de clasificación de la cerámica del noroeste argentino*, Buenos Aires, 1926, presenta un buen número de ellas.

huesos adornados con reticulados y círculos que tienen un punto central. Pertenecen igualmente a esta técnica los petroglifos que ya fueron tratados en un capítulo anterior.

En los yacimientos arqueológicos se ha encontrado gran cantidad de instrumentos musicales fabricados en hueso, madera, piedra y barro cocido; no siendo difícil que los hubiera también de caña, pero por la poca resistencia del material se han destruido. De dichos instrumentos los más abundantes son: silbatos, flautas de Pan y cornetas. Llamen grandemente la atención estas últimas; fabricadas en hueso de llama y que constan de varias partes unidas entre sí por substancias resinosas.

Estos hallazgos prueban la afición de los humahuacas por la música y sería de mucho interés un estudio completo del instrumental y su comparación con el que proporcionan las sepulturas del altiplano. Igualmente tendría mucha importancia el establecer un cotejo entre éstos y los que usan los bolivianos actuales, que, como consecuencia de sus continuas migraciones, los han impuesto en la quebrada, cambiando las características originarias de la música regional.

Hay en música, como en arqueología, tendencia a hacerlo todo incaico y antes de afirmar semejante cosa son necesarias intensas investigaciones que den tal resultado. Entre nosotros los estudios de esta música han sido poco cultivados y es por eso que tienen mayor significado los trabajos de Vega que tienden a probar la existencia de otro sistema además del pentatónico. Ese sistema, caracterizado por semitonos, habría sido anterior a los Incas⁵². Las publicaciones de Vega abren nuevos rumbos en esta discutida cuestión y son de esperar aclaraciones definitivas en los próximos años.

RESUMEN

El estudio de la civilización humahuaca prueba que era un pueblo de cultura típicamente andina, en la que apenas si aparece uno que otro elemento que tenga un área de dispersión mayor, como sería el caso de las viviendas semisubterráneas.

Fueron tribus sedentarias, de agricultores avanzados que empleaban andenes de cultivo e irrigación. Sus casas de piedra, generalmente cuadradas, formaban pueblos importantes. Vestían con ropa de lana que les proporcionaban las llamas y vicuñas, gustando de adornarse con brazaletes, plumas, pendientes, collares, etc. Las industrias de la alfarería, de los metales y de la piedra, estaban bastante desarrolladas.

Grandes guerreros, construyeron poderosas defensas en sus pucarás y practicaron estratagemas militares; los cráneos de los vencidos servían como trofeo de la victoria.

Su culto de los muertos presenta interesantes prácticas, tales como el ajuar que se depositaba con el muerto, y los entierros de párvulos en urnas.

La cronología de los humahuacas no es posible establecerla desde sus orígenes. Por algunos elementos de comparación puede aceptarse que el desarrollo de su cultura es anterior al imperio incaico y afirmarse que persistió durante éste, alcanzando hasta la conquista española. La llegada de los blancos marcó el principio del fin, los humahuacas vencidos fueron unos repartidos y otros huyeron internándose en pleno Chaco. Su misión había terminado y sus alaridos de guerra no resonarían más en las fragosidades de la quebrada.

⁵² CARLOS VEGA, *Escalas con semitonos en la música de los antiguos peruanos*, en *Actas del XXV Congreso Internacional de Americanistas*, I, 350 y siguientes. Buenos Aires, 1934.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

JUAN B. AMBROSETTI, *Resultados de las exploraciones arqueológicas en el Pukará de Tilcara (Prov. de Jujuy)*, en *Actas del XVII Congreso Internacional de Americanistas*. Buenos Aires, 1912.

ERIC BOMAN, *Antiquités de la région andine de la République Argentine et du désert d'Atacama*, París, 1908.

ODILIA BREGANTE, *Ensayo de clasificación de la cerámica del noroeste argentino*. Buenos Aires, 1926.

JUAN ALFONSO CARRIZO, *Cancionero popular de Jujuy*. Tucumán, 1925.

EDUARDO CASANOVA, *Tres ruinas indígenas en la quebrada de La Cueva en Anales del Museo Nacional de Historia Natural*. XXXVII. Buenos Aires, 1933.

EDUARDO CASANOVA, *Observaciones preliminares sobre la arqueología de Coctaca (prov. de Jujuy)*, en *Actas del XXV Congreso Internacional de Americanistas*, II. Buenos Aires, 1934.

EDUARDO CASANOVA, *Nota sobre el pucará de Huichairas (Prov. de Jujuy)*, en *Actas del XXV Congreso Internacional de Americanistas*, II. Buenos Aires, 1934.

EDUARDO CASANOVA, *Hallazgos arqueológicos en el cementerio indígena de Huiliche, departamento de Belén (Prov. de Catamarca)* en *Archivos del Museo Etnográfico*, número 3. Buenos Aires, 1930.

EDUARDO CASANOVA, *Excursión arqueológica al Cerro Morado, departamento de Iruya (Prov. de Salta)* en *Notas del Museo Etnográfico*, número 3. Buenos Aires, 1930.

SALVADOR DEBENEDETTI, *Exploración arqueológica en los cementerios prehistóricos de La Isla de Tilcara (quebrada de Humahuaca, Prov. de Jujuy)*. Campaña de 1908, en *FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. Publicaciones de la Sección Antropológica*, número 6. Buenos Aires, 1910.

SALVADOR DEBENEDETTI, *Las ruinas del Pucará, Tilcara, quebrada de Humahuaca (Prov. de Jujuy)* en *Archivos del Museo Etnográfico*, número 2 (primera parte). Buenos Aires, 1930.

SALVADOR DEBENEDETTI, *Las ruinas prehispánicas del Aljarcito (departamento de Tilcara, Prov. de Jujuy)*, en *FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. Publicaciones de la Sección Antropológica*, número 18. Buenos Aires, 1918.

SALVADOR DEBENEDETTI, *La XIV expedición arqueológica de la Facultad de Filosofía y Letras en FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. Publicaciones de la Sección Antropológica*, número 17. Buenos Aires, 1918.

SALVADOR DEBENEDETTI y EDUARDO CASANOVA, *Titiconte*, en *Publicaciones del Museo Antropológico y Etnográfico*, Serie A, III. Buenos Aires, 1933-1935.

LUIS F. DELETANG, *Contribución al estudio de nuestra toponimia*, II, *Misceláneas toponímicas*, en *FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. Publicaciones del Instituto de Investigaciones históricas*, número LVIII. Buenos Aires, 1931.

JULIANE A. DILLENIUS, *Craneometría comparativa de los antiguos habitantes de La Isla y del Pukará de Tilcara (Prov. de Jujuy)*, en *FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. Publicaciones de la Sección Antropológica*, número 12. Buenos Aires, 1913.

SANTIAGO GATTO, *Un granero o silo en la quebrada de Coctaca*, en *Actas del XXV Congreso Internacional de Americanistas*, II. Buenos Aires, 1934.

GOBERNACIÓN DE TUCUMÁN, *Probanzas de méritos y servicios de los conquistadores*. Madrid, 1920.

JOSÉ GUEVARA, *Historia de la conquista del Paraguay, Río de la Plata y Tucumán*. Buenos Aires, 1882.

JOSÉ IMBELLONI, *Sur un appareil de déformation du crânes des anciens Humahuacas en Congrès International des Américanistes*, XXI Session. Göteborg. 1925.

JOSÉ IMBELLONI, *Sobre un ejemplar mimético de deformación craneana: el cráneo 3876 de la Isla de Tilcara (Jujuy, Argentina)* en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural*, XXXVII. Buenos Aires, 1931-1933.

JOSÉ IMBELLONI, *Los pueblos deformadores de los Andes. La deformación intencional de la cabeza como arte y como elemento diagnóstico de las culturas*, en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural*, XXXVII. Buenos Aires, 1931-1933.

FRAY REGINALDO de LIZÁRRAGA, *Descripción colonial*, en *Biblioteca Argentina*, dirigida por Ricardo Rojas. XIII y XIV. Buenos Aires, 1916.

PEDRO LOZANO, *Historia de la conquista del Paraguay, Río de la Plata y Tucumán*. Buenos Aires, 1873.

PEDRO LOZANO, *Descripción chorográfica del terreno, ríos, árboles y animales de las dilatadísimas provincias del gran Chaco Gualamba y de los ritos y costumbres de las innumerables naciones bárbaras e infieles que le habitan*. Córdoba, 1733.

JUAN LOZANO MACHUCA, *Carta del factor de Potosí Juan Lozano Machuca al Virrey del Perú en donde se describe la provincia de los Lipas*, en *Relaciones geográficas de Indias*, Perú II. Apéndice número 3. Madrid, 1885.

JUAN DE MATIENZO, *Carta a S. M. del oidor de los Charcas licenciado Juan de Matienzo*, en *Relaciones geográficas de Indias*, Perú II. Apéndice número 3. Madrid, 1885.

PEDRO SOTELO NARVÁEZ, *Relación de las provincias de Tucumán que dio Pedro Sotelo Narváez, vecino de aquellas provincias, al muy ilustre señor licenciado Cepeda, Presidente desta Real Audiencia de La Plata*, en *Relaciones geográficas de Indias*, Perú II, 143. Madrid, 1885.

ALONSO DE OVALLE, *Histórica Relación del Reyno de Chile y de las misiones y ministerios que ejercita en él la Compañía de Jesús*, en edición Medina. Santiago de Chile, 1888.

NICOLÁS DEL TECHO, *Historia de la provincia del Paraguay de la Compañía de Jesús*, Madrid, 1897.

CARLOS VEGA, *Escalas con semitonos en la música de los antiguos peruanos*, en *Actas del XXV Congreso Internacional de Americanistas*, I. Buenos Aires, 1934.

MILCIADES ALEJO VIGNATI, *Los cráneos trofeo de las sepulturas indígenas de la quebrada de Humahuaca (provincia de Jujuy)*, en *Archivos del Museo Etnográfico*, número 1. Buenos Aires, 1930.

CAPITULO II

EL ALTIPLANO ANDINO

Por EDUARDO CASANOVA

Brevísimo resumen fisiográfico.—Resumen antropológico.—Fuentes.—Arqueología.—El patrimonio: a) Vida material; b) Vida espiritual.—Indígenas actuales.—Vida material.—Vida espiritual.

BREVISIMO RESUMEN FISIOGRAFICO

En el extremo noroeste del territorio argentino se encuentra un altiplano de más o menos 3.500 metros sobre el nivel del mar, conocido generalmente con el nombre de Puna.

Es la continuación del altiplano boliviano por lo cual no existe un límite exacto de separación entre ellos. Por el oeste el encadenamiento principal de los Andes lo aísla del Pacífico y por el este las montañas de la precordillera salto-jujeña forman su límite. En la parte meridional la amplitud de la Puna va disminuyendo y desaparece más al sur de los 27°.

Esta gran unidad geográfica ocupa por lo tanto, en la Argentina, la parte occidental de Jujuy, zonas de Salta, y lo que fue la gobernación de los Andes y algunas partes de Catamarca. Este enorme territorio presenta grandes mesetas de un nivel casi uniforme, rodeadas de elevados cordones montañosos con picos de más de seis mil metros de altura. Las partes más bajas están ocupadas por inmensos salares, entre ellos las Salinas Grandes que cubren más de 1.500 kilómetros cuadrados. Los pequeños torrentes de esta cuenca sin desagüe llevan casi todos agua salada y el agua potable es muy escasa, salvo en los manantiales de las montañas.

El clima es continental, muy seco y frío por la altura. Al sol, la temperatura es casi irresistible por el calor y en esa misma hora se siente fresco a la sombra. Las noches son siempre frías y en julio se registran temperaturas de 20° bajo cero. Las lluvias caen en verano, en violentas tormentas cortas, acompañadas de numerosas descargas eléctricas. El viento es fortísimo y un gran agente erosivo.

La altura provoca en las personas no habituadas alteraciones orgánicas que ocasionan un gran malestar, conocido también con el nombre de puna. Se sienten extrañas sensaciones, falta de aire, dolor de cabeza y en ciertos casos la sangre brota por la nariz, ojos y oídos. El más pequeño esfuerzo parece vedado y el hombre siente que sus posibilidades de actividad quedan reducidas al minimum.

La vegetación es muy pobre y en algunos lugares falta por completo.

En las llanuras se encuentran gramíneas y algunas tolas; en las quebradas abrigadas, hierbas, cactáceas pequeñas, cardones y algún churquí aislado y ra-

quítico. A mayor altura sólo aparece la *yareta*, umbelífera que proporciona el único combustible de esas regiones.

La fauna no es tampoco abundante: vicuñas, hoy casi desaparecidas, llamas, guanacos, vizcachas, chinchillas, también casi exterminadas, *parinas*, especie de flamencos, cóndores, etc.

En resumen, el clima con sus grandes variaciones y sus terribles vientos blancos. la escasez de agua, la aridez del suelo y los inconvenientes de la altura, hacen a la Puna poco apta para la vida del hombre, que difícilmente encuentra aliciente para instalarse en esas inhospitalarias regiones donde la lucha por la vida se torna a menudo trágica. Es por eso que actualmente esa zona es la menos poblada del país. Varios autores han sostenido que en épocas prehistóricas las condiciones del ambiente debieron ser más favorables para el desarrollo de la vida humana¹.

Este territorio, tan poco dotado por la naturaleza, tiene, en cambio, un gran interés arqueológico y etnográfico. No hay en él una unidad cultural como la hay geográfica; regiones del noroeste estaban ocupadas por pueblos humahuacas y zonas del este por elementos diaguitas o calchaquíes. En lo restante del territorio vastas extensiones estuvieron deshabitadas y en las demás zonas se han encontrado restos arqueológicos que no siempre presentan idénticos caracteres. Seguramente fue un territorio que sirvió de etapa a las tribus que en distintas épocas emigraron de una a otra zona del continente.

Aumenta el interés de la región el hecho de que es una de las pocas del país en la que sobrevive una población indígena casi pura, pudiéndose así estudiar los restos arqueológicos y los pueblos vivientes para encontrar las semejanzas o diferencias entre antiguos y actuales pobladores.

RESUMEN ANTROPOLOGICO

Los estudios sobre el material antropológico recogido en las excavaciones de la Puna están todavía por hacer. Los cráneos son los únicos a los que se ha dedicado alguna atención; según Wirchow², que estudió una colección de las cercanías de Casabindo, el 64,7 por ciento, son braquicéfalos y el 35,3 por ciento mesocéfalos. Los cráneos exhumanos por Boman en Sayate y Rinconada han sido tratados por Chervín. En dicha obra aparecen también las fotografías de dos esqueletos completos de esta región, pero no los acompaña la correspondiente descripción³.

Sobre los actuales habitantes indígenas pueden darse algunos datos más. Boman⁴ da una talla de 1.642 mms. para los hombres y 1.560 para las mujeres. Los cabellos son lisos, gruesos, rígidos y completamente negros. Muchos indígenas no tienen barba, otros sólo la tienen en el mentón y poco tupida. El color del iris del ojo es castaño.

FUENTES

Los documentos históricos son muy vagos al referirse a las tribus que ocupaban la Puna, limitándose frecuentemente a nombrarlas por el pueblo que habitaban, lo que se presta a confusiones. Los mejores datos pueden encontrarse en las publi-

¹ JUAN B. AMBROSETTI, *Apuntes sobre la arqueología de la Puna de Atacama*, en *Revista del Museo de La Plata*, XII, 4. La Plata, 1904. ERIC BOMAN, *Antiquités de la région andine de la République Argentine et du désert d'Atacama*, II, 410. París, 1908.

² BOMAN, *Antiquités...*, II, 613.

³ ARTHUR CHERVIN, *Anthropologie bolivienne*, III, 88-92, láminas 36-42. París, 1908.

⁴ BOMAN, *Antiquités...*, II, 523-26.

caciones de Guevara ⁵, Lizárraga ⁶, Lozano ⁷, Lozano Machuca ⁸, Matienzo ⁹, Narváez ¹⁰, Herrera ¹¹, etc.

El estudio de los archivos ha proporcionado también algunos elementos de interés y es de esperar mucho de estas investigaciones que se han intensificado en los últimos años ¹².

Los estudios modernos sobre arqueología y etnografía del altiplano andino no son numerosos. La mayoría de los trabajos son de fines del siglo pasado y principios del actual. Max Uhle recorrió la región en 1893 y sobre las colecciones reunidas Selser presentó una breve comunicación ¹³. Guillermo Gerling, del Museo de La Plata, efectuó un viaje en 1897-98, cuyos resultados y material obtenido fueron dados a conocer por Lehmann-Nitsche ¹⁴ y Ambrosetti ¹⁵. También aparecen datos importantes en las publicaciones de Nordenskiöld ¹⁶, Ambrosetti ¹⁷, Rosen ¹⁸ y Boman ¹⁹. La obra de este último es el único trabajo de conjunto que se ha escrito sobre la Puna, tratándose el problema en su triple aspecto: histórico, etnográfico y arqueológico.

Después de este primer impulso, las investigaciones en esta región fueron casi abandonadas y sólo de vez en cuando aparecen nuevas publicaciones, entre ellas pueden citarse las de Boman ²⁰, Rosen ²¹, Debenedetti ²² y Vignati ²³.

⁵ JOSÉ GUEVARA, *Historia de la conquista del Paraguay, Río de la Plata y Tucumán*, Buenos Aires, 1882.

⁶ FRAY REGINALDO DE LIZÁRRAGA, *Descripción colonial*, en *Biblioteca Argentina*, dirigida por Ricardo Rojas. Buenos Aires, 1916.

⁷ PEDRO LOZANO, *Historia de la conquista del Paraguay, Río de la Plata y Tucumán*. Buenos Aires, 1873.

⁸ JUAN LOZANO MACHUCA, *Carta del factor de Potosí Juan Lozano Machuca al Virrey del Perú en donde se describe la provincia de los Lipas*, en *Relaciones geográficas de Indias*, Perú II, apéndice número 3. Madrid, 1885.

⁹ JUAN DE MATIENZO, *Carta a S. M. del oidor de los Charcas licenciado Juan de Matienzo*, en *Relaciones geográficas de Indias*, Perú II, apéndice número 3. Madrid, 1885.

¹⁰ PEDRO SOTELO NARVÁEZ, *Relación de las provincias de Tucumán que dio Pedro Sotelo Narváz, vecino de aquella provincia, al muy ilustre señor licenciado Cepeda, Presidente desta Real Audiencia de La Plata*, en *Relaciones geográficas de Indias*, Perú II, 143, Madrid, 1885.

¹¹ ANTONIO DE HERRERA, *Historia general de los hechos de los Castellanos en las islas y tierra firme del mar Océano*. Madrid, 1601-1615.

¹² Sobre los últimos trabajos realizados por el doctor Ernesto Sourrouille en los archivos de Jujuy puede verse: JUAN ALFONSO CARRIZO, *Cancionero popular de Jujuy*, XII, Tucumán, 1935, que trae además un valioso aporte propio al conocimiento de los habitantes de la Puna.

¹³ E. SELSER, *Über archaologische Sammlungen von Dr. Uhle*, en *Verhandlungen der Berliner Anthropologischen Gesellschaft*, 1894, 409-410, Berlín, 1894.

¹⁴ ROBERTO LEHMANN-NITSCHKE, *Catálogo de las antigüedades de la provincia de Jujuy conservadas en el Museo de La Plata*, en *Revista del Museo de La Plata*, XI. La Plata, 1902.

¹⁵ AMBROSETTI, *Apuntes...*

¹⁶ ERLAND NORDENSKIÖLD, *Präcolumbische Salzgewinnung in Puna de Jujuy*, en *Verhandlungen der Berliner Anthropologischen Gesellschaft*, 1902. Berlín, 1902, *Explorations dans les régions frontières entre la République Argentine et la Bolivie*. La Géographie, Bulletin de la Société de Géographie, y otras publicaciones.

¹⁷ JUAN B. AMBROSETTI, *Antigüedades calchaquies. Datos arqueológicos sobre la provincia de Jujuy (República Argentina)*, en *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, LII, LIII, LIV. Buenos Aires, 1901-1902.

¹⁸ ERIC VON ROSEN, *Archaeological researches on the frontier of Argentina and Bolivia in 1901-1902*. Estocolmo, 1904.

¹⁹ BOMAN, *Antiquités...*

²⁰ ERIC BOMAN, *Una momia de Salinas Grandes (Puna de Jujuy)*, en *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, LXXXV. Buenos Aires, 1918.

²¹ ERIC VON ROSEN, *Popular account of archaeological research during the Swedish Chaco-Cordillera-expedition, 1901-1902*. Estocolmo, 1924.

²² SALVADOR DEBENEDETTI, *Chulpas en las cavernas del río San Juan Mayo*, en *FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, Notas del Museo Etnográfico*, N° 1. Buenos Aires, 1930.

²³ MILCIADES ALEJO VIGNATI, *Los elementos étnicos del noroeste argentino*, en *Notas preliminares del Museo de La Plata*, I. Buenos Aires, 1931.

A pesar de todos los trabajos realizados no pueden darse resultados definitivos de la zona del altiplano andino. Los datos que nos proporcionan los documentos históricos y los restos arqueológicos son insuficientes, y no permiten la reconstrucción de la vida de sus antiguos pobladores con la misma seguridad que puede hacerse con sus vecinos los humahuacas.

En este capítulo sólo serán considerados los temas que no lo han sido en otros: así por ejemplo, el extremo noreste de la Puna no será estudiado por haber estado ocupado por los humahuacas, como ya se vio en el capítulo anterior. Primero serán tratados los hallazgos arqueológicos y luego los habitantes actuales de raza indígena.

ARQUEOLOGIA

Las exploraciones arqueológicas se han efectuado principalmente en la zona oriental y norte de la Puna argentina, existiendo todavía inmensos territorios de cuya arqueología no se tiene dato alguno. Los yacimientos más conocidos son: cuenca del río San Juan Mayo y especialmente Pucapampa, alrededores de Santa Catalina, pucará de Rinconada, grutas de Rinconada y Chacuñayo, Pozuelos, Casabindo, Sayate, Rumiarco, Pueblo Viejo, Doncellas, Queta, Cobres, Salinas Grandes, Moreno, Chañi, Quebrada del Toro y Antofagasta de la Sierra. En los yacimientos de la quebrada del Toro se encuentran elementos culturales diversos, que prueban que dicha zona, que es uno de los caminos de acceso al altiplano, ha estado influenciada por las tribus humahuacas y por los habitantes de los valles preandinos del sur.

EL PATRIMONIO

VIDA MATERIAL

ECONOMÍA. — A pesar de la naturaleza del suelo y de lo ingrato del clima, los puneños practicaron la agricultura. En general cultivaron en andenes, pero cuando el terreno era llano se limitaron a despedregar los campos, como pasa en los alrededores del Pucará de Rinconada. No se han encontrado acequias de irrigación, y dependiendo los sembrados de las escasas lluvias es de suponer que las cosechas serían muy pobres.

Los productos de la tierra eran: maíz, quínoa, patatas y porotos. Para conservarlos se los depositaba en silos que se construían aprovechando grutas cerradas por un muro de piedras y greda; este muro presenta una pequeña abertura que se tapaba con una laja. En algunos graneros de la quebrada de Rumiarco se ha encontrado maíz medio devorado por los roedores²⁴.

La ganadería desempeñó importante papel entre los indígenas de esta zona. Las llamas y vicuñas eran muy numerosas y debían constituir la base de la economía puneña. Agregándose también como valioso aporte la caza de los animales propios de la región.

Los instrumentos y enseres relacionados con estas actividades, que se han encontrado son: palos para cavar la tierra, palas de madera, azadones de piedra, conanas para triturar el maíz, grandes cántaros para guardar víveres o agua, ollas, platos, cucharas de madera y un número grandísimo de calabazas, algunas bellamente decoradas.

²⁴ BOMAN, *Antiquités...*, II, 610.

HABITACIÓN.— Las casas de los puneños eran de pircas de piedra, que en ciertos lugares aún conservan una altura de 1 ó 1.50 metro y un espesor de 0.50 metro. La mayoría de las viviendas son rectangulares y de grandes dimensiones. Hay recintos de 15 × 8 metros que plantean un problema en cuanto al techo, dado que los cardones, que es el material de que disponían para vigas, no pueden proporcionar tablas tan largas. Como por la posición de estos recintos en el pueblo y la carencia de la capa de guano característica, se ha comprobado que no se trata de corrales, es de suponer que tales construcciones eran lugares para ceremonias o reuniones en que no era necesario estar bajo techo.

Se nota la carencia de puertas en muchas de las viviendas y se supone que se

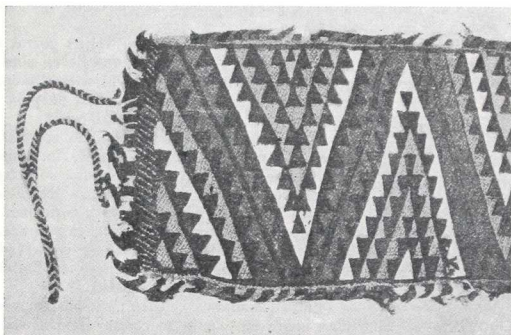


FIG. 1. — Parte de una faja extraída de los yacimientos de la Puna. (Según, Lehmann-Nitsche, *Catálogo de las antigüedades...*)

utilizaron escaleras para penetrar en ellas por aberturas situadas a mayor altura que la que conservan actualmente las pircas²⁵.

Existen habitaciones aisladas, pero muy a menudo forman verdaderos pueblos ubicados en lugares estratégicos de fácil defensa. En estos casos las viviendas están aglomeradas y algunos caminos establecen comunicaciones entre los distintos grupos. El ejemplo más interesante de estos pucarás puneños es el de Rinconada, que presenta grandes similitudes con los de la quebrada de Humahuaca.

VESTIDOS Y ADORNOS.— El clima extraordinariamente seco de la Puna ha permitido la conservación de los vestidos y son muchos los cadáveres momificados de los que ha sido posible retirar las ropas en buenas condiciones. Los hallazgos demuestran una gran uniformidad en cuanto a las principales prendas. Consistían éstas en camisas o túnicas y ponchos. Las primeras son de fino tejido confeccionado con mucha homogeneidad, delgado, pero compacto y pesado; unas veces eran de un solo color, con preferencia el rojo o el castaño, y otras alternaban varios colores dispuestos en franjas de distinto ancho. La túnica o «uncu» tenía una abertura para pasar la cabeza y otras dos para los brazos; a veces

²⁵ BOMAN, *Antiquités...*, II, 637.

llevaba unas mangas cortas. Los ponchos eran de diversas clases los había de vicuña delgados y livianos y otros de lana de llama, con un espesor de un centímetro. Los colores predominantes eran: rojo, amarillo, verde y castaño, combinados en dibujos geométricos.

Otras prendas muy abundantes son las fajas de 1 a 2 metros de largo y desde 2 a 18 centímetros de ancho; las puntas terminan en cordoncillos que servían para atarlas. Algunas de estas fajas ostentan hermosos motivos decorativos en varios colores. También se han encontrado bolsas tejidas, de diversos tamaños y ornamentación, conteniendo instrumentos de tejer y otros pequeños enseres.

El calzado lo constituían las «ojotas» o sandalias de cuero, que no se diferencian mucho de las actualmente en uso.

Para cubrirse la cabeza empleaban diversas prendas. Tejían gorros de lana que protegían también las orejas y la nuca, similar a los que llevan aún muchos indígenas. En algunos petroglifos se observan especies de birretes o boinas y de las tumbas se han sacado sombreros de paja y otros confeccionados con larvas de mariposa.



FIG. 2. — Deformación dentaria en un cráneo de Sayate. (Según Boman: *Antiquités...*)

En algunas momias se ha podido apreciar la forma en que peinaban sus cabellos las indígenas de la Puna. Unas veces lo reunían en una sola trenza de más de medio metro de largo; otras los dividían en mitad de la cabeza por una raya y formaban muchas trenzas pequeñas, cuyas puntas ataban con cuerdecitas. Este último tipo de peinado se ha conservado hasta ahora entre la tribu de los chipaya de Bolivia, cuya cultura ha permanecido casi aislada²⁶.

Entre los adornos pueden mencionarse: vinchas tejidas, sobre las cuales se cosían algunas veces adornos de oro y plata, recortados en láminas muy delgadas; diademas de plumas, principalmente de loro; brazaletes; discos y placas pectorales de bronce, cobre y oro, adornos con figuras antropo y zoomorfas en relieve; cuentas de collar de malaquita y turquesa, etc.

Estos indígenas acostumbraban deformarse la cabeza con un fin estético. Pero es de notar que en la Puna no se encuentra un tipo único de deformación: hay tabulares-oblicuos, tabulares-erectos y circulares²⁷. Este dato es concordante con los demás que proporciona la cultura de esta región, en la que pueden observarse influencias de distintos pueblos y quizá en distintas épocas.

Es de interés también señalar la curiosa práctica de deformación dentaria, descrita por Boman²⁸, quien la observó en un cráneo recogido en Sayate. Corresponde a un niño de unos 7 años, cuyos incisivos inferiores fueron limados, durante la vida del sujeto, formando incisiones casi rectangulares. Chervin²⁹ llega a la conclusión de que el procedimiento se llevaba a cabo con instrumentos líticos y que, aunque doloroso, era perfectamente soportable.

²⁶ ALFREDO MÉTRAUX, *Civilización material de los indios Uro-Chipaya de Curangas (Bolivia)*, en *Revista del Instituto de etnología de la Universidad de Tucumán*, III, 107, Tucumán, 1935.

²⁷ JOSÉ IMPELLONI, *Los pueblos deformadores de los Andes*, en *Anales del Museo Argentino de Ciencias Naturales «Bernardino Rivadavia»*, XXXVII, 236. Buenos Aires, 1931-1933.

²⁸ BOMAN, *Antiquités...*, II, 581.

²⁹ CHERVIN, *Ibid.*, III, 93-98.

TÉCNICA. — Las industrias en la Puna no tuvieron mayor incremento y no se pueden señalar aspectos originales en su técnica.

ALFARERÍA. — En general es una cerámica tosca, de color rojizo, paredes gruesas y poco pulidas. Las escasas piezas de factura superior, son, indudablemente, de procedencia extranjera, de la región diaguito-calchaquí en algunos casos y de las civilizaciones peruanas en otros. Casi siempre los vasos carecen de decoración o cuanto más presentan motivos geométricos sencillos, iguales a los utilizados por los humahuacas.

METALURGIA. — Los instrumentos y adornos de metal no son muy numerosos, sin embargo puede afirmarse que fueron fabricados en territorio puneño. En Cobres se han encontrado las minas que fueron explotadas en época prehis-

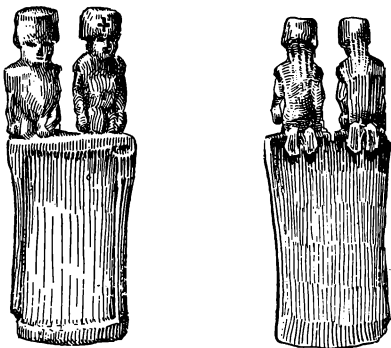


FIG. 3. — Tableta con tallados antropomorfos. (Según Ambrosetti: *Antigüedades...*).

pánica, así como los *maray* utilizados para triturar el mineral, y las *huairas* u hornos en que se fundía. Se empleó principalmente el cobre y en mucho menor grado el oro, que aparece con cierta abundancia en Rinconada, Santa Catalina y Orosmayo.

PIEDRA. — Este material fue empleado para la construcción de viviendas, sepulturas y corrales. También con ella se confeccionaron palas, azadones, hachas y puntas de flecha. En ciertos lugares de la Puna se encuentran petroglifos y pictografías. De estas últimas la más importante es la de Rinconada³⁰ que parece ser el cuadro conmemorativo de un acontecimiento extraordinario y en la cual se ven infinidad de figuras de hombres y animales.

TEJIDO. — Quizá sea ésta la industria que alcanzó mayor desarrollo y los instrumentos para dicho trabajo se hallan en gran abundancia, tales como: palos de telar, husos, torteros, palas para apretar el tejido, ovillos de lana en color natural y teñidos, etc. Es interesante señalar que hasta la fecha cuando se han en-

³⁰ BOMAN, *Antiquités...*, II, 665-674.

contrado palos de telar han sido siempre dos, lo que puede tomarse como indicio de que los primitivos telares puneños no tenían más que dos, sosteniéndose del otro lado en la cintura de la tejedora, como pasa entre los chipaya de Bolivia³¹.

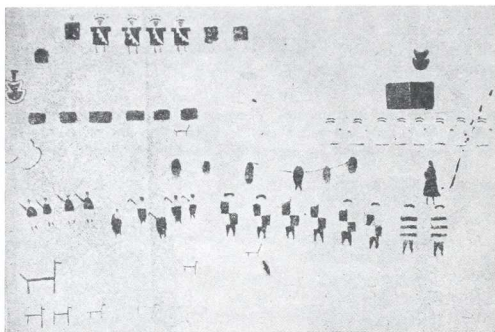


FIG. 4. — Pictografía de Rinconada. (Según Boman: *Antiquités...*).

HUESO, MADERA Y CANASTERÍA. — Los puneños fueron muy hábiles en sus trabajos con estos materiales, especialmente en madera. Esta clase de objetos constituye un elevado porcentaje en los hallazgos realizados, a lo que también ha contribuido la sequedad del ambiente que ha permitido su conservación. Fabricaban instrumentos para la agricultura y la industria del tejido, hermosas tabletas con tallados antropo y zoomorfos, arcos y flechas, etcétera.

V I D A E S P I R I T U A L

RELACIONES INTERNACIONALES. — Los indígenas de la Puna formaban varias tribus, cada una de las cuales tenía su cacique. A pesar de que su territorio era poco codiciable debieron estar expuestos a los ataques de sus vecinos o sostener guerras entre ellos. Así lo prueba la gran cantidad de armas que se encuentran en las ruinas exploradas.

Los arcos de madera dura aparecen atados con tendones de animales en sus extremidades. Un buen ejemplar de Santa Catalina mide 1.10 metro de largo, siendo de sección circular y achatado en el costado posterior.

Los astiles de madera de las flechas están pintados de varios colores y llevan plumas, teniendo un pedúnculo que se sujeta al astil mediante ligamentos de tendones y también con resina negra. Excepcionalmente se han encontrado puntas de flechas de madera.

Confeccionaron hachas de piedra de varios tipos. Algunas no fueron precisamente armas sino instrumentos, como por ejemplo las empleadas para extraer sal, que son grandes, pesadas y con garganta completa, seguramente se usaron adapta-

³¹ MÉTRAUX, *Ibid.*, 109.

das a un mango de madera. En metal sólo se ha encontrado un hacha de bronce fijada al mango por un pedazo de cuero. Entre otras armas pueden mencionarse: rompecabezas y boleadoras de piedra. En la pictografía de Rinconada se observan escudos similares a los de Carahuasi y personajes armados, unos con lanzas y otros con hachas.

De los yacimientos de la Puna se han extraído objetos que no pertenecen a la cultura de la región y prueban un intercambio con tribus vecinas. Son principalmente vasos de barro cocido de procedencia diaguaito-calchaquí y peruana. También puede señalarse un contacto con la costa del Pacífico, de la que se traían valvas de moluscos. Es indudable igualmente, que los humahuacas ejercieron una gran influencia, habiendo yacimientos que presentan los mismos caracteres que los de la quebrada.

RELIGIÓN. — Poco se sabe sobre la religión de los habitantes de la Puna. En sus pueblos se han descubierto construcciones de dimensiones mucho mayores que las viviendas y donde se supone que realizaban sus ceremonias. En lo alto de los cerros tuvieron lugares de culto y se han encontrado restos hasta en la cumbre del Chañi, a 6.100 metros de elevación. También en ciertas grutas, como la de Chacuñayo, hay unos escalones de piedra que debieron servir de altares.

En el pucará de Rinconada existen, dentro de pequeños recintos, menhires de hasta 2 metros de altura. Generalmente son cilíndricos y algunos presentan escotaduras formando garganta, como si se hubiese querido imitar formas humanas. Estos menhires son toscos y están muy

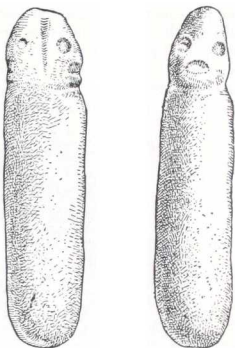


FIG. 5. — Idolito antropomorfo. (Según Ambrosetti: *Antigüedades...*).



FIG. 6. — Momia de niño procedente de Salinas Grandes. (Según Boman: *Una momia...*).

lejos de alcanzar el grado de perfección de los del valle de Tafi, en Tucumán. Entre los hallazgos arqueológicos cabe señalar unos pequeños idolitos antropomorfos, de piedra, que debieron ser amuletos³².

Una cuestión muy interesante es la relacionada con los sacrificios humanos. En el fresco de Rinconada se ve una serie de hombres atados por una cuerda, como si fueran prisioneros que marchan al sacrificio. Igualmente el hallazgo de niños enterrados en urnas, mientras que otros lo han sido directamente, ha hecho suponer que se tratara de ejecuciones rituales. Pero el dato más concreto lo tenemos en el encuentro realizado en las Salinas Grandes, en 1903. Es el cadáver de un niño de seis a siete años, lujosamente vestido y con adornos de oro y bronce. Enterrado entre la sal, el cuerpo se ha conservado muy

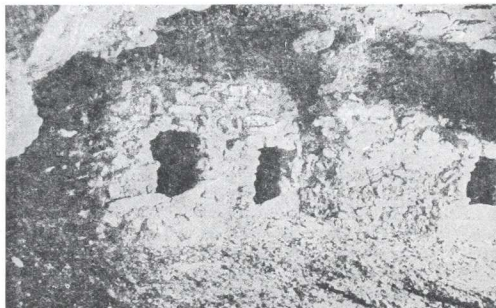


FIG. 7. — Sepulturas en gruta. (Según Debenedetti: *Chulpas en las cavernas...*).

bien y se ha podido comprobar que pereció estrangulado por una cuerda, que todavía está enrollada a su cuello. Seguramente es un personaje importante, como lo prueban sus joyas, sacrificado por motivos religiosos³³.

Como ya se hizo notar, no todos los yacimientos de la Puna presentan idénticos caracteres, por eso no es de extrañar que varíe la forma de enterrar a los muertos.

En Antofagasta de la Sierra los sepulcros están ubicados en una suave loma, el techo está formado con piedras alargadas y las paredes con piedras paradas unas al lado de las otras; las pircas suelen tener un revoque exterior de arcilla roja. En otras zonas hay verdaderos cementerios con sepulturas agrupadas.

Pero la forma original y típica, especialmente en el norte, la constituyen las grutas funerarias. Aprovechando cavernas en los acantilados se han construido pequeños nichos de planta rectangular y de un metro de lado, más o menos. Los taludes de la caverna forman paredes y techo, que se completan con pircas de piedras mezcladas con barro. En el interior de estas construcciones se colocan los cadáveres³⁴.

³² AMBROSETTI, *Antigüedades...*, LII, 174-175.

³³ BOMAN, *Una momia...*, 101-102.

³⁴ DEBENEDETTI, *Ibid.*, 50.

En todos los casos y en cualquier lugar en que se haya depositado al muerto, siempre está en la posición llamada «en cuclillas». Ostenta sus mejores ropas y va envuelto en ponchos que lo cubren totalmente; a su lado hay un ajuar fúnebre más o menos rico. Algunos párvulos han sido enterrados en toscas urnas de barro cocido.

BELLAS ARTES. — Las artes de los indígenas de la Puna no tuvieron un gran desarrollo. Su alfarería es pobre y su decoración rudimentaria, no habiendo vasos modelados con formas humanas o animales.

Sus mejores concepciones pueden valorarse en las pictografías y en los tallados que adornan las tabletas de madera. Entre las primeras sobresale el fresco de Rinconada, pintado en la pared de una gruta abierta. Cubre unos seis metros cuadrados y los colores empleados son: rojo, verde, negro y rosa. Muchas figuras han sido borradas por el tiempo, pero las que se conservan permiten apreciar el trabajo indígena en todo su valor.

En las figuras de hombres y animales predominan las líneas rectas, lo que les da una extraña rigidez. Hay personas de frente y de perfil, preocupándose más el artista de los vestidos y adornos que de las caras, que siempre son borrosas.

Las tabletas de madera, que tienen una gran área de dispersión en todo el noroeste argentino, ofrecen en la Puna hermosos ejemplares con tallados antropo y zoomorfos, trabajados con gran perfección.



FIG. 8. — Entierro de un párvulo en urna. (Colección del Museo Argentino de Ciencias Naturales).

INDIGENAS ACTUALES

En la época de la conquista española poblaban el altiplano varias tribus indígenas, tales como atacamas, omaguacas, chichas y uros. La mayoría de los autores modernos y especialmente Boman, dan el rango principal a los citados en primer término; Vignati³⁵ por su parte niega rotundamente la existencia de atacameños en territorio argentino.

El ambiente típico del altiplano impide que los blancos se establezcan allí en número apreciable, por lo cual el indígena sigue predominando racialmente, pero ha sufrido la influencia de la civilización.

Con el influjo de la nueva cultura las primitivas tribus, así como importantes núcleos venidos de Bolivia, se han fundido en un conglomerado más o menos homogéneo que tiene algunos caracteres de la civilización blanca, pero que conserva un peculiar fondo indígena.

Es a estos actuales habitantes del altiplano a los que se da el nombre de puneños y a ellos se refieren los párrafos que siguen.

³⁵ VIGNATI. *Ibid.*, 155.

VIDA MATERIAL.

ECONOMÍA. — La agricultura no tiene importancia en la Puna. El clima no se presta para los cultivos y son excepcionales algunas pequeñas plantaciones de maíz, habas y ocas, las que se suelen rodear de un muro que las proteja de los fuertes vientos.

La ganadería es la principal ocupación de los puneños. Poseen ovejas, llamas, cabras y burros. Los rebaños de lanares son los más importantes; las llamas, que antiguamente fueron el único recurso, van disminuyendo, porque como productoras de lana son inferiores a las ovejas y como animal de carga a los burros. Los rebaños están al cuidado de los jóvenes de ambos sexos, que los sacan por la mañana de sus corrales y los vigilan durante toda la jornada, ayudados de sus perros y de sus hondas, con las que apedrean a los descarriados. Anualmente se efectúa la «señalada», en la que se marca a los animales nacidos en el año, lo que da ocasión a una gran fiesta.

La caza ha disminuido mucho por la escasez de los animales preciados: chinchillas y vicuñas. Estas últimas son cazadas en expediciones colectivas, en las que los puneños procuran arrinconar a los animales en una quebrada cuyas salidas cierran con cuerdas y borlas de lana roja. Las vicuñas asustadas no se atreven a romper este cerco y es entonces fácil cazarlas con las libes o boleadoras.

La base de la alimentación de los puneños es el maíz, que compran o cambian por sal, lana o charqui. Prefieren el blanco, que tostado substituye al pan y convertido en harina entra en todas las comidas. La carne no abunda, pues al pastor no le agrada sacrificar sus animales y cuando lo hace procura aprovechar hasta los últimos desperdicios. Para conservar la carne la convierte en *chalonga*, es decir, la sala y la seca al sol. Los platos típicos son: *tulpo*, con harina de maíz, *chalonga* y ají; *mote*, con maíz pelado, a veces lleva papa, trocitos de panza y ají; *picante*, similar al anterior, pero con más panza y mucho ají, por el cual los puneños sienten especial predilección.

La bebida es la *chicha*, que, como no hay maíz en la zona, resulta un tanto cara, y el alcohol puro, al que se han aficionado en los últimos años. También debe señalarse el gran consumo de coca, a la que el indígena atribuye grandes propiedades.

VIVIENDA. — Las habitaciones están construidas con adobes, sobre cimientos de piedra y sus dimensiones oscilan alrededor de los 6 × 3 metros. Los techos son a dos aguas y con vigas de cardón, cubiertas de paja. La puerta es pequeña, de tablas de cardón, unidas por ligaduras de cuero y constituye la única abertura de la vivienda.

La casa de la Comunidad y la Iglesia son construcciones semejantes, pero más grandes y mejor hechas, especialmente la última, que siempre está cuidadosamente blanqueada.

En las paredes de las viviendas hay varios nichos; el principal está ocupado por la imagen de algún santo; en los demás se guardan los objetos más preciados. En uno de los rincones, aislado por una pared de un metro de altura, está el depósito donde se acumulan las provisiones. Unos bancos hechos con barro y adosados a la pared sirven de catres, sobre los cuales se disponen cueros de llamas y ovejas. Completan el mobiliario una mesita baja y alguna silla de madera de cardón.

Como construcciones accesorias pueden mencionarse la cocina, un depósito y los corrales. La primera es pequeña, un círculo de piedra marca el hogar, en los rincones se amontona el combustible y las vasijas que se emplean para guardar

o preparar la comida. Los corrales son de piedra sin cemento alguno y su altura no pasa de un metro.

VESTIDOS. — Los actuales puneños usan prendas de vestir iguales a las de los blancos, pero confeccionadas con tejidos de pura lana que hacen en sus telares.

La mujer lleva una bata con mangas largas, cerrada con botones y una pollera ajustada a la cintura, que le llega hasta arriba de los tobillos. La ropa interior se reduce a una camisa hecha con *picote*, especie de lienzo de lana blanca. Acostumbran llevar varios vestidos, unos encima de otros y el estrenar uno nuevo no significa sacarse otro, sino que queda debajo hasta que cae a pedazos.

Una prenda típica es la manta que sirve especialmente para llevar los niños cargados a la espalda, conservando así las manos libres. Se envuelve a la criatura

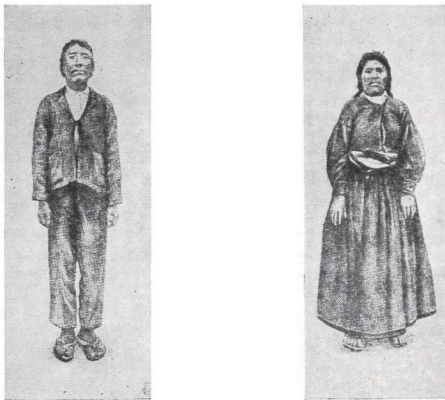


FIG. 9. — Indígenas actuales del altiplano andino. (Según Boman: *Antiquités...*)

y se pasa un extremo de la manta por debajo del brazo izquierdo y el otro por encima del hombro derecho, atándolos ambos fuertemente sobre el pecho.

Los hombres usan saco, chaleco y pantalón, confeccionados en *barracán*, tejido de pura lana, cuyos dibujos y colores semejan a los del casimir inglés. Pero la prenda inseparable del puneño es un poncho casi cuadrado y corto, de tejido muy compacto y pesado, cuyo grueso a veces llega a 2 centímetros.

Para cubrir la cabeza las mujeres usan un pequeño manto en colores vivos y los hombres un gorro tejido que los protege contra el frío. Encima llevan sombreros de lana de oveja llamados «panza de burro», pero las mujeres prefieren otros de copa dura que fabrican en Bolivia.

El calzado es la *ojota*, sandalia de cuero, con tiras que se ajustan al pie. Desde el auge del automóvil el cuero va siendo reemplazado por trozos de goma de las cubiertas de los autos, que según los puneños son más resistentes y durables. Generalmente el pie va desnudo, pero también suelen llevar medias gruesas de lana, tejidas por ellos mismos.

Como elementos accesorios pueden citarse las fajas y las chuspas o bolsas para la coca, ornamentadas con figuras geométricas y zoomorfas de vivos colores. Los adornos más comunes son: topos, anillos y aros de plata, cobre y latón.

Las mujeres puneñas dedican muy poca atención a su peinado. La mayoría muestran cabelleras sucias y enmarañadas, en las que nunca ha entrado el peine. Sólo las jóvenes se peinan de vez en cuando, dividiendo el cabello por una raya en medio de la cabeza y formando dos trenzas que caen sobre la espalda.

VIDA ESPIRITUAL

SOCIEDAD. — Los puneños viven en pequeños pueblos regidos por autoridades designadas entre ellos mismos. Suelen rehuir los funcionarios extraños y se ha dado el caso de abandonar un pueblo hasta tanto se retirara el comisario nombrado de afuera. Son disciplinados y pacíficos; sólo se registran entre ellos reyertas cuando han bebido demasiado.

La tierra pertenece a grandes terratenientes, a los que tienen que pagar el arriendo por pastaje de sus animales. Aunque las sumas son ínfimas les resulta un problema reunir esa pequeña cantidad y por eso ambicionan que se les repartan a ellos las grandes fincas, de las que se consideran legítimos propietarios.

La falta de elementos indispensables para la vida ha hecho de estos indígenas comerciantes que abandonando las desoladas tierras van a vender o cambiar sus pobres productos a las ferias que en ciertas épocas se efectúan en Yavi, Jujuy y otros lugares. Sus burritos cargados de sal, chalona, lana, picotes, barracanes, ponchos, mantas, fajas y chuspas, vuelven con maíz, ají, coca y alcohol.

Los puneños son de carácter retraído y desconfían del extranjero, con el que procuran tener el menor trato posible, siendo esto consecuencia de siglos de opresión y de exacciones.

La instrucción está muy poco desarrollada, las escuelas son escasas y los padres reacios a enviar sus hijos, porque prefieren utilizarlos como pastores de los rebaños. Sin embargo, esta situación ha mejorado en los últimos años, habiendo contribuido a ello el servicio militar, durante el cual reciben instrucción.

Generalmente los puneños se casan entre ellos, y al matrimonio civil agregan siempre el religioso. No son raras las uniones ilegítimas y los hijos nacidos fuera del vínculo legal, pero después del matrimonio los esposos se guardan fidelidad. Las relaciones familiares son estrechas y aunque poco efusivos sienten gran cariño por sus hijos.

RELIGIÓN. — Los indígenas de la Puna fueron evangelizados en la época colonial, siendo fervientes católicos; pero no han podido olvidar los viejos cultos y sus creencias son una rara mezcla de elementos cristianos y paganos. Con gran unción siguen el sacrificio de la misa y efectúan grandes marchas a pie para concurrir a una procesión religiosa o hacer bautizar a sus hijos, pero igualmente no dejan pasar una *apacheta* sin rendirle el tributo de un poco de coca y alcohol, a la vez que elevan una plegaria a la Pachamama.

Esta superposición de cultos ofrece algunos aspectos interesantes. Boman observó que uno de sus guías ofrecía coca a una *apacheta* que en un pequeño nicho tenía una estampa de un santo. Interrogado el indígena sobre a quién estaba dedicada la *apacheta* contestó: «A los santos, pero también a la Pachamama»³⁶.

³⁶ BOMAN, *Antiquités...*, II, 424.

En muchos pueblos se acostumbra el día de Todos los Santos depositar sobre las tumbas víveres para los muertos.

El culto católico ocupa el primer lugar; la iglesia, generalmente construida por todos, es el mejor edificio del pueblo y está bien cuidado. Como la mayoría de ellas no tienen cura permanente, hay un mayordomo que vela por su conservación. Los sacerdotes son respetados y su venida, en ocasión de las grandes festividades, es recibida con suma alegría. Todos se apresuran a confesarse y nadie falta a las procesiones que se organizan llevando en andas las imágenes sagradas, con acompañamiento de música y de disparos de morteros y fusiles. Hombres y mujeres se ponen sus mejores adornos y enarbolan estandartes. Los santos más apreciados son: San Juan, patrón de los corderos; San Antonio, patrón de las llamas; San Ramón, patrón de los burros y San Bartolomé, patrón de las cabras.

De la antigua religión puede observarse rastros en muchas oportunidades. Durante la *señalada*: «En el centro del corral cavan un hoyito y entierran coca en sacrificio a la Pachamama, espíritu bueno y generador de lo creado»³⁷.

Carrizo en un largo viaje en que la jornada parecía no terminar vio a un guía arrimarse a una *apacheta* y dirigirle la siguiente invocación³⁸:

¡Huyariguay Pachamama!
Hallpa tiu micuscaita
Uray huichay puriscaita
¡Ñanta pisichaguay!

¡Oyeme Pachamama!
Tierra y arena he comido
Cumbre abajo y cumbre arriba he andado
¡Acórtame el camino!

En las ceremonias funerarias también se han conservado prácticas antiguas. El muerto es envuelto en una tela gris, especie de mortaja, preparada al efecto, y luego de ser velado es depositado en la tumba, mientras los asistentes arrojan hojas de coca a la tierra con que se lo va cubriendo. Hasta hace poco tiempo era costumbre que al día siguiente del fallecimiento de una persona los miembros de su familia lavaran todos sus efectos en el río, a la vez que se sacrificaba un llama pequeño y un cordero.

MÚSICA Y DANZAS.— Los instrumentos musicales son numerosos en la Puna. Algunos son autóctonos, otros han venido de Bolivia. Los principales son: la *quena*, flauta de caña con cinco agujeros delante y uno detrás; la *caja*, pequeño tambor con el que suele acompañarse a la *quena*; el *charango*, especie de laúd; el *bombo*, gran tambor de madera de cardón y piel de cordero, y la *siringa* o flauta de Pan, compuesta de tubos de caña de distinto largo, parejos en el borde que recibe el sople³⁹.

Los puneños forman una orquesta típica con doce tocadores de siringa y uno de bombo, a la que llaman «banda de sicuris». Debe señalarse que hay varias clases de siringas y que están dispuestas de manera que procuren en conjunto una armonía. La música es monótona y triste.

Las danzas participan del carácter de la música y consisten en una marcha circular en la que los ejecutantes corren a pequeños pasos uno detrás del otro. En

³⁷ CARRIZO, *Ibid.*, XLVIII.

³⁸ CARRIZO, *Ibid.*, CVI.

³⁹ CARLOS VEGA, *La flauta de Pan andina*, en *Actas y trabajos científicos del XXI Congreso Internacional de Americanistas*. La Plata, 1932, I, 335. Buenos Aires, 1934.

las fiestas de Carnaval marchan en parejas, pasando horas entregados a este baile sin dar muestras de fatiga.

MITOS.— Entre los indígenas sobreviven una cantidad de relatos que han pasado de generación en generación y que se refieren a los antiguos cultos. Unas veces son invocaciones a la Pachamama, otras mitos sobre personajes fabulosos.

El más conocido es el de Coquena, dueño y señor de las vicuñas y guanacos. Es de pequeña estatura y viste lujosamente. Durante la noche se dedica a llevar la plata de las minas de la cordillera a Potosí, y por eso suele ser visto con una tropa de vicuñas cargadas. Al ser observado desaparece porque es un espíritu y sólo quedan las vicuñas, fácilmente reconocibles porque sus lomos están sudados como consecuencia de la carga que llevaban, la que también se esfuma como su dueño.

Coquena es una especie de genio que recompensa y castiga. Permite la caza de las vicuñas cuando ello se hace para alimentarse y suele dar un puñado de oro para ayudar al pobre indio. Se enfurece, en cambio, cuando se persigue a dichos animales para matarlos y vender sus pieles: entonces castiga con la muerte al cazador que encuentra a su paso.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

JUAN B. AMBROSETTI, *Antigüedades calchaquíes. Datos arqueológicos sobre la provincia de Jujuy (República Argentina)*, en *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, LII, LIII, LIV, Buenos Aires, 1901-1902.

JUAN B. AMBROSETTI, *Apuntes sobre la arqueología de la Puna de Atacama*, en *Revista del Museo de La Plata*, XII. La Plata, 1904.

ERIC BOMAN, *Antiquités de la région andine de la République Argentine et du désert d'Atacama*. París, 1908.

ERIC BOMAN, *Una momia de Salinas Grandes (Puna de Jujuy)*, en *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, LXXXV. Buenos Aires, 1918.

JUAN ALFONSO CARRIZO, *Cancionero popular de Jujuy*. Tucumán, 1935.

ARTHUR CHERVIN, *Anthropologie bolivienne*. París, 1908.

SALVADOR DEBENEDETTI, *Chulpas en las cavernas del río San Juan Mayo*, en *FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, Notas del Museo Etnográfico*, N° 1. Buenos Aires, 1930.

JOSÉ GUEVARA, *Historia de las conquistas del Paraguay, Río de la Plata y Tucumán*, Buenos Aires, 1882.

ANTONIO DE HERRERA, *Historia general de los hechos de los Castellanos en las islas y tierra firme del mar Océano*. Madrid, 1601-1615.

JOSÉ IMBELLONI, *Los pueblos deformadores de los Andes*, en *Anales del Museo Argentino de Ciencias Naturales «Bernardino Rivadavia»*, XXXVII. Buenos Aires, 1931-1933.

ROBERTO LEHMANN-NITSCHKE, *Catálogo de las antigüedades de la provincia de Jujuy conservadas en el Museo de La Plata*, en *Revista del Museo de La Plata*, XI. La Plata, 1902.

FRAY REGINALDO DE LIZÁRRAGA, *Descripción colonial*, en *Biblioteca Argentina*, dirigida por Ricardo Rojas. Buenos Aires, 1916.

PEDRO LOZANO, *Historia de la conquista del Paraguay, Río de la Plata y Tucumán*. Buenos Aires, 1873.

JUAN LOZANO MACHUCA, *Carta del factor de Potosí, Juan Lozano Machuca al Virrey del Perú, en donde se describe la provincia de los Lipas*, en *Relaciones geográficas de Indias*, Perú II. Madrid, 1885.

JUAN DE MATIENZO, *Carta a S. M. del oidor de los Charcas, licenciado Juan de Matienzo*, en *Relaciones geográficas de Indias*, Perú, II. Madrid, 1885.

ALFREDO MÉTRAUX, *Civilización material de los indios Uro-Chipaya de Carangas (Bolivia)*, en *Revista del Instituto de etnología de la Universidad Nacional de Tucumán*, III. Tucumán, 1935.

PEDRO SOTELO NARVÁEZ, *Relación de las provincias de Tucumán que dio Pedro Sotelo Narvárez, vecino de aquellas provincias, al muy ilustre señor licenciado Cepeda, Presidente desta Real Audiencia de La Plata*, en *Relaciones geográficas de Indias*, Perú, II. Madrid, 1885.

ERLAND NORDENSKIÖLD, *Präcolumbische Salzgewinnung in Puna de Jujuy*, en *Verhandlungen der Berliner Anthropologische Gesellschaft*, 1902, Berlin. 1902.

ERLAND NORDENSKIÖLD, *Exploration dans les régions frontières entre la République Argentine et la Bolivie*, en *La Géographie, Bulletin de la Société de Géographie*.

ERIC VON ROSEN, *Archaeological researches on the frontier of Argentine and Bolivia in 1901-1902*. Estocolmo, 1924.

ERIC VON ROSEN, *Popular account of archaeological research during the Swedish Chaco-Cordillera-Expedition*. Estocolmo, 1924.

E. SELER, *Über archaologische Sammlungen von Dr. Uhle*, en *Verhandlungen der Berliner Anthropologischen Gesellschaft*, 1894. Berlin, 1894.

CARLOS VECA, *La flauta de Pan andina*, en *Actas y trabajos científicos del XXV Congreso Internacional de Americanistas*, La Plata, 1932. I, Buenos Aires, 1934.

MILCIADES ALEJO VIGNATI, *Los elementos étnicos del noroeste argentino*, en *Notas preliminares del Museo de La Plata*, I. Buenos Aires, 1931.

CAPITULO III

LA ANTIGUA PROVINCIA DE LOS DIAGUITAS

POR FERNANDO MARQUEZ MIRANDA

1. *Brevísimo resumen fisiográfico.* — 2. *Raza (Resumen antropológico).* — 3. *Fuentes.* — *La Antigua Provincia de los Diaguitas. — ¿Diaguitas o Calchaquí? — El Patrimonio.* — I. *Vida material.* — *Economía.* — *Vivienda.* — *Vestido.* — *Técnica.* — *Alfarería.* — *Objetos de piedra.* — *Cestería.* — *Tejidos.* — *Trabajos en madera y hueso.* — *Metalurgia.* — *Armas e instrumentos.* — II. *Vida espiritual.* — *Organización social, familia, derecho.* — *Religión.* — *Artes: decoración, música, danza.* — *Juegos y recreaciones.* — *Bibliografía principal.*

1. BREVISIMO RESUMEN FISIOGRAFICO

El territorio ocupado por los pueblos de los valles preandinos corresponde, según el estado actual de nuestros conocimientos en esta materia, al sudoeste de Salta, Catamarca, los valles del oeste de Tucumán, el norte y centro de La Rioja, el este de San Juan y la región de Santiago colindante con Catamarca, debiendo tenerse en cuenta, sin embargo, las diferencias de opinión que más adelante serán puntualizadas respecto a algunas pequeñas zonas de interferencia.

La topografía de este extenso territorio, dentro de las necesarias variantes locales, es bastante homogénea. Su límite occidental está marcado por los contrafuertes cordilleranos. Toda una vasta serie de cadenas secundarias, accidentes independientes del sistema orográfico de la cordillera de los Andes, se extienden en estas regiones, creando —entre unas y otras— la existencia de grandes o pequeñas planicies, que reciben, según los casos, el nombre de *valles* o de *quebradas*, reservando la primera denominación para aquellos de mayor anchura e importancia. La altura de aquellas cadenas y de los espacios llanos intercomunicantes en los que se agrupa la población, varía según los lugares, siendo esta altura una de las razones explicativas de la pobreza de la vegetación existente en la región. La otra razón es la tremenda sequedad del terreno, resultante de la carencia casi completa de corrientes de agua permanentes y de la falta de precipitaciones atmosféricas durante gran parte del año. Este desecamiento progresivo del terreno es una de las causas más definidas de la decadencia actual de la región. La ausencia de lluvias, cuyo régimen normal hubiese podido compensar la no existencia de ríos copiosos, hacen aún más dramáticas las condiciones de vida del hombre. Nada más característico que esos campos de Catamarca o Salta, por ejemplo, abrasados por la sequía y calcinados por el sol, hasta la llegada de la época de las lluvias. Entonces el agua que cae sobre las serranías corre por las laderas, converge por sus declives naturales formando torrentes y desciende a las quebradas con el redoblado fragor de sus piedras arrastradas. En esa época, de pronto, el escenario varía. Cada quebrada



FIG. 1. — Famabalasto; vista de la cumbre y pendiente norte del cerro y pueblo viejo

se convierte en el lecho de un río tumultuoso y traicionero, que intercepta el paso por la violencia de su corriente y por el oculto peligro de las gruesas piedras que, llevadas por el ímpetu de su curso, pueden convertirse en mortíferos arietes para hombres o bestias. Este fenómeno de la invasión de las aguas sobre sus cauces preestablecidos, que son las quebradas —normalmente en seco o poseedoras, apenas, de un hilo de agua— es un fenómeno propio del noroeste argentino y constituye el principal obstáculo para la seguridad y exactitud de los viajes en la época del verano. Por otra parte, estas crecientes esporádicas desaparecen tan pronto como su causa productora, la lluvia, ha dejado de aportar el caudal necesario.

2. RAZA (RESUMEN ANTROPOLOGICO)

Para el conocimiento de la antropología de los antiguos habitantes de los valles preandinos, poseemos la valiosa monografía de Ten Kate, ya recordada, que es una obra clásica en este género de estudios y que tiene el valor de haber examinado con una extrema meticulosidad no sólo el aspecto craneológico, sino todos los vestigios esqueletarios de que pudo disponer. Además, algunas monografías mucho más modernas, sobre puntos de detalle, particularmente en lo que se refiere a determinadas regiones del cráneo o a sus deformaciones intencionales, cuya base puede decirse que es la obra de Ten Kate.

Resumiendo sus observaciones encontramos que señala la existencia de seis tipos de cráneos: 1° No deformado, mesaticéfalo o subbraquicéfalo; 2° De arcadas supraorbitales muy desenvueltas, frente fugente, índice cefálico 89,5; 3° De cráneo bajo y desenvuelto, sobre todo hacia atrás, prognatismo maxilar e índice cefálico de 86,6; 4° De formas bellas y regulares; índice cefálico 88,1; 5° Braquicéfalo (tipo paleoamericano de Deniker); 6° De platicefalia aparentemente natural (2 casos) con índices cefálicos de 80,7 y 89,6. Todavía quedan tres cráneos de los que nos dice el autor que se encuentran «en completa desarmonía con todo el conjunto, hasta el punto que he pensado en excluirlos de la serie general. He renunciado, sin embargo, no teniendo ninguna razón para dudar de la autenticidad de tales piezas».

Como se ve, a pesar de la gran variedad de tipos, «la braquicefalia, en sus diversos grados, predomina incontestablemente, aun para los cráneos no deformados». Por las características de la órbita son todos megasemos; por las de la nariz, mesorrinos. En cuanto al resto del cuerpo, las vértebras son poco robustas y aisladas, con apófisis espinosas bifidas. Son los huesos que presentan más caracteres patológicos, así como huellas de deformaciones óseas producidas por artritis reumática, lesionando, sobre todo, las dorsales y lumbares. Tanto las cifras, como el examen visual, demuestran que las diferencias sexuales no se manifiestan sensiblemente en lo que se refiere a las dimensiones de la pelvis; en cambio, el ángulo de apertura del pubis muestra grandes diferencias individuales. Las inserciones musculares son muy marcadas, particularmente las de los músculos deltoide y grandes pectorales y dorsales. «Sin embargo, nada excesivo indicaré una raza muy robusta». Los húmeros derechos resultan más largos, en número, que los izquierdos. Los radios presentan crestas agudas y bien marcadas, habiéndose observado un proceso inflamatorio en la cabeza de uno de ellos.

La talla, según la escala de Manouvrier, resulta de 1634 mm., debiendo observarse que es la que corresponde al conjunto de los restos observados, es decir, a los dos sexos, pudiendo presumirse, acaso, un predominio de elementos masculinos lo que podría hacer rebajar esta valoración métrica. Tomando los casos extre-

mos, se han podido encontrar esqueletos que daban una talla hasta de 1786 mm para el individuo vivo, pero, pese a estas excepciones, la talla pequeña y la arquitectura relativamente débil de los huesos predomina y, «tout en admettant la pluralité des types parmi le groupe ethnique dit Calchaquie», esta pequeñez y la extrema braquicefalia son sus características.

Por tratarse de un pueblo extinguido, Ten Kate no compara a los diaguitas con los actuales ocupantes del territorio. Un pequeño grupo de éstos ha sido estudiado por don Carlos Bruch, quien confronta los datos hallados por él con los del antropólogo citado, observando las diferencias fundamentales. Es evidente que éstas debían producirse por pretenderse la comparación de una población extinguida con otra mestiza actual. Los resultados obtenidos eran perfectamente normales.

Aún deben citarse tres monografías de estricta especialización craneométrica, debidas a Fernando Thibon, Juliane Dillenius y Carlos A. Marelli.

El profesor Imbelloni ha dedicado varios trabajos al análisis de la cuestión de la deformación artificial del cráneo, llegando a interesantes conclusiones. Por de pronto, América se divide, según este autor, en siete zonas de deformación craneana, de las cuales la sexta constituida por «la costa y el Altiplano del Perú, y el *hinterland* boliviano, con ramificaciones hacia Chile y la Argentina es lo que se llama, en general, la región andina». Esta, a su vez, es suficientemente extensa como para ser dividida internamente en doce áreas, siendo la sexta la denominada «área diaguita, con la subregión septentrional Calchaquí» lo que establecería, desde el punto de vista antropológico, un apoyo a los que preconizan la diferenciación de estas dos grandes «naciones», como decían los cronistas.

El profesor Imbelloni desecha el tipo llamado de «deformación Calchaquí», empleado habitualmente por los autores para caracterizar un tipo que pretendían bien individualizado. Imbelloni observa que esta determinación «no descansa sobre una diagnosis muy segura, desde el momento que la mecánica característica de ella es confundida con otras muy diferentes». En efecto, los diversos procedimientos mecánicos de deformación —cuna, cofia, tablillas sueltas— pueden crear deformaciones muy semejantes, pero marcar, por la disimilitud de las técnicas empleadas, fuertes diferencias etnográficas que, si no se estudian desde el punto de vista del agente mecánico empleado, podrían pasar inadvertidas. La serie estudiada por Thibon, de cien cráneos, arroja 61 sin deformación notable, 33 fronto-occipitales, uno frontal, tres occipitales y dos circulares. Los ciento que examinó la señora Dillenius son registrados por ella como deformados tabulares, aunque sin precisar si esta deformación es erecta u oblicua, cosa que sería de sumo interés averiguar. Imbelloni, gracias a las minuciosas diagnosis dadas por Ten Kate para cada cráneo, puede reconstruir las deformaciones registradas por aquél, dentro de su propia nomenclatura, pudiendo así decir que «de los antecedentes reunidos se deduce que toda el área Diaguita ha proporcionado una mayoría muy grande de tabulares. Sobre 139 deformados, Thibon y Dillenius dan 137 tabulares y dos circunferenciales; Ten Kate, Chervin e Imbelloni otros 144 tabulares y 24 circunferenciales». Más aun, si se examinan las dos clases de tabulares, se encuentra una gran mayoría de erectos, con respecto a los oblicuos. «El área Diaguita, por consiguiente, es una zona de deformados erectos y los cráneos de otra forma son ciertamente alóctonos. Este es el significado que debe darse a la frase: «deformación calchaquí», que se encuentra empleada tan a menudo, no siempre con dominio exacto de su significado».

Imbelloni explica, también, que el número de los circunferenciados, relativamente bajo, se debe, en parte, a que las medidas han sido tomadas directamente

sobre los cráneos. sin tomar en cuenta las momias. Los hallazgos de esta clase, hechos en el área diaguita, se han practicado siempre en zonas periféricas (las pendientes montañosas del oeste y del norte) y representan, según el autor citado, un elemento alófilo.

3. FUENTES

a) DOCUMENTOS HISTÓRICOS.— Los documentos históricos —suficientes, en algunos aspectos, pero no numerosos— que poseemos sobre los diaguitas, serán citados, según corresponda, en el transcurso de este capítulo, por lo que haremos de ellos aquí sólo una breve enumeración. Comienzan, en orden cronológico con la famosa *Carta* del licenciado Juan de Matienzo que —en medio de sus informes de poblaciones y distancias— aporta algún breve dato sobre los diaguitas. A esta *Carta*, de 2 de enero de 1566, le sigue ya un elemento más directo, la *Relación de las provincias del Tucumán*, por don Pedro Sotelo Narváez, del cual sólo sabemos los motivos de su infausta muerte como partidario de Gonzalo de Abreu, víctima de la política de violencias desatada por la disputa del poder entre éste y Hernando de Lerma. Este documento, escrito en 1583, en respuesta a la circular del Monarca. de 1577, redactado en un estilo conciso y sin pretensión literaria, rebosa de datos esenciales acerca de estos pueblos y, particularmente, de su economía y costumbres. A la *Relación* le sigue, de muy cerca, la *Información* que, entre los años 1585 y 1589, levantó el procurador del Cabildo de Santiago del Estero, Alonso Abad, entre un grupo de los primeros pobladores, algunos de los cuales habían entrado en el territorio con Juan Núñez del Prado. Es fuente importante, no sólo por el cúmulo de noticias sobre los primitivos habitantes, sino porque dilucida, sin lugar a dudas, según veremos, la querrela entre *calchaquistas* y *diaguitas*. El padre Alonso de Barzana, evangelizador del Tucumán, nos aporta, en una famosa *Carta*, enviada el 8 de septiembre de 1594 al provincial de su orden, todos los datos que sobre religiones y lenguas añorábamos en la *Relación* de Narváez y aun cuando se haya perdido —pérdida insigne— el vocabulario y gramática que hizo acerca del idioma de los diaguitas, su *Carta* es, de por sí, un elemento bibliográfico importante, por la ratificación y amplificación que aporta a lo ya dicho en la *Relación* citada, circunstancia, la primera, tanto más interesante, cuando que Bárzana ignoraba a Narváez. Bárzana fue el primer misionero que hizo apostolado en el valle Calchaquí, llegando en 1589, mucho antes que sus compañeros de fe los jesuitas Juan Romero y Gaspar de Monroy que, en 1601, siguieron sus huellas. El P. Alonso de Ovalle, que escribió su *Histórica Relación del Reyno de Chile*, en 1640, aunque no se ocupe de los diaguitas, nos permite distinguir perfectamente a aquéllos de los huarpes que, en ese momento, ocupaban parte de San Juan. A los autores antes citados, que enriquecen la crónica jesuítica, hay que agregar aún dos nombres ilustres. Es el primero por el doble motivo de su prioridad cronológica y de su importancia, el del padre Nicolás du Toit, cuyo nombre, castellanizado al uso corriente de la época, convirtiéndose en el del Techo con que ha pasado a la historia. Del Techo, acaso bebiera sus informes en una fuente manuscrita, obra del P. Juan Pastor, misionero en tierra de Diaguitas, que ha permanecido inédita y desconocida. Boman observa que dado el conocimiento directo que el padre Pastor tenía de esos pueblos, ello agregaría importancia a la *Historia Provinciae* de del Techo, aunque —agreguemos— le restase originalidad. Aunque naturalmente inclinado a laudarlo con parcialidad la obra de la Compañía, esta fuente es una de las más importantes para

nuestro objeto por la forma clara y metódica con que nos ilustra acerca de la etnografía de los diaguitas y, después de los documentos directos de la primera época, es la más segura que poseemos. Pedro Lozano es el segundo cronista que nos interesa. Era hombre de ilustración más que mediana, aun entre los cultos miembros de su Orden ilustrada, como lo prueba que fuese profesor de filosofía y teología en la Universidad de Córdoba. Conoció personalmente el Tucumán y confrontó documentos. Su *Historia de la conquista del Paraguay, Río de la Plata y Tucumán*, en cinco volúmenes, dedica los dos últimos a tratar lo referente a esta última. Desgraciadamente Lozano —en quien suelen encontrarse contradicciones singulares y moralejas teologales harto tediosas— tiene, para nuestro tema, tres graves defectos: uno, común a todos los escritores de su época, consiste en que trata la conquista dando un enorme y casi exclusivo predominio a los sucesos militares y políticos, y encarándola mucho más desde el punto de vista del relato de lo español y no de lo indígena. Otro, que ignora la geografía de la región diaguita e incurrir por ello en errores frecuentes que han dado pie en escritores posteriores, a más de un juicio aventurado. Por último, que los datos que nos da sobre los diaguitas se encuentran diseminados a lo largo de aquellos dos volúmenes, repetidos en alguna ocasión hasta tres veces, en vez de haberlos agrupado en la forma metódica que lo hiciera la *historia* de del Techo que le sirvió, sin embargo, de base.

b) DOCUMENTOS ARQUEOLÓGICOS.— Los tres grandes museos argentinos y —actualmente— el de la Universidad de Tucumán poseen magníficas colecciones de la región que se estudia en este capítulo. Buena parte de ese material ha sido recogido en el período clásico de los iniciadores de nuestra arqueología y constituye la base de las monografías publicadas por estos precursores. Las colecciones de Ambrosetti lucen en las vitrinas del Museo antropológico y etnográfico de Buenos Aires; las de Moreno, Lafone Quevedo y Bruch en el de La Plata, y forman un material indispensable de confrontación y de examen. Algunos museos extranjeros poseen valiosas series de la región, como resultado de las expediciones realizadas por comisiones de investigadores. Recordemos la misión francesa de los señores G. de Créqui de Monfort y E. Sénéchal de la Grange, de la que formó parte Boman y cuyo estudio permitió a éste escribir la única obra de conjunto que registra la bibliografía del noroeste argentino.

De más está decir que sólo mencionamos las más vastas series. Desgraciadamente, buena parte de los materiales existentes en el país, están insuficientemente documentados lo que, naturalmente, reduce en forma considerable su valor científico.

Además de las colecciones éditas, cada una de las instituciones mencionadas posee, también, espléndidos «corpus» inéditos. El Museo argentino de Ciencias Naturales cuenta con la colección Zabaleta, desgraciadamente con documentación deficiente. El Museo de Tucumán, con los materiales de los Barreales, recientemente recogidos por el profesor Schreiter. Un lugar especial y destacado debe hacerse a la colección Muniz Barreto, que es propiedad del Museo de Historia Natural de La Plata. Trátase de una colección estupenda, de más de diez mil piezas del territorio argentino, de las cuales ocho mil pertenecen a la región diaguita y, entre ellas, la mitad a los Barreales. Sólo una ínfima parte de éstas ha sido publicada. Recogidas sin reparar en gastos, su primer dueño destacó en el terreno a un ingeniero escrupuloso e inteligente, Wladimiro Weiser quien, secundado por Federico Wolters, realizó una labor de relevamiento cartográfico que, junto con los datos estratigráficos y arqueológicos contenidos en las libretas de viaje, hacen de ésta

una colección única en el país. Ella se halla actualmente a estudio del autor de este capítulo y una pequeña parte de ese material inédito sirve para ilustrar este trabajo.

LA ANTIGUA PROVINCIA DE LOS DIAGUITAS

Delimitación geográfica del área de expansión de los diaguitas

La región diaguita comprende un territorio irregular que puede señalarse, en la actualidad, como la parte sudoeste de Salta, toda Catamarca, los valles occidentales de Tucumán, toda la Rioja excepto su parte más meridional, el oriente de San Juan y la región de Santiago del Estero limítrofe con Catamarca. Toda esta vasta zona era conocida bajo el nombre de gobernación de Tucumán en el momento de la conquista, con excepción de la pequeña parte de la actual, San Juan, que —como todo el resto de esta actual jurisdicción política argentina— dependía de una autoridad distinta: la Audiencia de Chile.

La determinación de esta región se funda en la lectura de los cronistas coloniales que más directamente han tratado de Tucumán del siglo XVI, Bárzana, del Techo, Lozano y Guevara y de las corroboraciones realizadas por los arqueólogos modernos. La inclusión del oriente sanjuanino se debe al testimonio de Ovalle y a los muy cortos datos de los estudiosos actuales, según ha de verse. Por otra parte, y como ocurre en el estudio de todo conglomerado histórico, los límites de su expansión no son estáticos y es por ello que ciertas áreas indivisas —verdaderos *no mans lands* protohistóricos— son necesarios. Además, según Serrano, «es necesario hacer notar que a la llegada de los españoles esta región tendía a ensancharse hacia el Chaco por un lado, hacia el norte por la Quebrada del Toro y hacia los llanos de La Rioja y Santiago del Estero por otros». La delimitación de esta área, en su parte septentrional, difícil ya para el propio Boman en punto al límite entre diaguitas y atacamas, ha de verse facilitada, quizás, por una oportuna revaloración de las constancias documentales y arqueológicas como la intentada por Vignati para obtener la inclusión de los chichas, entre los pueblos aborígenes integrantes del noroeste argentino y para denunciar lo que él cree el verdadero territorio de los atacamas.

El límite norte de los diaguitas en la actual provincia de Salta está representado —según Moreno, tesis que hace suya Boman— por el Nevado de Acay, accidente orográfico que puede servir, para el caso, de mojón o hito indicador y por el valle de Lerma. Sólo Narváez, incurriendo en error, aparece incluyendo a los indios de Casabindo en el grupo lingüístico de los diaguitas. Pero los estudios arqueológicos, antropológicos y de otras fuentes documentales, fijan de manera definida, las diferencias entre diaguitas y atacamas. Boman, partidario decidido de la «tesis quichuista», cree que las relaciones entre ambos pueblos fueron establecidas por los Incas, lo que implicaría una desvinculación entre ellos hasta una fecha muy próxima a la de la conquista hispánica. Nada de lo poco que conocemos hasta ahora, autoriza, sin embargo, a sostener esta afirmación. Y si bien es cierto que los pasos cordilleranos son altos y su tránsito difícil y peligroso, no lo es menos el que para el indígena de la región, grande e intrépido marchador, la cordillera no debió ser, desde lejanas épocas, obstáculo infranqueable. Por lo tanto, y pese a esta reserva, ya no es lo más seguro repetir, aun, con Ten Kate, que «el límite boreal de los Calchaquí queda por fijar» todavía.

Bien es cierto que, para Narváez, el territorio de los diaguitas se extendía desde el valle de Santa María hasta Chile, así como menciona que entre los indígenas «que

servían a Santiago», había indios que vestían como aquéllos y hablaban su lengua. Boman, en su obra principal, ha recogido y documentado las afirmaciones del propio Narváez, de Diego Pacheco, de del Techo y de Lozano, respecto de la existencia de los diaguitas en el antiguo Tucumán.

Un asunto particularmente interesante hoy, es el que se refiere al establecimiento de diaguitas en Santiago del Estero. El padre Bárzana les considera como pobladores de una parte de ese territorio, lo cual tiene importancia en conexión con los datos suministrados por los descubrimientos arqueológicos de la llamada «civilización chaco-santiagueña» que tanta semejanza tiene, en más de un aspecto, como veremos luego, con la cerámica del noroeste argentino.

La ocupación de La Rioja, establecida también por Bárzana, tiene su ratificación en Lozano, que habla, directamente, de los «Diaguitas de La Rioja». Esta afirmación es también de sumo interés para explicar como pertenecientes a este substractum los hallazgos arqueológicos superficiales y esporádicos a que también haremos mención al ocuparnos de la cultura material y los que —salvo su forma de aparición— no se diferencian esencialmente de los de la región vecina.

En cuanto al territorio oriental de la provincia de San Juan, señalado por nosotros como perteneciente al dominio de los diaguitas, su determinación es un problema complejo y no totalmente dilucidado, debido a que desgraciadamente, es una de las regiones menos estudiadas por los arqueólogos y etnógrafos modernos. De ahí que la ausencia de estos datos científicos, o su rareza, cree la necesidad de examinar con un criterio meramente presuntivo esta cuestión. En efecto, desde el punto de vista arqueológico, hay una analogía perfecta entre la cultura diaguita y la de los habitantes de la región montañesa de la provincia de San Juan. Las publicaciones de series de objetos de la colección Aguiar y de otras más recientes, recogidas éstas con más recaudos científicos, nos permiten señalar la más estricta vinculación entre ellas y las diaguitas, desde el doble punto de vista de la forma y del decorado. Tanto, que hoy es posible repetir con Boman que «no hay una sola pieza que pueda ser considerada como característica de San Juan; se las reencuentra a todas en Salta, Catamarca o La Rioja». No se detiene allí el parecido. Las ruinas prehispánicas de la Tambería, en Calingasta, son de un carácter muy semejante a las que pululan en la región diaguita. Y, por último, el valor de estas afirmaciones está subrayado por el de la antropología. En su monografía de conjunto sobre el particular, Ten Kate señala con acierto, después de estudiar 119 cráneos diaguitas, que la mayoría de los encontrados en Jáchal, en Calingasta y en las inmediaciones de la ciudad de San Juan, procedentes de las sepulturas prehispánicas, «se parecen tanto a ciertos cráneos calchaquíes, que hay derecho a preguntarse si no se trata de verdaderos Calchaquíes».

Desgraciadamente, este problema tan transparente hasta este momento, pierde claridad en cuanto se apela a la crónica y a la etnografía. Ellas nos revelan que en San Juan vivieron los huarpes. Esto es lo que se observa leyendo a Ovale, que escribió ochenta años después de la conquista y que establece con prolijidad las diferencias entre éstos y los araucanos, en punto a talla, pigmentación y lengua. El jesuita Techo nos da una descripción ratificatoria del anterior, hablándonos de esos indios *Cuyoenses*, de piel muy oscura, delgados y altos, que corrían con extrema ligereza y persistencia. Y agrega, en otra oportunidad posterior, que el misionero jesuita Domingo González sabía la *lingua guarpana*. Ovale señala que los huarpes construían moradas miserables de tierra, sin ningún arte, viviendo al uso troglodita en cuevas semisubterráneas hechas a inmediaciones de las lagunas (se refiere a las de Huanacache). Techo, también les da la misma vivienda —agregan-

do que tenían «tiendas fabricadas con esteras»— e idéntica distribución. Es evidente, pues, que no se trata de quienes edificaron en la Tambería de Calingasta los hermosos edificios de piedras y en cuyas excavaciones se encuentran manifestaciones superiores de la cerámica y aun el arte de fundir el cobre para realizar con él instrumentos diversos. No es el caso insistir, por lo tanto, en la división de los huarpes en *allentiac* (sanjuaninos) y *millcayac* (mendocinos), ni en el problema de sus afinidades o desemejanzas lingüísticas tanto más cuanto que el *allentiac* ha desaparecido totalmente, aun en la toponimia, para ser reemplazado por el quichua¹.

Las mismas designaciones oficiales que los españoles dieron a estos territorios, pecan por indeterminadas y contradictorias. Al título de gobernador del Tucumán, agregaban el de las jurisdicciones indígenas comarcanas, *Juríes* y *Diaguítas* y, en algún caso excepcional, la extendían hasta la de *Comechingones*. Y el hecho de que la inmensa gobernación del siglo XVI, subdividida luego en las intendencias de Córdoba del Tucumán y de Salta del Tucumán, a partir de la Real ordenanza de intendentes de 1782, ratificada en 1783, haya llegado más tarde, por sucesivas disminuciones de área territorial a dar su nombre a la más pequeña de las provincias argentinas, no es una circunstancia que agregue claridad a la cuestión.

¿DIAGUITAS O CALCHAQUIES?

Los primeros investigadores que visitaron este territorio, emplearon indistintamente los términos *diaguita* o *calchaquí*, para designar a las poblaciones de toda esta región. Esta corruptela tuvo su origen en la existencia de un jefe de una de esas parcialidades indígenas, de nombre Calchaquí, que dio guerra a los españoles durante mucho tiempo. Por vía de amplificación inconsciente, éstos designaron a toda la tribu con el nombre de su jefe convirtiéndola también, en designación toponímica y, andando el tiempo, el uso extendió la designación a las tribus vecinas hasta llegar a emplearse corrientemente como sinónimo de diaguita. Y aun, en algún caso, a ascerarse que era el nombre que legítimamente correspondía a todos estos agregados humanos. Así y con este criterio generalizador lo usaron, por ejemplo, Adán Quiroga y Juan B. Ambrosetti.

La equivocación de estos autores reposa en un error de concepto, semejante al de tomar la parte por el todo. El padre Techo, con su precisión característica, no menciona como *calchaquíes* más que a los indígenas que poblaron el valle Calchaquí, es decir, a esa lengua de tierra plana que corre de norte a sud al pie de la cadena que separa a esta provincia del límite sud de la Puna de Atacama, bien entendido que quedando dentro de la jurisdicción salteña. En este largo y estrecho corredor, de tránsito casi obligado por la topografía del terreno —y, acaso, en parte de su continuación meridional, el valle de Jocavil— residieron los calchaquíes, según las aseveraciones del jesuita citado y de los padres Bárzana, Romero y Monroy. Esta situación, dominadora de un terreno de tránsito, les hizo célebres al combatir a la corriente colonizadora del norte, proveniente del Perú. Desgraciadamente, Lozano, que no poseía el dominio geográfico de la región, se sirve del nombre de la tribu para señalar la existencia de otras tribus. Boman, al estudiar esta cuestión, muestra con fehacientes pruebas algunos trocatintas del jesuita madrileño.

¹ Por otra parte, como en el plan de esta *Historia* hay un capítulo especial sobre lenguas, el autor del presente capítulo lamenta tener que dejar de lado toda consideración de problemas de orden lingüístico y, entre ellos, los referentes al *cacán* y al *capayán*.

Como él señala, los arqueólogos e historiadores argentinos, basándose en la obra de Lozano, sin discriminar su valor relativo, cayeron en el error de llamar *calchaquis* a los que sólo eran *diaguitas*. «Este empleo tan amplio y tan vago del nombre «Calchaquí» hace difíciles los estudios arqueológicos», por lo cual es necesario reaccionar contra su uso. Bien es cierto que si en los medios científicos, y a partir de la aparición de las *Antiquités*, se ha cuidado este aspecto de la designación, su uso se conserva aún en boga en círculos relativamente cultos, de los que sería deseable verle también desterrado. En algunos casos se ha llegado a una situación intermedia, habiendo quien habla de *diaguito-calchaquíes*, nombre también impropio, por las razones enunciadas. No debe olvidarse, pues, que —como expresa Serrano— «*Calchaquíes, quilmes, amaychás, anguinahaos, casminchangos, upingaschas, anchapas, famatinas, abancanes, hualfines, andalgalás, paquilines, colpes, colalaos, tucumanes, tocpas, yocables, tafis*, son nombres de tribus y parcialidades *diaguitas* que conocemos a través de crónicas de la conquista, muchos de ellos consagrados en la toponimia de la región noroeste del país». Esta enumeración, con ser amplia, no encierra más que una corta parte de los nombres de tribus con que Lozano nos regala en su recordada obra, la cual ha servido también a Boman para practicar una recolección semejante, en la que agrega a los *tolombones, pacciocas, acalianos, huachipas, anfamas, mallis, huasanes, huanchaschis, jamayfilas, catamarcas, pipinacos, capayanes, copayanipis, paccipas* y *guandacoles*, aunque omite algunos otros de los nombres anteriores. Esta elección de los nombres tribales es hoy problema secundario, pero arduo, por tratarse de un pueblo desaparecido de cuyos agregados tribales sólo quedan algunas constancias documentales o topográficas.

Sin embargo, una de las fuentes documentales de la primera hora viene a iluminar y decidir, esperemos que definitivamente, este debate. Trátase de la *Información* que, en 1585, pidió Alonso Abad, se levantara entre los vecinos que eran fundadores de la ciudad de Santiago del Estero y, de los cuales, unos habían entrado con Juan Núñez del Prado y hacía cosa de treinta y cinco años que residían en la región y otros habían llegado con Diego de Rojas y retornado al Perú luego de su muerte, para volver, ya esta vez definitivamente, con el antedicho general. Trátase, pues, de testimonios directos, de un valor y de una concordancia insustituibles. Comienza Abad por declarar que Juan Pérez de Zurita, llegó al territorio ocupado por «los diaguitas e pobló tres ciudades en el valle quimivil la ciudad de Londres y en calchaquí la ciudad de cordova y en tucuman la ciudad de cañete», dicho que reitera en forma de pregunta casi con las mismas palabras en el número VII de su interrogatorio. Igualmente pregunta —en el número IX— si recuerdan que los indígenas mataron un hijo de Francisco de Aguirre, al penetrar éste por la vía de Chile. El primer testigo que responde, capitán Gonzalo Sánchez Garçon, que fue de los que vinieron con Rojas, responde que Zurita pobló «las ciudades de Londres, cordova e cañete en la provincia de los diaguitas e provincias de tucuman». Que cuando se produjeron las luchas entre Castañeda y Zurita, por conflictos de jurisdicción, «con estas novedades serrevelaron y alçaron los yndios diaguitas de los valles de calchaquí y quimivil e tucuman donde estuvieron pobladas las dichas tres ciudades de cordova Londres e cañete». El segundo testigo, capitán Miguel de Ardiles, también de los hombres de Rojas, dice claramente que, con Núñez del Prado, «fueron a poblar el valle de yndios diaguitas del valle de Calchaquí do Residieron un año», tiempo suficiente para poder enterarse con precisión de el hecho debatido, recordando también que por las luchas de españoles «se rrevelaron las provincias de los diaguitas e tucuman». El testigo Sanctos Blazquez: que llegó con del Prado

dice que éste «yba conquistando los diaguitas en la sierra» y agrega la misma enumeración que Abad en su pedido de información. Juan García, que llegó tres años después de aquella entrada, agrega que «el dicho gobernador francisco de aguirre se fue por el valle de calchaquí a hazer guerra a los yndios diaguitas dél» en cuya oportunidad le mataron al hijo. A continuación señala que Abreu salió por dos veces «a la conquista de los yndios diaguitas del valle de calchaquí». Otro compañero de Prado, Luis de Luna, acentúa esa declaración, diciendo que Zurita «en la provincia de los diaguitas sesenta leguas de esta ciudad de santiago camino de Chile pobló la ciudad de londres y de allí fue dexandola poblada al valle de calchaquí que es en la provincia de yndios diaguitas dicha». Otro más, Antonio Alvarez, ratifica que Aguirre «fue al valle de calchaquí de yndios diaguitas» y que Abreu salió tres veces «para la poblazon de los yndios diaguitas en el valle de calchaquí y salta». Y, desde luego, los otros testigos que deponen, si bien no tocan el punto con esta precisión, no invalidan, tampoco, lo que éstos afirman tan rotundamente.

Por si fuese necesaria ratificación a esta serie testimonial abrumadora, recordemos que uno de los pocos datos etnográficos importantes que nos da, para nuestro tema, el licenciado Matienzo, en su famosa carta a su majestad de 2 de enero de 1566, se refiere, precisamente, a este tema. Dice Matienzo, al ir citando las etapas o jornadas del viaje, cuyo punto de partida es Santiago del Estero, que después del pueblo de indios de *Angostaco* se llega a la ciudad de *Córdova* —se refiere a la efímera Córdoba del Calchaquí— «que solía ser de españoles, questá ahora despo-blada por el alzamiento de *Calchaquí*, ques en los *diaguitas*».

Esperamos que, con esto, quede desvanecida toda resurrección del fenecido problema...

EL PATRIMONIO

I. VIDA MATERIAL

ECONOMÍA. — La falta de agua durante gran parte del año, la calidad marcadamente arenosa de la tierra —reemplazada, a veces, por una arcilla gredosa rojiza— la existencia de grandes extensiones de la misma cubiertas de salinas, establecen, imperativamente, la clase habitual de la vegetación. Arbustos raquíticos y achaparrados, quemados por un sol implacable, aparecen, de tanto en tanto. La flora más corriente la constituyen diversas especies de cactáceas —especialmente del género *Opuntia*— que van desde los pequeños almacigos de cactus diminutos hasta los gigantes cardones de 5 ó 6 metros de altura, que emergen solitarios como deidades fálicas u ofrecen al viajero asombrado su aspecto de enormes candelabros. Sabido es que estas plantas contienen en su interior verdaderos depósitos de agua que les permiten afrontar las largas sequías, en tanto que sus raíces enraigan en cualquier mota insignificante de tierra perdida en las juntas de las rocas. En nuestros días, los habitantes de la zona utilizan la madera del cardón, naturalmente agujereada, para sus construcciones, pues —pese a su liviandad y a su frágil aspecto— es prácticamente indestructible. Además, los *higos de tuna* (*Opuntia Ficus indica*, Haw) constituyen, actualmente, un alimento común de los primitivos.

Boman ha indicado someramente las bases vegetales de la alimentación indígena: el maíz, los frísoles o porotos que, según Narváez, existían «de muchas maneras», las papas —que «son como turmas de tierra, que se siembran», y aclara el mismo cronista, ante este vegetal desconocido—, los zapallos (con la reserva de

ignorar a qué cucurbitácea corresponden). El algarrobo blanco (*Prosopis alba*, Griseb.), de madera muy dura, productor de la algarroba, tan gustada como manjar como apreciada para la producción de una bebida fermentada, fuertemente alcohólica, la aloja, y el algarrobo negro (*Prosopis nigra*, Hieron.), con dar frutos de inferior calidad, son dos árboles que tienen una importante función alimenticia. Añádase el chañar (*Gourliea decorticans*, Gill.), el molle (*Lithroea Gilliesii*, Griseb. y *Schinus Molle*, Lin.), el mistol (*Zizyphus Mistol*, Griseb.) y el pi-quillín (*Condalia lineata*, Asa Gray) y se tendrá una lista asaz completa. Desde luego, habría que agregar las plantas utilizadas para fines industriales —como la *cabuya*, de que habla Narváez, y la información de Alonso Abad, de 1585, para

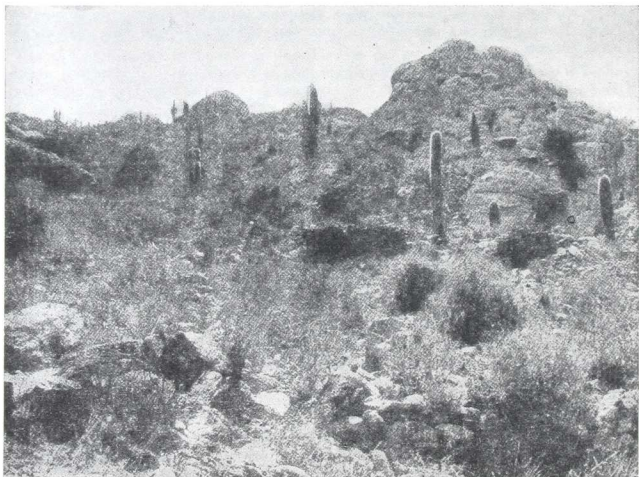


Fig. 2. — Famabalasto: vista parcial del pueblo viejo, lado sur.

los tejidos y cuerdas— y la copiosa cantidad de arbustos tintóreos y medicinales. Y, ya en tiempo de la conquista española, una que otra cosecha de trigo, lograda por la siembra o los ardides de la guerra, así como tal cual robo de ganado.

Una rápida enumeración nos permitirá inventariar también sus bases económicas del mundo animal. Por de pronto, la llama, animal cuya forma y condición extraña puso en aprietos a los cronistas deseosos de describirlo por analogía. Así, se le llamó desde «oveja grande» hasta «camello mediano», para terminar definiéndolo como «carnero de la tierra». El límite austral del *habitat* moderno de éste es, en la actualidad, el norte de Catamarca, pero parece haberse extendido normalmente mucho más, en la época de la conquista. Techo establece que los indígenas del Tucumán

te empleaban como bestia de carga, y Cabrera y Narváez lo presentan entre los comechingones. Narváez mismo agrega una información importante respecto de su talla, al expresar que era de un tamaño inferior al que existía en el Perú, cuyos beneficios de todo orden para el pueblo quichua han sido reconocidos por los historiadores. Según Lozano, los diaguitas realizaban largas excursiones con sus llamas para ir a recoger la algarroba. En base a aquellos datos observemos con Boman, que la llama, confinada hoy a las mesetas superiores a 3.000 metros vivía, entonces, en tierras mucho más bajas. Tanto las dos especies salvajes del género *Auchenia* (guanaco y vicuña), como las dos domésticas (llama y alpaca) vivieron, pues, en todo el ámbito diaguita.

Los cronistas señalan, además, la existencia de algunos animales domésticos o semidomesticados. El ñandú o avestruz, tan reproducido en algunos tipos de decoración zoomorfa, las mal llamadas «gallinas», que debieron de ser pavas de monte (*Penélope obscura*), los patos y el pecarí.

Animales feroces —el jaguar y el puma— o simplemente salvajes —el ciervo, el aguti, la vizcacha, el tatú, la cobaya, el zorro, la nutria— ponían su nota movéda en el paisaje ralo, alterado sólo, de tanto en tanto, por el silbo de la perdiz, el zureo de la paloma o la garrulería del papagayo.

De todo lo dicho, observamos, pues dos tipos de economía, ligeramente diferente. La una corresponde al período prehispánico. La segunda, al que se desenvuelve bajo la acción de presencia, primero, y la dominación, después, de los españoles. Los cronistas, bien que sin fijar netamente esta diferenciación docente, nos advierten la incorporación a la economía indígena de elementos de indiscutible procedencia hispánica. En los primeros tiempos la guerra entre indígenas y españoles se marca con tala recíprocamente sus mieses. Los habitantes del valle Calchaquí, pronto, no sólo asaltan los sembradíos de los conquistadores. Poco después Lozano nos los muestra sembrando y cosechando trigo, cereal al que Narváez agrega la cebada. Igualmente, en las incidencias de la lucha, se han hecho de «ganados de Castilla», de los que tomaron a los españoles cuando los mataron e hicieron despoblar. Empero, no han llegado a aprender a utilizar el caballo, aunque Lozano deba reconocer que, en los últimos tiempos, se habían acostumbrado ya a la utilización bélica que de ella hacían los españoles y no les empavoreciese tanto su presencia. Más aún, en alguna ocasión extraordinaria hasta llegaron a intentar apoderarse de los que aquéllos llevaban como remonta, bien que sin lograrlo, sino momentáneamente, quizás por su ninguna práctica en la técnica de su manejo.

Sus métodos de siembra y recolección no nos son conocidos sino por inferencias arqueológicas. Los cronistas nada nos dicen al respecto. El hallazgo de implementos agrícolas en la «ciudad» de La Paya, nos muestra estacas puntiagudas, de madera, de las que debieron servirse para practicar los hoyos en que sembraban, al modo quichua. Ignorantes del arado, de otro instrumental productor del surco, la siembra debió de hacerse no en una línea de terreno roturado, sino, más bien, en una sucesión de hoyos. Instrumentos accesorios para esta labor debieron ser, quizás, los grandes cuchillos de madera, y desde luego las palas y azadas de madera, de que habla Ambrosetti, emangadas en varas de longitud variada. Ese instrumental de madera es todavía hoy usado por los primitivos actuales del noroeste argentino y el autor de estas líneas le ha visto corrientemente en uso en las faenas del campo, entre los habitantes del departamento de Santa Victoria, en la provincia de Salta.

Hay buena distancia entre este «outillage», tan rudimentario, y los trabajos de aprovechamiento de la superficie utilizable, realizados por las razones ya enuncia-

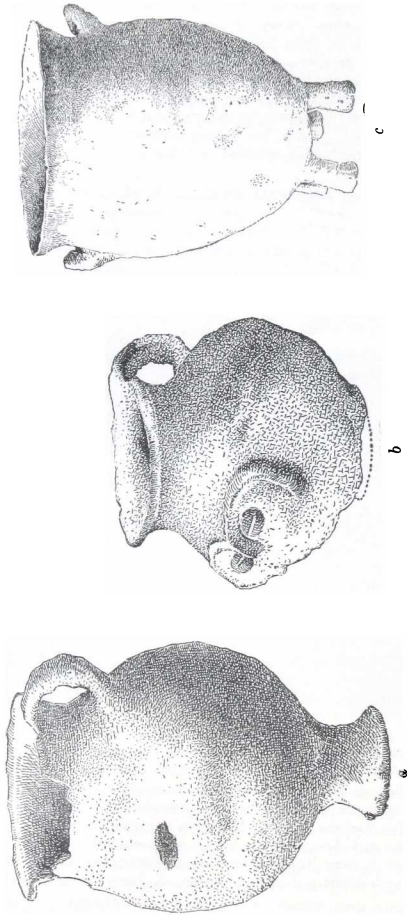


FIG. 3. — a) Vaso tosco, de cocina; b) jarrón con decoración antropomorfa; c) olla de cocina.
(Colección Muniz Barreto, Museo de La Plata).

das. Obsérvese que, en algunos casos, estos escalonamientos del terreno han sido practicados para retener la tierra de las laderas y evitar su ulterior deslizamiento, aunque, quizás, sin un fin de utilizamiento inmediato a los fines agrícolas. Los *andenes* tienen la misma contextura general que los *suces* quichuas, aunque no su abundancia ni su perfección técnica. Con todo, trátanse de grandes superficies de terreno, apuntaladas en forma de escalones en las laderas de los cerros. El muro de contención realizado con ese fin, está «labrado» —como decían los cronistas— con el sistema común de la *pirca*, es decir, por la unión de las piedras sin amalgama.

Las obras de irrigación no han sido estudiadas aún prolijamente, en su conjunto. Su existencia es indudable, sin embargo, y ya Narváez señalaba que los habitantes del valle Calchaquí, «siembran con acequias de regadío todo lo dicho». Los autores modernos no las han estudiado monográficamente.

Hay algunas indicaciones breves en otros autores. El profesor Bruch ha señalado —después de Ambrosetti— la existencia de una represa, prolijamente confeccionada en piedra, con una capacidad de más de dos mil litros, aprovechando una depresión natural del terreno, en la ciudad de Quilmes. De ella salía un canal de regadío.

La preparación de los alimentos se hacía majando el maíz —base esencial de la comida indígena— en los morteros de piedra, de diversos tamaños, que aquéllos incluyen en su ajuar doméstico. Estos y otros granos y yerbas eran triturados, también con las *conanas*. Cucharas y cuchillos de madera eran utilizados para la preparación de las comidas.

Los restos de aquéllas, encontrados por los arqueólogos en el ámbito de las habitaciones, comprenden huesos de *auchenia* y de otros animales, a veces calcinados. Desgraciadamente, estos vestigios son generalmente abandonados, de ahí que no poseamos indicaciones precisas respecto a estos restos de comida. Igualmente, los arqueólogos señalan la presencia de una serie de vasos de diferentes formas, que agrupan bajo el rubro de instrumental de cocina, y que muestran señales evidentes de haber sido expuestos a la acción del fuego. Particularmente entre ellos recordemos aquí las ollas con pie, cuya forma y razón de ser (mayor aprovechamiento del calor) las relaciona —pese a las diferencias de técnica en el grano y la cocción— a las del Perú y que habiéndoseles conocido en la región del Mollar, de Tafi Viejo, han sido encontradas luego, en otros diversos lugares, como lo prueban, además, las piezas aún inéditas de la colección Muniz Barreto. De una manera muy estricta vincúlense estas piezas a las ollitas con pie y asa horizontal —es decir, contraria a la forma general del asa «calchaquí»— y que son de uso frecuente en el Perú, donde han hallado varios subtipos. Boman —que les denomina «copones»— señala, en un estudio póstumo, su presencia en La Rioja. Otra alfarería de cocina, son los llamados «vasos asimétricos» por Ambrosetti, cuya presencia es muy abundante en toda esta región y cuya forma particular evidencia su propósito práctico: que «puedan someterse al fuego, y en una superficie tal, que permita la rápida cocción de los alimentos, sin que llegue nunca a calentarse el asa». Hay varios subtipos de estos vasos, según su mayor o menor inclinación o convexidad de sus paredes y su tamaño. Precisamente es en La Paya, en donde han sido hallados los de mayor tamaño (3 litros), entre los que figuran en la bibliografía. Su uso estaba vinculado a las tres formas principales de preparar el maíz para la comida: el maíz hervido (*mote*), la polenta de harina (*tulpo*), o la mezcla de esa harina con agua (*espesadito*); debiendo advertirse que su estabilidad precaria se perfeccionaba al llenarse de líquido. Otros vasos de cocina son los tripodes (con la variante de los de cuatro pies), cuya factura es idéntica en toda la zona andina, de la región ecuatoriana a la diaguita. Grandes cántaros en los que en época de sequía

o de guerra se guardaba el agua y, más normalmente, los granos recogidos, y en los que se solía preparar la chicha de las fiestas, y cerámica pequeña —platos y vasos de tipo diverso— constituyen, en general, el ajuar doméstico relacionado con la preparación y consumo del alimento.

VIVIENDA. — De una manera general, puede también admitirse para esta región la clasificación establecida por Casanova para un área septentrional a la nuestra: «Los poblados fueron de dos tipos: 1º, los «Pueblos Viejos» situados en las terra-

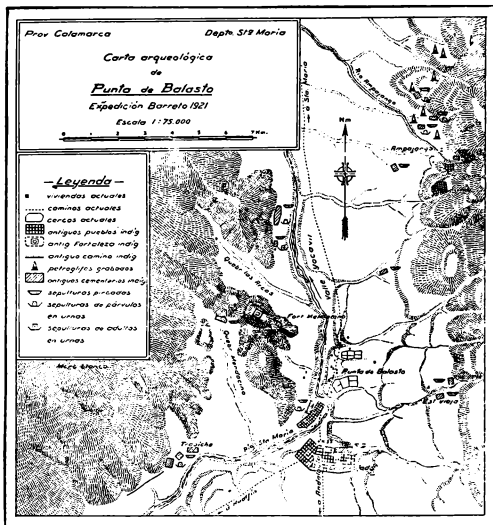


FIG. 4. — Carta arqueológica de Punta de Balasto.

zas de cultivo y sin defensas militares; 2º los «Pucará» en lugares hábilmente elegidos en lo alto de los cerros, cuyos taludes forman una defensa natural que se acrecentaba con la construcción de fuertes murallas en los puntos más accesibles». Esto, en lo que respecta a la división clásica de la arquitectura civil y militar. Ignoramos todo lo que se refiere a su arquitectura religiosa, aunque, según veremos, parece inferirse de los datos de los cronistas que verificaban sus ritos al aire libre. En punto a este aspecto, pues, parece que carecieron de templos especiales.

El predominio que según las zonas, tiene el tipo 1º ó el 2º de la clasificación precedente, marca, de una manera inequívoca las características íntimas de la población que en ellas habitó. Al grupo de parcialidades que correspondieron a

Jujuy, Cerro Pintado y Fuerte Quemado, de las cuales tenemos los planos de Ten Kate.

Como descripciones más modernas de los «pucarás» calchaquinos —después de los datos de los cronistas— puede recordarse la que Lange ha hecho del de Aconquija, en el departamento de Andalgalá, provincia de Catamarca, al sud de Santa María y del cual ha trazado planos detallados. La meseta superior de la montaña está rodeada por una muralla de *pirca* de más de tres mil metros de largo total, de la cual emergen todavía restos que alcanzan una altura de tres metros. De tanto en tanto, saeteras y bastiones permitían a los flecheros indígenas atalayar y lanzar sus dardos sobre todo invasor. En el interior de ese vasto reinado —1.200 metros de largo por 660 de ancho— se encuentran restos de numerosas casas hechas del mismo material que la muralla y que comprendían, a veces, divisiones internas. El máximo peligro, es decir, el proveniente del agotamiento del agua, estaba en este caso salvado por la existencia, en el interior del recinto fortificado, de un *ojo de agua*, hoy en seco, pero cuya actividad permitía, en esa época, sostener un sitio de duración indefinida. Boman, que ha visitado personalmente esta fortaleza dice que «es admirable por su posición, por su construcción y por el instinto estratégico demostrado por sus constructores» y llega a calificarla de «casi inexpugnable». Bruch ha ampliado la descripción.

Este último autor nos ha dado una breve y completa descripción de «el gran fuerte» de Punta de Balasto, que se levanta sobre un cerro, como a tres kilómetros de un pueblo indígena, cuyas construcciones también ha estudiado. Dicho cerro mide 480 metros de altura sobre el valle y resulta un lugar estratégico para dominar la entrada meridional del valle de Santa María, siendo el más elevado de los del contorno. Sobre su cima, termina en larga y estrecha meseta. Las laderas del norte y nordeste son completamente escarpadas, siendo las del sud y oeste, por lo tanto, las que presentan obras de defensa. «Lo más notable de estas fortificaciones son las enormes murallas horizontales, más o menos continuas, que protegen admirablemente la subida al cerro en todas sus partes más accesibles: vienen a colocarse en número hasta de siete murallas paralelas, que se elevan equidistantes de diez a veinte metros, y en ocasiones hasta de cincuenta una de la otra, y cuya disposición demuestra nuestro plano. La muralla inferior del recinto fortificado, al sudoeste del cerro, lleva dos grandes torres cilíndricas, a distancia como de 200 metros una de otra, quebrada por medio; la muralla que corre hacia el norte desde la primera torre es sin duda la más monumental, pues conserva en partes tres metros de alto, medida del lado externo, y hasta un metro y medio de espesor». Naturalmente, todas estas obras se efectúan por simple yuxtaposición de las piedras, sin amalgama ni cemento alguno.

Queda dicho, pues, que los «pucarás» se extienden por todo el territorio diaguita. Boman ha señalado su existencia en La Rioja.

Otro tipo de ruinas, según hemos dicho, sería el de los «Pueblos Viejos», que, en algunos casos, tienen un volumen tan extraordinario y dan oportunidad al arqueólogo de extraer tanta cantidad de piezas, que permiten suponer han sido habitadas por masas de población mayores que de ordinario. Es el caso, por ejemplo, de las enormes ruinas de la «ciudad» de Quilmes, cuyos diferentes tipos de construcción ha estudiado Ambrosetti, o de la «ciudad» de La Paya, acerca de la cual escribió el mismo arqueólogo una monografía, ya citada, que acaso sea su obra capital, y de las que, naturalmente, no están ausentes las obras generales de defensa.

En algunos casos la ausencia de restos de viviendas, unido al hallazgo, bajo la superficie (Barreales) o directamente sobre ella (La Rioja); de elementos de la altura material, puede servir para inferir la existencia de pueblos sedentarios y agricultores, no guerreros, que edificaban sus viviendas con materiales perecibles.

Esto nos lleva a estudiar los distintos procedimientos empleados en la construcción de las mismas. Según han observado los autores, estos procedimientos no han sido homogéneos en toda esta región. Palavecino ha ensayado recientemente, en un estudio de las áreas de cultura de nuestro país, una clasificación según la cual existirían tres «provincias culturales», con otros tantos tipos diversos de habitación: a) la de Santa María, con casas de piedra; b) la de los Barreales, viviendas de quincha; c) la de Angualasto, de barro.

Desde luego, la edificación más común —y más conocida— es la del primer tipo. La casa es generalmente cuadrada —es decir— de la forma que tipifica a la «cultura andina», y sólo excepcionalmente se la encuentra de forma redonda u ovalada. Estos casos de excepción se encuentran a menudo en medio de vastos caseríos hechos de acuerdo con la forma general antes especificada. Las paredes de *pirca*, sin amalgama ni cemento de unión, se elevan hasta casi la altura de un hombre, en los mejores casos. En otros, los muros cesan más abajo, lo que hace suponer que, como en la vivienda natural actual, sobre este basamento de piedra se alineasen algunas ringleras de adobes, hasta hacer que la pared alcanzase la altura necesaria. Las entradas, marcadas, a veces, por piedras mayores, dejan su apertura o vano libre, sin que, en ningún caso, se hayan encontrado rastros de puertas u otros elementos de cierre. Estos espacios no están orientados hacia ningún punto cardinal determinado. Tampoco se han hallado vestigios de techos, lo que hace suponer los construyesen de ramadas. Algún autor ha sostenido, para casos determinados, que la benignidad relativa del clima y la carencia de precipitaciones atmosféricas hacia innecesario el techo, por lo que los muros servirían de simples mamparas, careciendo de él las habitaciones, lo que es poco probable. No habría relación entre lo avanzado de otras de sus manifestaciones de cultura material y este tipo de vivienda tan rudimentaria.

El tipo de la habitación de los hombres de los Barreales, ha sido inferido por Debenedetti en la monografía de presentación de las colecciones obtenidas en esa zona. Allí Debenedetti expresa que: «Il ne subsiste aucun reste de construction qui ait une valeur appréciable et qui permet de donner le nom de vrais constructeurs aux habitants primitifs de La Ciénaga et de ses environs immédiats. Ces hommes n'utilisèrent pas la pierre pour élever leurs édifices et, de l'absence totale de vestiges, doit déduire que ces édifices furent exécutés avec des matériaux périssables qui n'ont pu résister à l'action du temps et à l'inclemence du milieu. Il ne fut pas davantage construit de fortifications (*pucará*), comme celles qu'on trouve chez presque tous les peuples indigènes préhispaniques du Nord-Ouest Argentin, ce qui éloigne la pensée d'un attachement à une méthode susceptible de défendre avec succès les bien amassés, contre la poussée des invasions étrangères. Toutes les découvertes archéologiques vérifiées permettent d'affirmer que la population de La Ciénaga et de la Aguada, à une certaine époque, fut sédentaire, complètement occupée à l'agriculture et à l'exploitation des bois épais de caroubiers disséminés dans cette vaste région, tout à fait luxuriante en ces temps très lointaines».

En cuanto a la vivienda de Angualasto, el mismo Debenedetti estableció la existencia de tres tipos de edificación, todas de barro amasado (*adobones*). El primero, de entradas orientadas al naciente, defendidas por dos murallas paralelas salientes —prolongación de los muros mismos— estaba construido por un

recinto cuadrangular, con esquinas exteriores redondeadas. Estos bloques de adobe estaban simplemente superpuestos, sin argamasa que les uniera entre sí. El segundo tipo, lo componían construcciones mucho mayores —de 18 metros de largo por 12 de ancho, término medio— cuyo piso se encuentra cubierto de una capa tan espesa de guano, que puede inferirse que eran corrales para guardar ganados. Poco numerosos, estos grandes recintos están distribuidos sistemáticamente en el conjunto de las ruinas. Su subsuelo no encierra restos arqueológicos. Por último, el tercer tipo es el de recintos circulares o cuadrangulares, practicados directamente en el suelo, alcanzando una profundidad hasta de 2,50 metros. Estuvieron techados con totoras, ramas y cañas, pues al ser excavados se encontraron vestigios ciertos de estos vegetales. Sin duda, sirvieron de depósitos o graneros, para el producto de las cosechas.

La abertura de las puertas hacia el este, en las habitaciones, depende, según Debenedetti, del régimen de los vientos. Para resguardarse de ellos, recurrieron al sistema de abrir las puertas, teniendo eso muy en cuenta. Al amasar el barro para los muros, los indígenas mezclaron a éste, en muchos casos, fragmentos de sus ollas. Su falta de fortificaciones nos muestra una población sedentaria, eminentemente agrícola.

En realidad, en los valles preandinos de San Juan, se observan dos tipos de construcción según las regiones: de piedra o *pircas*, es decir, del tipo general de la región diaguita, en Barreal, Tocota, Los Pozos y Paso del Lámar, y de adobes —en la forma indicada— en Angualasto, Calingasta, Pachimoco y Chinguillos. Esta diferencia no es esencial, pues la unidad del *abstractum* cultural es evidente y la provincia de San Juan marca, según ya queda dicho, el límite meridional de la expansión diaguita.

VESTIDO. — Ante todo, dejemos constancia de que con este rubro vamos a agrupar todo lo que se refiere al embellecimiento de la figura humana, en el más amplio sentido. Para ello podemos apelar a diversos elementos de información: las fuentes históricas, los restos arqueológicos, los grafitos en que aparecen representados seres humanos y, aun, los tejidos y adornos que se exhuman como componentes del ajuar funerario y —en cierto caso particular, según veremos— vistiendo alguna momia. Todos estos elementos combinados nos han de permitir diseñar, con una aproximación suficiente, las características de su vestuario.

Ignoramos si practicaban el tatuaje, pero sabemos —por el testimonio de la arqueología— que se pintaban el rostro. El peinado era un renglón importante. Según del Techo y, particularmente, según Lozano, la cabellera era la más grande gala de los diaguitas y cortársela suponía una terrible ofensa capaz de encender la guerra. Este significado especial del pelo largo es común a todos esos pueblos y Ambrosetti, en sus *Notas* recordadas, revela documentos —especialmente de La Rioja— que así lo prueban. El uso del cabello largo en esa región lo comprueba Boman, con sus hallazgos arqueológicos. Quiroga nos ha explicado los detalles del peinado «calchaquí» cuya complicación «constituye una obra vistosamente intrincada» y que no tiene relación con el sencillo peine, hecho de espinas de cardo o cañas finas, amarradas sobre un eje central, que utilizaban. Luego de distribuido el cabello sobre la cabeza, esta tarea terminaba con unas especies de moños, especialmente al lado de las orejas, al modo *hopi*, salvo en la región del Angualasto (San Juan) en donde parece sería de uso corriente la trenza unida con bridas. Si las trenzas quedaban sueltas, se las remataba con borlas de formas y colores variables. Entre los capayanes las trenzas se enroscaban en la frente, adornándolas con vinchas, plumas y otros

elementos. Quizás las *lloronas*, de los velorios, presentaban un peinado mucho más simple, como sostiene Ambrosetti. La depilación era practicada, habiéndose encontrado pinzas de cobre, para tal objeto, en los ajuares funerarios.

Se tocaban con gorras tejidas de formas diversas a las que el mismo estudio llama *tanga*, en tanto que en Angualasto utilizaban «un casonete en forma de boina vasca, confeccionado con dos capas superpuestas de tejido de lana» según



Fig. 6. — Urna de tipo santamariano, cementerio de Punta de Balasto.
(Colección Muniz Barreto, Museo de La Plata).

Vignati, adornando, además, la cabeza con discos de oro, plata o cobre, que el padre Techo llama *orbes*, colocados sobre la frente o hacia las sienes. Los guerreros usaban coronas de plumas y escudos que ataban al antebrazo. Brazaletes de plata o cobre, *topos* o agujas y placas pectorales, lisas o grabadas, de los mismos metales completaban otros aspectos de su adorno. Algunas de esas placas

grabadas eran muy bellas, por la riqueza de sus elementos decorativos. Usaban aros pequeños y livianos, por lo que —a diferencia de los *orejones* del Tahuantinsuyo— no dilataban el tamaño de sus lóbulos. Algunos hallazgos arqueológicos, frecuentes en las tumbas, permiten establecer el uso de los collares formados de *gualcas* o *guaicas*, con su agujero central de suspensión. Estas que son, casi siempre, de piedra —malaquitas, púrpuras, piedras calcáreas, etc.— o de hueso. se presentan, excepcionalmente de metal. Amuletos, consistentes en figuras antropo, zoo y ornitomorfos, sujetábanse al pecho. Por último, de cobre son, también, los «cetros de mando», grandes hachas decoradas que, según los arqueólogos nombrados, eran usados por los «caciques calchaquíes».

El elemento principal de su vestido es la prenda tejida que los cronistas —Narváez, Romero y Monroy— llaman «camisa» o «camiseta». nombre aceptado por algunos de los investigadores modernos —Boman, por ejemplo— en tanto que otros le denominan túnica. El padre Techo, en su capítulo tantas veces citado, nos habla del vestido de estos indígenas diciendo: *Vestis ad terram fluxa et ad sinum cingullo collecta*. En las pictografías de Carahuasi, estas prendas, blancas y amarillas, algunas de ellas con adornos de colores variados, llegan hasta los tobillos, dato ratificado por los jesuitas Romero y Monroy, citados antes, los cuales agregan que estas prendas se «ciñen con una cintura», cuando van a la guerra o de caza, o viajan. Techo subraya, también, el detalle, pues hablando de «el traje talar sujeto con un ceñidor», añade que el ropaje variaba según el estado civil, en las mujeres, pues «las doncellas visten telas pintadas de colores, y las que no lo son, lisas».

También en la región de Angualasto, el cadáver momificado, recientemente estudiado por Vignati, llevaba una de estas «túnicas» de, más o menos, un metro de largo, de lana tejida, color vicuña y formada de un solo paño. Esta prenda se vestía por la cabeza y su única apertura —similar a la de los ponchos— alcanzaba a 40 centímetros de longitud, con un ribete respunteado que, al aproximarse a los extremos, se advertía más grueso y compacto. Este refuerzo se acentuaba con dos aplicaciones de trencillas. También presentaba respunte al borde de una especie de medias mangas, de forma particular. Un ribete de color pardo, casi negro, se repetía en el borde inferior de la pieza, la cual estaba «sujeta al cuerpo por un cinturón que lo rodea varias vueltas y formado por una serie de seis cordones bien trenzados que arranca de un nudo». Su longitud es de tres metros más un fleco de otros dos metros más, con gran variedad de colores en el tejido.

Ambrosetti, Quiroga y Boman han hallado y presentado fragmentos de ponchos de diversos lugares de la región. En Angualasto éstos existían en mayor número, a juzgar por el ajuar de la momia a que nos venimos refiriendo.

En toda el área diaguita el calzado estaba constituido por las *ushutas* u *ojotas*. Los dos pares que se encontraron en Angualasto estaban curiosamente decorados pero a pesar de ello, su acentuado desgaste mostraba un uso continuado, lo que revela no estaban destinadas a un fin puramente ornamental. Las suelas constaban de una doble plantilla, del tipo que Vignati ha llamado «andina», por oposición a otro tipo que ha denominado «chaqueña» constituida por un solo cuero, y estaban ornamentadas con un repujado que ocupaba toda su superficie. Además, uno de los pares estaba pintado de rojo, siendo, sin embargo, el que presenta una decoración menos artística.

Por último, otra prenda, que aún hoy está en uso en el noroeste, la *chuspa*, o bolsa tejida, para guardar la llijta y la coca, suele dar lugar a hallazgos tan raros como el que Ambrosetti hizo en Vinchina, localidad de La Rioja.

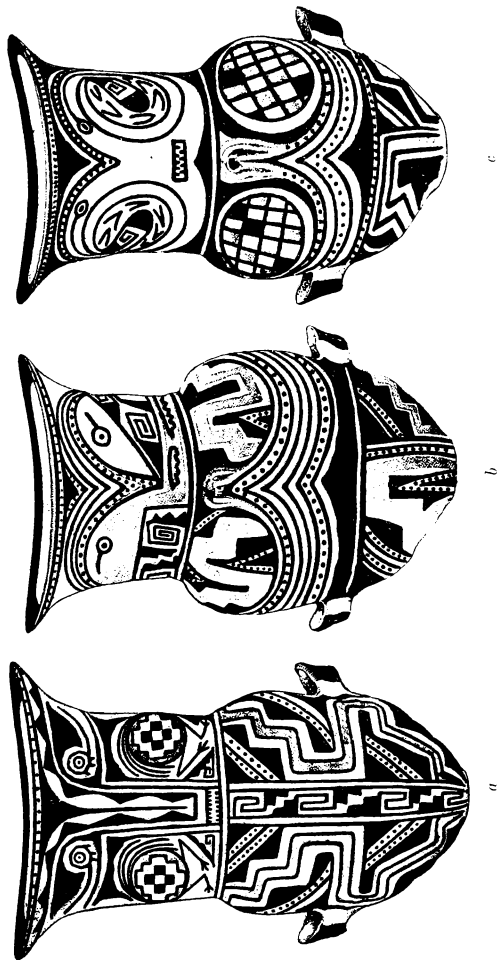


FIG. 7. — a), b), c): Urnas de tipo santamariano. (Colección Muniz Barreto, Museo de La Plata).

ALFARERÍA. — Ya en 1908, Boman proclamaba en sus *Antiquités*, que la cerámica diaguita era una de las más ricas del mundo, es decir, mucho antes que se conociera el tipo magnífico de alfarería de los Barreales, ni su antípoda el tosco de Angualasto.

La forma principal es la de las urnas, las cuales han sido objeto de clasificación, denominándose las por las localidades en donde se las hallaba por vez primera o donde eran encontradas con mayor profusión. Así, han sido clasificadas en los tipos Santa María, Belén y San José. El primero consiste en una urna que se divide en dos partes esenciales: un cuello cilíndrico que se ensancha hacia la boca con mayor o menor intensidad, y un cuerpo ovoidal. Según sea la proporción de tamaño existente entre estos dos elementos, o la unión entre ellos se produzca en forma más o menos brusca, la urna afectará una forma ligeramente diferente, que nos permitirá establecer la existencia de una serie de subtipos. De la misma manera, el cuerpo de la pieza puede ser liso o estar seccionado por una o más depresiones circulares o cinturas. La doctora Bregante, que ha analizado este material, considera como forma inicial aquella en la que el cuello y cuerpo o parte ventral de la urna tienen, sensiblemente, el mismo tamaño. La urna santamariana está adornada por dos asas simples, horizontales, colocadas a la mitad, o algo más bajo, del cuerpo. Un cuello excesivamente desarrollado da motivo a la aparición del subtipo hallado por Bruch en Fuerte Quemado. En éste es evidente la desproporción entre esta parte y el cuerpo de la urna. El cuello crece a expensas del desenvolvimiento de la zona ventral que resulta, por lo tanto, disminuída. Ambrosetti distinguía como independiente del santamariano al subtipo Amaicha, caracterizado por el cuello corto y cilíndrico y el cuerpo alto, con acentuada inserción y, sobre todo en ciertos detalles de ornamentación; pero en cerámica de decorado tan vario es evidente la necesidad de discriminar las diferencias más por la forma que por los motivos ornamentales, pues éstos nos llevarían a establecer una serie engorrosa e interminable de casilleros y clasificaciones antes de pasar en revista todo el material conocido. Otro subtipo es el de Pampa Grande, de cuello ancho, terminado por una boca que se pronuncia algo más elevada en los costados. El cuerpo, ovoidal, tiene un diámetro poco mayor que el del cuello, verificándose la inserción en una línea muy suave. Las urnas de varias cinturas proceden de diversas regiones. Outes ha presentado ejemplares de Loma Rica y Ambrosetti de La Paya.

Casi todas las urnas santamarianas tienen una decoración antropomorfa, más o menos estilizada. En las más de las veces, el decorado consiste en un rostro humano, caracterizado por las cejas, los ojos, la nariz y la boca, que afectan formas y técnicas de realización ligeramente diferentes según las localidades.

En el subtipo Amaicha es en el que se apartan menos de la forma clásica. En Molinos, las cejas, la nariz y los ojos, no son pintados, sino en relieve. En la Pampa Grande ocurre lo propio, pero —aunque conserva los dientes raleados como ocurre en la forma típica santamariana— la boca es redonda u ovoidal, en vez de cuadrada o cuadrilonga, como en aquélla. Las cejas no se presentan en relieve, diferenciándose así de las de Molinos. En cuanto a los ojos, todos son oblicuos en las urnas santamarianas, cosa que viene a ratificar la curiosa técnica de realización de los ojos en los pequeños idolillos de barro, tan comunes en toda la zona diaguita y que ya Boman señalaba en uno de sus estudios póstumos, como única para esta parte de América. En algunos casos, la representación antropo-

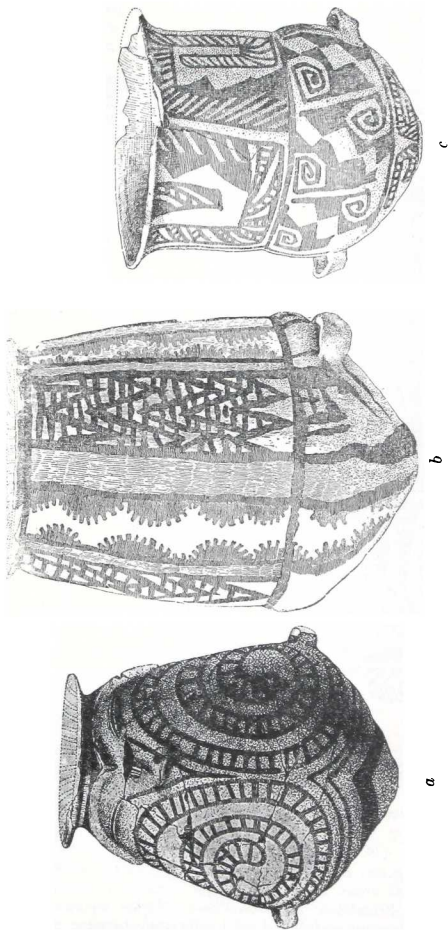


FIG. 8. — a) Urna tipo Belén, con elementos antropomórficos en relieve y decoración pintada serpentiforme, Arroyo Chariyaco, Catamarca; b) Urna del mismo tipo, con decoración geométrizante, Masao, cementerio Maravilla, Catamarca; c) Urna del mismo tipo, decorada con elementos serpentiformes y geométrizantes, cementerio Punta de Balasto, Catamarca. (Colección Muniz Barreto, Museo de La Plata).

morfa del cuello de la urna está complementada por un delgado par de brazos cuyas manos tienden a reunirse ante el pecho, ya solas o ya sosteniendo un pequenísimo vaso simulado. Con todo, en algunos lugares alejados del valle de Jocavil. se han hallado urnas cuya forma era evidentemente santamariana, pero que no presentaban ornamentación. Estos hallazgos, hechos por Boman. en Tinti (valle de Lerma), muestran cómo es cierto que debe de tomarse como base para una clasificación de estas urnas a la forma más que al decorado.

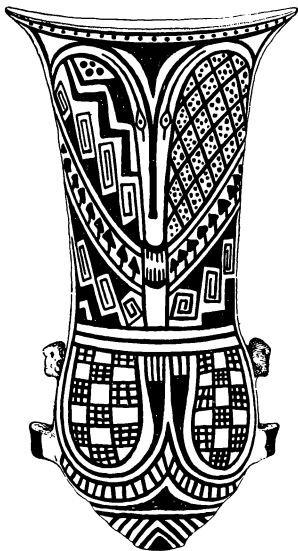


Fig. 9. — Urna santamariana, con decoración antropomorfa en relieve, del cementerio de Ampajanco, Catamarca. (Colección Muniz Barreto, Museo de La Plata).

Este es de una riqueza extraordinaria. al extremo de que puede decirse que no hay dos urnas del tipo de Santa María iguales. En pocos casos como en éste puede observarse la facundia decorativa del artista primitivo. Los elementos zoomorfos —el avestruz, la serpiente, el sapo— y los geometrizzantes —rombos, grecas, signos escalonados, reticulados— son ejecutados en colores. Los predominantes son el negro, sobre fondo amarillo.

El tipo Belén está caracterizado por dos subtipos o formas esenciales: la tripartita, es decir, aquella en la que el cuello, cuerpo y base están perfectamente diferenciados y aquella otra en la que estos elementos se funden y cuya base es un cono truncado, que se continúa en el vientre, prolongándose hasta formar el cuello. Las asas, por su forma y colocación son muy semejantes a las de Santa María. Los colores predominantes son dibujos negros sobre fondo rojo, lo que establece otra diferencia con aquéllas. La gama de combinaciones ornamentales, prácticamente inagotable en el tipo santamariano. está más restringida en éste, como si el alfarero careciese de la extraordinaria fantasía que caracteriza al ceramista productor del primero.

El tipo San José —llamado también de Andahuala o velero— está constituido por urnas tripartitas de cuello sumamente corto, abierto; cuerpo largo, cilíndrico o cónico-truncado; de base subcilíndrica o cónico-truncada. La posición y forma de las asas es, también, muy semejante a las de Santa María, pero su material es más tosco que el de aquel tipo y que el de Belén.

La doctora Bregante, en su tesis ya citada, ha señalado el área de dispersión de estos tres tipos de urnas, desde el punto de vista de su forma. Las de Santa María son las más difundidas, desde La Poma —límite septentrional en Salta— hasta la Choya —frontera meridional en Catamarca— aunque su zona principal sea el norte de esta provincia y de Tucumán. Las de Belén son de repartición

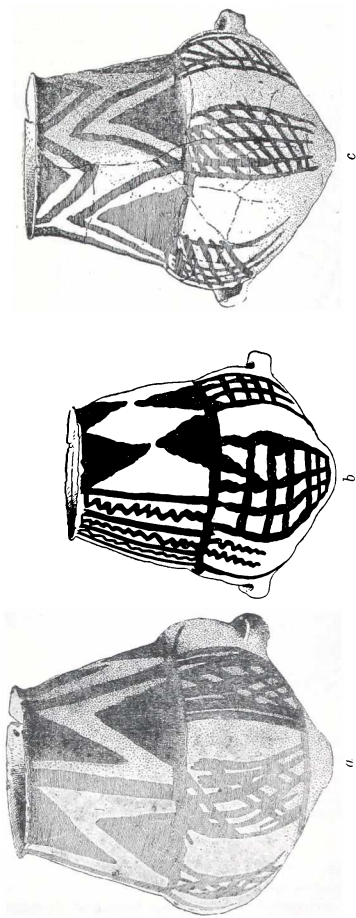


FIG. 10. — *a*), *b*), *c*): Urnas tipo Andaluza, de Caspichango, de Punta de Balastro, la última. (Colección Muniz Barreto, Museo de La Plata).

más categóricamente catamarqueña, con los breves hallazgos de Amaicha en Tucumán, Famatina y Chilecito en La Rioja, y Angualasto en San Juan. Por último, las de San José tienen un área más pequeña aún, pues su irradiación alcanza una muy reducida zona del norte de Catamarca, en torno de las localidades vecinas de San José y Andalhuala, encontrándosele, esporádicamente, en

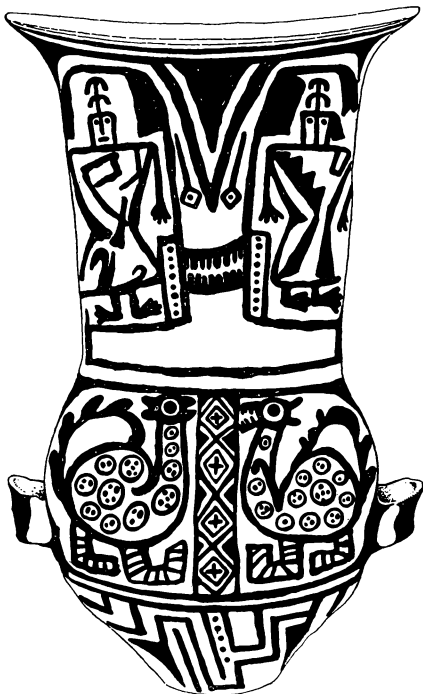


FIG. 11. — Urna de tipo santamariano, cementerio de Punta de Balasto.
(Colección Muniz Barreto, Museo de La Plata).

La Paya, hacia el norte, y limitándose su extrema difusión en el sur de Andalgalá. Por último un tipo de urna que Boman designó como «sin nombre» y que la señorita Bregante llama «de conos superpuestos» tiene una difusión pequeña dentro de Catamarca y Tucumán. El estudio de las colecciones arqueológicas inéditas, actualmente en curso de realización, ha de permitir aumentar y definir más con-

cretamente todavía, los límites efectivos de las áreas de dispersión de estos diversos tipos de cerámica.

Todas estas urnas han servido para el entierro de párvulos, costumbre diágitua a la que haremos referencia al tratar la vida espiritual. Este uso ha moti-

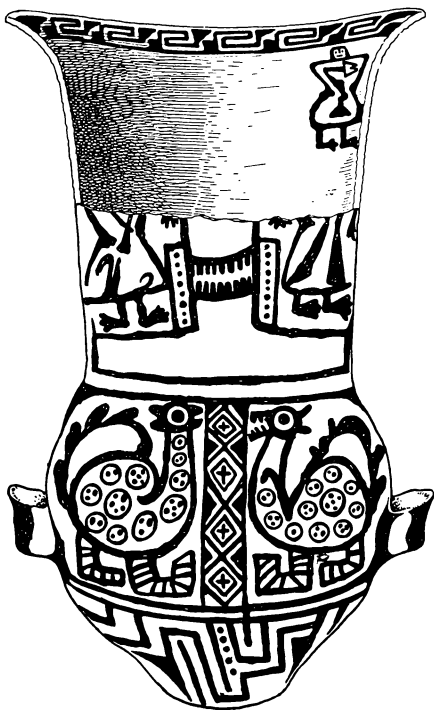


FIG. 12. — Urna de tipo santamariano, cementerio de Punta de Balasto.
(Colección Muniz Barreto, Museo de La Plata).

vado especiales interpretaciones para la figura antropomorfa que decora el cuello de esas vasijas. Según Ambrosetti, esta figura sería una especie de «doble», representaría al muerto encerrado en la urna. Quiroga le llama «la parca calchaquí», y para Lafone Quevedo simbolizan el anhelo de lluvia, en cuya solicitud se habrían hecho estos sacrificios humanos. Ambrosetti coincide con este autor,

en considerar como tal pedido a los brazos representando un puco que a veces aparecen en la zona ventral de dichas urnas.

Al practicarse las excavaciones las urnas se presentan tapadas por lajas de piedra, por otras urnas volcadas o por pucos. Boman ha mostrado las dife-



FIG. 13. — Urna de tipo santamariano, cerámica de Punta de Balasto. (Colección Muniz Barreto, Museo de La Plata).

rentes formas que afectan esas tapas o cierres de las urnas funerarias. La doctora Bregante ha señalado la diferencia existente entre puco y plato y ha reseñado la presencia de dos clases de los primeros: el negro —típico de la región calchaquí, según nos dice, aunque también se le halla en profusión en La Paya, y más raramente, en otros lugares— y el rojo cuyos más hermosos exponentes provienen del valle de Jocabil. En realidad, ambos tipos coexisten geográfica y, quizás, cronológicamente. Entre los platos, no deben olvidarse aquellos con decorado interno y con mango generalmente ornitomorfo, tan comunes en

toda la zona andina y cuya asa, presenta todos los grados de estilización progresiva que va de la representación verista a la forma geométrica. Ambrosetti en La Paya, Boman en el Pucará de Lerma y Puerta de Tastil, Debenedetti en Vinchina y Chilecito (La Rioja), Barrealito y Angualasto (San Juan) han señalado la existencia de este material. La colección Zavaleta tiene ejemplares de Loruasi, Molinos, Luracatao, Paso, Belén y, sobre todo, de Fuerte Quemado.

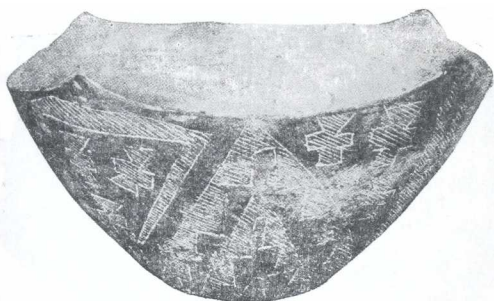


FIG. 14. — Vasos pequeños de cerámica negra de los Barreales. a) Decoración con llamas estilizadas; b) decoración zoomorfa y geometrizable; c) decoración geometrizable; d) representación estilizada de la figura humana.

La colección Muniz Barreto los posee también en abundancia de la zona de los Barreales (Ciénaga y Aguada) y de otras regiones de Catamarca y Salta.

Por último —y aunque su centro de dispersión sea mucho más septentrional— recordemos los hermosos timbales, hallados, en tierra diaguita, en San José, Barrealito y La Aguada.

Los estilos de la decoración son dos: el santamariano y el «draconiano» para cuya definición cederemos la palabra a sus inventores los señores Boman y Greslebin: «El estilo santamariano consiste en el conjunto de elementos decorativos, como *escalonados*, gran variedad de *greclas*, varias clases de espirales, ajedrezados, reticulados a ángulos rectos, cruces, rombos, etc., procedentes de



a



b

FIG. 15. — a) y b): Algunas formas nuevas de la cerámica de los Barreales.

la desnaturalización de *figuras humanas, avestruces, pájaros, sapos y serpientes*, y dispuestos sobre la superficie de urnas y otros vasos, dividida según la concepción artística especial de este estilo en zonas horizontales o verticales o también caprichosas, motivadas por el área y forma de los elementos decorativos mismos. En dichas zonas, encuadradas por estos elementos y también por líneas

simples o paralelas o filas de puntos, se encuentran con frecuencia las figuras fuertemente estilizadas de hombres, avestruces, pájaros, sapos y serpientes de cuya descomposición han resultado los referidos elementos decorativos».

Por su parte, «el estilo draconiano consiste en la representación de un monstruo (*dragón*) de cuerpo serpentiforme, ornado de manchas ovaladas y provisto de patas con garras, así como de una o varias cabezas antropo o zoomorfas, más o menos estilizadas, destacándose generalmente en las últimas, fuera de los ojos y de la lengua, las fuertes mandíbulas con dientes puntiagudos. Las estilizaciones que tienen su origen en este monstruo se componen de los cuatro elementos siguientes: *óvalos* con o sin relleno, originados en las manchas del cuerpo; *bandas curvilineas* o a veces, en las estilizaciones grabadas, *rombos*, representando el cuerpo; *aserrados* derivados de las mandíbulas dentadas; *garfios* o *ganchos* procedentes de las garras».

Por último, como un nuevo elemento de diferenciación estilística, los autores nos aseguran que «el estilo draconiano prefiere las líneas curvas, mientras que el santamariano con predilección emplea las líneas rectas».

La decoración santamariana, de una riqueza increíble, según se ha visto, reposa en la reproducción de la figura humana —más o menos estilizada— como asimismo de diversos tipos de la fauna regional: la serpiente, el avestruz, el sapo, diversos pájaros y otros animales menos representados. El más frecuente es el primero, siguiendo los otros en orden decreciente. En las urnas del tipo de Belén y San José, el avestruz falta completamente.

Desgraciadamente, no basta reseñar un conjunto de elementos decorativos para formar un estilo. Las cargas contra los llamados «estilos» santamariano y draconiano —nombre, este último, creado por Lafone Quevedo— se han sucedido últimamente casi sin interrupción. Recién en 1923, según se ha visto, Boman y Greslebin intentaron una diagnosis, que ha resultado insuficiente. Ya en 1930, Debenedetti escribía respecto del segundo que éste es un «*terme accepté communément dans la littérature archéologique de l'Argentine, bien que ce style n'ait été déterminé jusqu'à présent ni dans son essence, ni dans son extension territoriales, car les déductions et les généralisations tentées ont été privées de l'analyse de bien des pièces rares et celles qui ont été choisies ne comptent pas parmi les plus représentatives*». Estas juiciosas palabras deben poner coto a los excesos. Sólo una revaloración de estos «estilos» hecha sobre la base de la confrontación de la documentación édita con los grandes *corpus arqueológicos* inéditos, puede dar la palabra definitiva. En este sentido estamos trabajando. Por el momento, «santamariano» y «draconiano» serán expresiones de lenguaje orientadores, locuciones cómodas para entenderse provisoriamente en las descripciones de este carácter, pero no «estilos» *stricto sensu*, con toda la rigidez de cánones de contenido estético que el término implica.

Gracias a la munífica intervención del señor Benjamín Muniz Barreto, la arqueología argentina se ha enriquecido en los últimos años con las investigaciones practicadas en las localidades de La Ciénaga y la Aguada sitas en el valle de Hualfin, de la provincia de Catamarca. El doctor Debenedetti ha publicado una breve introducción presentadora de un corto número de piezas seleccionadas de ese material, que es —al propio tiempo, infaustamente— su último trabajo. El investigador que redacta el presente capítulo, y que tiene actualmente a estudio esa colección, ha realizado a comienzos de 1935, un viaje de estudio a esa zona y comprobado que en diferentes lugares intermedios entre ambas localidades se hallan, en profusión, elementos arqueológicos del mismo carácter que los muy novedosos antes encontrados. Trátase, pues, no de dos puntos aislados, sino de una amplia y compacta región arqueológica, distinta, en más de un as

pecto, de la específicamente diaguita y de la que reseñaremos aquí, someramente, las características de su cerámica.

Hay un predominio numérico evidente de la alfarería pequeña sobre la grande. Esta, consistente en grandes urnas funerarias toscas y sin decorado, se presenta generalmente rota por la presión de la tierra o se deshace al intentarse la extracción, debido a la defectuosa cocción de su material componente. Como no han quedado huellas superficiales de las viviendas de estos pueblos —según se explicó en el lugar pertinente— y los restos arqueológicos se encuentran depositados a gran profundidad en el subsuelo, los trabajos de extracción fueron lentos y penosos en esa zona de tierra amarillenta, reseca y desmantelada que recibe, por su aspecto típico, el nombre de Barreales. La riqueza de formas y de decorado de la cerámica pequeña, que componía el ajuar funerario, ha compensado, sin embargo, todos los esfuerzos. Aparece una serie de formas nuevas, inusuales en el resto del noroeste argentino y bien representadas en éste. Igualmente la sabia elección de la arcilla, el grano fino de la pasta, el punto de la



FIG. 16. — Tres pipas de los Barreales (la superior con decoración antropomorfa). (Colección Muniz Barreto, Museo de La Plata).

cocción y la delgadez de las paredes de los vasos, hacen que éstos suenen a la percusión como porcelana. De acuerdo con el material empleado puede dividirse en dos grandes grupos: a) la cerámica negra o gris oscura con decoración grisácea o blanquecina, que —gracias a una débil capa de grafito, o de alguna sustancia semejante en sus paredes externas— presenta un aspecto más o menos brillante; b) la cerámica rojiza o amarillenta, con decoración policroma.

En la primera, que es la más importante, pues constituye una novedad absoluta en su doble aspecto de forma y decorado, se observa que éste recorre toda la gama de estilizaciones que va del verismo a la forma geométrica. Las representaciones antropomorfas revelan curiosas modalidades de la vida colectiva —tales como la existencia de cabezas trofeos o de armas distintas a la zona diaguita, como se verá al tratar este acápite— aunque, a veces, la figura humana está tratada con rasgos duros y formas angulosas y rígidas. Las representaciones zoomorfas reproducen la llama, los felinos, los batracios y los pájaros. La ornamentación geométrica es la más generalizada y comprende, aislados o en series, puntos, rayas, círculos, triángulos, cuadrados, cruces, losanges, signos escalona-

dos, grecas y reticulados diversos. El doctor Debenedetti observa la existencia de tres procedimientos o técnicas de realizar la ornamentación: por incisión de la pasta con un instrumento aguzado de una o varias puntas, por presión para marcar un trazo ancho y acanalado con un instrumento de punta roma, y por presión para imprimir elementos decorativos constituidos por formas geométricas simples.

En la cerámica del segundo tipo suelen hallarse bellos vasos con decoración draconiana —a veces de combinación especial— lo que hace necesario estudiar con cuidado el problema de sus vinculaciones posibles con la «cultura diaguita», que Debenedetti ha resuelto negativamente. Agreguemos, por último, que la cerámica de uno y otro tipo comprende también un hermoso conjunto de pipas, otro rasgo común con los diaguitas, lo que equivale a plantear de nuevo la cuestión debatida acerca de si estos antiguos pobladores fumaban. Ambrosetti fue el primero en afirmarlo y Boman no sólo ratificó el aserto sino que, en su trabajo póstumo sobre el asunto, entre muchas que describe, nos cita el hallazgo de una pipa en la que se encontraron restos de carbón puro de origen vegetal, sin que los análisis microscópicos permitiesen, sin embargo, verificar si se trataba de tabaco o de otras plantas. Debenedetti, en cambio, se opone a esta interpretación de dichas piezas a las que califica de «incensarios» basándose, principalmente, en su relativa escasez, en la falta de perduración de la costumbre en los primitivos actuales y en el silencio que sobre ello guardan las fuentes históricas. El hallazgo reiterado de las pipas de los Barreales —y aunque ya no les llama «incensarios» sino llanamente pipas— no modifica, aparentemente, esta tesis. Creemos que se ha tratado verdaderamente de pipas y que las objeciones de Debenedetti no son irrefutables, pues su corto número puede derivarse de que el fumar fuese —como en otros agregados sociales primitivos— función colectiva y no individual; la falta de perduración actual no tiene importancia por tratarse de pueblos desaparecidos, cuyas características no pueden inferirse de las costumbres de los mestizos que habitan hoy esos territorios y la prueba negativa del silencio de los cronistas no puede ser invocada ante la evidencia arqueológica tantas veces repetida. El propio Debenedetti, en su trabajo sobre los Barreales, parece inclinarse a conferir a la función de fumar un valor ceremonial o ritual, lo que no estaría reñido con todo lo que dejamos expuesto.

La provincia de San Juan tiene, también, características arqueológicas propias. En punto a la cerámica es mucho más pobre y tosca que la de las otras partes de la región diaguita. No existen formas nuevas y la decoración no ofrece, generalmente, elementos susceptibles de considerarla como cosa aparte. Las grandes urnas funerarias suelen tener una ornamentación dividida en cuatro zonas ventrales. La alfarería más fina suele ser la de los yuros. La decoración draco-



FIG. 17. — Cerámica de los Barreales. Vaso negro con decoración zoomórfica, de valor ceremonial según Debenedetti. (Colección Muniz Barreto, Museo de La Plata).

niana es hallada con mucha menos frecuencia y, en general, la factura de las piezas y su profesión dejan bastante que desear. Casi toda es cerámica de cocina, como lo demuestra no sólo su rusticidad sino también la espesa capa de hollín que con frecuencia se asienta en sus paredes. El doctor Debenedetti ha probado la impro-

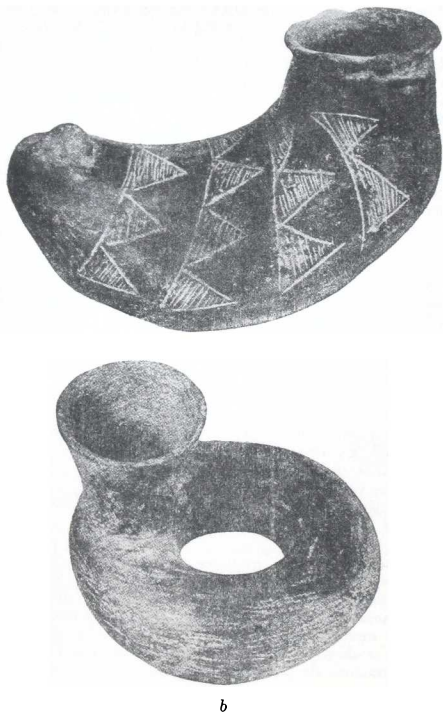


FIG. 18. — *a*) y *b*): Formas nuevas en la cerámica de los Barreales.
(Colección Muniz Barreto, Museo de La Plata).

riedad de llamarle «tipo Calingasta», pues en esa localidad es particularmente rudimentaria la poca alfarería que se encuentra, en cambio es mucho más característica y representativa la cerámica de Angualasto, en la que se advierte una ornamentación de carácter muy local.

OBJETOS DE PIEDRA. — Los diaguitas han trabajado con eficacia y —a veces— hasta con belleza, la piedra. Los objetos que se hallan con mayor profusión son las hachas, de las que se encuentran diversos tipos y tamaños. No hay hachas planas como en la región omaguaca. Las diaguitas son hechas con rocas duras y pesadas —cuarcitas, granitos, etc.— y presentan un filo formado por una inclinación débil, en bisel. A veces semejan más bien martillos, por la carencia de filo. Hay hachas cortas y largas, pero casi todas presentan una garganta hecha para facilitar su unión al mango que debió ser de madera. Esta garganta es incompleta, pues la ranura que la forma ocupa sólo tres de sus lados. Este dispositivo es característico de la región diaguita. En algunos casos de excepción, su tamaño —en grande o en pequeño— hace suponer a los arqueólogos que no han sido trabajadas con fines prácticos, hecho que se ratifica cuando se advierte que se trata de ejemplares con talón esculpido —como la muy famosa de Huaycama— en el que aparecen ornamentaciones antropomorfas. Pero las piezas en las que la decoración zoo y antropomorfa es más común son los morteros, difundidos por toda el área diaguita. Debenedetti los ha clasificado en cuatro tipos.

De otros instrumentos líticos nos ocupamos al reseñar sus útiles de labranza. Los arqueólogos de la época clásica han llamado «ídolos» a unas pequeñas representaciones humanas, esculpidas en piedra y cuyo hallazgo es frecuente en toda la región, desde Salta a La Rioja. Ambrosetti les calificó como queda dicho, aunque a veces les llame «fetiches» o «amuletos de amor». El propio Ambrosetti, y Quiroga han creído ver, también, en algunos de ellos, reminiscencias de un culto fálico, aún no comprobado. La representación de los órganos sexuales puede responder, simplemente, a un distinto concepto de la moral social, sin que implique, necesariamente, un culto de esa naturaleza. Todo lo que aquí queda dicho debe, pues, relacionarse con lo que se expresa más adelante sobre la vida espiritual de estos pueblos.

También se refiere a este aspecto, el hallazgo en Fuerte Quemado de una máscara de piedra —vinculada, sin duda, a sus bailes rituales— que publica Quiroga.

Morteros, láminas, raspadores, perforadores, piedras de boleadoras o de hondas, manos de mortero, prendedores, *gualcas*, *illas*, puntas de flechas, son otros tantos elementos diversos de este material lítico extremadamente abundante. Recordemos igualmente, a los *marays* o grandes bloques de piedra sobre los que se trituraban los metales para proceder a su beneficio.

En la región de los Barreales, junto con las piezas comunes se han hallado algunos ejemplares de morteros, de vasos y de pipas de piedra que prueban hasta qué punto los artistas de estos grupos humanos habían aprendido el valor escultórico del material en que trabajaban. Debenedetti ha publicado varios de los más bellos productos de este arte adelantado.

Los objetos de San Juan no difieren de los de la región diaguita general, ni llegan por lo tanto, a parecerse a los hermosos ejemplares de los Barreales, zona que aparece como el más alto exponente artístico en punto al trabajo de la piedra.

CESTERÍA. — Casi podría decirse que, sin los hallazgos de San Juan, sólo sabríamos de la existencia de la cestería diaguita, por una prueba indirecta: la huella dejada en la alfarería. En efecto, en más de un caso, estos primitivos, como los de otros pueblos de América, fabricaron su cerámica moldeándola dentro de canastas o, simplemente, depositándola sobre ellas cuando aún la arcilla estaba fresca, con lo que quedaron indeleblemente marcadas las huellas de su existencia.

Este material, de suyo tan perecible, trajo como consecuencia que, durante mucho tiempo, careciéramos de la prueba directa. Felizmente, los hallazgos de Ambrosetti en La Paya, en donde señaló la presencia de cestería *coiled* y de cruce directo, y los de Debenedetti en San Juan, en donde las condiciones climáticas favorecían la conservación de materiales perecibles, nos han aportado nuevos y valiosos elementos de juicio. Por ellos sabemos de la existencia de grandes canastos y de pequeños platos tejidos, de formas y técnicas variadas, que prueban, indubitablemente, el desarrollo alcanzado por esa técnica.

TEJIDOS. — La realización de tejidos alcanzó gran perfección entre los diaguítas, como queda dicho al referirnos al vestido. Los restos de prendas halladas prueban su existencia y la armoniosa disposición de su decorado. Las lanas de *auchenia* eran usadas con los colores naturales o teñidas, para lo cual se empleaba la gran cantidad de vegetales tintóreos de la región: algarrobo blanco y negro (tintes gris claro a negro), asusque (plomo azulado), atamisqui y colar (gris), cardón (morado obscuro y otros tonos), coshque yuyo o palta (rosado pálido), churqui (gris a negro), espinillo (café, con grana da tono borra de vino), mistol (café), molle (amarillo), etc. Ignoramos los procedimientos puestos en juego para obtener la fijeza extraordinaria que lograron para sus tintes y colores.

Como prendas e instrumental conexas con los trabajos del tejido, hemos señalado ya, en el acápite respectivo, la existencia de ponchos, túnicas, etc., así como de las palas y cuchillos de telar, material, este último, que algunos arqueólogos tomaron por *boomerangs* equivocadamente. Debe agregarse a ellos los torteros de piedra o de madera, con o sin decoración, cuya abundancia prueba la difusión alcanzada por estas tareas. Algunos peines de cardar, figuran también, entre estos elementos.

TRABAJO EN MADERA Y HUESO. — Dado lo perecedero de la madera, no es extraño que estos hallazgos se efectúen en mucho menor número que los de otro instrumental. Sin embargo, en numerosos yacimientos diaguítas se ha observado la presencia de *outillage* de este tipo. Casi todo el que se refiere al tejido y gran parte del dedicado a las faenas agrícolas (palas emangadas y estacas) era hecho de madera, así como algunos de los útiles domésticos, tales como las cucharas, estuches y vasos que Ambrosetti señala en La Paya. Igualmente de este material eran las horquetas que sirvieron para cargar a las llamas en las tareas del transporte y que —según una teoría personal del autor de tantas contribuciones de la primera hora— se utilizaban para amarrar en «posición ritual» a los cadáveres. En esta misma localidad, el distinguido maestro encontró torteros lisos y grabados, algunos de los cuales estaban aún insertos en los vástagos respectivos, lo que probaba de manera indudable, su utilización para el hilado. En La Paya han sido halladas, también, interesantes «tablillas de ofrendas», según las califica aquel arqueólogo.

En la región de los Barreales, los hallazgos de piezas de madera son pobres, en tanto que en la de San Juan, las mismas razones que determinaron la conservación de la cestería han permitido recoger algunos objetos de madera finamente labrados, entre los que se destaca un objeto que Debenedetti supone sea para el arreglo de la cabellera.

En cuanto al instrumental de hueso no es muy numeroso en ninguna parte. *Topos* o alfileres en forma de espátula, puñales, boquillas de cornetas o «pingollos», agujas para coser cuero, palas para tejer, forman este material. En los Barreales

se han hallado, además, torteros grabados, broches o topos decorados y flautas simples. En la región de San Juan, aparte de estas formas se encontraron puntas de flecha en Angualasto, las cuales —según Debenedetti— son las de dimensiones más pequeñas de todos los valles preandinos.

Un párrafo especial debe merecernos la utilización de las calabazas, cuya área de difusión es muy extensa, pues va de La Paya a San Juan, comprendiendo, por lo tanto, todo el mundo diaguita. Se les utilizó ya como cucharas o recipientes, ya como bocinas de las cornetas o para contener semillas o piedrecillas, convirtiéndole en instrumento musical semejante a los del Chaco, y también para la confección de útiles de uso desconocido. Su decoración fué generalmente antropomorfa o geométrica.

METALURGIA. — La difusión de la técnica de utilización de los metales no ha sido uniforme. En la región de Santa María ha sido mucho más abundante que en los Barreales o que en Angualasto. El instrumental metálico es muy variado. Ante todo, señalaremos —en razón de su mayor frecuencia— los objetos de cobre. Entre éstos figuran grandes hachas labradas, de tipo ceremonial, como las descritas por Ambrosetti, quien les da el nombre de *tokis*, volviendo sobre ellas con motivo de sus nuevos hallazgos en La Paya. Trátase de grandes hachas cuya característica es el gancho que todas poseen en uno de sus bordes y cuya curvatura se produce en dirección al filo.

Emparentados con estos hallazgos —por tratarse de piezas de excepción en punto a la belleza de su decorado— hállanse los llamados *cetros de mando* y los *caïlles* o placas pectorales y frontales, sobre los que en otra parte de este estudio volveremos. La decoración de estos *caïlles* revela pormenores interesantes del vestido y del ornamento. A ellos pertenece el ejemplar, único por su armoniosa concepción, hallado en Chaquiago y que pertenece hoy al Museo de La Plata. Discos o rodélas, con ornamentación zoo y antropomorfa, han sido hallados, también, en diversas localidades del mundo diaguita, así como cuchillos de forma igual a la actual o en media luna —*tumis*— que son los más frecuentes en el territorio. Esta forma es común a toda la zona andina, como se advierte al revisar la bibliografía. Boman las clasifica como «hachas con pedúnculo». También se han encontrado agujas, cuyo ojo ha sido abierto una vez fundidas, así como muy raros ejemplares de torteros metálicos.

Las hachas son frecuentes y hasta se han encontrado moldes bivalvados en los que se depositaba el metal en fusión. Uno de ellos se encuentra en el Museo de La Plata. Aunque existen varios subtipos de hachas, son, generalmente de garganta y aletas pronunciadas, lo que facilitaba singularmente su fijación en el mango. Su forma es muy semejante a sus similares de piedra. Asimismo se han hallado rompecabezas estrellados de metal que repiten la forma de sus iguales en piedra. Por último, punzones, cinceles, campanillas, campanas, manoplas, etc., pinzas depilatorias, completan el instrumental metálico de los diaguitas.

El metal, triturado en los *marays* de piedra, era depositado en las *huayras* u hornillos de viento y luego en los crisoles y moldes de que nos habla Debenedetti. En realidad, no se trataba de cobre puro, sino una mezcla en la que entraba una corta porción de estaño. El análisis hecho por el doctor Pedro N. Arata, a pedido del doctor Francisco P. Moreno, de un disco de metal encontrado en La Rioja, dio un 16.53 por ciento de estaño, pero ha sido un resultado realmente excepcional.

Los repetidos ensayos hechos por el doctor Juan J. J. Kyle, para Ambrosetti, llegaron solamente, en el mejor de los casos a un 6 por ciento, siendo casi siem-

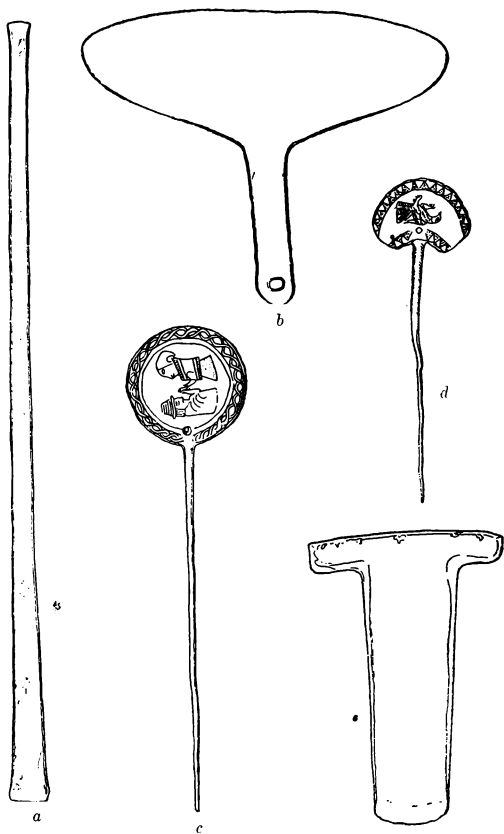


FIG. 19. — Instrumental metálico de los diaguitas: a) *ciuel*; b) *tami*; c y d) *topos*; e) *bachuela*. (Catamarca, colección Lafone Quevedo, Museo de La Plata).

pre muy inferior al 5 por ciento. A esta conclusión llegan, también, los señores Morin, ensayadores del Banco de Francia, requeridos por Eric Boman, así como el doctor Pedro T. Vignau, solicitado por Salvador Debenedetti para analizar las

incrustaciones metálicas de un crisol encontrado en San Juan. A la mezcla resultante, Ambrosetti y Debenedetti llaman «bronce», en tanto que Boman —recordando que el bronce clásico requiere una proporción de, al menos, 10 por ciento de estaño— le niega ese nombre y lo denomina, simplemente, «cobre». Como quiera que sea, la baja proporción de estaño y la irregularidad de la proporción en que fue empleado en una misma categoría de objetos, muestra que su utilización fue completamente empírica y estuvo condicionada a una técnica de utilización muy rudimentaria y primitiva.

Recuérdese, por último, que la región diaguita nos ha dado objetos de plata y oro, de muy bella factura, especialmente *topos*, discos pectorales, pequeños ídolos, brazaletes y anillos.

ARMAS E INSTRUMENTOS. — Pueblo beligerante, por naturaleza, los diaguitas dieron importancia suma a su instrumental guerrero. Todos los cronistas nos los pintan como de indomable fiera, y Lozano, particularmente, nos da un buen acopio de datos sobre sus armas y forma de combatir. Sus armas principales eran el arco y la flecha. Sólo en la región de los Barreales, algún hallazgo arqueológico parece demostrar el uso del propulsor y el *boomerang*. En todo el resto, las armas antes citadas tenían no sólo un valor bélico sino aun simbólico. En efecto, la alianza para la guerra se practicaba por medio de la entrega de una flecha. Admitida ésta se era aliado y de esta suerte las parcialidades se unían para luchar en común. Cada combatiente, en vísperas de la acción solía confeccionar numerosos arcos y los españoles al vencerles les cortaban las cuerdas de estos instrumentos para dejarlos desarmados. Especialmente los calchaquíes eran magníficos flecheros, que llegaban a atravesar con su tiro el cuerpo de un hombre, «con ir armado de dos coletos y un saco», y disparaban tantas flechas que los españoles, en cierto intervalo de una batalla, las utilizaban para cebar el fuego en el que calentaban el mate que mitigaría su sed.

Además su estrategia guerrera se ajustaba estrictamente a las necesidades y condiciones del suelo. «Siendo los calchaquíes de genios montaraces, se les aumentaba la ferocidad en la fragosidad del terreno, que todo se compone de altísimas y muy agrias cordilleras», mas, una vez vencidos, se refugiaban en sus cerros, pues «tan eran diestros y prácticos, que lo que a nosotros nos parece despenadero lo halla camino llano su lijereza». Allí se encerraban en sus *pucarás*, de los que ya tratamos, y si los españoles intentaban el asalto, disparaban sobre ellos sus armas y les arrojaban «piedras y galgas», como dice —en 1662— Figueroa y Mendoza. Por otra parte, cuando los diaguitas llevaban la ofensiva sabían emplear flechas incendiarias o rodear la ciudad prendiéndole fuego en varios lugares simultáneamente, así como desviar el agua de los ríos para dominar por la sed a los españoles sitiados, entrando en la batalla y relevándose «por mangas», para contar siempre con tropas de refuerzo.

Como armas secundarias, pero no menos eficaces, contaban con las jabalinas, los rompecabezas cilíndricos o estrellados, las hondas, etc.

No sólo los hombres combatían. Mujeres y niños también tomaban parte activa y las primeras eran, a menudo, más valerosas que los hombres. Al retirarse del campo de batalla los diaguitas se llevaban sus muertos «para llorarlos», es decir, para realizar las complicadas ceremonias fúnebres de que damos cuenta en otro lugar. Y su fiera era tanta, que los acalianos —una de sus parcialidades— estrellaban a los hijos contra las peñas ante el temor de que cayeran en manos de los españoles.

Como costumbre de guerra, torturaban a sus prisioneros «con esquisitos tor-

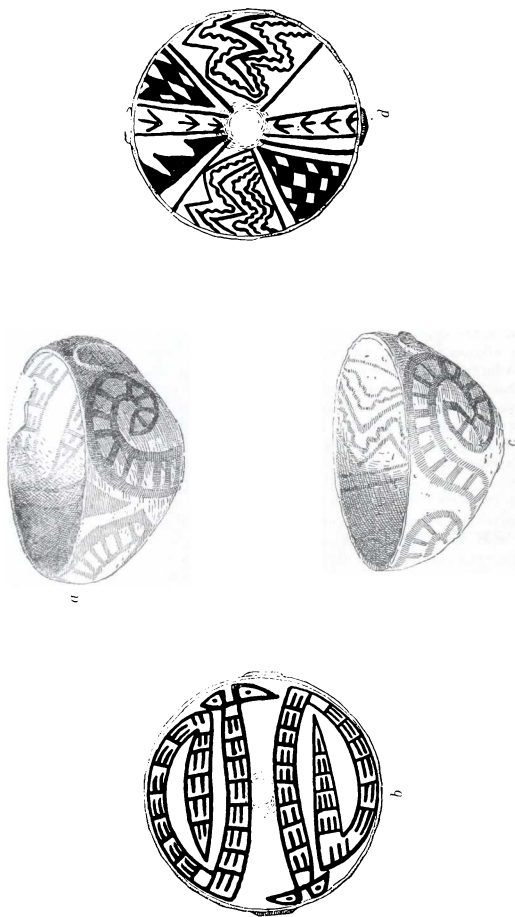


Fig. 20. — a) y b): Exterior e interior de un pucó decorado en ambas superficies; c) y d): Exterior e interior de otro pucó igualmente decorado. Procedente de Masap, Cháinryvaco Catamarca. (Colección Mumiz Barreto, Museo de La Plata).

mentos» y estas torturas no se detenían ante los seres indefensos: mujeres y misioneros también las padecieron.

En cuanto a sus instrumentos, véase lo ya dicho sobre la vida material en sus diferentes aspectos.

II. VIDA ESPIRITUAL

ORGANIZACIÓN SOCIAL, FAMILIA, DERECHO

Según noticias concordantes de los cronistas, los diaguitas carecían de un gobierno único permanente. «Acerca de su gobierno, toda esta tierra no ha tenido cabeza general en ningún tiempo, como la tuvieron los reinos del *Perú*». En cada pueblo residía, según agrega el mismo Alonso de Bárzana, «su principal y cabeza», el cual llegaba al poder «por sucesión», añadiendo que «suceden los hijos a los padres y los hermanos, si no tienen hijos». Este último dato implicaría la existencia de una verdadera casta gobernante, caso no comprobado por otros testimonios.

El número de estos caciques, de los cuales el principal fue el famoso don Juan Calchaquí que reunió bajo su mando a todos los pueblos del valle de su nombre, en un territorio de cosa de treinta leguas, fue muy elevado. Hay un dato en Lozano que prueba su gran número. Cuando las andanzas del aventurero Bohorquez, éste, en lucha con los españoles, reunió a todos los caciques que le rendían acatamiento. Concurrieron 117, a pesar de que estuvieron ausentes dos de los pulares y todos los de los pacciocas. Por su parte, Narváez señala que aunque tienen caciques y es gente que los respetan, «son behetrías, que no hay más de señores en cada pueblo o valle y son muchos valles y pueblos pequeños». Entre ellos eran comunes las alianzas. Lozano nos cuenta que don Juan Calchaquí, para salvar a su hija, convocó «todas las parcialidades de su nación». Las exigencias de la guerra contra el enemigo común —el español— reunió a «parcialidades», aun a «naciones» distintas en su desesperado intento de libertad.

La autoridad del cacique sobre sus huestes era absoluta. Cuando el cacique se rendía o pactaba, su gesto provocaba igual manifestación de su gente. Si el jefe caía preso y, como «medida de buena política» era perdonado, el agradecimiento de los naturales era inmenso y en ellos «no se resfriaba el amor» hacia los salvadores. En tanto aprecio tenían los caciques su autoridad plena que el honor hacía preferible la muerte a la pérdida de ese prestigio y respeto. El imprescindible Lozano nos narra —acompañando el relato de las inevitables reflexiones morales— la ejemplificadora muerte de un cacique que, abandonado por sus hombres, se despeña, prefiriendo la muerte a la vergüenza.

En algunos casos, este mismo sentimiento de defensa les llevó casi a una organización más centralizada y perfecta. Desaparecido don Juan Calchaquí, y en la época en que hizo su entrada evangelizadora San Francisco Solano, era el cacique Silpitoel el más famoso en todo el Valle «y a quien reconociendo los demás por cabeza y adalid primero, seguían sin elección sus consejos y parecer en perjuicio del público reposo».

Bohorquez se hizo reconocer por jefe supremo en todo el Valle. Lozano emplea innumerables páginas para contarnos las hazañas y andanzas del «falso Inga». Y nos dice que los calchaquíes exultantes afirmaban que «ya tienen su rey en Calchaquí», agregando, poco después, que le llamaban *titaquin*, título que, probablemente, equivalía al antes discernido. Este dato no es reiterado por los demás cronistas.

En cuanto a la composición de la familia sólo tenemos noticias sueltas. La poligamia parece que era regla general: el hombre que casaba, «si su mujer

tiene muchas hermanas todas han de ser también mugeres del que se casó con la mayor». A la muerte de este *pater familia*, su hermano pasaba a ser considerado como esposo de aquéllas. Era, pues, un matrimonio por grupo familiar. Bárzana añade: «Pero una cosa hallé en este genta tan fiera buena y loable; que se casan muy hombres y muy tarde vienen a conocer mujer; no por temor de Dios, a quien no conocen, sino porque dicen que el darse a ese vicio y el comer carne envejecen presto; y así ellos tienen grandes fuerzas». Quitemos a este dicho la ingenua interpretación del buen misionero; podremos deducir la existencia de un largo período de preparación o iniciación, varonil, combinado con la frecuente y paralela exigencia de la castidad, hasta llenados esos requisitos señalados por el grupo tribal. Quizás haya que relacionar esa iniciación con la práctica de la circuncisión que según Techo, tenían los antepasados de los diaguitas existentes en el momento de la conquista, así como con el dato que nos da el mismo de la función del hechicero en la declaración de la pubertad, que se practicaba con ceremonias especiales. La familia entre los diaguitas fue poco numerosa; cuatro o cinco personas, por lo común, la componían.

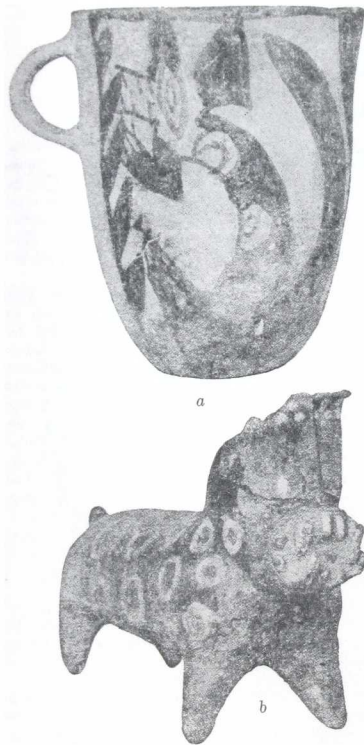


FIG. 21. — a) Vaso de cerámica de los Barreales, con decoración «draconeana»; b) Vaso simulando un gran felino, de la misma región. (Colección Muniz Barreto, Museo de La Plata).

mación. Narváez no ha hallado «que tengan ídolos ningunos a quienes hayan adorado». Serían, pues, animistas y no fetichistas, como lo ha afirmado algún comentarista, pero el punto no está aún suficientemente aclarado, pues el cronista Lozano

RELIGIÓN. — Los diaguitas adoraban al Sol. Este dato de Techo es ratificado por Lozano y el primero agrega que también adoraban el trueno, los relámpagos y los árboles adornados con plumas. Pese a esta última afir-

afirma que los calchaquíes dibujaban dioses de forma humana en sus discos o *caylles*, y Adán Quiroga ha hallado estos objetos en aquella zona. Recordemos, también, los «*idolillos*» de que habla Ambrosetti.

Tenían sacerdotes especiales, sus «magos» o «hechiceros», en lo que están contestes todos los cronistas. A renglón seguido de esta afirmación, Bárzana agrega: «La inmortalidad del alma ninguno la duda de cuantos indios infieles y bárbaros he hallado, antes todos responden quel alma no se acaba con el cuerpo ni muere; pero no saben decir a donde va salida dél. Lo que es cierto desta gente es que no conocieron Dios verdadero ni falso, y así son fáciles de reducir a la fe y no se teme su idolatría, sino su poco entendimiento para penetrar las cosas y misterios de nuestra fe o el poder ser engañados por algunos hechiceros». Indicando al final del párrafo que «ninguna cosa de religión o culto suyo es cosa antigua o de algún fundamento». Esto contraría las precedentes afirmaciones de Techo y Lozano, referentes al culto solar, a menos de que por ser creencia de importación, por vía incásica, careciese, entre los diaguitas, de profundo arraigo. Lo que va dicho, se refiere a los indígenas en general de la provincia de Tucumán. Al referirse, directamente a los calchaquíes, Bárzana ratifica, sin embargo el concepto de la devoción solar, cuando afirma: «Tampoco hallé en éstos rastro de religión alguna; sólo cuando mataban a algún enemigo le cortaban la cabeza y la mostraban al sol como quien se la ofrecía».

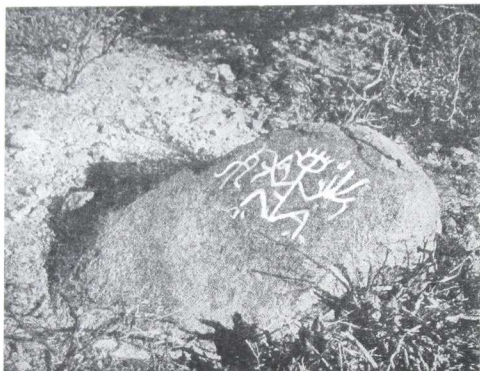
Como en muchos pueblos primitivos estos hechiceros doblaban su condición con la de médicos. Habitaban lugares secretos y se libraban a bacanales terribles, con abuso de las bebidas alcohólicas hasta quedar inconscientes. Este abuso del alcohol (chicha, aloja) traía como consecuencia peleas sangrientas, a pedradas y flechazos. Durante la orgía, el brujo, que presidía la fiesta, realizaba un rito propiciatorio de la fertilidad de los campos, para lo cual ofrendaba en homenaje al sol (nueva manifestación del culto solar, que nos narra del Techo) una cabeza de cierva, cubierta de flechas. Este símbolo era entregado a otro hechicero quien —de aceptarla— había de presidir la próxima fiesta.

Cuando un diaguita se hallaba enfermo y próximo a morir, sus parientes le velaban, en medio de copiosas libaciones. Esta velación tenía, sin duda, el objeto de servirle de protección contra las fuerzas malignas que le amenazaban. Así, dice Techo, clavaban sus lanzas alrededor del lecho, para impedir a la muerte que se aproximase. Una vez producida la muerte, comenzaban los lloros y las lamentaciones. Ponían cerca del cadáver alimentos y bebidas y quemaban hierbas especiales. Danzando y saltando se acercaban al cadáver y le ofrecían sus manjares y viendo que no los probaba los comían ellos. Las ceremonias duraban ocho días y luego le enterraban en una fosa, vestido con ropas dadas por sus amigos y quemaban la casa para impedir su regreso. El luto era llevado durante un año al modo europeo, es decir, con trajes negros.

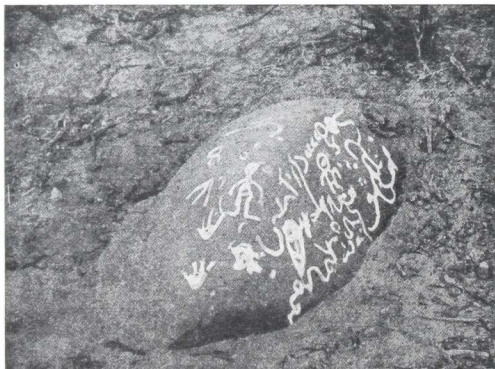
Como para los diaguitas sólo existía la muerte violenta, todo fallecimiento se suponía provocado. De ahí las sospechas entre los deudos y las discordias entre las familias, que solían epilogar en escenas sangrientas.

La creencia en el más allá ha debido dar origen a todo un ciclo de ceremonias relacionadas con la muerte, cuyos efectos comprueban hoy los arqueólogos, sin poder determinar los detalles de las mismas. Desde el entierro en «posición ritual», hasta la construcción de sepulturas piramidales, acompañando al muerto con su ajuar funerario. Y quizás incluya un *outillage* especial, como serían las que Ambrosetti llama «tabletas de ofrenda».

Estos hábitos, tan sirtomáticos, comprendían también a los niños. Una de las costumbres más típicas de esta región es, en efecto, los cementerios de párvulos,



a



b

FIG 22. — Pictografías inéditas de la región diaguita: a) Piedra con una figura antropomorfa grabada, de la mesada Agüero; b) Piedra grabada con elementos antropomorfos, serpentiformes, huellas de animales, etc., hallada sobre el costado oeste del camino Andalgali-Ampajanco. Ambos lugares corresponden al departamento Santa María, provincia de Catamarca. Los grabados han sido reforzados con tiza para la fotografía. (Colección Muniz Barreto, Museo de La Plata).

los cuales —casi siempre de muy corta edad— eran depositados en urnas. Estos enterratorios suelen ocupar vastas extensiones, relativamente alejados de los lugares de habitación. En cambio, los entierros de adultos se solían efectuar en las propias viviendas, en las que se continuaba habitando, como lo demuestran las condiciones estratigráficas de numerosos hallazgos. Los entierros de adultos no se efectuaban siempre en cámaras pircadas; muchas veces el entierro se hacía directamente en hoyos en la tierra, y, aún, suelen encontrarse algunos casos extraordinarios de entierros en urnas, a la manera de los niños, pero —generalmente— en urnas groseras sin la belleza del decorado de las que servían para depositar los restos de los párvulos en el valle de Yocavil. La mezcla de estos diversos tipos de enterratorios hace imposible establecer áreas de repartición geográfica.

Concretamente, ignoramos cuanto se refiere a sus mitos y a su folklore. No pueden hacerse sino referencias, al estilo de las que Adán Quiroga traza acerca de las representaciones de la lluvia y de las fuerzas telúricas con ella vinculadas. Otro tanto ocurre con numerosas interpretaciones de motivos de decoración, que han apasionado a nuestros arqueólogos de la primera hora. Es el caso de recordar las juiciosas palabras con que Outes condena esta práctica: «Desgraciadamente, las investigaciones en mi país, en lo que se refiere a los restos hallados en las regiones mencionadas, comenzaron por la última tarea a realizarse, pues las más de las veces, han sido encaminadas en el sentido de averiguar o interpretar, por lo general *a fortiori*, el supuesto valor ideográfico de representaciones cuyo verdadero origen se ignoraba».

Por último, cabe señalar dos manifestaciones que pueden tener importancia desde el punto de vista espiritual. La una es el hallazgo, en La Rioja, de algunas estatuitas de acentuado aspecto fálico, pero que —según Boman— no poseen ese carácter ni evidencian, por lo tanto, la existencia de un culto de esa naturaleza. La otra está constituida por esas agrupaciones superficiales de piedras, harto comunes en todo el noroeste y que se denominan *apachetas*. Ante ellas, el primitivo actual, como el indígena de la época de la conquista, se detiene, arrima su piedrecilla, deposita su *acuyico* o sus hojitas de coca, derrama sus gotas de alcohol. Es la morada de las fuerzas tutelares de los hombres y de los rebaños; honrarlas es ganar su ayuda, que permitirá cubrir la jornada sin temor de un mal paso, de una despeñada y del oculto turbión del río traicionero.

ARTES: DECORACIÓN, MÚSICA, DANZA

La decoración está representada por las pictografías, tan numerosas en toda el área diaguita y las cuales llegan hasta la provincia de San Juan, es decir, hasta su límite meridional extremo. Todavía no se ha formado un *corpus* general de este tipo de representaciones artísticas. Son grafitos cuyo simbolismo final se desconoce. Ignoramos qué significa en la mayoría de los casos y hasta si los numerosos signos o figuras que suelen integrar cada piedra decorada son producto de un mismo artista o de varios, así como si son contemporáneos entre sí. Generalmente se trata de varias representaciones, no de figuras aisladas. Además de las numerosas pictografías publicadas, existen en la documentación gráfica de la colección Muniz Barreto, que forma parte de los tesoros arqueológicos del Museo de La Plata, una gran cantidad de material gráfico inédito, con sus indicaciones de procedencia, que está a estudio del autor de este capítulo.

Las figuras que integran estos conjuntos están realizadas según técnicas que van —por el proceso de estilización creciente que hemos visto para la alfarería— de la representación verista a la estilización geometrizada. En estos últimos casos,

se trata de meros círculos —con o sin punto central—, triángulos, líneas rectas, curvas, en zigzag, grecas, etc., cuyo lejano antecedente verista se nos escapa. En el primero, suelen ser hombres, que aparecen agrupados en escenas de conjunto, como las célebres grutas de Carahuasi, y su importancia para la dilucidación de diversos problemas de reconstrucción de la vida indígena —el del armamento y vestido, por ejemplo— puede ser extraordinaria. Los animales están, también, copiosamente representados, siendo la *auchenia* —eje de la economía animal del diaguita— la más reiterada. El ñandú o avestruz y algunos felinos —el jaguar, casi siempre— son los que le siguen, aunque a bastante distancia.

Boman ha realizado una lista de los lugares que poseían petroglifos que hubiesen sido publicados hasta 1908. Después de esa fecha, sólo se han dado a conocer algunos casos aislados, sin tentarse una nueva interpretación de su sentido. Boman desecha, con razón, la idea de ver en ellos una escritura ideográfica. En efecto, es tanta su diversidad, que puede decirse que no hay dos completamente iguales, salvo aquellos que presenten signos que como el triángulo o el círculo con punto central tienen una difusión ecuménica. Si se tratara de una escritura deberían repetirse los signos, y sus combinaciones, en numerosos casos. Boman les considera ensayos de un arte primitivo, añadiendo que «los signos que no son representaciones realistas de objetos reales, son ornamentos y no signos ideográficos convencionales». Y, dado que es imposible que se trate de un simple pasatiempo, cuando significa tanto trabajo, «il est très possible que quelques-uns aient une fin religieuse». Agreguemos, en apoyo de esta tesis, que no es incompatible con la primera, pues sabemos por el ejemplo de todos los pueblos primitivos, que en ellos el arte nace como una manifestación de la religión o de la magia. Arte y magia son dos aspectos de una misma actividad.

La música, como cuadra a un pueblo tan guerrero, tenía un cierto tinte militar. Lozano nos advierte que tocaban pingollos y cornetas, como preludio del ataque, cuando advertían la presencia de sus enemigos los españoles, como también que una de sus parcialidades —los capayanes— hizo lo propio al proceder a martirizar a un sacerdote. Es que, en verdad, pingollos y cornetas «son sus instrumentos bélicos».

Otro tipo de música es el que fluye de la flauta de Pan, utilizada por todos los pueblos de la cultura andina. Las hubo de distintos tipos, que, probablemente, respondían también a diversos criterios musicológicos. El autor de este capítulo ha señalado, en una monografía reciente, que el área de distribución de estos instrumentos en piedra es mucho más septentrional que la de los mismos elaborados en caña o arcilla. Por ello no es de extrañar que el único ejemplar que se conoce de este tipo en territorio diaguita, haya sido hallado por Ambrosetti en la localidad de La Paya que es, precisamente, uno de los lugares extremos de difusión norte de esta cultura, en donde halló, también, una piedra blanda preparada para que el primitivo artista labrase en ella otra pieza análoga. Por cierto que en La Paya también fue encontrada otra flauta análoga de madera, hallazgo precioso y rarísimo por lo perecible del material empleado. Y no puede olvidarse la ratificación del uso de la flauta de Pan que —desde otro ángulo— marca la «tableta de ofrendas» de la misma «ciudad», en cuyo extremo se observa al flautista de otrora, acurrucado en la actitud frecuente al indígena norteño en actitud de arrancar de su siringa la plañidera melodía. Y por cierto que sería imposible dejar de recordar, en este género de ratificaciones, el famosísimo «ídolo-tinaja» de Amaicha, que es una de las más bellas manifestaciones de la cerámica diaguita.

Además de éstos, los indígenas de toda la zona —de Salta a San Juan— poseyeron flautas simples, silbatos y ocarinas. La señorita Bregante ha realizado un in-

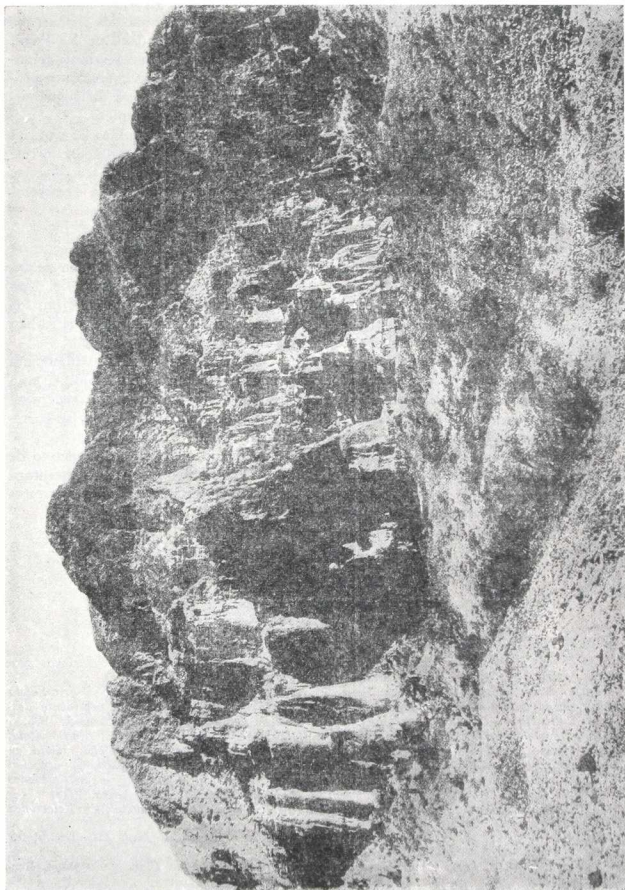


Fig. 23. — Peñas Azules: vista parcial de la cuesta sur.

ventario de esos hallazgos y una enumeración de la bibliografía que así lo prueba. Agreguemos, aun «las bocinas o trompetas hechas con mates o canutos de hueso» preparados como silbatos, así como los tambores —o «cajas», como les llaman los primitivos actuales— tal el que Ambrosetti halló en el rico depósito de La Paya, «formado por un simple tronco excavado, de sección oval y de paredes muy delgadas» y al que no le faltaba ni «el palillo ornamentado con dibujos grabados y partes esculpidas», todo lo cual, con los cascabeles formados de nueces de nogal silvestre (*Juglans australis*), forma un *ouillage* musical bastante completo.

Al son de estas músicas debieron verificarse las danzas, cuyo cuadro de embriaguez y de sacrilegio nos señala someramente Lozano. Recordemos igualmente lo que Techo nos cuenta respecto de las danzas y saltos con que velaban a los cadáveres. Por último, el hallazgo de una máscara de piedra nos permite advertir la existencia de verdaderas pantomimas rituales.

JUEGOS Y RECREACIONES. — En verdad —y aunque el tema pueda vincularse a estos hallazgos a que acabamos de hacer referencia— nada sabemos acerca de sus fiestas y diversiones de este carácter. Las complicadas ceremonias festivas del Chiqui y de la Chaya, como otras de ese mismo género que actualmente celebran los mestizos, no podemos afirmar que tengan relación directa con las que verificaban los pueblos que los españoles hallaron allí asentados.

La introducción forzada, en el siglo XVIII, de un fuerte elemento quichuista —representado por el vestido y ciertos usos y costumbres introducidos por el conquistador, y por el factor lingüístico, que el misionero trajo como *lingua general*— han traído como consecuencia una fuerte modificación del *tono* de la vida y su correlativa transformación en la masa pobladora actual.

Elemento étnico extinguido, el diaguita se ha llevado a la tumba el secreto de esos detalles tenues y delicados de su estructura social. Sus juegos, su literatura —si existieron— se nos escapan y sólo palpan nuestros esfuerzos ávidos los restos materiales de su cultura desaparecida.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

a) FUENTES HISTÓRICAS:

Carta a S. M. del oidor de Los Charcas licenciado Juan de Matienzo, en *Relaciones geográficas de Indias*, Perú, II, XLIV. Madrid, 1885.

PEDRO SOTELO NARVÁEZ, *Relación de las provincias del Tucumán que dio Pedro Sotelo Narváez, vecino de aquellas provincias al muy ilustre señor Licenciado Cepeda, presidente desta Real Audiencia de La Plata*, en *Relaciones geográficas de Indias*, Perú, II, Madrid, 1885.

Información levantada por el procurador del Cabildo de Santiago del Estero, Alonso Abad, entre los vecinos, destinada a demostrar los notables servicios prestados por dicha ciudad en el descubrimiento y conquista de la comarca del Tucumán en ROBERTO LEVILLIER, *Gobernación del Tucumán, Correspondencia de los cabildos en el siglo XVI*, en *Colección de publicaciones históricas de la Biblioteca del Congreso argentino*, 117, 126. Madrid, Rivadeneyra, 1918.

P. ALONSO DE BÁRZANA, S. J., *Carta del P. Juan Sebastián, su provincial*, en *Relaciones geográficas de Indias*, Perú, II, Madrid, 1885.

NICOLÁS DEL TECHO, *Historia Provinciae Paraguariae Societatis Jesu*, III, *Leodii, ex Officina Typog. Joan Mathiae Hovii*, 1673.

PEDRO LOZANO, *Historia de la conquista del Paraguay, Río de la Plata y Tucumán*. Buenos Aires, 1874.

b) BIBLIOGRAFÍA ANTROPOLÓGICA:

HERMAN F. C. TEN KATE, *Anthropologie des anciens habitants de la région calchaquie*, en *Anales del Museo de La Plata*, Sección Antropológica, I, La Plata, 1894.

c) BIBLIOGRAFÍA ARQUEOLÓGICA:

JUAN B. AMBROSETTI, *Notas de arqueología calchaquí* (1ª serie). Buenos Aires, 1899.

JUAN B. AMBROSETTI, *El bronce en la región calchaquí*, en *Anales del Museo Nacional*, Buenos Aires, Alsina, 1904.

JUAN B. AMBROSETTI, *Exploraciones arqueológicas en la ciudad prehistórica de La Paya*. Buenos Aires, Biedma, 1907.

ERIC BOMAN, *Antiquités de la Région Andine de la République Argentine et du désert d'Atacama*, París, 1908.

ERIC BOMAN, *Los ensayos para establecer una cronología prehispánica en la región Diaguita (República Argentina)*, en *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, VI. Quito, Imprenta de la Universidad Central, 1923.

ERIC BOMAN, *Estudios arqueológicos riojanos*, en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural*, XXXV. Buenos Aires, 1927-1932.

ERIC BOMAN y HÉCTOR GRESLEBIN, *Alfarería de estilo draconiano de la región Diaguita (República Argentina)*. Buenos Aires, Ferrari, 1923.

ODILIA BREGANTE, *Ensayo de clasificación de la cerámica del noroeste argentino*. Buenos Aires, Estrada, 1926.

CARLOS BRUCH, *Exploraciones arqueológicas en las provincias de Tucumán y Catamarca*, en *Biblioteca Centenaria*, V, Buenos Aires, Coni, 1911.

SALVADOR DEBENEDETTI, *Investigaciones arqueológicas en los valles preandinos de la provincia de San Juan*, en FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, *Publicaciones de la Sección antropológica*, Nº 15, Buenos Aires, 1917.

SALVADOR DEBENEDETTI, *L'Ancienne civilisation des Barreales, du Nord-Ouest Argentin*, *Ars Americana*, II, París, Van Oest, 1931.

ADÁN QUIROGA, *Cómo vestían los Calchaquíes*, en *Estudios*, VI, 13, Buenos Aires, Coni, 1903.

FÉLIX F. OUTES, *Alfarería del noroeste argentino*, en *Anales del Museo de La Plata*, Buenos Aires, Coni, 1907.

MILCIADES ALEJO VIGNATI, *El ajuar de una momia de Angualasto*, en *Notas preliminares del Museo de La Plata*, II. Buenos Aires, Coni, 1934.

CAPITULO IV

LAS LLANURAS DE SANTIAGO DEL ESTERO

Por EMILIO R. y DUNCAN L. WAGNER

Generalidades.—Reino animal.—Flora.—Los t́mulos.—Notas sobre la t́cnica de la cerámica de Santiago del Estero.

La provincia de Santiago del Estero, que se extiende sobre una superficie de 145.670 kil6metros cuadrados, ofrece el aspecto de una vasta llanura de aluvi6n desprovista en casi toda su ́rea de todo relieve notable. Por otra parte, s6lo presenta raras depresiones dignas de menci6n. Tres peque1as cadenas de monta1as aportan, sin embargo, en sendos lugares, algunos elementos de variedad a este paisaje harto falto de movimiento, rompiendo apenas su mon6tona uniformidad. Estos son las sierras de Guasayán, en el poniente, en el departamento de su nombre, y las de Sumampa y Ambargasta, en el sur. en los departamentos de Quebrachos y Ojo de Agua. La m1s alta cumbre de las sierras de Guasayán no sobrepasa los 750 metros sobre el nivel del mar. Las de Sumampa y Ambargasta alcanzan apenas a 380 metros de altura en sus partes m1s elevadas. Estos peque1os macizos aislados, que no han sido estudiados a1n suficientemente desde el punto de vista de su fauna y flora, merecerían la atenci6n del zo6logo y del botánico lo mismo que la del arque6logo.

Las depresiones m1s notables est1n formadas por las Salinas Grandes y la laguna de los Porongos y Mar Chiquita en el sur, y el Saladillo y la laguna de los Cisnes en la regi6n del Chaco. Poca cosa, en verdad, en superficie tan considerable.

Esta vasta llanura, casi uniformemente chata, como se ve, est1 regada por dos ríos: el Dulce y el Salado, que corren m1s o menos paralelos de noroeste a sudeste. El territorio que encierra, forma lo que se llama la Mesopotamia santiague1a, de unos 100 kil6metros de ancho. El río Dulce atraviesa la laguna de los Porongos para ir a verterse finalmente en la Mar Chiquita, peque1o mar interior de aguas muy cargadas de sal, limítrofe con las provincias de Santiago, C6rdoba y Santa Fe. El río Salado desemboca hoy en el Paran1, cerca de Colastin1, despu1s de haber llevado sus aguas durante siglos al río Dulce, del que s6lo era un afluente. La confluencia se producía en el punto designado en los viejos mapas con el nombre de Concepci6n de Abipones, reducci6n de indios en la ́poca colonial. El mismo río Salado pasaba en aquellas lejanas ́pocas por Lugones y Turugún, puntos tambi1n indicados en dichos mapas. Los dos ríos se mostraron siempre bastante caprichosos, y la Mesopotamia santiague1a deja ver en m1s de un lugar rastros de numerosos lechos sucesivamente abiertos, en ́pocas que sería imposible determinar con exactitud.

Bajando de Salta, con el nombre de Pasaje o Juramento, entra el río Salado en la provincia de Santiago del Estero con una corriente rápida, de aguas cargadas de materias minerales. La Dirección General de Irrigación calcula en veinte millones de metros cúbicos el volumen de material aluvial que el río Salado deposita cada año a su paso por la provincia de Santiago. En el punto en que la línea ferroviaria de Metán a Barranqueras cruza este río, se está a una altura de 450 metros sobre el nivel del mar; a 60 kilómetros de su curso por la citada provincia la altura ha descendido a 300 metros, registrándose por tanto una apreciable pendiente. Con desnivel más atenuado atraviesa luego en toda su extensión las llanuras de Santiago hasta alcanzar la provincia de Santa Fe, a la altura de la estación Tostado que se halla a 80 metros sobre el nivel del mar. A medida que la pendiente de los terrenos vuélvese menos sensible, va efectuándose el depósito de las materias que sus aguas limosas llevan en suspensión. Los trabajos de nivelación practicados por el ingeniero Thorn Andersen, de la Dirección General de Irrigación, permiten ver que desde el norte de la provincia de Santiago los terrenos se tienden uniformemente en suave declive hacia el Paraná y hacia el Bermejo.

El depósito de las materias en suspensión, que las aguas del Salado arrastran sobre la provincia de Santiago, determina un levantamiento progresivo de las barrancas del río así como del fondo de su mismo lecho, con lo que llega con el correr del tiempo a un nivel que domina las tierras vecinas. Y sucede que el lecho mismo se obstruye, desbordando entonces las aguas, ya a la derecha, ya a la izquierda, y encauzando un nuevo lecho ya hacia el norte, ya hacia el sur, a través de las tierras de aluvión donde no halla obstáculo alguno. Con los siglos, el nuevo lecho se levanta y obstruye a su vez, y nuevamente el río desborda abriéndose otros cauces. El mismo lecho se reproduce fatalmente en el transcurso del tiempo por la acción mecánica de los depósitos de materias que las aguas arrastran. Tal fenómeno natural ha debido producirse forzosamente a través de las edades desde la formación primitiva de las llanuras del Gran Chaco y de la Mesopotamia santiagueña. El nos da la razón por la cual nunca será posible decir con certeza que uno no se halle sobre un antiguo lecho colmado por los depósitos del río Salado y la acción niveladora de los agentes atmosféricos, cuando se posa el pie sobre cualquier punto de las regiones mencionadas. Hállanse, en efecto, rastros de antiguos lechos de ese mismo río a 50 kilómetros al norte de Campo Gallo, y no hay que mencionar los que se encuentran constantemente durante los trabajos de nivelación que se efectuán en la zona.

Esta referencia de las causas y de la multiplicidad de los cambios que ha sufrido el curso del río Salado, ofrece para la arqueología de la provincia de Santiago del Estero gran interés. Ello nos explica por qué en regiones donde nada indica que jamás hubiera pasado una corriente de agua, puedan encontrarse fragmentos de piezas de alfarería enterradas a uno y dos metros de profundidad, y aún más, y que en los movimientos de tierra aparezcan trozos o tiestos rodados por las aguas que podrían ser tomados a primera vista por cantos rodados. Trátase, empero, de fragmentos de piezas de cerámica que las aguas del río Salado, cuando pasaba por esos lugares, desgastaron y pulieron con el torbellino de su corriente.

Del hecho de que las viejas ciudades precolombinas de Llajta Mauca, Las Represas, Las Marías, Las Lomadas, etc; brindan a la exploraciones esta clase de piezas, menester es concluir que esas ciudades estuvieron habitadas en las épocas en que el río Salado pasaba por el lugar en que ellas ahora yerguen sus túmulos. La misma observación debe hacerse extensiva a los puntos más alejados del norte donde también se encuentran las efigies de la divinidad de las viejas razas, fragmentos de alfarería y antiguos cauces del río Salado. Tal el hecho de las cerámicas de Tala Pozo, situado al oeste y un poco al norte de Campo Gallo, a una altura de 200 metros.

Es imposible decir qué cantidad de siglos debieron transcurrir en estas distintas derivaciones del río Salado, pero no puede menos que dejarse consignado que ellas importan una larga obra del tiempo que es lógico estimar en millares de años, lo cual hace retroceder a muy lejos la fabricación de la cerámica de donde procedieron los «cantos rodados» de los túmulos del Chaco.

Va de sí que cuando, a consecuencia de la obstrucción del lecho del río Salado en la parte superior de su curso por la provincia, las aguas tomaban súbitamente una dirección distinta, los habitantes de la ciudad o de las ciudades situadas a cientos de leguas aguas abajo del punto de ruptura de los bordes, y que así se veían privadas de agua, podían muy bien tentar la lucha contra este inconveniente captando las aguas fluviales del estío por medio de «represas» y de pozos cavados en el antiguo cauce abandonado del río, siendo probable que estas ciudades hubieran subsistido así durante bastante tiempo, hasta que una de esas épocas de grandes sequías que parecen presentarse de tiempo en tiempo viniera a obligarlos a emigrar en masa en busca de regiones mejor irrigadas. Basado sobre la simple lógica, este hecho se presenta como muy probable y explicaría la construcción de numerosas represas, como en Llajta Mauca por ejemplo.

En su mayor parte, la provincia estaba antaño cubierta de bosques, cuya explotación ha constituido, durante largo tiempo, la fuente de riqueza más considerable para toda la región. Los bosques han sido derribados y la maleza erizada ha ocupado su lugar allí donde la extensión de las líneas férreas permitió la explotación. Los desmontes intensivos, los cortes en blanco, tuvieron acaso considerable influencia sobre las condiciones climatológicas; en todo caso, han comportado cambios serios en las condiciones de existencia de las poblaciones dispersas en esas regiones. Llanuras cubiertas de una maleza gris y monótona requieren ahora la mirada del viajero, allí donde antaño se levantaban los grandes árboles varias veces seculares. Algún tronco carcomido por la edad, desdenado por el hacha de los leñadores porque no representaba ya ningún valor comercial, gigantescos cardones y opuncias, son vivientes testimonios del fundamental cambio.

Donde quiera que la selva ha sido derribada, la vegetación se ha resentido profundamente de ello. Despojada del manto protector que formaban los árboles y la capa de humus incesantemente engrosada por las hojas caídas y las ramitas desgajadas, el suelo se presenta ahora completamente desnudo a la acción de los rayos solares que tras las lluvias del verano brillan con implacable fuego en un cielo sin nubes. El soplo del pampero, que después de la tormenta corre vigorosamente durante un día o dos, barre sin piedad los cálidos vapores que se elevan entonces de la tierra recalentada. El agua de la lluvia no tiene tiempo de penetrar en el suelo, y se evapora inmediatamente. La atmósfera húmeda, toda saturada del vapor de agua, tan favorable a la vegetación, que antaño se desarrollaba tras las tormentas al amparo de la selva protectora, y se conservaba a menudo hasta la subsiguiente lluvia, no tiene ya tiempo de formarse, ni dispone tampoco de los medios para hacerlo, ya que el suelo no le proporciona el agua necesaria durante el tiempo suficiente. El ambiente atmosférico tórnase así cada vez menos favorable a la vegetación, lo cual repercute sobre vastas extensiones de tierra a medida que avanza el ingente sacrificio de la selva milenaria.

Aunque todo indica que los antiguos habitantes precolombinos de esta parte del continente americano no practicaron la irrigación artificial, cultivaban, sin embargo, el maíz, lo que contribuye a explicar la densidad alcanzada por las poblaciones de aquellos remotos tiempos. Fue, pues, necesario que el régimen de las lluvias no fuese entonces el mismo que en nuestros días, pues de haber sido, los pueblos tan numerosos no hubieran podido sostenerse a pesar de todos los recursos que hubiera podido proporcionarles una naturaleza más generosa.

El aspecto de las regiones que se extienden al norte del río Salado, y que se conocen con el nombre general de El Chaco, es sensiblemente distinto al que presenta la Mesopotamia santiagueña. Las tierras sólo contienen débiles proporciones de sales, y algunas veces ninguna, lo que ha influido de modo notable en la flora. Allí donde el hacha del leñador no ha entrado aún en funciones, el paisaje ofrece una apariencia menos áspera, y a medida que se avanza hacia el norte se torna más ameno y pintoresco.

Será menester volver sobre este particular, al examinar las distintas disposiciones de los túmulos, y sobre la considerable influencia que debió ejercer la naturaleza de la región.

Este estudio sería incompleto si no se hiciera extensivo a la fauna y la flora de la provincia. Conviene, en efecto, examinar los recursos que los productos naturales del suelo pudieron ofrecer a las populosas naciones que dejaron tras sí tantos vestigios de su largo paso por la tierra santiagueña, que ha podido compararse a ésta con un verdadero museo subterráneo. Lo que no es mucho decir, pues es posible afirmar que no existe un solo punto de esta provincia tan extensa, donde pueda hundirse la pala para abrir un pozo o una zanja o preparar los cimientos de una casa, sin correr el albur de turbar el reposo de alguna tumba prehistórica, o de sacar a la superficie restos que nos hablen del pasado: piezas de alfarería, vasos modelados, estatuillas de divinidades plañideras, y otros objetos ingeniosamente trabajados por las hábiles manos de artistas primitivos de un pueblo cuyo nombre mismo no ha llegado a nosotros.

Las grandes fieras cuyos ataques debieron temer, y a las que rodeaban muchas veces de un temor religioso y de un verdadero culto; los animales cuya carne les sirvió de alimento y cuya piel y pelos debieron ser empleados en su vestido; los árboles, que cobijaron el descanso del cazador, les prodigaron sus frutos nutritivos y proporcionaron los materiales de construcción de su vivienda familiar, aquí están todos, y deben ser conocidos de quienes quieran tentar la reconstrucción del cuadro donde se desenvolvió la vida de aquellos constructores de túmulos cuya historia está todavía envuelta en tan desconcertante misterio.

El cuadro que sigue ofrece la lista de los huesos que han sido encontrados en los túmulos, y que pertenecen a animales que en más o menos cantidad pueblan todavía la región.

LISTA DE VERTEBRADOS HALLADOS HASTA AHORA EN LOS TUMULOS DE SANTIAGO DEL ESTERO

Nombre científico	Nombre común
PRIMATES	
<i>Homo sapiens</i> Linné	Hombre.
CARNÍVORA	
<i>Puma puma</i> (Molina)	León americano, puma.
<i>Felis (Panthera) onca</i> (Linné)	Jaguar, yaguareté.
<i>Felis</i> sp.	Gato montés.
<i>Lyncodon patagonicus?</i> P. Gervais	Lincodon.
<i>Conepatus</i> aff. Humboldt	Zorrino, zorrillo.
<i>Grisonella huronax</i> Thomas	Hurón menor, hurón listado.
<i>Canis ingae pecuarius</i> Nehring	Perro indígena.
<i>Cerdocyon (Pseudalopex) patagonicus</i> (Phil.)	Zorro pequeño de la Patagonia.
<i>Cerdocyon (Pseudalopex) gymnocercus azarica</i> (Thos)	Zorro de la Pampa, aguará-chai.

Nombre científico

Nombre común

RODENTIA

<i>Lagostomus</i> sp.	Vizcacha.
<i>Pediolayus centralis</i> (Weyen) Mar	Conejo del palo.
<i>Dolichotis magellanica</i> (Kerr)	Liebre de Patagonia, marra.
<i>Myocastor coypus bonariensis</i> (Rengger)	Quiyá, falsa nutria, coipo.
<i>Ctenomys Bergi</i> Thomas	Tucu-tucu, oculto.
<i>Cavia pamparum</i> Thomas	Conejito de Indias, apereá.
<i>Galea musteloides</i> Meyen	Galea.

UNGULATA

<i>Lama guanicoe</i> (Müller)	Guanaco, auchenia.
¿ <i>Lama?</i> <i>pacos</i> (Linné)	Alpaca, pacocho, chillihueque.
<i>Lama glama</i> (Linné)	Llama.
¿ <i>Lama guanicoe?</i> <i>Lönnberg</i> (Amegh.)	Guanaco de lönnberg.
<i>Palaolama</i> sp.	Guanaco gigantesco, extinguido, paleolama.
<i>Parachocerus Carlesi Wagneri Rusconi</i>	Platigono, pecarí extinguido.
<i>Tayassu pecarí</i> Fischer	Pecarí labiado, quimilero, tanicati.
<i>Pecarí tajacu</i> (Linné)	Pecarí de collar, zaino común.
¿ <i>Mazama simplicicornis?</i> <i>argentina</i> (Lönnberg)	Corzuelo, guasunchos, guazú-birá.
<i>Azotloceros bezoarticus</i> (Linné)	Venado, el macho; gama, la hembra, ciervo de las pampas.

XENARTHARA

<i>Tolypeutes mataco</i> Desmarest	Quirquincho, bolita.
<i>Chaetophactus villosus</i> (Desmarest)	Peludo.
<i>Chaetophactus vellerosus</i> (Gray)	Peludo chico, quirquincho.
<i>Myrmecophaga tridactyla</i> (Linné)	Oso hormiguero bandera, yurumi.

AVES

<i>Rhea americana albescens</i> Linch Arrib. y Holm	Ñandú, suri, choique.
<i>Chauna torquata</i> (Oken)	Chajá tria.
<i>Euxenja galatea</i> (Molina)	Cigüeña, mbaguari, tuyango.
<i>Chunga Burmeisteri</i> (Hartl)	Chuña de patas negras.
<i>Cariama cristata</i> (Linné)	Chuña de patas rojas, sariá, chuña real.
Varias especies indeterminadas.	

LACERTILLA

<i>Tupinambis</i> (Linné)	Iguana overa, jabuti.
---------------------------------	-----------------------

CHELONIAE

<i>Testudo tabulata</i> (Walb.)	Tortuga salpicada, jabuti.
---------------------------------------	----------------------------

ECAUDATA

<i>Ceratophrys ornata</i> (Bell)	Escuerzo.
--	-----------

PISCIS

¿ <i>Oxydoras?</i> sp.	Armado.
<i>Serrasalmo</i> sp.	Piraña.

En resumen, los vertebrados de la presente nómina se distribuyen en: 22 familias vivientes, 34 géneros vivientes. 38 especies vivientes. 2 géneros extinguidos.

FLORA

Las vastas selvas que cubrían antiguamente casi toda la extensión de la provincia y aún hoy ocupan buena parte de su superficie, comprenden un número considerable de especies distintas. Los árboles no alcanzan en ella tan grande desarrollo como en las regiones situadas más al norte, favorecidas por lluvias más frecuentes y abundantes. Se puede estimar en 20 a 25 metros la altura de los más altos bosques, pero en general los árboles no alcanzan ni con mucho tales dimensiones. A excepción del quebracho colorado (*Quebrachia lorentzii*, Grisel) y el urunday (*Astronium urundeuva*, Engl.) los bosques están constituídos por árboles de aspecto un tanto achaparrado, de tronco corto y grueso, ya recto, ya nudoso, y contorneado, según las especies, y coronados de una copa de ramajes frondosos, de hojas pequeñas y recortadas. Fácilmente se concibe que la sombra proyectada por follajes así, no sea profunda.

En general, los vegetales de la provincia de Santiago son espinosos, llevando estas defensas en troncos, ramas y hojas. Los que están desprovistos de este medio de lucha por la vida son con frecuencia más o menos venenosos, como la «balda» (*Flaveria Contrayerba*, Pers.), el «palán-palán» (*Nicotiana glauca*) o el «ancoche» (*Vallesia cymboefolia*, d'Orb.) o de un olor repugnante como la «hediondilla» (*Cestrum Pubens-gris*), o sobrecargadas de sal y así poco apetecibles para los herbívoros, como el «jume» (*Luaeda divaricata*, Mog.) y *Spyrostachys Vagmatagris*. Debe verse en esto el resultado de largos ciclos de sequía en épocas remotas.

Entre todos estos diferentes árboles hay tres especies que merecen retener la atención, considerados desde el punto de vista utilitario, pues los servicios que prestan actualmente a los habitantes de la región no fueron rehusados a los que cobijaron en el pasado sus sombras: son el algarrobo (*Prosopis alba*, Grisel.), el chañar (*Gourbeia decorticans*, Gill.) y el mistol (*Ziziphus mistol*, Grisel). A lo ya hablado sobre el algarrobo agregaremos que si es verdad que la gente se entrega todavía con afán a la recolección de sus frutos, no lo es ya con el mismo ardor que hace algunos lustros. En aquellos tiempos, cuando el pan y la tortilla de harina de trigo no figuraba como ahora en las más modestas mesas, y bebidas seguramente menos saludables no habían todavía relegado a segundo término la cerveza ligeramente azucarada que se obtiene de la algarroba por fermentación, «aloja», la época de la recolección de estas lindas vainas doradas era aguardada con impaciencia. Y esto a tal punto, que mucha gente de la campaña, que se había trasladado a provincias vecinas en busca de trabajo, abandonaba su empleo para acudir a la cosecha de la algarroba, sin que ninguna consideración de orden económico fuese capaz de detenerla. El algarrobo, negro o blanco, suministra, además excelente madera para la carpintería y la carretería. Ocurre lo mismo con el chañar, que hemos mencionado antes: su madera es sobre todo empleada para la fabricación de yugos y mangos de herramientas: liviana, sólida y de fácil pulimento, es la indicada para esta especie de objetos, y es muy probable que estos usos provengan desde los tiempos más antiguos. Debe citarse aún entre los árboles de frutos, también comestibles, el mistol, cuyas pequeñas bayas de un color oscuro, recubiertas de una cascarilla apergaminada, contienen una pulpa de gusto agradable. Cuando la cosecha es abundante, se reserva una buena parte como provisión de invierno. Una vez secas las bayas son molidas en un mortero y se agrega agua para despojarlas del hueso. Amasada esta pasta con harina de maíz tostado, se prepara en bolas que toman el nombre de «mistol patay» o «bolanchao» y son comidas así. Del mismo modo que el patay.

donde entra la harina de algarroba, es probable que constituya un procedimiento de panadería primitiva, varias veces secular. La corteza del mistol disuelve las grasas y reemplaza muy bien la madera de Panamá. Sirve igualmente para teñir tejidos de un bello rojo borra de vino.

Entre la lista de árboles con frutas comestibles, figura la «pata» (*Ximenia americana*, L.), que es más bien un arbusto que árbol propiamente dicho. Sus raíces son empleadas para teñir la lana y el algodón de un bello color café con leche, y sus frutos, del tamaño de una pequeña manzana, tienen sabor muy delicado, no obstante el ligero olor de almendra amarga que despiden.

Existen diversos cactus cuyos frutos, designados con el nombre de «tunas», no son, en general, muy apreciados y no poseen grandes cualidades nutritivas. Sólo aportan un modesto complemento a los recursos alimenticios de los habitantes actuales, y otro tanto debió suceder en el pasado.

Las especies arriba mencionadas sólo entran en proporción muy escasa en la composición de la selva santiagueña, donde predominan, ante todo, las maderas duras, quebrachos, urundayes, guayacanes (*Caesalpinia melanocarpa*, Grisel.), ñandubayes, itines (*Prosopis sericanthe*, Gill), quebrachos blancos (*Aspidosperma quebracho*, Schlecht.). Son estas bellas maderas las que, apropiadas a tantos usos industriales, fueron objeto de implacable explotación durante tantos años. Su gradual destrucción no ha privado a los habitantes de ningún recurso alimenticio, directamente se entiende; pero ha ocasionado la desaparición de la caza más importante, y con toda probabilidad ha influido sobre el régimen de las lluvias, aguas y vientos. Cuando nos apliquemos a la descripción de los trabajos que los habitantes precolombinos debieron ejecutar para captar las aguas pluviales, tendremos ocasión de profundizar el estudio de esta cuestión. Digamos, desde luego, que los constructores de túmulos cultivaron el maíz sin apelar al riego en regiones donde hoy sería imposible recolectar un solo grano si no es con ayuda de riegos artificiales. Las condiciones climáticas debieron ser, pues, entonces, muy distintas. Las aguas del cielo bastaban verosímilmente para asegurar la abundancia y continuidad de las cosechas, y es lícito creer que las excavaciones de numerosos depósitos de agua que hacían los constructores de túmulos, sólo respondían a la necesidad de procurarse en todas las estaciones agua potable, ya que no podía contarse durante todo el año con la de ríos y lagunas.

Muchos otros hechos faltaría examinar o estudiar más profundamente. Pero esto llevaría demasiado lejos. Por lo demás, lo expuesto basta para poderse dar cuenta del aspecto que la tierra santiagueña presentó a los conquistadores e invasores, cuando sus ríos corrían aún repletos y los grandes esteros que le valieron su nombre, rebrillaban todavía al sol. Permite también evocar a lo vivo el cuadro de Santiago del Estero de la prehistoria, donde las poblaciones precolombinas cumplieron sus destinos, vivieron, pasaron y desaparecieron, muchos siglos antes de que aquéllos que debían venir a hollar con sus plantas las tumbas abandonadas, hubieran ni siquiera soñado en ocupar esta parte de la tierra americana, imperio durante tanto tiempo de los pueblos del pasado. Si aquellas viejas razas de la Argentina ignoraron la conquista del progreso moderno, que dicho sea de paso no ha traído a la pobre humanidad una ventura sin mezclas, por lo menos conocieron otros dones menos complicados con los que sabían contentarse a su modo. De la cuna al sepulcro, les sonreía en toda su virginidad una naturaleza abundante que el hombre y la máquina, su tiránica y peligrosa esclava, no habían aún disminuido ni desflorado. A lo largo de los ríos de aguas apacibles y regulares, que ninguna barrera artificial desviaba de su curso natural, en torno de las profundas lagunas, se tendían bóvedas de follaje de fresca sombra bienhechora. Y más al norte, en el seno de las selvas mi-

tenarias que el hacha no había profanado, se abrían soleadas y protegidas de los soplos quemantes del estío, grandes abrac acogedoras, donde se cobijaban las ciudades, aldeas y caseríos que los pueblos del pasado se complacían en fundar. No era sólo protectora la selva prehistórica, sino también inagotablemente nutricia. Junto a los ríos y lagunas donde el pescado abundaba, en los grandes bañados donde miles de aves acuáticas anidaban y pululaban, en la llanura donde el avestruz, el gamo y la corzuela se ofrecían en grupos innumerables a las flechas de los cazadores. La selva servía de reserva preciosa a todo un mundo de caza y tendía sus frutos a todos cuantos quisieran tomarlos. No se pretende, sin embargo, insinuar que esta prodigalidad de una naturaleza generosa, cuyos beneficios no había anulado todavía la mano demasiado ávida del hombre, haya podido ser suficiente para dar el pan cotidiano a los numerosos pueblos que dejaron sobre la tierra santiagueña las huellas de una permanencia larguísima. Aquellas gentes, no fueron sin duda sólo cazadores, pescadores y recolectores de frutos; hábiles tejedores, alfareros insuperables, fueron también pastores y agricultores avisados. Se ha visto que el maíz de sus cultivos ha dejado en la greda endurecida por el fuego y en los flancos de las urnas funerarias, impresiones imborrables: «scripsi»; ellos, que no supieron escribir en caracteres cuyo sentido sea posible descifrar hoy, firmaron, sin embargo, a su manera, una atestación que nadie podría contradecir, y que hace recordar que ellos también amasaron el pan con el sudor de su frente, como lo han hecho a lo largo de la cadena de los siglos los más nobles de los hijos del hombre. Y para haber así animado con sus multitudes laboriosas ciertas regiones hoy abandonadas y estériles, es necesario que en aquellos lejanos siglos los dioses clementes no hayan medido con parsimonia el agua bienhechora del cielo a los agricultores del pasado cuyos huesos descansan ahora en el seno de la tierra que los nutrió. Y es que la tierra de Santiago del Estero —no se debe olvidar— sabe mostrarse fértil entre las fértiles; su clima variado permite los más diversos cultivos; y el riego artificial basta ya para volverla productiva allí donde es introducido para suplir la insuficiencia de las lluvias que se han vuelto en general harto poco frecuentes. Pero venga un año de lluvias abundantes, y entonces se da uno cuenta por sí mismo de que ella debió ser durante ciclos pluviales un verdadero granero. Los campos se cubren de magníficas cosechas, la maleza reverdece y mil plantas, ya casi olvidadas, abren de nuevo en la campiña florida sus corolas de frescos colores. Pero tales años de lluvia se han vuelto ahora, desgraciadamente, muy raros, e incumbe al patriotismo de los hombres de hoy la noble tarea de suplir con el riego artificial la falta de aquellas lluvias fertilizadoras que beneficiaron a los hombres de la prehistoria, permitiéndoles crecer y multiplicarse bajo el sol, según el precepto bíblico, durante largos siglos.

En estos cambios climáticos, cuyo mecanismo y consecuencias probables acaban de ser esbozados, es donde debe buscarse la única solución posible de un problema que de otro modo aparecería irresoluble.

En conclusión: si los pueblos cuyos rastros se encuentran y cuyo número debió ser sorprendente, pudieron vivir y prosperar en ciertas regiones que hoy ya no podrían soportar poblaciones tan densas, parece lógico concluir que las condiciones de existencia debieron ser entonces más favorables que las actuales.

LOS TUMULOS

Los antiguos habitantes de la provincia de Santiago del Estero fueron constructores de túmulos, verdaderos *moundbuilders* de la América del Sur. Centenares de miles son los túmulos diseminados en las planicies de la Mesopotamia y del Chaco

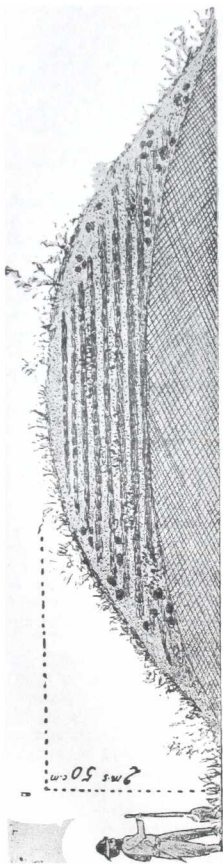
santiagueño. Tales montículos, dispuestos en grupos irregulares o alineados para formar avenidas, y los depósitos abiertos a sus pies, con piezas de alfarería rotas, es todo lo que queda de las viejas aglomeraciones prehistóricas. ciudades, pueblecitos y aldeas, donde las antiguas razas precolombinas cuyo origen e historia se pierden en la noche de los tiempos, cumplieron en esta porción de la tierra argentina las distintas etapas de su existencia, sin haber dejado tras ellos otros testimonios de su larga permanencia que los innumerables túmulos que sembraron en la campaña santiagueña y las piezas de cerámica e instrumentos de hueso y de piedra con tanta abundancia encontrados.

Es ésta una página casi desconocida todavía de la historia del mundo, sobre la cual habría que inclinarse con mucha paciencia y aplicación.

Del examen atento y muchas veces repetido que ha sido efectuado de estas pequeñas eminencias, ha sido demostrado. sin lugar a dudas, que se trata de montículos artificiales elevados por la mano del hombre. Su estructura lo prueba ampliamente. Están, en efecto, uniformemente formados de un primer núcleo homogéneo compuesto de tierra tomada de los terrenos circundantes, sobre el cual capas de los mismos materiales han sido sucesivamente superpuestas. Aun cuando estos montículos hayan sido poco empleados como sepulturas, es conveniente darles el nombre de túmulos empleando este término en el mismo sentido que el de *mound*, generalmente usado para designar los montículos artificiales de diferentes dimensiones construidos por los *moundbuilders* de la América del Norte, y que como claramente lo especifican los autores más al corriente de la cuestión, comprendían igualmente los *mounds* destinados a recibir sepulturas y los construidos para servir de asiento a habitaciones.

En el caso presente, los túmulos, cuyas mayores dimensiones no pasan de 25 metros de ancho por 50 de largo y 3 a 4 metros de altura, en su casi totalidad, sólo sirvieron de lugares de habitación, o de sepultura, y todo tiende a probar que estuvieron ocupados durante larguísimo tiempo. Los que escapan a esta regla, por así decir general, se hallan situados al borde de grandes receptáculos cavados por la mano del hombre como se verá luego; otros, construidos *ad-hoc* y que no muestran ninguna señal de haber sido jamás habitados. fueron visiblemente dispuestos en forma de diques para facilitar el derrame de las aguas pluviales hacia los depósitos destinados a contenerlas. Forman. en este caso, verdaderos terraplenes de 2 a 3 metros de altura, que se extienden hasta distancias a menudo grandes.

Debe insistirse en esto, pues se trata de un hecho de mucha importancia, dadas las deducciones que de él se derivan: la costumbre de establecer las viviendas sobre túmulos más o menos elevados, fue para los pueblos precolombinos de Santiago del Estero, desaparecidos antes de la Conquista. una regla absoluta que no admitía excepciones. En ninguna parte ha sido dado reconocer el menor vestigio de habitaciones precolombinas establecidas en el llano, a ras del suelo, como las que se encuentran en Misiones y en el Brasil, particularmente en las selvas que bordean el río Iguazú (estado de Paraná). Reconócese allí, sin dificultad, el emplazamiento de los antiguos hogares en la tierra arcillosa que se ha endurecido bajo la acción de los fuegos largamente encendidos sobre ella. Estas gibas de tierra se han mantenido compactas y firmes en su lugar, desafiando la acción del tiempo y de los elementos. En sus proximidades descubrense restos de cocina y acumulaciones de cuchillas de un molusco de los bosques (*Borus oblongus*, Doering), cuyo contenido sirvió sin duda de alimento a los que velaron alrededor de los numerosos hogares. hace muchos siglos apagados.



2



Nada de parecido por lo que respecta a Santiago del Estero. Aquí, las señas de habitaciones precolombinas se encuentran siempre en la superficie o en el interior de los túmulos, y cada vez que éstos no están situados a lo largo de un lecho de río desecado, están dispuestos *de modo de encaminar las aguas de lluvia hacia los depósitos abiertos para almacenarlas*. Estas líneas se hallan en bastardilla para llamar más la atención sobre esta disposición muy particular, pues ella proporciona la clave de la ordenación de los túmulos, alineados de manera de formar largas avenidas paralelas. Se engañaría, en efecto, quien creyera ver en el plano seguido para el trazado de las ciudades y pueblecitos, cuyos túmulos están así dispuestos, una medida únicamente inspirada en consideraciones de estética, de seguridad o de comodidad. No se trata, tampoco, de ajustarse a preceptos religiosos de orientación, pues no hemos encontrado, hasta el presente, nada que lleve a creer que haya sido buscada una orientación especial de los túmulos.

Verosimilmente, esta disposición era adoptada previo estudio de la pendiente natural del suelo, para canalizar en cierto modo las aguas pluviales en el sentido más conveniente, a fin de llenar los depósitos.

Cuando la ciudad o pueblo se establecía al borde de una corriente de agua, esta disposición de los túmulos en avenida dejaba de ser necesaria, pues las aguas ganarían por sí mismas el lecho del río en las épocas en que éste cesaba de correr. Es probable que esto se produjese en aquellos tiempos más o menos como hoy, si se admite que las corrientes de agua del río Salado y del río Dulce sufrían entonces, como ahora, la influencia de los deshielos andinos y de las grandes lluvias de verano en los altos macizos.

Todos los túmulos muestran los signos más evidentes de haber servido de lugares de habitación o de sepultura a los antiguos habitantes de la comarca, salvo aquellos cuyas tierras provienen de la excavación de las profundas represas que se abren a sus pies. Quizás, y no es esto cosa imposible, resultaron poco adecuados a la habitación a causa de los mosquitos siempre abundantes en las inmediaciones de los depósitos de agua. Podía también depender esa circunstancia de alguna costumbre social o de carácter religioso.

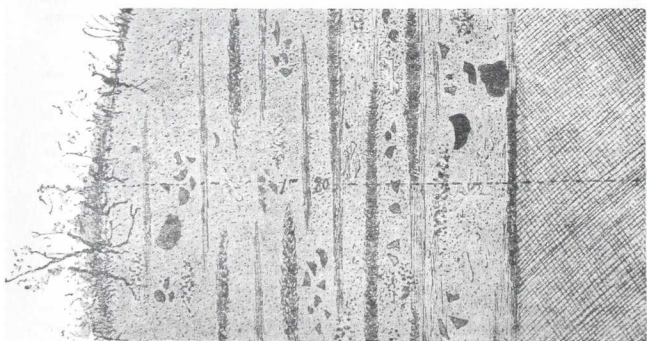
Los largos diques o terraplenes levantados en los alrededores de las ciudades y pueblecitos con el fin muy aparente de conducir las aguas de lluvia a las represas, tampoco muestran rastros de habitaciones; pero, fuera de estos casos excepcionales, todos los túmulos fueron ocupados durante largos espacios de tiempo.

¿Cuáles fueron los pueblos que elevaron estos innumerables túmulos, y establecieron sobre ellos sus habitaciones? Cuestión es ésta a la que, en el estado actual de los conocimientos científicos, es imposible dar una respuesta satisfactoria.

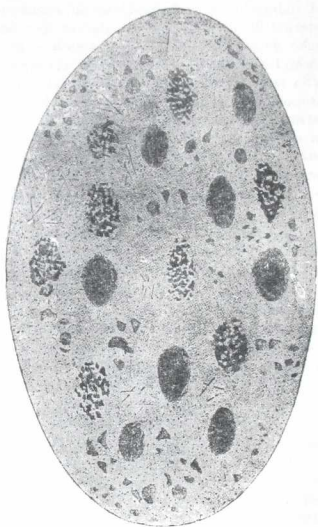
Sabido es que en la época de la Conquista los territorios que comprenden la actual provincia de Santiago del Estero, estaban, lo mismo que el Chaco, poblados por tribus de civilización muy rudimentaria. Algunas de ellas, semisedentarias, parecen haber conocido y practicado una agricultura primitiva. Muy sobradamente los cronistas nos informan acerca de sus artes, costumbres y ciencias religiosas. Los pintan «revestidos de pieles de bestias, así como de collares y cinturones de plumas de avestruz».

Los límites impuestos a la presente nota no permiten acometer aquí un estudio más profundizado de aquellos pueblos que, según Beuchat, «no tuvieron historia».

En el capítulo del presente volumen *Las culturas aborígenes del Chaco*, el profesor Enrique Palavecino ha consignado, por lo demás, todo lo que se sabe hasta el presente respecto de las distintas tribus, algunos de cuyos elementos han sobrevivido hasta nuestros días y que el lector puede compulsar allí con provecho.



a



b

Fig. 2. — Vista de un túbulo de Sunchituyoj (río Salado). a) Elevación; b) Corte vertical de una sección central; c) Corte ideográfico horizontal, mostrando la estructura interna del túbulo.

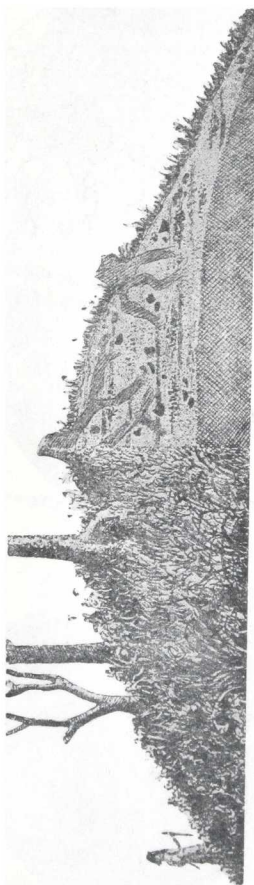


FIG. 3. — Elevación y corte vertical de un túmulo de Llajta Mauca (Chaco Santiagueño).



FIG. 4 — Urna funeraria Rama A, decorada con dos efigies de la divinidad antropo-ornito-ofídica. De los ojos caen lágrimas acodadas. Museo Arqueológico de Santiago del Estero. ($1/3$ tamaño natural).



FIG. 5. — Mitad de un pucú decorado con dos estigias de la divinidad antropo-ornito-ofídica, Llajta Mauca. Museo Arqueológico de Santiago del Estero. ($1/3$ tamaño natural).



FIG. 6. — Puco decorado en su interior con dos efiges de la divinidad antropo-ornito-ofídica. Bislin (Chaco santiagueño). Museo Arqueológico de Santiago del Estero ($\frac{1}{3}$ tamaño natural).



FIG. 7. — Urna funeraria decorada con dos efiges de la divinidad antropo-ornito-ofídica de la rama B y símbolos ofídicos. Mesopotamia santiagueña. Col Haneuschid. ($\frac{1}{6}$ tamaño natural).

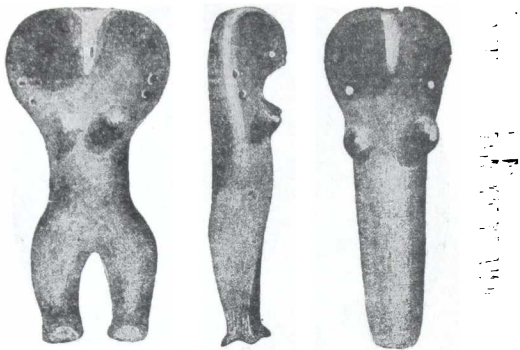


FIG. 8. — Estatuillas de barro cocido de la divinidad, de la civilización Chaco-Santiagoña. Museo Arqueológico de Santiago del Estero. (Tamaño natural).

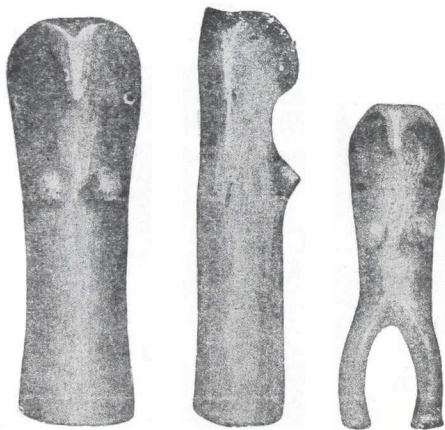


FIG. 9. — Estatuillas de la divinidad, de la civilización Chaco-Santiagoña. Museo Arqueológico de Santiago del Estero. (Tamaño natural).

El rasgo más saliente de este «Imperio de las Llanuras», sacado a luz por los trabajos de la Misión arqueológica de la provincia de Santiago del Estero, es la inmensa riqueza en piezas de cerámica. de suma belleza, de los yacimientos

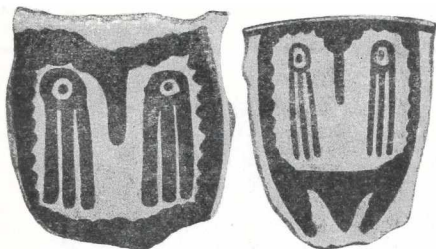


FIG. 10. — La divinidad plañidera de la civilización Chaco-Santiagueña, Rama B. Museo Arqueológico de Santiago del Estero. ($\frac{1}{3}$ tamaño natural).

arqueológicos, por así decir inagotables, que se extienden por la mayor parte de la Mesopotamia y el Chaco de dicha provincia.

Estos tesoros que habían permanecido tanto tiempo ignorados, han sido llevados a conocimiento de los círculos científicos de ambos mundos gracias a los

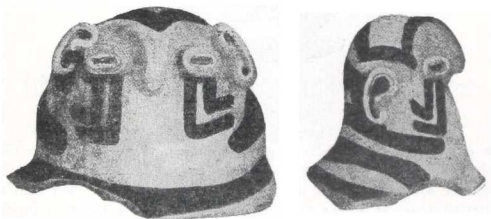


FIG. 11. — La divinidad plañidera de la civilización Chaco-Santiagueña con lágrimas acodadas. Museo Arqueológico de Santiago del Estero.

descubrimientos realizados y definidos por nosotros, en las condiciones que informa el capítulo primero de la obra *La Civilización Chaco-Santiagueña y sus correlaciones con las del Viejo y Nuevo mundo*, recientemente publicada con el auspicio del gobierno de la provincia de Santiago del Estero.

NOTAS SOBRE LA TECNICA DE LA CERAMICA DE SANTIAGO DEL ESTERO

Diestros alfareros, ceramistas auténticos, fueron sin duda los pueblos de la prehistoria que dejaron las llanuras de Santiago del Estero sembradas de innumerables túmulos, y el subsuelo de esta vasta provincia atiborrado de trozos dispersos y de piezas de cerámica, enteras o quebradas.

El examen de estas piezas revela sorprendente variedad entre ellas, al par que gran elegancia de formas y el más ingenioso refinamiento en las decoraciones



FIG. 12. — Urna funeraria decorada con una efigie de la divinidad plañidera antropo-ornito-ofídica custodiada por felinos. Lugones (Mesopotamia santiagueña). Colección Delgado.

simbólicas que ostentan, pintadas o grabadas unas veces, y otras, modeladas en relieve sobre la pared exterior de la pieza.

La técnica es uniforme en la factura de esta alfarería. Consiste en superponer largos chorizos de arcilla que, enroscados, forman primero el fondo y luego las paredes del vaso. La alfarera, modelándolas con los dedos, asegura, por presión, la perfecta adherencia de estas bandas entre sí; y por la misma presión, las paredes son reducidas al espesor deseado por la operaria. Para adelgazar e igualar las paredes de las piezas de alfarería, empleábanse cuchillos curvos, de hueso, o valvas de un gran molusco de agua dulce, muy común en las lagunas que alimentan las aguas ligeramente salobres del río Salado y las del Dulce (*Anadonta Anadonta*). Los bordes de estas conchas son muy cortantes; la parte convexa de las mismas servía de pulidor. Numerosos pulidores de las piedras más diversas, traídas, en su mayoría, desde muy lejos, servían también para alisar y pulir con gran finura, el interior de los vasos.

Los dibujos simbólicos grabados en las paredes de los vasos eran hechos,

antes de su cocción, con puntas de hueso o espinas de cactus. El corte de los bordes de algunas de estas piezas está decorado con dibujos simétricos obtenidos por presión sobre la pasta todavía blanda, antes de la cocción.

Estas hábiles alfareras aplicábanse a la confección de piezas tan regulares, que parecen haber sido hechas con torno, instrumento desconocido para ellas; y sólo por la presión de los dedos sobre las paredes del vaso, blandas todavía, obtenían cerámicas casi tan delicadas como nuestras porcelanas.

En el Museo Arqueológico Provincial de Santiago del Estero puede verse, en la colección Rafael Delgado, una verdadera obra maestra de esta cerámica

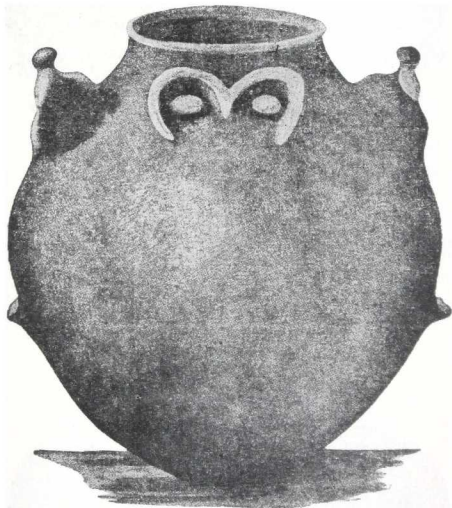


FIG. 13. — Urna funeraria, decorada con dos efigies de la divinidad antropo-ornito-ofídica, custodiada por águilas trepadas sobre barretas ofídicas. Llahta-Mauca. Museo Arqueológico de Santiago del Estero. ($\frac{1}{7}$ tamaño natural).

precolombina de Santiago del Estero. Es una urna funeraria globular, de perfecta regularidad, con decoración plástica modelada en relieve y que tiene 440 milímetros, de diámetro ecuatorial y paredes de cuatro milímetros de espesor.

Las piezas de alfarería eran, muy frecuentemente, revestidas de un *engobe* blanco o rojo castaño y hasta del mismo color de la arcilla de la pieza. En el interior de algunas piezas, este *engobe* era a veces de color rosa-vinoso.

El pulimento de la alfarería es esmeradísimo y alcanza a veces extremos tales, que las bellas cerámicas adornadas con dibujos en colores parecen barnizadas, gracias al procedimiento mencionado.



FIG. 14. — Urna funeraria decorada con una efigie en relieve de la divinidad antropo-ornito-ofídica con nariguera. Las Represas de los Indios. Museo Arqueológico de Santiago del Estero. ($\frac{1}{2}$ tamaño natural).



FIG. 15. — Faz posterior de la urna de la figura 14, donde se ve una serpiente enroscada, decorada con impresiones digitales iguales a las de las cejas y brazos de la efigie de la divinidad.



FIG. 16. — Urna funeraria decorada con grecas, espirales dobles y listas onduladas ofídicas, pintadas en negro sobre fondo blanco. Río Dulce. Museo Arqueológico de Santiago del Estero. ($\frac{1}{2}$ tamaño natural).



FIG. 17. — Pucó globular decorado con una greca compuesta de pájaros estilizados. Museo Arqueológico de Santiago del Estero. ($\frac{1}{3}$ tamaño natural).

Las formas de la cerámica de Santiago del Estero son infinitamente variadas; puede decirse que comprenden la casi totalidad de las usadas en la cerámica americana. Sin embargo, algunas piezas afectan formas especiales que no se encuentran en otra parte, aun cuando muchas las relacionen, muy exactamente, con el neolítico del viejo mundo. El porte de las piezas, elegante las más de las veces, es de gran regularidad de formas en todos los casos.

La decoración, simple y de buen gusto siempre y de notable homogeneidad, es obtenida en muchos casos de la representación de la divinidad antro-po-or-ni-to-ofídica de las viejas razas. Las efigies estilizadas de esta divinidad proteiforme y de sus atributos, entran con gran frecuencia en la decoración tan elegante como variada de las innumerables piezas de alfarería de Santiago del Estero. Se la encuentra en los flancos de las urnas funerarias, en los vasos ceremoniales y

en las numerosas piezas que servían para el culto, probablemente complicado, de esta divinidad, verosímilmente atmosférica, que extendió sus alas sobre las dos Américas y hasta más allá de ellas.

El conjunto de las numerosísimas piezas de cerámica de Santiago del Estero revela una escuela fundamental, con una sola y grande línea directriz y con cánones severos que excluían la fantasía. Este arte decorativo es tan homogéneo, tan ponderado, tan matizado en su conjunto y en su simplicidad, que comparado con los de otras regiones de ambas Américas que con él se relacionan, puede ser considerado como su forma clásica. A través de



FIG. 18. — Pucó decorado en el interior con una greca maniforme. Las Represas de los Indios. Museo de Santiago del Estero. (1/3 tamaño natural).

todo este arte americano aparece a cada paso el carácter proteiforme de la divinidad antro-po-or-ni-to-ofídica de la provincia de Santiago del Estero. En la ornamentación de la cerámica o en las piedras grabadas predomina bajo alguna de sus formas y a veces de modo absoluto.

Tomando por base la decoración de las piezas, su porte particular y las puntas de flecha que las acompañan, hechas de hueso cuidadosamente pulido y a veces grabado, la cerámica precolombina de Santiago del Estero puede ser provisionalmente clasificada en tres grandes grupos.

Hay que excluir de esta clasificación una alfarería especial bastante grosera y sin decoración que, en fragmentos y aun en piezas enteras, encuéntrase por todas partes aunque en poca cantidad, sobre el suelo o apenas enterrada,

en los mismos lugares en que se hallan comúnmente puntas de flecha de sílex o de calcedonias diversas. Estas alfarerías se distinguen a primera vista de las que forman las tres categorías aludidas.

Puntas de flechas, de piedra, generalmente de factura esmerada que indica habilidad ancestral, han sido muy raramente encontradas en las excavaciones en los túmulos, y puede decirse que están ausentes de los túmulos situados al norte del curso actual del río Salado. No puede atribuirse, pues, esta alfarería grosera, ni las puntas de flecha de piedra tallada, a los pueblos que nos dejaron las bellas cerámicas de decoración tricolor de las tres divisiones mencionadas.

Para mayor comodidad de la descripción, designaremos los tres grupos de la cerámica de Santiago del Estero, con los números I, II y III, comprendiendo los dos primeros las piezas que consideramos más típicamente propias de la civilización Chaco-Santiagueña.

Tienen entre sí caracteres comunes, que los relacionan, y caracteres particulares que separan netamente cada grupo de los restantes.

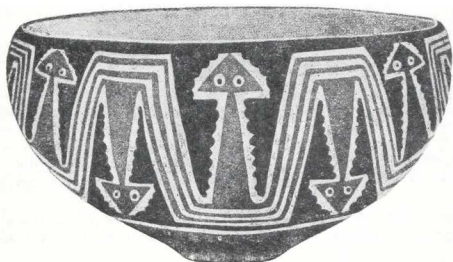


FIG. 19. — Pucos con decorado ofídico en negro y rojo sobre fondo blanco. Las Represas de los Indios. Museo Arqueológico de Santiago del Estero. (1/4 tamaño natural).

Para la decoración de sus respectivas cerámicas, los grupos I, II y III emplean los mismos colores: negro, blanco y rojo; pero con técnicas diferentes. El grupo I decora su alfarería con negro y rojo sobre fondo blanco, sin que los dos primeros lleguen nunca a tener contacto, es decir, manteniéndose siempre separados por un espacio blanco. La decoración puede también ser simplemente de negro sobre blanco. El grupo II emplea también el negro y el rojo sobre fondo blanco; pero el rojo entra directamente en contacto con el negro. Lo mismo que en el anterior, puede ocurrir en este grupo que la decoración sea simplemente de negro sobre blanco. El grupo III emplea el negro sobre fondo rojo y bordea los dibujos negros con una delgada orla blanca que impide, de esta suerte, el contacto entre el negro y el rojo.

Para la decoración de sus urnas funerarias, los tres grupos emplean la serpiente aisladamente, es decir, la forma puramente ofídica de la divinidad. No se han encontrado todavía piezas del grupo III en que la efigie de la divinidad, pintada o modelada sobre sus paredes, adopte la forma antropo-orntomorfa. En los grupos I y II, la efigie de la divinidad en su forma antropo-orntomorfa es frecuente, aliada repetidamente con la serpiente en la decoración de la misma pieza.

Estos dos primeros grupos proveen a su alfarería de asas chatas, colocadas una a cada lado de la pieza, un poco más abajo del ecuador. Estas asas son horizontales o ligeramente erguidas. A veces son algo cóncavas y en más de una ocasión muestran una perforación en el centro de la concavidad, perforación que en ciertos casos llega a extremos tales de desarrollo, que el asa primitiva

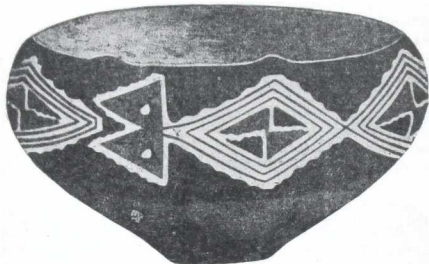


FIG. 20. — Pucó con decorado ofídico en negro y rojo sobre fondo blanco. Llajta-Mauca. Museo Arqueológico de Santiago del Estero. ($\frac{1}{4}$ tamaño natural).

transfórmase en asa semicircular sin otro contacto con la pieza que el obtenido por medio de las dos extremidades del semicírculo, pero sin perder su horizontalidad.

El grupo es en general ápedo, mientras que los dos primeros son pseudo-ápodos. El grupo III carece de asa ordinariamente, salvo ciertos casos en que mues-

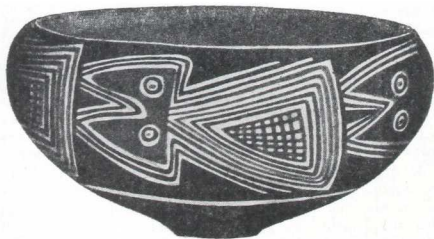


FIG. 21. — Pucó con decorado ofídico en negro y rojo sobre fondo blanco. Las Represas de los Indios. Museo Arqueológico de Santiago del Estero. ($\frac{1}{4}$ tamaño natural).

tra una pequeña asa semicircular que arranca del borde superior de la pieza. Esta asa está colocada perpendicularmente.

Los grupos I y II usaban urnas funerarias provistas de dos apéndices cilindro-cónicos, colocados a cada lado de la urna, algo más abajo de la base del cuello.

Estos apéndices cilindro-cónicos evolucionan en sus formas y evocan así a la divinidad y sus atributos, y a los totems, por estilizaciones audaces y sumamente ingeniosas.

Es muy probable que para consolidar la alfarería, pues las paredes de las piezas son frecuentemente de delgadez sorprendente, los grupos I y II adoptaran la técnica de ensanchar el borde superior de sus cerámicas de modo que forme un corte que pueda ser hasta tres veces más ancho que el espesor de la pared. En el grupo I, el corte de este ensanchamiento toma, a veces, la forma de una T y no lleva nunca dibujos impresos. En el grupo II, el espesamiento es progresivo, comenzando a pocos centímetros del corte, que aparece casi siempre adornado con dibujos impresos en la pasta antes de la cocción. Esta técnica es muy corriente en esta división. El grabado en la pasta todavía blanda de la alfarería, es común de las dos primeras divisiones; pero la técnica es diferente en ambas.

El grupo I graba finamente la alfarería «engobada» de blanco. El grabado es esmerado y practicado también en piezas pintadas en parte con decoraciones de tres colores.

En el grupo II, el grabado es igualmente cuidadoso, está pintado de blanco con bastante frecuencia y, además, en ocasiones, bordeado de una orla negra.

Las puntas de flecha en cada una de estas dos divisiones difieren típicamente entre sí.

En el grupo I, las puntas de flecha son más a menudo chatas, y alcanzan hasta 220 milímetros de longitud, por 23 milímetros de ancho. Están hechas de hueso cuidadosamente trabajado y pulido. Estas flechas imponían astas proporcionalmente largas, y grandes arcos. Mataban, pues, por traumatismo.

El grupo II tenía puntas de flecha de dos tipos: chatas y cortas, las unas, y las otras, hechas de un hueso hueco cortado en bisel. Estas últimas llegaban hasta los 150 milímetros de longitud, y quizás contuvieran veneno. Las flechas anchas y cortas mataban por traumatismo. El pedúnculo de estas puntas de flecha es o de forma de cola de milano o dentada, cosa que no sucede con las del grupo I.

Por su forma y su tamaño, las puntas de flecha del grupo II exigían también astas largas, para asegurar su equilibrio y penetración; y consecuentemente, los arcos eran asimismo de gran tamaño.

Aún no se ha encontrado puntas de flechas pertenecientes al grupo III.

Es de advertir que en las tres divisiones a que se ha hecho referencia no se ha mencionado a la cerámica negra, lisa o finamente grabada, de que se ha encontrado algunos rastros en la provincia, lo mismo que algunos tiestos, esporádicamente, en el curso de las excavaciones de túmulos o de los terrenos adyacentes.

Diremos, además, que estamos persuadidos de que es imposible para todo espíritu que posea algunas nociones de arqueología, entregarse a un estudio un tanto profundizado del simbolismo intenso que se desprende del arte cerá-



FIG. 22. — Urna funeraria del tercer grupo, Maco, cerca de Santiago del Estero, capital. Museo Arqueológico de Santiago del Estero. (1/7 tamaño natural).

mico de esta antigua civilización, sin sentirse penetrado de la íntima convicción de que la admirable página hasta entonces desconocida de la vida de la Humanidad que ahora se abre ante nuestros ojos, ha demandado para ser escrita, no unos cuantos siglos breves, sino millares y millares de años.

En un breve resumen, como el presente, de lo relativo a la cerámica de Santiago del Estero, no pueden ser considerados, desgraciadamente, muchos puntos interesantes para la reconstrucción de la vida de los pueblos prehistóricos de las llanuras de esta provincia. Sin embargo, deben ser destacados dos que, por su importancia, son piedras de toque del grado de civilización logrado por los habitantes de esta región. Estos puntos son: el tejido y los instrumentos de música.

El arte del tejido estaba muy difundido. Dan fe de ello numerosísimos torteros,

FIG. 23. — Pucó decorado en el interior con dos águilas bicéfalas. Coroaospina. Mesopotamia santiagueña. Colección Argañaraz. ($\frac{1}{3}$ tamaño natural).

completamente lisos o adornados con dibujos simbólicos esculpidos en alto relieve o finamente grabados en la arcilla blanca, antes de la cocción. Otros hay que, en una de sus caras, ostentan ornamentos modelados en relieve.

Pequeñas perlas de nácar y de turquesa, de dos milímetros de diámetro apenas (si es que los tienen), servían para realzar el lujo de las vestimentas, que eran de uso corriente, según lo atestigua la abundancia de torteros.

El otro punto mencionado es el de los instrumentos de música que en gran cantidad, y de las más variadas formas, se encuentra en el curso de las excavaciones. Trátase de ocarinas, pitos, flautas de Pan de tierra cocida y caramillos de tipos diversos, de hueso pulido y a veces grabado, instrumentos demostrativos de que aquellos pueblos eran muy afectos a la música, y que habían llegado a perfeccionarla, tal como puede inducirse del número y de la



FIG. 24. — Pucó decorado en el exterior de manos estilizadas. Chaco santiagueño. Museo Arqueológico de Santiago del Estero. ($\frac{1}{3}$ tamaño natural).

diversidad de los instrumentos encontrados. Cabe concluir también de ello, que eran corrientes las danzas, el canto y las reuniones de quienes los practicaban.

Era conocido el uso de la piedra. En el curso de las excavaciones se han encontrado pisones cilíndricos de piedra, así como bolas lisas o con surco ecuatorial, y hachas de piedra pulida en cantidad bastante grande, de tamaño muy variable y, con mayor frecuencia, de tipo cilindro-cónico más o menos aplastado y de surco circular y otros instrumentos diversos. Se han encontrado también algunos morteros de piedra, en la región de las sierras de Guasayán y en las fronteras de las provincias de Santiago del Estero y de Córdoba.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

JUAN B. AMBROSETTI, *Arqueología argentina. El sepulcro de La Paya*, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, t. VIII, 1902.

JUAN B. AMBROSETTI, *Los pucos pintados de rojo sobre blanco del valle de Yocavil*, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, t. IX, 1903.

JUAN B. AMBROSETTI, *Noticias sobre la alfarería prehistórica de Santiago del Estero*, en *Anales de la Sociedad científica argentina*. Buenos Aires, t. LI, 1901.

JUAN B. AMBROSETTI, *Notas de arqueología calchaquí*, en *Boletín del Instituto geográfico argentino*, t. XVII, XVIII, XIX y XX. 1896-1899.

SAMUEL LAFONE QUEVEDO, *Viaje arqueológico en la región de Andalgalá*, 1902-1903.

ADÁN QUIROGA, *Calchaquí*.

SALVADOR DEBENEDETTI, *Investigaciones arqueológicas en los valles preandinos de San Juan*, Buenos Aires, 1917.

E. BOMAN, *Antiquités de la région andine de la République Argentine et du desert d'Atacama*, París, 1908.

EMILIO R. WAGNER Y DUNCAN L. WAGNER, *La civilización Chaco-Santiagoña*. Conferencia dada en el Centro Naval de Buenos Aires el 23 de abril de 1932. *La civilización Chaco-Santiagoña y sus correlaciones con las del Viejo Mundo*. Buenos Aires. Compañía Impresora Argentina, 1935.

CAPITULO V

LA ANTIGUA PROVINCIA DE LOS COMECHINGONES

Por FRANCISCO DE APARICIO

El ambiente geográfico.—Las fuentes históricas.— La investigación arqueológica.—El patrimonio cultural.— Exégesis.

...poner memoria de las costumbres y trages y tocados y bestidos de todos los yndios y los metales y ganados que poseen. CABRERA.

Los que entraron por la vía del Perú a descubrir el territorio argentino, tuvieron clara sensación de haber dado en una nueva «provincia» cuando, pasadas las llanuras santiagueñas, cálidas y boscosas, penetraron en la serranía cordobesa. El país tenía caracteres propios y circunscriptos; pero a través de las crónicas de la época, se advierte que no fueron los elementos del ambiente físico, los que más contribuyeron a infundir en el ánimo de aquellos bravos aventureros, la idea de que era ésta una comarca distinta de las aledañas. Algunos detalles antropológicos y etnográficos, no observados hasta entonces, llamaron poderosamente la atención de los intrusos. Esta provincia, como su vecina, fue designada con el nombre de sus pobladores; pero, a los que la bautizaron, parecióles insuficiente, algunas veces, aquella designación y, para individualizarla mejor, unieron al gentilicio los caracteres geográficos y antropológicos más salientes: «e fuimos a la sierra a la provincia de Comechingones que es la gente barbuda», nos dice, en una declaración, don Miguel Sánchez Lantidilla, uno de los que entraron con Rojas y volvieron con Núñez de Prado. Frases como ésta repiten también sus compañeros y tienen, para nosotros, gran valor porque al asociar la sierra a los Comechingones, nos permite suponer cuál era, para ellos, el área de dispersión de aquellos indígenas. Las investigaciones arqueológicas han confirmado el concepto de los conmitones de Rojas. Los indios que dieron nombre a la provincia fueron los pobladores de la sierra¹. Al decir la sierra, nos referimos a la región montañosa del centro del país, al llamado «sistema central» que ocupa buena parte de las provincias de Córdoba y de San Luis.

¹ Además de los Comechingones figuran en la antigua documentación, otros nombres de pueblos —Sanavirones, Indamas, etc.—, pero en una síntesis tan breve como la que realizamos no es posible abordar el complicado problema de establecer la importancia relativa de estos complejos étnicos, o la situación de dependencia que pueden haber tenido unos, con respecto de otros. A los fines de este trabajo, por consiguiente, hemos de considerar como un solo conjunto a los pobladores prehispánicos y protohistóricos de la región serrana de Córdoba y de San Luis. Por otra parte, tenemos el convencimiento de que si entre los aborígenes de esta región ha habido diferencias de cultura, han de haber sido sutiles o circunstanciales.

EL AMBIENTE GEOGRAFICO

Las montañas designadas genéricamente con el nombre de Sierras de Córdoba, forman tres cordones paralelos, orientados en el sentido de los meridianos, que se extienden por más de cuatro grados de latitud y cubren, con sus valles intermedios, una superficie de 30.000 kilómetros cuadrados, aproximadamente.

El aspecto general de tan vasta zona no es, desde luego, uniforme. Las grandes diferencias de relieve varían profundamente el aspecto de lugares relativamente próximos. El clima experimenta cambios sensibles determinados por la desigualdad de altura y de latitud, y, especialmente, en cuanto a la humedad se refiere, debido, más que a las leyes generales que rigen la distribución de las lluvias en esta parte del Continente, a la influencia de los mismos cordones serranos. Orientados transversalmente al rumbo de los vientos húmedos predominantes, constituyen un factor decisivo de las condiciones climáticas y, por consiguiente, del aspecto general. Por lo tanto, éste varía mucho más violentamente si atravesamos la sierra que si recorremos los valles longitudinales. Las llanuras que se extienden a oriente y a occidente de los cordones montañosos presentan un violento contraste: húmeda, fértil y risueña, la primera; seca, árida, semidesértica, a veces, la segunda. Dentro de estos límites extremos, en los cuales las condiciones de vida difieren de un modo fundamental, se desarrolla la región serrana, propiamente dicha, con un paisaje peculiar, relativamente uniforme y, por consiguiente, con recursos de vida más o menos iguales.

Dentro de esta uniformidad aparente que permite hablar de un «ambiente serrano», como si se tratara de un medio geográfico que reuniera condiciones naturales típicas, permanentes, existen, sin embargo, variaciones profundas impuestas por la misma morfología y, en especial, por las diferencias de altura.

Así, en pocos kilómetros de recorrido, puede pasarse de las pampas altas, fragosas y desoladas, cubiertas solamente de gramíneas, a los valles inferiores que carecen igualmente de vegetación arbórea, pero cuyo aspecto es mucho más amable y hospitalario y el clima, desde luego, harlo más benigno. Sobre estos valles se abren pequeñas quebradas laterales o valles secundarios, formados por contrafuertes transversales, generalmente cubiertos de bosques y surcados por pequeñas corrientes de agua. Son estos rincones, embellecidos por una magnífica vegetación y fecundados por riachos y arroyos rumorosos, los que han dado al país justa fama de belleza. Reúñense allí, sin duda, todas las condiciones naturales que contribuyen a crear un ambiente excepcionalmente agradable para vivir.

Las sierras de Córdoba constituyen el complejo más austral y más oriental de las sierras Pampeanas. La de San Luis forma parte del mismo conjunto orográfico. Se levanta al oeste del extremo meridional de la sierra de Comechingones, de la cual está separada por el valle de Concarán. Tiene el aspecto de una masa irregular con declive suave en la pendiente oriental y muy abrupto en la occidental. Pequeñas quebradas radiales la subdividen.

Los valles longitudinales que separan los diversos cordones de las sierras, así como los pequeños valles y quebradas transversales, formados por los contrafuertes de aquéllos, son, en la mayoría de los casos, recorridos por corrientes de agua, más o menos permanentes. Cualquiera que sea el caudal de estas corrientes, su importancia antropogeográfica es enorme. De ellas dependen, casi exclusivamente, las condiciones de vida.

La abundancia de cursos de agua, aun cuando sean de exiguo caudal, y la facilidad de «levantarlos» para el riego de sembradíos —a causa del declive pronunciado del terreno— han hecho de aquellas tierras, asiento ideal para pueblos en un estado natural de cultura. Es decir, para aquellos que sólo están en condiciones de aprovechar —sin modificarlos apreciablemente— los recursos que la naturaleza brinda y pone al alcance de su mano. Este ha sido, sin duda, el factor determinante de la distribución del hombre sobre el territorio argentino, en tiempos prehispánicos y protohistóricos: mientras los valles de las montañas del noroeste eran asiento de una población densa y civilizada, las ricas llanuras del litoral albergaban, parcialmente, temporariamente, hordas trashumantes que no habían traspuesto las lindes de una cultura embrionaria.

En resumen: podemos afirmar que las condiciones de vida, en cada lugar serrano, están determinadas por la cantidad de agua disponible para el riego. En aquella zona donde la siembra «a temporal» es por demás problemática, al punto de que sólo en años de excepción se logra, la agricultura está supeditada al riego. Y éste ha de suplirlo todo: la escasez de lluvia. La pobre calidad de la tierra, la deficiencia de los procedimientos de cultivo, etcétera.

La flora, abundante y variada, brindó, por su parte, diversos elementos de recolección a los aborígenes. La caza debió de constituir, también, un apreciable recurso económico, aun cuando en la variada fauna serrana no predomina ninguna especie que pueda equipararse, en importancia, a la que el algarrobo tiene en el mundo vegetal.

LAS FUENTES HISTÓRICAS

La comarca cuyos aborígenes nos proponemos estudiar fue descubierta por los compañeros del infortunado Diego de Rojas, que, a la muerte de su prestigioso capitán, ocurrida en los llanos de Salavina, continuaron la «entrada» a las órdenes del fiero don Francisco de Mendoza. Por lo tanto, es en las crónicas de las andanzas de este grupo de valientes, ricas en acciones heroicas, y en incidentes dramáticos, donde hemos de encontrar las más viejas noticias acerca del país y de sus pobladores.

Por desgracia, no nos queda ninguna crónica directa de esta gran empresa. Los que participaron en ella nada escribieron acerca de sus propias peripecias. Jornadas de importancia harto menor tuvieron relatores oficiales que asentaron en sus diarios preciosas informaciones. Los historiadores de las guerras civiles del Perú, en cambio, viéronse precisados a ocuparse de este episodio, a fin de presentar al pequeño grupo de actores que, inesperadamente, entraron en la escena de la gran tragedia. Diego Fernández, Pedro Gutiérrez de Santa Clara y Pedro Cieza de León son, por consiguiente, los cronistas accidentales de la «entrada». A las noticias suministradas en sus relatos súmanse las contenidas en un documento de singular importancia de que luego hemos de ocuparnos.

Los tres autores mencionados han de haber tenido por única fuente de información el testimonio de los sobrevivientes. Es de lamentar que ninguno de los tres puntualizara las condiciones en que fuera noticiado ni dé los nombres de los informantes. Santa Clara da, a este respecto, la única excepción. Adviértese en ella que los mismos protagonistas discrepaban acerca del orden de los sucesos y bien evidente es esta confusión en todo el relato².

Las tres crónicas son de mérito desigual, en cuanto a las noticias de la

² PEDRO GUTIÉRREZ DE SANTA CLARA, *Historia de las guerras civiles del Perú*, confr. III; 180, Madrid, 1850.

«entrada» se refiere, pero la probanza de méritos y servicios de Pedro González de Prado, que es el documento excepcional a que nos hemos referido, nos permite establecer la jerarquía de aquellas fuentes y reconstruir los sucesos en base a una excelente información. Es nuestro propósito seguir los pasos de aquellos estu- pendos conquistadores para obtener noticias de los indígenas que encontraron en su camino.

El relato de Diego Fernández es de una claridad meridiana. Parece indudable que la persona que lo informara ha de haber conservado noticias escritas del viaje porque no se advierten en él las confusiones de Santa Clara, ni la nebulosa vaguedad de Cieza. Después de narrar las peripecias y penurias sufridas en las llanuras de Tucumán y Santiago del Estero nos dice que «passaron los Andes de Tucumán hasta el pie de la sierra: la qual despues passaron y hallaron que los Indios de aquella comarca, eran morenos, altos con baruas como lo christianos: y no tienen ponzoña en las flechas»³.

Estamos en Córdoba. El Palentino nos suministra informes etnográficos del mayor interés acerca de sus habitantes y nos da, ya, su nombre: Comechingones, trastrocado, a veces, en Chinchagones.

Gutiérrez de Santa Clara, en muchos pasajes, se asemeja tanto a El Palentino que parece informado por la misma persona. Su crónica, sin embargo, es de todo punto inferior; el hilo de su narración se enreda, a veces, alterando evidentemente el orden de los sucesos y, por lo que a nuestro punto de vista respecta, es casi despreciable.

Cieza de León comienza el relato de la «entrada» en la «Guerra de Chupas» y lo termina en la «Guerra de Quito». Todo él es confuso, vago y equivocado, en forma tal que sorprende tratándose de tan gran cronista. Es evidente que el autor, tan escrupuloso en otras oportunidades, no pudo en ésta noticiarse con la precisión acostumbrada. Entre el farrago de referencias difícilmente utilizables, trae algunas de gran interés y otras que es menester usar con gran precaución.

Fuente muy importante para conocer los indios que aquellos bravos encontraron a su paso es, sin duda, la probanza de méritos y servicios de uno de ellos, don Pedro González de Prado, presentada en la ciudad del Cuzco en 1548, a los dos años de haber salido de la extraordinaria «entrada». Este documento, dado a conocer por Levillier, constituye —por la riqueza de noticias contenidas en su largo interrogatorio— una admirable crónica de la expedición de Diego de Rojas y contiene referencias etnográficas de gran interés, superiores, en algunos aspectos, a las suministradas por El Palentino, con las cuales se complementan, constituyendo un cuerpo de información realmente único. El de Prado, mientras Francisco de Mendoza seguía el descubrimiento, rumbo al Río de la Plata, quedóse en un precario asiento en la «provincia de los comechingones» donde fue protagonista de sucesos estupendos que una de las preguntas relata con sobrada elocuencia. La vida en aquel lugar, el contacto directo y continuado con el indígena, y la lucha encarnizada que debieron sostener con él, permiten al iniciador de la probanza y a sus testigos suministrar una precisa información etnográfica, especialmente en cuanto se refiere a sus hábitos guerreros.

Años más tarde habría de iniciarse la ocupación definitiva del suelo y el proceso de fundación de ciudades que dio estabilidad a la colonización española. A don Jerónimo Luis de Cabrera cúpole el honor de extender la conquista hacia el sur, con una fundación importante y definitiva: Córdoba. Preocupóse el gran gobernador por conocer la vida de los indígenas de su provincia, en forma que

³ DIEGO FERNÁNDEZ, *Primera y segunda parte, de la Historia del Perú*, 56, Sevilla, 1571.

excede la inquisición utilitaria de los capitanes de entonces. Esta preocupación explica la hermosa y conocida «Relación e suma de latierray poblazones que don geronimo Luis de Cabrera gouernador de las prouincias de los Juries ha descubierto donde va a poblar en nombre de Su magestad una ciudad». Este admirable documento carece de fecha y de firma, mas su contenido demuestra que ha de haberse escrito en la misma época de la fundación de Córdoba, y que si su autor no fue el propio Cabrera, debió de serlo alguno de los que le acompañaban. Esta «Relacion e suma» nos ha trasmitido una de las más preciosas síntesis que poseemos acerca de un complejo indígena determinado.

Don Juan de Matienzo, en su mentado «Gobierno del Perú», se acupa incidentalmente de los aborígenes de Córdoba y suministra diversas informaciones de interés etnográfico.

En los tiempos iniciales de la colonización produjéronse dos documentos de extraordinario valor, inapreciable complemento de los que hemos mencionado: la relación de don Pedro Sotelo Narváez, vecino de Santiago del Estero, escrita hacia 1583, y la carta del Padre Alonso de Bázana, fechada en Asunción en el año de 1594.

En las fuentes que he citado está contenida la información esencial acerca de los antiguos Comechingones. Noticias aisladas acerca de aspectos particulares encuéntrase diluídas en otros documentos y crónicas que, por su valor subsidiario, no es posible analizar, no obstante lo cual, las tendremos en cuenta en su oportunidad: la «Descripción breve» del Padre Lizárraga, títulos de encomienda, probanzas de méritos y servicios, documentos judiciales, cartas anuas, actas capitulares, etcétera.

LA INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

La antigua provincia de los Comechingones es una región pobre, arqueológicamente considerada, y no ha atraído, por lo tanto, la atención de los especialistas. En 1911 Outes estudió, en una excelente monografía, todo el material procedente de Córdoba conocido hasta esa fecha. El señor G. A. Gardner, posteriormente, investigó en la sierra del Norte un aspecto de extraordinario interés —las pinturas rupestres— y, como fruto de sus trabajos, dio a conocer, poco antes de su muerte prematura, una obra de alto mérito. Nosotros, por circunstancias especiales, hemos dedicado muchos meses, en diversas oportunidades, al trabajo sobre el terreno en toda la extensión de las sierras de Córdoba y en el norte de la sierra de San Luis. Los resultados de esos estudios no han sido publicados aún, pero se han adelantado algunas noticias sobre aspectos particulares.

Para suplir las necesidades de esta breve síntesis, trataremos de hacer un rápido resumen de los resultados obtenidos en nuestras investigaciones sobre el terreno.

CARÁCTER GENERAL DE LOS YACIMIENTOS

En el amplio territorio recorrido en nuestros viajes de exploración sólo hemos encontrado yacimientos que corresponden al tipo «paradero». No hemos descubierto, ni hemos obtenido noticias de la existencia de ruinas de antiguos pueblos, ni de ningún género de construcciones, análogas a las que se conservan en el noroeste argentino. Los paraderos, obvia decirlo, son, simplemente, lugares que conservan huellas de haber sido asiento temporario de antiguas poblaciones. Están ubicados en la proximidad de corrientes de agua o de pequeños manan-

tiales y. en muchos casos, es posible reconstruir hipotéticamente la ubicación de sembradíos, viviendas, etc.

Los más abundantes testigos de la vida de los viejos pobladores son, sin duda, los restos de su industria y de su alimentación, a los cuales se suman, algunas veces, sus propios despojos corporales, inhumados directamente en la tierra, sin construcciones ni ajuar funerario.

RESTOS ADHERIDOS AL SUELO

Vivienda. — En el curso de nuestras exploraciones no hemos encontrado restos de edificios de indudable data prehispánica o, al menos, protohistórica. Con relativa frecuencia se encuentran vestigios de antiguas construcciones con paredes de pirca. Aun cuando algunas de estas ruinas presentan, a veces, caracteres de

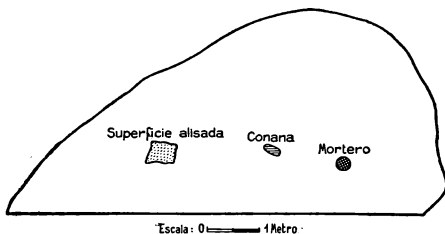


FIG. 1. — Planta del abrigo natural representado en la figura 2.

gran antigüedad no es posible probar su procedencia indígena. Es muy probable, sin embargo, que la falta de restos industriales que sirvan de elementos de prueba se deba, simplemente, a la pobreza arqueológica que caracteriza a la comarca.

Los serranos actuales creen distinguir las «taperas de indios» entre la apreciable cantidad de restos de construcciones de diversa índole que se encuentran diseminados por la sierra. El elemento que fundamenta el diagnóstico es el tipo de cimiento empleado. Llamen ellos «cimiento de indio» al construido empleando lajas de piedra que se colocan perpendicularmente en el suelo, formando dos hileras paralelas; el hueco dejado entre ambas parece haber sido relleno con materiales más pequeños. A estar a las noticias suministradas por los pobladores de hoy, el criollo nunca ha construido así. Las excavaciones que hemos practicado en el interior de taperas de este tipo han dado un resultado pobre o francamente negativo.

En cambio, tanto en la sierra de Córdoba como en la de San Luis, abundan los abrigos naturales aderezados con obras complementarias para utilizarlos a modo de viviendas. Estos abrigos, conocidos regionalmente por el sugestivo nombre de «casas de piedra», son aprovechados aún hoy —con obras adicionales o sin ellas— como refugio transitorio o dependencia subsidiaria de la habitación. El arraigo de esta práctica plantea el grave problema de establecer la época en que fueron habitados: es decir, si sirvieron de albergue a pobladores indígenas

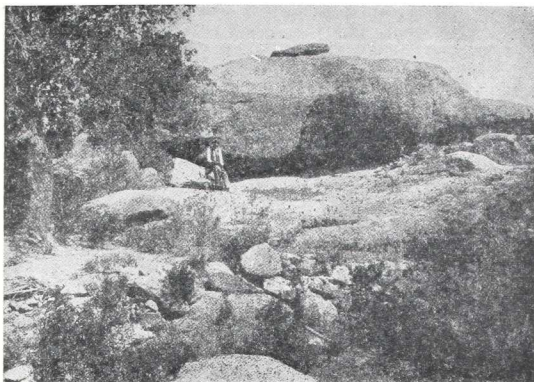


FIG. 2. — Abrigo natural, complementado con trabajo de cierre, en cuyo interior se encuentran restos de indudable procedencia indígena. (Río Seco, Dolores, PUNILLA).

o a ocupantes modernos. Solamente la presencia de restos arqueológicos bien caracterizados, en su interior o en su vecindad inmediata, pueden servir de elementos de juicio para resolver la cuestión. Por desgracia, el territorio que nos ocupa es, arqueológicamente, muy pobre y el hallazgo de restos industriales

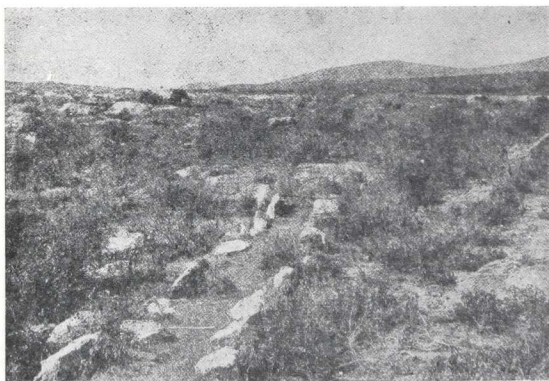


FIG. 3. — Sección terminal de la acequia que pasa por delante de la «casa» representada en la figura anterior.

por lo tanto, poco común. Contribuye, por otra parte, a acentuar esa pobreza, la circunstancia de que hayan sido habitadas estas «casas» en épocas diferentes, y no sólo por el hombre sino también por los animales. Fragmentos de alfarería, instrumentos líticos y, más comúnmente, residuos de fabricación son los restos arqueológicos que se encuentran de ordinario; pero el elemento de mayor valor para el diagnóstico es el mortero, por tratarse de un resto inmueble, de procedencia indígena indudable. La presencia de morteros al lado de «casas de piedra» es muy frecuente; los excavados en el interior de las «casas», sobre la roca que les sirve de piso, son menos abundantes, pero he podido observar varios y recoger noticias concretas acerca de la existencia de otros.

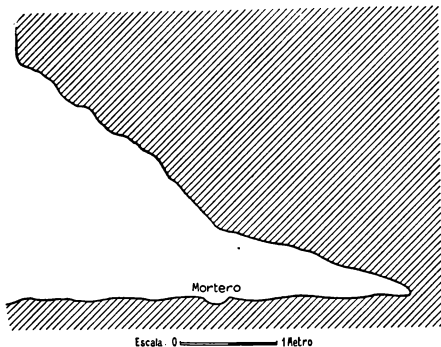


Fig. 4. — Corte transversal del abrigo representado en la figura 2.

En diversas oportunidades nos hemos ocupado —y a veces con cierta amplitud— de este curioso tipo de vivienda. A los fines de esta síntesis consideramos suficiente incluir un ejemplo que puede considerarse un prototipo del género⁴. La «casa» está situada sobre la margen derecha del arroyo San Salvador, en las cercanías de su desembocadura en el río Dolores, a unos cinco kilómetros, aproximadamente, al norte de Capilla del Monte. Las fotografías y los croquis que incluimos dan idea clara del aspecto del amplio abrigo y de sus dimensiones (figs. 1 a 5). En el extremo derecho del frente se conservan restos de un muro de pirca. Los vestigios de este trabajo de cierre son muy escasos, pero bien evidentes y se advierten aún en la fotografía. En el interior hay un mortero excavado directamente sobre la roca del piso, de escasa profundidad pero muy bien definido, y una conana, obtenida en la misma forma, ya muy alisada y profunda denotando un trabajo prolongado. Además, el piso presenta una sección relativamente amplia con la superficie pulida como si hubiera sido utilizada, también, para moler. En el interior de la «casa» se encontraron varios fragmentos de alfarería tosca. El detalle más importante —en realidad único en su género— está consti-

⁴ Las fotografías relativas a viviendas y a morteros han sido tomadas por el autor, a comienzos de 1933, en un viaje realizado con el auspicio del Museo Antropológico y Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras.

tuido por una acequia de riego, derivada del arroyo próximo. Mediante una pirca elevada bordea, largo trecho, un afloramiento granítico, pasa por delante de la vivienda, salva un zanjón rellenado con piedras y va a regar una chacrita próxima. Esta acequia se encuentra muy bien conservada en su parte final, pero ha sido destruida en las inmediaciones del arroyo, de modo que no es posible determinar su longitud que, de cualquier modo, ha de haber sido superior a quinientos metros. En un ángulo de la pequeña chacra se encontraron, asimismo, restos de industria y de comida en cantidad apreciable: cerámica lisa muy fragmentada, residuos de talla de piedra, huesos partidos y quemados, etc.

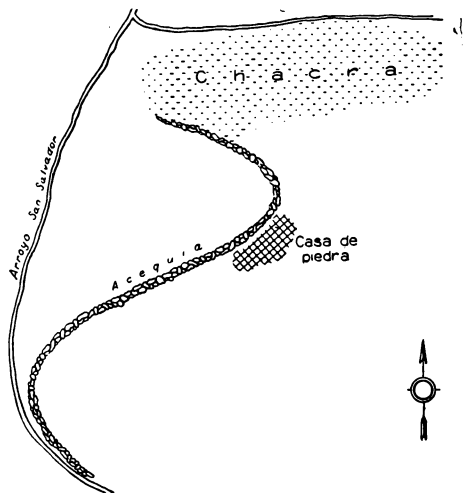


FIG. 5. — Croquis esquemático de la ubicación del abrigo natural representado en la figura 2 y de las obras complementarias que prueban su utilización como vivienda.

Sepulturas. — Las sepulturas que hemos excavado y las referencias numerosas que hemos podido obtener, coinciden y permiten afirmar que las inhumaciones se realizaron directamente en la tierra, sin ajuar funerario de ninguna especie. El cadáver, por lo común, era enterrado con las piernas plegadas sobre el pecho, en decúbito lateral. A estar a algunas informaciones dignas de crédito, habríanse encontrado tumbas en que los esqueletos estaban colocados verticalmente. Nosotros, por nuestra parte, hemos encontrado una fosa en que yacían dos cadáveres con los cráneos orientados en un sentido opuesto; y en el interior de un abrigo que había sido utilizado como vivienda, extrajimos un cadáver que, luego de inhumado, había sido oprimido con grandes bloques de piedra, y cuya cabeza, separada del tronco, había sido enterrada a corta distancia.

Los entierros en urnas — tanto de párvulos como para adultos—, parece que

faltan totalmente. Cabría agregar, que no hemos tenido noticias de cementerios, propiamente dichos; las inhumaciones se han hecho, por lo general, aisladamente. sin dejar al exterior ningún signo que las indique, razón por la cual los hallazgos son casi siempre ocasionales. En algunos lugares se han encontrado varios esqueletos reunidos, pero su número no excede de cuatro o cinco.

Pinturas y grabados rupestres.— En las sierras del Norte y, especialmente, en el cerro Colorado, se encierra el más rico tesoro que los aborígenes del País —y quizás del Continente— hayan dejado en pinturas rupestres. En paredes y techos de abrigo, o en la superficie de las rocas adecuadas para tal fin, pintaron los antiguos habitantes del lugar un número incalculable de figuras de extraordinario valor artístico y etnográfico.

Repositorio de tan alto mérito tuvo por descubridor y primer vocero a un poeta ilustre —don Leopoldo Lugones— que ya en 1903 llamó la atención de los estudiosos sobre tan excepcional yacimiento⁵. Muchos años debieron de transcurrir antes de que un investigador emprendiera el estudio sistemático de restos de tanta importancia. A raíz de la publicación de Gardner el mundo científico conoce aquellas admirables obras de arte aborígen. El conjunto es de tal modo complejo y variado que resulta imposible dar, en pocas líneas, idea de su carácter. Son figuras pintadas con tintas planas; predominan los colores rojo, blanco y negro. Apreciadas en total, las pictografías del norte de Córdoba difieren de las del resto del país. Algunas, de aspecto geométrico —representaciones violentamente estilizadas quizá— son las que más se asemejan a las de yacimientos similares. La fauna local —reproducida con exactitud realista o bellamente estilizada— adquiere en aquellos frescos caracteres de estilo que les dan un sello inconfundible. Mas lo que singulariza las pinturas rupestres del norte de Córdoba, entre todas las del Continente, son las representaciones de escenas de la lucha de los indígenas contra los conquistadores europeos. Pinturas de esta índole tienen, además de su mérito artístico, un alto valor etnográfico y aun histórico (fig. 6). Frescos de importancia mucho menor se encuentran en diversos lugares de las sierras de Córdoba y de San Luis, pero son muy mal conocidos.

Los grabados rupestres, en cambio, son extremadamente raros. De tiempo atrás conócese por fotografía una roca grabada —la «Piedra pintada»— que Outes incluyó en su citada monografía⁶. Hace unos años tuvimos la fortuna de descubrir, sobre el río Yuspe, en las inmediaciones de Cosquín, un interesante resto de esta índole —la «Piedra marcada de San Buena» que difiere fundamentalmente de la anterior. Los signos grabados en la roca del Yuspe son rastros de avestruz, de guanaco y de caballo; impresiones de pies humanos, y víboras representadas en distintas formas, desde las que están suavemente onduladas hasta las muy hermosas, cuyo cuerpo se enroscas en amplia espiral y la cabeza se destaca nitidamente. Además, pueden mencionarse una cruz, una figura zoomorfa y, luego, algunos signos de interpretación difícil o imposible. El interés fundamental de esta piedra consiste en que los elementos que la caracterizan carecen por completo de analogía con los de la «Piedra pintada» descrita por Outes y no aparecen tampoco en las pinturas rupestres del norte de la Provincia. Estos elementos, sin embargo, se encuentran representados —aunque en muy distinta proporción— en diversas regiones del país: el noroeste y la Patagonia. Es con

⁵ LEOPOLDO LUGONES, *Las grutas pintadas del cerro Colorado*, en *La Nación*, *Suplemento semanal ilustrado*, año I, número 30, Buenos Aires, 1903.

⁶ FÉLIX F. OUTES, *Los Tiempos prehistóricos y protohistóricos en la provincia de Córdoba*, en *Revista del Museo de La Plata*, XVII, 312, Buenos Aires, 1911.



FIG. 6. — Vista general de uno de los frescos rupestres del cerro Colorado. (Dormida, TULUMBA). (Fot. F. A.).

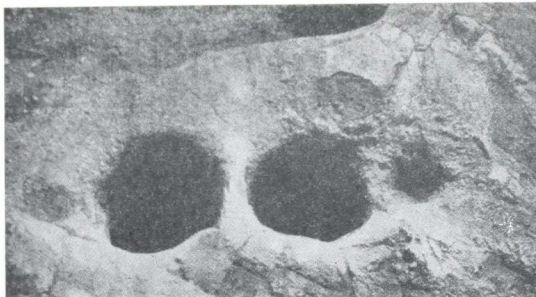


FIG. 7. — Bocas de morteros que presentan depresiones laterales muy evidentes, producidas por el tipo de mano empleada para majar. (El Rincón, Dolores, PUNILLA).

los petroglifos de esta última región que la «Piedra marcada de San Buena» presenta más estrecha analogía⁷.

Morteros. — Entre los restos arqueológicos adheridos al suelo, el más abundante y significativo es el mortero. Su número es extraordinariamente importante en ciertas regiones de la sierra de Córdoba. En San Luis ha sido señalado, hasta ahora, en número mucho menor, pero tratándose de una comarca en la cual no se han realizado investigaciones sistemáticas es difícil tener idea cabal de la proporción en que se encuentra. Igual afirmación podríamos hacer considerando en conjunto la amplia extensión que cubre el complejo orográfico puntano-cordobés.

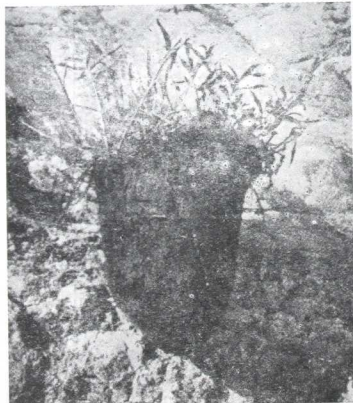


FIG. 8. — Masa de raíces extraída de uno de los morteros representados en la figura anterior, que reproduce, fielmente, la morfología de tan interesante resto.

Los morteros a que nos venimos refiriendo son hoyos excavados en la superficie de las rocas duras que afloran sobre el nivel del terreno (figs. 7 y 8). Son siempre cupuliformes (de ahí la denominación francesa: *pierre à cupule*). La boca es, por lo general, circular y, en algunos casos, elíptica. Esta excepción a la regla, más que un propósito deliberado parece indicar una deformación involuntaria, debida a causas especiales.

El diámetro es muy variable;

⁷ FRANCISCO DE APARICIO, *La «Piedra marcada de San Buena»*, en *Physis*, XI, 472 y siguientes, Buenos Aires, 1935.

de los 202 morteros que hemos podido observar minuciosamente, el diámetro mínimo puede establecerse en siete centímetros y el máximo alcanza a 32. Por lo que respecta a la profundidad, la variación es aún mayor. La máxima que hemos medido alcanza a 37 centímetros; la mínima no es posible establecerla. Estas dimensiones son debidas, indudablemente, al uso. La cantidad de morteros y conanas perforados que se encuentran, demuestran, evidentemente, que la profundidad es debida al desgaste producido por el trabajo.

Junto a los hoyos profundos, abundan algunos apenas iniciados. La observación de los morteros incipientes nos permite afirmar que éstos se han comenzado a excavar por medio de un trabajo grosero de percusión —a la martellina diríamos hoy— análogo al tallado previo que se observa en casi todos los instrumentos de piedra pulida: hachas, bolas, etc. Luego, una vez obtenida una concavidad insignificante, se advierte que la pequeña excavación ha comenzado a usarse para majar y presenta la superficie interior completamente lisa. La profundidad mínima que es posible apreciar con alguna exactitud es de cuatro a cinco centímetros.

En su interior, los morteros tienen una morfología muy estable. La mayor o menor regularidad en la forma, el mayor o menor pulimento de su superficie se debe, sin duda, a la calidad de la roca. Externamente, en cambio, presentan caracteres diferenciales muy evidentes, en los cuales no han reparado los especialistas que anteriormente se han ocupado de tan interesante resto. En algunos morteros la boca es bien neta, sin ningún detalle extraño que pueda llamar la atención. En otros, por el contrario, tiene diversas particularidades del mayor interés. El más importante consiste en una zona, más o menos intensamente desgastada, que bordea, total o parcialmente, la boca. O bien, en unas depresiones contiguas a la misma, comúnmente de varios centímetros de profundidad que suelen ser dobles y diametralmente opuestas, o simples.

Los detalles morfológicos a que aludo son, fuera de duda, huellas dejadas por el uso como consecuencia del elemento empleado para majar. Unas veces se ha usado una mano que penetraba íntegramente dentro de la boca. Otras, han debido usarse majadores enmangados. El dibujo que incluyo (fig. 9) da idea clara del ingenioso dispositivo de enmangamiento y demuestra cómo los extremos de los palos utilizados para enmangar han tenido que destruir la superficie de la roca sobre la cual se ha excavado el hoyo.

En nuestras andanzas por la región serrana de Córdoba hemos tenido oportunidad de observar algunos centenares de morteros y he llegado al convenci-

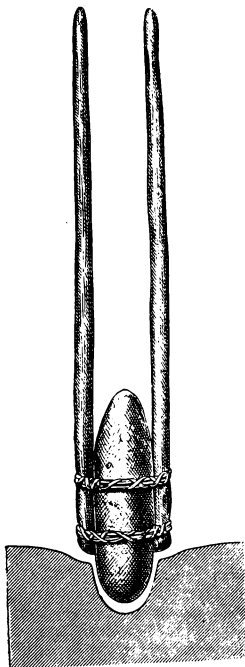


Fig. 9. — Dispositivo de enmangamiento de una mano de mortero.

miento de que la agrupación o diseminación de éstos no responde a propósito deliberado alguno, sino a una cantidad de factores complejos que hoy sólo podemos deducir conjeturalmente.

Utilizan actualmente morteros indígenas los que han podido emplazar la vivienda en las proximidades de uno de ellos o los que han realizado la pesada tarea de cortar un gran fragmento de roca, conteniendo un mortero, para transportarlo hasta la vecindad de su casa⁸.

ARMAS E INSTRUMENTOS DE PIEDRA PULIDA

HACHAS. — Los objetos muebles retirados de los yacimientos serranos son, en su gran mayoría, de piedra, pulida o tallada. Los primeros son mucho más abundantes y, entre ellos, predominan las hachas e instrumentos afines. Aquéllas, con raras excepciones, pertenecen al clásico tipo con garganta, característico del noroeste argentino.

La colección que hemos logrado reunir en los yacimientos arqueológicos de Córdoba y de San Luis excede, ampliamente, el centenar de ejemplares. La agrupación tipológica de esta serie es realmente difícil. Seleccionando los ejemplares más perfectos se advierte una neta diferenciación morfológica. Mas si se pretende establecer algunos tipos fundamentales, dividiendo luego todo el conjunto y determinando, en cada caso, a cuál de aquéllos pertenece cada ejemplar, la operación se torna imposible de todo punto. En un conjunto tan numeroso como el que consideramos, las variantes de uno a otro ejemplar son tan tenues, que se pasa insensiblemente de un tipo a otro, sin que haya elementos de juicio sólidos para establecer límites.

Esta dificultad que impide distinguir variantes, atendiendo a caracteres morfológicos fundamentales, nos inhibe, asimismo, de hacerlo atendiendo exclusivamente a un detalle esencial. La mayoría de los autores que se han ocupado de restos similares han considerado al cuello o garganta como elemento principal de clasificación. Este criterio, poco recomendable desde luego, tampoco podría aplicarse en nuestro caso. Los aborígenes serranos han sido, al parecer, poco rutinarios en la confección de esta herramienta. Han empleado muy diversos surcos. Pero, a menudo, los han definido tan vagamente que es imposible determinar —y es ésta una afirmación aparentemente absurda— si el hacha tiene surco o carece de él.

Dentro del conjunto que mencionamos existen ejemplares con cuello muy bien definido; aquél puede ser simple, doble y aun triple. Unas veces rodea totalmente la pieza, otras sólo una parte; la profundidad puede ser uniforme o más acentuada en determinadas secciones, al punto de que, a veces, tiene más bien el aspecto de entalladuras en las superficies laterales; en la gran mayoría de los casos está excavado en el cuerpo del hacha, pero, excepcionalmente, ha sido obtenido dejando ligeros rebordes a guisa de labios.

Todas estas variedades de surco, más otras que podríamos mencionar si no evitáramos caer en excesiva prolijidad —y aun la combinación de dos o más de ellas— se presentan en muy distinto grado de definición. En muchos casos es sencillamente imposible, dijimos, establecer si existe surco o no existe. Mucho más, desde luego, determinar el tipo a que podría pertenecer.

⁸ En otra oportunidad hemos abundado en mayores detalles acerca de este tema y lo hemos documentado con numerosa información iconográfica: FRANCISCO DE APARICIO, *La vivienda natural en la región serrana de la provincia de Córdoba*, en *Publicaciones del Museo Antropológico y Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras*, serie A, I, 135, Buenos Aires, 1931.

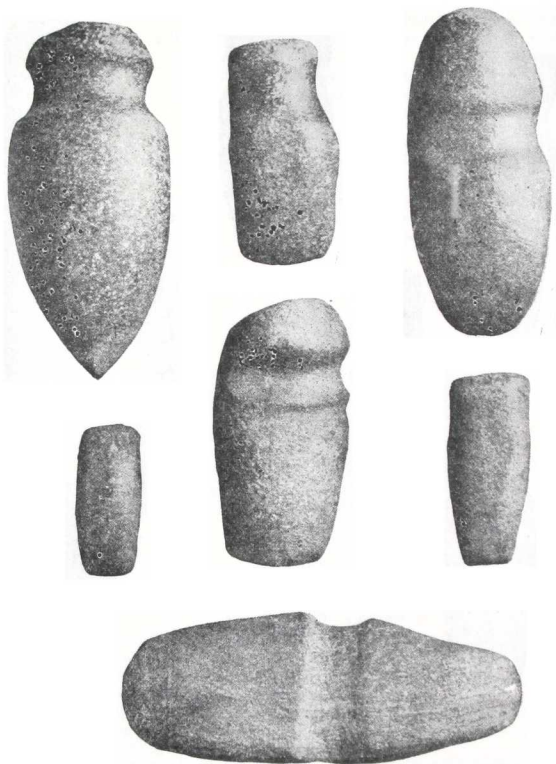


FIG. 10. — Diversos tipos de hachas de piedra pulida. (Colec. F. A.).

Las dificultades que anoto son más graves aún, alcanzan no sólo a la agrupación tipológica, sino aun a la clasificación de herramienta de acuerdo con el destino que suponemos ha de haber tenido, dentro del instrumental primitivo. La confusión es posible con varios instrumentos, pero, sobre todo, con un tipo de martillo, el cual, en lugar de la arista cortante, presenta un plano apropiado para golpear. Ahora bien, la mayoría de las hachas presenta el filo más o menos destruido por efecto del mismo trabajo en que fueran utilizadas. Cuando esta destrucción es muy grande no hay posibilidad de distinguir un hacha de un martillo. Es muy posible que todas aquellas cuyo filo se destruyera intensamente

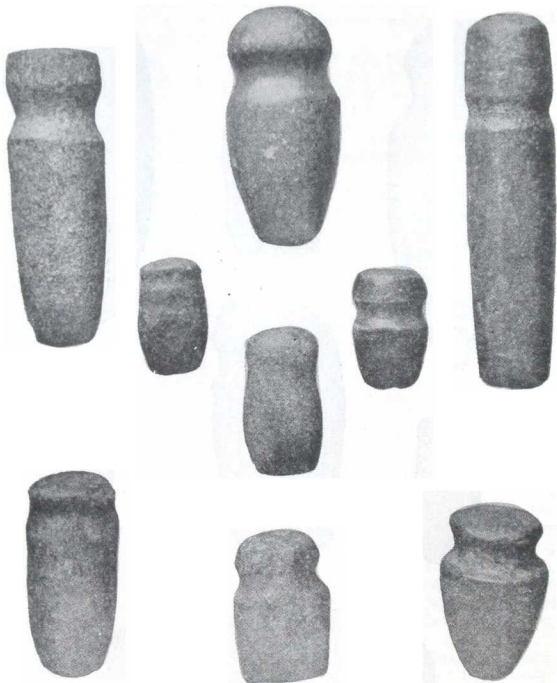


FIG. 11. — Diversos tipos de hachas de piedra pulida. (Colec. F. A.).

fueran transformadas en martillos. Así también es evidente que algunas de estas piezas, como en el instrumental moderno, han tenido doble uso. Por último, entre estos objetos —destinados a cortar el uno y a golpear el otro— se interpone un tercero cuyo extremo ha sido afilado en punta y que, fuera de duda, ha de haber sido utilizado para hender, para destruir. En las figuras 10 y 11 hemos reunido algunos ejemplares bien definidos de hachas e instrumentos afines retirados de los yacimientos puntanos y cordobeses.

BOIAS. — Las bolas han de haber tenido un uso intenso en la región serrana, pues aún se encuentran con relativa frecuencia, a pesar de ser tan codiciadas hasta nuestros días. Después de las hachas es el objeto mejor representado en la arqueología de aquellas provincias. Estos dos restos, tan abundantes dentro

de la escasa producción industrial de los antiguos serranos, constituyen sus mejores rótulos etnográficos. El primero señala su vinculación con los pueblos de cultura andina; el segundo, la influencia ejercida por los pobladores de la pampa, vecinos por el sur y el este.

Todas las bolas que conocemos, procedentes de Córdoba o de San Luis, salvo rarísimas excepciones, son esféricas o subesféricas y, en su gran mayoría, carecen de surco.

MORTEROS.— Los morteros fabricados en piedras sueltas abundan sobremedida. Los hay de todos tamaños, desde los diminutos de cuatro centímetros de diámetro hasta los que alcanzan las dimensiones máximas de los que se excavaron en las rocas adheridas al suelo. Por lo común, en los más grandes, la piedra se deja externamente en su estado natural, y es probable que se usaran semienterrados porque ninguno asienta; los pequeños, en cambio, han sido cuidadosamente alisados en la base a fin de darles un asiento perfecto.

MOLINOS O CONANAS.— Este artefacto, complementario del mortero, se encuentra también en gran abundancia y su uso es frecuente aún hoy; consiste, simplemente, en una laja de piedra de superficie plana, sobre la cual se echa el grano, y una pequeña mano constituida por un canto natural con una cara más

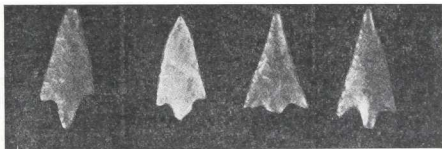


FIG. 12. — Puntas de flecha de piedra, pedunculadas. (Colec. F. A.).

o menos lisa. Con el uso, ambas piedras van adquiriendo forma peculiar: originase en la primera una depresión que va aumentando gradualmente con el uso hasta llegar al desgaste total de la piedra; análogamente las manos se van adelgazando hasta convertirse en piedras planas, pulidas por ambas caras y concluyen por inutilizarse por falta de espesor.

Instrumentos de esta índole se encuentran en todo el noroeste, pero en Córdoba parece que no han existido los hermosos molinos allí señalados cuya superficie plana había sido esculpida previamente para alisarla. Faltan también las manos talladas ex profeso, sea en forma de barras, o con un perfil semilunar para moler con un rítmico movimiento oscilante.

OBJETOS VARIOS.— En los párrafos precedentes hemos mencionado los elementos más característicos dentro del instrumental de piedra pulida de los antiguos serranos. Existen, además, otros objetos que, por el escaso número en que están representados —morteros de huso, pendientes, adornos, pipas, etc.— no consideramos oportuno tomarlos en consideración.

ARMAS E INSTRUMENTOS DE PIEDRA TALLADA

PUNTAS DE FLECHA.— Entre los objetos de piedra tallada predominan, por una gran mayoría, las puntas de flecha. La colección que hemos logrado reunir

en los yacimientos de Córdoba y de San Luis excede el medio millar. En su casi totalidad las puntas carecen de pedúnculo; presentan, en general, formas triangulares o lanceoladas, y base recta o escotada. Los escasos ejemplares peduncula-

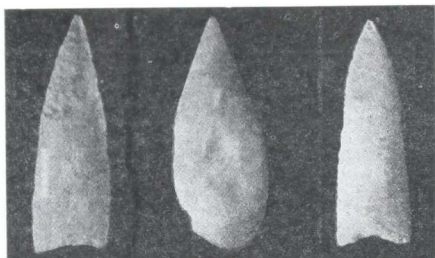


FIG. 13. — Puntas de piedra sin pedúnculo. (Colec. F. A.).

dos están provistos de aletas y casi todos ellos son de muy pequeñas dimensiones (figs. 12 y 13).

OBJETOS VARIOS.— Los demás objetos que ordinariamente constituyen un instrumental de piedra tallada —raspadores, cuchillos, hachas, perforadores, etcétera— se encuentran todos representados en los yacimientos serranos. En su mayoría son toscos y mal definidos. Esta característica débese, sin duda, a la falta de rocas adecuadas. Los aborígenes se han visto precisados a usar, casi exclu-

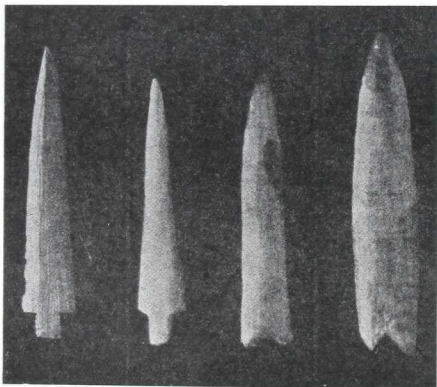


FIG. 14. — Puntas de flecha de hueso. (Colec. F. A.).

sivamente, cuarzo. La proporción en que están representados los instrumentos de piedra tallada, dentro del acervo arqueológico que estudiamos, es muy pequeña y por esta circunstancia no creemos oportuno insistir sobre ellos.

ARMAS E INSTRUMENTOS DE HUESO

Excepción hecha de algunos punzones y objetos de adorno, puede decirse que el hueso ha sido usado por los aborígenes serranos, exclusivamente, para la confección de puntas de flecha. La colección que poseemos de éstas es casi tan numerosa como la de las obtenidas en piedra. En las de hueso el número de las pedunculadas y no pedunculadas es casi igual. Estas últimas, sin excepción, presentan base escotada (fig. 14).

ALFARERÍA

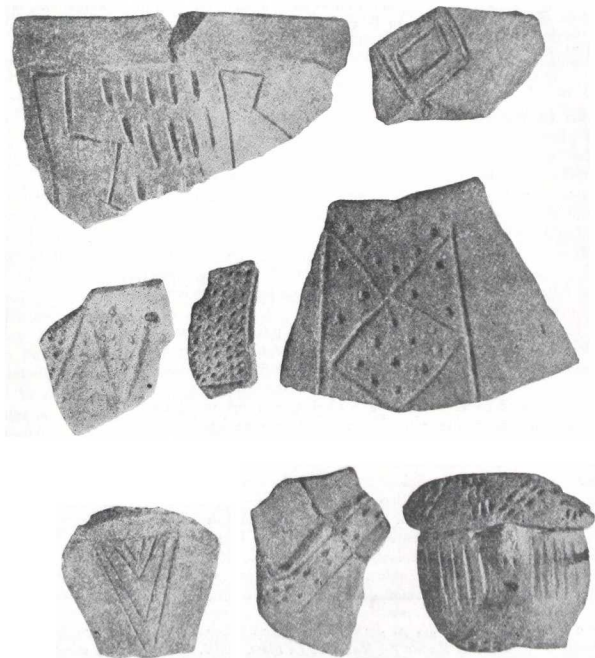


FIG. 15 — Fragmentos de vasos decorados y de estatuillas humanas, de tierra cocida. (Col. F. A.).

En los paraderos que hemos explorado en las sierras de Córdoba y de San Luis se encuentran, en gran abundancia, menudos fragmentos de cerámica tosca. Algunos de ellos —en una proporción insignificante— presentan decoración grabada muy somera, o bien impresiones de redes o de textiles. El señor G. A. Gardner ha dedicado a estas últimas un trabajo especial, hace algunos años⁹.

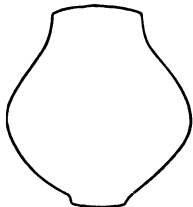


FIG. 16. — Perfil de un vaso de tierra cocida, exhumado en los alrededores de la ciudad de Córdoba.

La decoración es siempre grabada; se reduce a primitivas combinaciones de punto y línea, elementos éstos que, en la gran mayoría de los casos, han sido ejecutados con un instrumento de punta roma, vale decir, que se presentan muy enérgicos y definidos. Abundan las guardas muy simples, de aspecto geométrico, pero las más abundantes están constituidas por figuras cerradas, cuyo interior ha sido sembrado de puntos. Es en estas combinaciones donde han puesto en evidencia un poco más de imaginación, tanto en la variedad de forma de los espacios cerrados, como en la de los puntos (fig. 15).

En toda la región no hemos encontrado el menor vestigio de decoración pintada. Por lo que respecta a la forma general de los vasos poco sabemos. En los yacimientos arqueológicos de la sierra, desgraciadamente, no se encuentran piezas enteras de cerámica. Sólo tenemos noticia del hallazgo de dos vasos en tan amplia región geográfica. Uno de ellos existe en la colección particular de un aficionado, y sólo conocemos de él una fotografía cuyo perfil hemos calcado en la figura 16. El otro, que forma parte de nuestras colecciones, es el único más o menos entero que hemos podido conseguir en nuestras largas y minuciosas exploraciones; trátase de una pequeña vasija de 11 centímetros de alto, aproximadamente, cuya forma general reproducimos en la figura 17. La forma general de ambos guarda estrecha semejanza con la de los vasos fabricados por los criollos serranos, en tiempos recientes, pero por procedimientos primitivos.

La alfarería no sólo ha sido empleada para la confección de vasos. De los yacimientos arqueológicos serranos se han retirado también torteros, pendientes, estatuillas, adornos y otros objetos figulinos. Pero la más alta expresión de aquellos pobladores en el arte de la cerámica, son sus peculiares estatuillas humanas que con alguna frecuencia se han encontrado en la región serrana de Córdoba. Outes ha dado a conocer algunos ejemplares exhumados en las cercanías de la ciudad¹⁰. Posteriormente, algunos aficionados han publicado nuevos ejemplares de gran interés plástico. En las regiones de la sierra en que hemos intensificado la investigación, las estatuillas faltan casi en absoluto. En nuestras búsquedas sólo hemos encontrado algunos fragmentos: cabezas, torsos, piernas, etc. Son casi todos muy toscos y mal definidos, pero, entre ellos, existen dos piezas de excepción: una hermosa cabeza de tamaño mayor que el ordinario, tocada con una especie

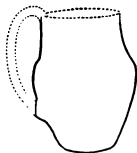


FIG. 17. — Perfil de un vaso de tierra cocida exhumado en El Rincón, Dolores, PUNILLA.

⁹ G. A. GARDNER, *El uso de tejidos en la fabricación de la alfarería prehispánica en la provincia de Córdoba*, en *Revista del Museo de La Plata*, XXIV, 2ª parte, 128 y siguientes, Buenos Aires, 1919.

¹⁰ OUTES, *Los tiempos*, etc., 364.

de boina, tiene un adorno o peinado en la nuca y decoración en la cara y en el cuello; la otra es un torso, también de grandes dimensiones, que parece haber correspondido a una figura que lleva *uncu* ceñido al talle y un adorno sobre el pecho. Ambas se incluyen en la figura 15.

EL PATRIMONIO CULTURAL

VIDA MATERIAL

ECONOMÍA. — Fueron los Comechingones sedentarios y agricultores. Los pueblos, al decir de El Palentino, sólo se distinguían por los maizales. Cieza, Matienzo y otros cronistas posteriores confirman y puntualizan las prácticas y procedimientos de cultivo. En la conocida «Relación», atribuida a Cabrera, se especifica que «son grandes labradores que ningún año ay agua o tierra bañada que no la siembren por gozar de la sementera de todos tiempos». El informe es, probablemente, exagerado; las sementeras reduciríanse al cultivo de maíz, frijoles y quínoa, en las pequeñas terrazas irrigables. «Tierra Bañada», en sentido estricto, como la regada por las crecidas de los grandes ríos santiagueños, no creemos que haya habido nunca en Córdoba; Sotelo Narváez permite afinar estas palabras de la «Relación» del fundador.

Los hallazgos arqueológicos ratifican, a su vez, estas noticias. No se han encontrado en la región serrana terrazas o andenes de cultivo, ni obras de irrigación de gran aliento, pero, en cambio, la abundancia del instrumental para pisar y moler grano es prueba fehaciente de su existencia. El hallazgo de un silo subterráneo de tierra cocida nos da noticia de sus procedimientos para conservar el cereal ¹¹.

Fueron estos indios, asimismo, ganaderos. Tuvieron, al decir de Cieza, «grandes manadas de ovejas, y muchas gallinas». Otros cronistas confirman estas noticias y los mismos indígenas se han encargado de dejarnos testimonio de aquellas prácticas en sus representaciones pictográficas.

Tuvieron un elemento de recolección precioso: la algarroba. El chañar, el mistol y otras esencias han de haberles brindado también algún alimento. Los productos de caza debieron de ser abundantes: «es tierra de gran Caza de Guanacos, Liebres, Venados, Ciervos y los demás que en los llanos de Santiago», dice Sotelo. La pesca, en cambio, ha de haber carecido por completo de importancia en la economía de aquellos aborígenes.

VIVIENDA. — Los Comechingones utilizaron los abrigos naturales, tan abundantes en su país, a modo de vivienda, complementándolos con precarios trabajos accesorios. Las noticias históricas y los hallazgos arqueológicos confirman, a la par, la práctica del trogloditismo de estos indios, práctica de la cual nos hemos ocupado con amplitud en otras oportunidades ¹².

Además de la utilización de abrigos naturales, los aborígenes de aquellos territorios construyeron un curioso tipo de habitación semisubterránea. Cieza es el primero que nos da noticia de él: «Las casas dicen los que salieron de la entrada que cavaban en tierra hasta que ahondando en ella quedaban dos paredes;

¹¹ FRANCISCO DE APARICIO, *Una extraña construcción subterránea de tierra cocida*, en *Physis*, X, 290 y siguientes, Buenos Aires, 1931, y FRANCISCO DE APARICIO, *Acerca de un silo subterráneo de tierra cocida*, en *Solar*, I, 195 y siguientes, Buenos Aires, 1931.

¹² FRANCISCO DE APARICIO, *Les habitations troglodytiques des aborígenes de la région montagneuse de la province de Córdoba*, en *Congrès international des Américanistes. Comptendu de la XXI session, deuxième partie tenue a Göteborg*, 643 y siguientes, Göteborg, 1925, y APARICIO, *La vivienda*, etc.

poniendo la madera armaban sus casas, cobijándolas de paja a manera de chozas». Este informe se confirma, luego, en la «Relación» de Cabrera: «Son baxas las casas e la mitad del altura que tienen esta debaxo de tierra y entran a ella como a sotanos y esto hacenlo por ser abrigo para el tiempo frío y por falta de madera que en algunos lugares por allí tienen». En un documento judicial de 1594, el P. Pablo Cabrera ha encontrado una corroboración preciosa de los informes precedentes. En el curso de las actuaciones se leen frases como ésta: «que la casa vieja u hoyo que se había mostrado, etc.», «el asiento de una casa despolada, según el hoyo que está a media legua, etc.».

En nuestras investigaciones arqueológicas no hemos encontrado ningún vestigio de tan curiosas moradas. En la región serrana de Córdoba se ha perdido por completo la tradición acerca de ellas, pero, en San Luis aún se encuentran en nuestros días.

VESTIDO. — Cieza de León nos da la primera noticia acerca del vestido de los Comechingones: «De verano traen unas camisetas no muy largas, y de invierno mantas complidas de lana basta: las mujeres también andan vestidas desta ropa».

Matienco lo describe en pocas palabras: «es gente vestida a manera de Diaguitas». El autor de la «Relación» atribuida a Cabrera es más explícito: «gente toda la mas vestida de ellos con lana y dellos con cueros labrados con pulicia a manera de los guardamesiles de españa. Traen todos los mas en las tocas de las cabezas y tocados que de lana hazen por galla muchas varillas largas de metales y al cavo dellas como cucharas». Luego agrega: «Las camisetas que traen vestidas son hechas de lana y texidas primeramente con chaquir a manera de malla menuda de muchas labores en las averturas y ruedos y bocasmangas».

Sotelo coincide con estos informes; Bárzana, en cambio, parece contradecirlos, pero, en realidad, esta contradicción es más aparente que real.

El testimonio, casi unánime, de los cronistas es confirmado por los elementos de tradición figurada que nos legaron los propios Comechingones en sus obras pictóricas y plásticas. Tanto en los frescos rupestres, como en las estatuillas figurinas, representaron a la figura humana, casi exclusivamente, vestida.

TÉCNICA. — La técnica industrial de los antiguos pobladores de la sierra no fue muy perfeccionada en ninguno de sus aspectos. La alfarería es pobre de formas y generalmente lisa o con grosera decoración grabada. No se diferencia mucho de la que, en nuestros días, se fabrica en aquellos lugares, mediante una técnica primitiva y de la cual nos hemos ocupado en otra oportunidad¹³. La cerámica retirada de los yacimientos arqueológicos de Córdoba y de San Luis constituye una de las expresiones más subalternas de este arte, entre los aborígenes de la Argentina.

Las industrias líticas no alcanzaron tampoco un alto grado de perfección. El instrumental de piedra tallada es, en su gran mayoría, tosco y mal definido, pero, como necesaria excepción de la regla, se han encontrado algunas puntas muy hermosas de primorosa talla. La falta de rocas adecuadas —ya lo hemos dicho— es probablemente la causa de la rusticidad de esta manufactura. Entre los objetos de piedra pulida encuéntranse algunos muy bien definidos —hachas especialmente— verdaderas obras maestras del género.

¹³ FRANCISCO DE APARICIO, *Fabricación de alfarería moderna en la región serrana de Córdoba*, en *Publicaciones del Museo Antropológico y Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras*, serie A, II, 187 y siguientes, Buenos Aires, 1932.

Sabemos que los antiguos Comechingones vestíanse de la lana de sus ganados, pero ignoramos, en absoluto, cuál fue la técnica de su tejido, pues ningún fragmento ha llegado, desgraciadamente, hasta nosotros. Es lógico presumir, sin embargo, que en esta provincia aquella técnica no ha de haber sido muy distinta de la que practicaron otros pueblos limítrofes, también vestidos, de cuyas manifestaciones nos quedan restos relativamente bien conservados y una abundante información tradicional. Las impresiones de redes y cestería, conservadas sobre menudos fragmentos de cerámica, constituyen los únicos elementos de juicio, directos y concretos, para el conocimiento de la industria textil de los aborígenes que estudiamos.

La metalurgia ha sido, sin duda, desconocida por los antiguos pobladores de la sierra. Los adornos de metal mencionados en las relaciones de Cabrera y de Sotelo deben de haber sido productos de comercio. De los yacimientos arqueológicos de la región no tenemos noticia de que se haya retirado ningún objeto de metal.

La talla del hueso se ha limitado a la fabricación de puntas de flecha y de tal cual objeto de adorno. La madera ha de haber sido trabajada también, pero ningún resto ha llegado hasta nosotros.

VIDA ESPIRITUAL

Sociedad. — Nada sabemos acerca de la familia de estos indios, exceptuando una vaga referencia de Sotelo: «no hacen tanto caudal de la cría como los del Perú».

De su organización social, en cambio, tenemos noticias muy precisas. Es evidente que la «provincia» estaba dividida en parcialidades muy pequeñas con caciques propios que no reconocían ninguna autoridad central. En la «Relación» de Cabrera, tantas veces mencionada, se dice: «cada pueblo destes no es mas que una parcialidad o parentela y ansi esta cada una por sí». Esta noticia es confirmada en varios documentos, pero la ratificación más rotunda está contenida en un alegato presentado hacia 1587 por el capitán don Tristán de Tejada, en el cual afirma: «ser cosa notoria en esta tierra que ningún pueblo que tenga cacique señalado no es sugeto a otro cacique ni pueblo; de lo qual viene a ser la gente de tanta bejetría que en todas las encomiendas que están hechas y se hacen, se nombre cada pueblo y cacique por sí, aunque sean de dos indios»¹⁴.

Algunos de estos cacicazgos, a estar a una información contenida en un documento judicial de 1584, dado a conocer también por el P. Pablo Cabrera, serían cargos hereditarios.

Disponemos, además, de dos referencias muy importantes acerca de las relaciones de estos pueblos con el imperio incaico. Una de ellas está contenida en la probanza de Pedro González de Prado. Dice el valeroso soldado en su interrogatorio: «son unas sierras los dichos andes [refiérese al Aconquija] que hacen division de estos dichos Reynos a la prouincia del Rio de la plata que nosotros fuimos los primeros descubridores que Guaynacava señor natural de estos Reynos no pudo sojugar». Y uno de los testigos —don Antón Griego— precisa mejor aún el concepto: «e sabe que guanacaba señor natural de estos Reynos no pudo sojugar la gente que esta detras de los dichos andes».

La otra noticia debémosla a Lizárraga quien hablando de los Huarpes, nos

¹⁴ Ha sido dado a conocer por el P. Pablo Cabrera: *Córdoba del Tucumán prehispana y protohistórica*, 96, Córdoba, 1932.

dice: «túvolos el Inga sujetos, y algunos hablan la lengua del Perú, general, como en Tucumán, si no es en Córdoba, donde no alcanzó el gobierno del Inga»¹⁵.

Carecemos, por completo, de noticias acerca de las relaciones guerreras de los Comechingones con otros pueblos indígenas. Tenemos, en cambio, preciosas referencias acerca de la resistencia tenaz que aquellos indios opusieron a los primeros invasores de su suelo. Los tres cronistas de la «entrada» ponderan la ferocidad de los Comechingones y su eficacia en el arte de la guerra. El Palentino, siempre el mejor informado, nos dice que no tenían ponzoña en las flechas, peleaban preferentemente de noche, «puestos en escuadrón» y «trayendo lumbre muy escondida»; que eran grandes flecheros, que protegíanse el pescuezo con unos collares de cuero y traían «las caras pintadas, la mitad negras, y la mitad coloradas».

La probanza de González de Prado es, no sólo el documento más estupendo para conocer la técnica guerrera de aquellos aborígenes, sino que, probablemente, es el documento en que mejor se detallan las armas y la táctica de un pueblo indígena y las incidencias de un combate entre ellos y una hueste española. En una de las preguntas del interrogatorio nos dice su iniciador que los Comechingones, en el término de veinte días les dieron cuatro guazavaras y les mataron veinte caballos. Agredíanles de noche, «porque de continuo pelean de noche con fuego». Una fuerza indígena de quinientos hombres atacóles «en buena orden de guerra cerrado el dicho escuadrón que traían arcos e flechas e medias picas». El testigo Antón Griego puntualiza mejor aún la organización militar: «e save que los dichos yndios barbudos tienen en su escuadrón una hilera de flecheros y otras de yndios que traían medias picas».

El clérigo que los acompañaba —don Juan Cerón— nos da idea cabal de la pujanza del ataque indígena y de la bondad de las armas defensivas españolas: «este testigo vido al dicho pedro gonçalez de Prado —nos dice— todas las armas llenas de flechas que parecia un san sebastian como lo dexaron» y, con respecto al buen caballo que los indios habían volteado de un palo en la cabeza al iniciarse la refriega añade: «y este testigo saue que allí le mataron el dicho caballo con yr tan bien armado de pechos y hijadas». Derribado el bruto habríales sido fácil a los atacantes ubicar los «cinco flechazos» que le produjeron la muerte.

Acerca del comercio de estos pueblos con sus vecinos no tenemos noticias concretas. Sus yacimientos arqueológicos dan idea de un gran aislamiento, pues no se encuentran restos manufacturados pertenecientes a pueblos de distinta cultura. Cabrera menciona diversos objetos que los indios tenían, de «rescate», pero éstos, en su mayoría son de fabricación europea y debieron conseguirlos de los españoles de Santiago.

Religión. — Poco se han ocupado los cronistas de la religión de los indígenas. Acaso por la dificultad de penetrar el hermetismo que, a este respecto, debieron de guardar. El autor más explícito, acerca de este punto, es Cieza, quien, en la «Guerra de Quito», nos suministra la siguiente información: «Tomaron los españoles algunos indios de aquellas provincias y con las lenguas les preguntaban si tenían alguna creencia, o si conocían que había Dios hacedor de las cosas criadas; respondieron que ellos tenían por dioses de su patria y muy propincos a sí al Sol y a la Luna: lo uno, por ver la resplandeciente claridad con que dan lumbre al mundo; el otro, porque ven el provecho tan grande que les resulta de aquellas dos lumbres, pues mediante ellas la tierra produce con que puedan los moradores ser sustentados, y que los tenían por hacedores de todas las cosas humanas, y que por

¹⁵ REGINALDO DE LIZÁRRAGA, *Descripción colonial*, II, 257, Buenos Aires, 1916.

eso tienen por costumbre de dar de noche las batallas, porque la Luna sea con ellos y con su favor. Hablan con el demonio, y mediante sus dichos perniciosos é ilusiones hacen vanos sacrificios y grandes hechicerías, y le reverencian y acatan como las demás provincias de Indias». La autenticidad de esta noticia es, en verdad, un tanto dudosa pues los demás cronistas son extremadamente parcos en esta materia. Sotelo limitase a decir: «esta gente tiene ritos pocos». El padre Diego de Torres, en una carta anua de 1611 hace referencia a «algunos ydolos que hauian quitado a algunos ydolatras»¹⁶.

Bellas artes.— Al ocuparnos de la arqueología de los aborígenes serranos hemos hecho mención de todas las manifestaciones artísticas de este pueblo que nos son conocidas; pobres, si las hay.

Los frescos rupestres del cerro Colorado —algunos de los cuales son extraordinariamente hermosos— constituyen la más alta expresión de arte de aquellos indígenas. En la plástica sólo pueden mencionarse las estatuillas figulinas algunas de las cuales no carecen de cierta gracia como manifestaciones arcaicas. La decoración de la cerámica es tan pobre que casi no puede tomarse en cuenta como expresión estética.

Es, por demás, sorprendente esta pobreza de la región serrana del centro del país, región rodeada de pueblos que alcanzaron tan alto nivel artístico como los pobladores de las llanuras santiagueñas y de las sierras occidentales.

Acerca del valor estético que puedan haber tenido sus danzas o sus balbuceos literarios —si los hubo—, nada sabemos. Las primeras parece que fueron practicadas intensamente, pues, según testimonio de Bárzana, los indios de Córdoba eran muy «dados a cantar y bailes y después de haber caminado todo el día bailan y cantan en coro la mayor parte de la noche».

EXEGESIS

Las fuentes históricas y las investigaciones arqueológicas —a la par— revelan que los antiguos Comechingones constituyeron un pueblo de cultura andina. Las primeras los presentan como sedentarios, vestidos, agricultores y ganaderos; las segundas revelan aspectos de su cultura material que los vinculan a los Diaguitas, pueblo andino por excelencia, entre nosotros. El inventario arqueológico de unos y otros dista mucho, sin embargo, de ser homogéneo. Mas, sus diferencias son, en este caso, tanto o más elocuentes que sus analogías.

Todos los restos descubiertos en la región serrana corresponden a tipos característicos a las provincias andinas de nuestro país. No pueden considerarse excepciones a esta regla, la abundancia de viviendas troglodíticas ni el estilo tan característico de los frescos rupestres y las pequeñas estatuillas de tierra cocida. En el propio país de los Diaguitas, manifestaciones de arte y de industria presentan estilos y tipos locales muy acentuados. En esta última región, en cambio, existen restos arqueológicos y caracteres etnográficos desconocidos en la sierra: construcciones arquitectónicas, metalurgia, cerámica, técnica y artísticamente superior, las prácticas funerarias, etcétera.

Un balance minucioso de la arqueología de Comechingones y Diaguitas demostraría que ambos pueblos tienen de común los elementos más simples propios de una cultura andina, de inconfundibles sellos regionales. Los segundos poseen,

¹⁶ DIEGO DE TORRES, *Anua de la Prouincia del Paraguay, Chile y Tucumán del año 1611*, en FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS, *Documentos para la Historia Argentina*, XIX, 512, Buenos Aires, 1927.

además, una serie de manifestaciones superiores debida a la influencia cultural de los antiguos peruanos y, en algunos aspectos, de pueblos del oriente de Sudamérica.

El desconocimiento casi absoluto de las lenguas habladas por los aborígenes del noroeste argentino al iniciarse la conquista nos priva de tan precioso elemento de juicio para afinar esta exégesis.

En mi entender, los conocimientos actuales acerca de los antiguos pobladores de las sierras de Córdoba y San Luis sugieren la idea de que esta región constituye una verdadera insula etnográfica dentro de la cual se han conservado los elementos de una cultura primordial que, en cierta época, habría sido común a buena parte del noroeste argentino. Influencias extrañas habrían hecho evolucionar intensamente aquella cultura en las provincias aledañas a nuestra insula, a la cual, habrían mantenido aislada, especiales condiciones geográficas.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

1. APARICIO, FRANCISCO DE, *Investigaciones arqueológicas en la región serrana de la provincia de Córdoba*, en *Anales de la Sociedad Argentina de Estudios Geográficos «Gaea»*, I, III y siguientes, Buenos Aires, 1925.
2. APARICIO, FRANCISCO DE, *Investigaciones arqueológicas en la región serrana de la provincia de San Luis*, en *Atti del XXII Congresso Internaz. degli Americanisti*, I, 453 y siguientes, Roma, 1928.
3. APARICIO, FRANCISCO DE, *La vivienda natural en la región serrana de Córdoba*, en *Publicaciones del Museo Antropológico y Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras*, serie A, I, 7 y siguientes, Buenos Aires, 1931.
4. BÁRZANA, P. ALONSO DE, de la Compañía de Jesús, *Carta al P. Juan Sebastián*, su provincial. Fecha en Asunción del Paraguay a 8 de septiembre de 1954, en *Relaciones Geográficas de Indias*, II, Apéndices, LII, Madrid, 1885.
5. CABRERA PABLO, *Córdoba del Tucumán prehispana y protohistórica*, Córdoba, 1932.
6. *Capítulos de una información de los servicios prestados por Pedro González de Prado. que entró en las provincias del Tucumán y Río de la Plata con Diego de Rojas, Felipe Gutiérrez y Nicolás de Heredia, y se señaló en la expedición de Francisco de Mendoza*, en ROBERTO LEVILLIER, *Gobernación del Tucumán, Probanzas de méritos y servicios de los conquistadores*, I, 5, en *Colección de publicaciones históricas de la Biblioteca del Congreso Argentino*, Madrid, 1919.
7. CIEZA DE LEÓN, PEDRO, *Tercero libro de las guerras civiles del Perú el cual se llama La guerra de Quito*, en M. SERRANO y SANS, *Historiadores de Indias*, II, Nueva biblioteca de autores españoles, Madrid, 1909.
8. FERNÁNDEZ DIEGO, *Primera y segunda parte de la historia del Perú*. Sevilla, 1571.
9. GARDNER, G. A.; *Rock-paintings, of north west Córdoba*, Oxford, 1931.
10. OUTES, FÉLIX F.; *Los tiempos prehistóricos y protohistóricos en la provincia de Córdoba*, en *Revista del Museo de la Plata*, XVII, 261 y siguientes, Buenos Aires, 1911.
11. *Relación e suma de latieray poblazones que don geronimo Luis de cabrera governador de las provincias de los Juries ha descubierto donde va a poblar en nombre de Su magestad una ciudad*, en RICARDO JAIMES FREYRE, *El Tucumán colonial*, I, 80. Buenos Aires, 1915.
12. SOTELO NARVÁEZ, PEDRO, *Relación de las provincias de Tucumán para el Ilustrísimo Señor Licenciado Cepeda, Presidente de la Real Audiencia de La Plata*, en RICARDO JAIMES FREYRE, *El Tucumán colonial*, I, 85, Buenos Aires, 1915.

LAS CULTURAS INDIGENAS DEL CHACO

CAPITULO VI

LAS CULTURAS ABORIGENES DEL CHACO

FOR ENRIQUE PALAVECINO

Resumen antropológico.— Resumen fisiográfico.— Las razas aborígenes del Chaco.— Principales fuentes para el conocimiento de la cultura de los indios del Chaco.— Los patrimonios de los pueblos agricultores del Chaco.— Los agricultores históricos.— Los agricultores actuales. Chiriguano o Alba.— Los pescadores y cazadores chaquenses. Guaycurú y Mataco.

RESUMEN ANTROPOLOGICO

RAZA. — El estudio de las razas de indios que poblaron el Chaco está lejos de ser completamente satisfactorio; en lo que respecta a los pueblos históricos de agricultores solamente se conocen las diagnósis del doctor Imbelloni sobre los restos humanos del Chaco santiaguense y por sus resultados muestran tendencia a ubicarse entre los pueblos andinos.

Los Chiriguano fueron estudiados por el doctor Roberto Lehmann-Nitsche y sobre su filiación amazónica no caben dudas; en cambio, los Chaquenses típicos (Chorote, Mataco y Toba), dentro de una cierta unidad, presentan variaciones de menor importancia; en la talla, por ejemplo, los Toba tienen alrededor de 1m70 como promedio; entre tanto Chorote y Mataco tienen 1m61 y 1m64 respectivamente; el índice cefálico es en todos mesaticéfalo, con tendencia a la braquicefalia¹. V. Eikstedt los incluye en el grupo «Pampidæ»².

F U E N T E S

El Chaco es particularmente abundante en datos histórico-etnográficos, pero para los fines de la información rápida, bastan las obras fundamentales de Dobrizhoffer, Jollis, Baucke y Sánchez Labrador³.

¹ R. LEHMANN-NITSCHKE, *Estudios antropológicos sobre los Chiriguano, Chorotes, Matacos y Tobas*, en *Anales del Museo de La Plata*, tomo I, entrega 2 (segunda serie). Buenos Aires, 1908.

² H. VON EIKSTEDT, *Rasenkunde und Rasengeschichte der Menschheit*, Stuttgart, 1934.

³ M. DOBRIZHOFFER, *Historiae de Albiponibus, equestri bellicosaque Paraquariae Natione*. Viena, 1874.

P. P. LOZANO, *Descripción chorográfica del Terreno, de los ríos, árboles y animales del Gran Chaco Gualamba y de los Ritos y costumbres de las innumerables naciones bárbaras e infieles que la habitan*. Córdoba, 1784.

JOLLIS, *Saggio sulla storia naturale della provincia del Gran Chaco*. Faenza, 1789.

FRAST, *Florian Bauke's Reise*. Viena, 1829.

P. JOSÉ SÁNCHEZ LABRADOR, *El Paraguay Católico*, 3 vols. Buenos Aires, 1910.

Dobrizhoffer, Baucke y Sánchez Labrador se ocuparon casi exclusivamente de tribus del grupo Guaycurú en tanto que Lozano y Jollis se refirieron brevemente a todos los aborígenes chaqueños. El valor documental de estas obras es muy desigual, siendo las tres de los Guaycurú las más serias e importantes; con todo, el aporte máximo al conocimiento de la etnografía del Chaco nos lo dan los viajeros modernos como von Rosen, Nordenskiöld y otros que, junto con los resultados de mis propios viajes he utilizado para redactar la síntesis correspondiente ⁴.

Para los agricultores históricos las fuentes son pobres, en tanto que la cultura de los Chiriguano mejor que a través de las numerosas crónicas escritas conocidas, se puede apreciar en los trabajos fundamentales de Nordenskiöld y Métraux ⁵.

RESUMEN FISIOGRAFICO

La palabra Chaco es una voz quichua que significa cacería de ojeo, y con esto, sin duda, los indios quisieron aludir a la caza que abundaba en los bosques y llanos herbosos de la zona de referencia.

La extensión del Chaco, de norte a sur, dentro del territorio argentino, se extiende desde el río Salado hasta el Pilcomayo. Su confin occidental es la zona pedemontana de la cordillera, llegando al este hasta los ríos Paraguay y Paraná. La extensión total del territorio ofrece la configuración de una llanura baja, sin pendientes, pues su altura máxima sobre el nivel del mar, hacia el oeste, es de 300 metros, alcanzando al este su altura mínima de 100 metros. Este desnivel, sobre una anchura de más de 600 kilómetros, hace que el cauce de los ríos que lo atraviesan sea divagante, particularmente el Bermejo y el Pilcomayo; las zonas mesopotámicas son secas y la poca agua que en ellas se encuentra es frecuentemente salobre.

El paisaje es variado; junto a los cursos de agua y en las zonas más irrigadas hay verdaderas selvas con hermosos ejemplares de árboles, entre los cuales el quebracho es el más útil e importante; en las partes más secas la vegetación arbórea consiste en «monte» de árboles bajos y de régimen seco; pero también hay en el Chaco grandes campos abiertos de tipo sabana, con algunos árboles muy diseminados.

El suelo es un loess con proporción variada de arcilla y de arena y con una fértil capa humífera. La irregularidad de las precipitaciones hace que en ciertos puntos la agricultura sea de resultados aleatorios. Típicos del paisaje chaqueño son los esteros y las lagunas y madrejones en las zonas próximas a los ríos, originados estos últimos por cauces viejos de ríos y que contienen en su cuenca cantidades variables de agua, en su mayor parte llovediza.

⁴ ERIC VON ROSEN, *Bland Indianer*. Estocolmo, 1921.

ERLAND NORDENSKIÖLD, *La vie des indiens dans le Gran Chaco*, París, 1912.

ERLAND NORDENSKIÖLD, *Analyse ethnographique de la culture matérielle de deux tribus indiennes du Gran Chaco*. París, 1929.

PALAVECINO, ENRIQUE, *Los indios Pilagá del río Pilcomayo*, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, t. XXXVII, p. 517 a 532. Buenos Aires, 1933.

⁵ ERLAND NORDENSKIÖLD, *La vie des Indiens*, etc.

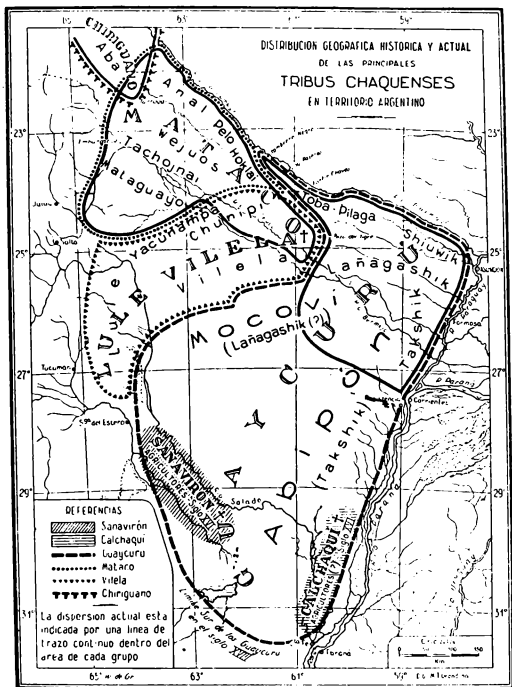
ERLAND NORDENSKIÖLD, *The changes in the material culture of two indian tribes under the influence of new surroundings*.

A. MÉTRAUX, *Etudes sur la civilization des indiens chiriguano*, en *Revista del Instituto de Etnología de la Universidad de Tucumán*, t. I, p. 295. Tucumán, 1920.

LOS PATRIMONIOS DE LOS PUEBLOS AGRICULTORES DEL CHACO

Los AGRICULTORES HISTÓRICOS

El mejor conocimiento de las culturas del Chaco exige una división previa fundada en el diverso régimen económico; en los tiempos históricos de la conquista, al lado de los típicos cazadores y pescadores chaqueños vivieron, circundán-



dolos, una cadena de pueblos agricultores de diversa cultura que se extendían por el oeste del Chaco, en la parte alta del curso del Bermejo, y los llanos de Tucumán y, por el sur, a lo largo de los ríos Salado y Dulce; hacia el oriente los chaqueños típicos llegaron a tomar contacto con los pueblos guaraníes de la cuenca del Paraná y del Paraguay.

Por el noroeste el área cultural chaqueña de cazadores y pescadores se articulaba en la zona montañosa lindera con los andinos habitantes del valle San Francisco y sierra de Senta; pero algo más al sur tuvieron contacto con el primer grupo de pueblos agricultores de la llanura cuyos nombres tribales, dados por Lozano (Téquet, Chunipí, Guamalca, Yacunampa, Velela), nos dicen claramente que estamos en presencia de tribus que, por lo menos en parte, pertenecen al grupo lingüístico Lule-Vilela y cuya cultura, a juzgar por la descripción que el mismo Lozano nos hace, es la de unos agricultores bastante más avanzados que el resto de los chaqueños. Si esta diferencia de desarrollo cultural es debida a la influencia de los pueblos andinos vecinos o si constituye un núcleo patrimonial propio y original, es punto que no podemos dilucidar por ahora; pero lo cierto es que como agricultores constituyeron, repito, un núcleo bastante distinto del chaqueño que llamo típico.

He aquí algunos párrafos de Lozano que nos dan una idea aproximada de su aspecto, vida y costumbres: «Fuera del sustento ordinario de todas las demás naciones del Chaco que es caza y pesca, hazen grandes sementeras de maíz, que les rinde abundante cosecha. No acostumbra a pintarse o embijarse el cuerpo o el rostro: sólo se horadan las orejas, al modo de las mugeres españolas, y de el agujero traen pendientes unos hilitos de varios colores. No se pelan las frentes o cabezas; pero se dejan crecer el cabello hasta los hombros, y otros más cortos, y por delante usan unas crinejas pequeñas, que atan detrás de las orejas con un hilo de chaguar. Andan los Tequetes, Guamalcas y Chunupíes totalmente desnudos sin cubrir parte alguna de su cuerpo; mas los Velelas crían ovejas y se visten los texidos de su lana».

«Sus armas son las ordinarias y para colgar la macana traen ceñido todos un cordel a la cintura. Son enemigos capitales de Tobas, Mocovíes & c. mas nunca les hazen guerra sino provocados, y entonces deguelan a los vencidos, como usan los Mocovíes»⁶.

Un interesante rasgo de sus cultos religiosos y que a mi juicio es de fundamental importancia diagnóstica por no haberse conocido nunca nada parecido en las tribus chaqueñas, también nos lo describe Lozano, diciendo: «En todos los pueblos (que son semejantes a las rancherías de los otros bárbaros) tienen en campo raso muchas columnas de madera, un poco más gruesas de lo que puede abarcar un hombre con ambas manos, y de dos estados de alto: pintanlas curiosamente de colorado, blanco y negro, y en medio de las labores, o flores de las pinturas, forman una cruz de los mismos colores: al pie de las columnas ay dos arcos pequeños que miran al oriente y dos al poniente y luego consecutivamente otros enfilan por ambos lados. Algunos presumen que todo es para idolatrar, o adorar al demonio, y así en la entrada o campaña del año 1711 el Maestre de Campo Esteban de Nieva, y Castilla Xefe de los más principales de aquella facción, teniendo por cierta esta opinión y encendido en celo de la religión mandó a sus Soldados derribasen dichas columnas en ambas márgenes del Bermejo, donde halló muchas; mas otros juzgan que sólo sirven para sus festejos, pues en ninguna Ranchería se ha hallado ídolo ninguno, ni se descubre en ellos rastros, de que tengan algún género de religión»⁷. Naturalmente el comentario de la segunda parte de la transcripción a la luz de los conocimientos modernos carece de fundamentos, pues es sabido que la existencia de un pueblo sin religión no es concebible por lo cual el recelo del maestre Esteban de Nieva estaba justificado.

⁶ LOZANO, *Op. cit.*, p. 88.

⁷ LOZANO, *Op. cit.*, pp. 88-89.

El territorio ocupado por estos agricultores sedentarios del Bermejo no está lejos de los llanos de Tucumán y no es imposible que estuviesen culturalmente emparentados con los Tonocoté pacíficos de los mismos llanos y de Esteco, probables autores de la alfarería de La Candelaria.

La vinculación de este grupo de pueblos con los Lules de que tanto hablan las crónicas es sólo de carácter lingüístico; pero desde el punto de vista cultural la asimilación de los Lules (excluidos los del padre Techo) y algún grupo de Vilelas, al resto de los chaquenses es clara y evidente.

Tendríamos, pues, una distinción cultural a establecer entre los pueblos o tribus del grupo lingüístico Lule-Vilela, principalmente en función de la economía: agricultores habitantes de los llanos del curso superior del Bermejo y de las llanuras de Tucumán y Esteco por una parte y nómades de recolectores y cazadores por la otra, merodeando en las mismas zonas que los primeros y con sus bases en las partes más áridas del territorio en cuestión.

La cadena de agricultores circundantes de los chaquenses típicos se extendía hacia el sur, como ya he dicho, a lo largo de los ríos Salado y Dulce, ocupando las dos márgenes de ambos ríos y la zona intermedia. De noroeste y sudeste la sucesión de pueblos se inicia con los agricultores que ocupaban la zona en que se fundó Santiago del Estero con sus dos ubicaciones sucesivas; eran estos agricultores que, en el momento de la llegada de los españoles, estaban a punto de ser destruidos por los grupos de lules nómades que los tenían acorralados en sus pucarás o fuertes; y los conquistadores llegaron a justo tiempo para salvarles la vida protegiéndolos contra sus enemigos ⁸.

Más al este, a lo largo del Salado, según Sotelo de Narváez ⁹, o entre el Salado y el Dulce, según Techo, se hallaban los Salabines y Sanavirones; vivían estos indios en aldeas constituidas por grupos de ranchos de paredes embarradas y cercadas con cactáceas; cultivaban el suelo y tenían mucho ganado de la tierra; cada pueblo tenía un cacique federado con otros para la guerra, la caza y los convites, pero a veces un solo cacique llegaba a reunir bajo su autoridad hasta tres pueblos ¹⁰.

Un tercer grupo de agricultores, de ubicación no muy precisa, es el de los Yugitas o Ingitos como se les llama en otros documentos; hasta ellos llegó partiendo de Soconcho hacia el este en busca de los cristianos del Río de la Plata y de un señor Corunda (Coronda); la provincia de los Yugitas es «una tierra adonde ay mucha gente y muy belicosa e tenían hechas sus fuerzas epalicanas e oyos donde cayan caballos e onbres e se matauan e este testigo vido como entraron por fuerza en la dicha provincia que les tomaron mucho ganado de ovejas, e avestruces e pescado e maíz e chañar e algarroba ¹¹».

Otro pueblo de ubicación incierta es aludido en una carta Anua de 1609, que dice así: «Las provincias de infieles de que se tiene noticias son muchas porque sólo en una entrada que habrá tres años hizo un capitán con algunos soldados desde la ciudad de Salta por orden de este gobernador se sacó la relación siguiente: y es tenida por verdadera en toda esta gobernación:

«La primera nación que se vio se llama Matagua es poca gente desnuda

⁸ *Gobernación del Tucumán*, Correspondencia de los Cabildos en el siglo XVI. p. 116. Madrid, 1918.

⁹ *Relación de las provincias de Tucumán que dio Pedro Sotelo de Narváez, vecino de aquellas provincias, al muy ilustre señor Licenciado Cepeda, etc.*, en *Relaciones geográficas de Indias*, t. II, p. 151, Madrid, 1885.

¹⁰ P. PABLO CABRERA, *Córdoba del Tucumán prehispánica y protohistórica en Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*, p. 72, Córdoba, 1931.

¹¹ *Probanzas de Pedro González del Prado, en Probanzas de los Gobernadores.*

de buenos rostros sustentábase de miel, algarroba y pescado de que hay gran abundancia en muchos ríos que tienen tres jornadas más adelante se topan los frentones que serán según varias relaciones 14.000 divididos en una larga provincia de que tendrá 40 ó 50 pueblos son muy bien dispuestos sustentanse de sus labranzas y del mucho pescado de varios generos que tienen en un gran río y corre esta nación hasta cerca de la Concepción. Como se dijo y suelen llegar los Chiriguanaes a cautivarlos y sacarlos a los primeros pueblos del Perú a venderlos; andan desnudos y solo se adornan con redes de cabuya que es como cañamo y traen los rostros pintados y las frentes peladas. *Aquí tuvieron noticia de que diez jornadas mas adelante hay una provincia de mucha gente labradora que anda vestida tiene muchos pueblos de casas redondas y calles bien ordenadas y que no tienen rios sino pozos y dicen que es dificultosa la entrada por falta de agua sino se hace cuando llueve. Dicen que en toda esta tierra hace mucho calor que las noches son muy apacibles y que son temples sanos*¹².

Si la ubicación de este pueblo es imprecisa, en cambio los datos que se dan son suficientes para establecer que habitaba una de las zonas secas del Chaco santiagueño.

En el espacio que media entre la última parte del curso del Salado y del Saladillo vivieron agrupaciones de indios andinos genéricamente llamados Calchaquíes; no sabemos si estos indios llegaron a esa zona huyendo de la Conquista española iniciada en sus montañas o si se encontraban radicados allí antes de la llegada de los conquistadores; pero lo cierto es que no se trataba de grupos desnaturalizados o reducidos¹³.

LOS AGRICULTORES ACTUALES. CHIRIGUANOS O ABA

Otro grupo importante de agricultores penetra en el territorio del Chaco. Es el grupo de guaraníes llamados Chiriguanos; empezaron éstos a actuar en lo que hoy es territorio argentino en época bastante remota; pero su penetración era más bien temporaria y de carácter bélico; la verdadera radicación de los Chiriguanos en territorio argentino se puede decir que comienza en el siglo XIX.

La llegada de los Chiriguanos al borde occidental del Chaco boreal parece que es producto de inmigraciones sucesivas y su territorio en el siglo XVIII, según Jollis y Hervás, extractado por Kersten¹⁴ se extendía desde Tarija al este sobre una longitud de 50 leguas y de norte a sur sobre 100 leguas. Sus límites por el norte llegaban hasta las misiones de Chiquitos y al sur hasta el paralelo 22°, algo más abajo de Tarija; por el oeste lindaban con los Chichas y al este se extendían hasta el pantanoso Parapití.

La causa del arribo de los Chiriguanos a esa comarca obedece quizás a un fenómeno psicológico típico de un momento histórico en la vida de las tribus Tupí-Guaraní: es la búsqueda de la tierra sin mal donde no se muere jamás; la circulación de esta leyenda puso en marcha una cantidad de pueblos y probablemente también a los Chiriguanos; pero es también verosímil que las leyendas de las fabulosas riquezas de los incas hayan determinado éste y otros movimientos migratorios de oriente a occidente.

¹² Carta Anua de 1609.

¹³ MANUEL CERVERA, *Historia de la ciudad y provincia de Santa Fe*, t. I, pp. 358, 359, 377, 388. Santa Fe, 1908.

LUDOVICO KERSTEN, *Indianer Stamme des Gran Chaco bis zum Ausgange des 18 Jährhunderts*. Leiden, 1904.

¹⁴ LUDOVICO KERSTEN, *Op. cit.*, pp. 68-69.

VIDA MATERIAL

Economía. — La economía de los Chiriguanos consiste fundamentalmente en la agricultura. El cultivo del maíz, con el cual preparan la mayor parte de sus comidas y sobre todo el «kawí», su bebida favorita, es la meta de sus afanes de cada año.

Para desherbar el terreno los Chiriguanos empleaban una pala de madera dura y de borde afilado que copiaron de los pueblos andinos; la siembra se practica haciendo hoyos en el suelo, en los que se deposita la semilla; además de maíz los Chiriguanos cultivan porotos, calabazas, mandioca dulce, sorgo, melones y otras frutas de menor importancia; para ahuyentar los loros de las sementeras ponen sobre estacas las máscaras de carnaval que desechan después de las fiestas; además los sembrados están protegidos por cercos de plantas espinosas. Para almacenar la cosecha construyen graneros sobre pilotes.

La caza tiene poca importancia en la vida económica de los Chiriguanos, pero no obstante se la practica con arco y flecha. El arco es de sección planoconvexa con las extremidades terminadas en punta, y la cuerda se confecciona con fibras vegetales; las flechas son de tres tipos fundamentales: el primero lo forman las flechas para guerra y caza mayor, la punta es de madera o de hierro larga y ancha, en forma de lanza; el segundo tipo lo integran las flechas de punta de madera rebarbadas para caza menor y en el tercer grupo entraban las flechas de punta mocha para aves y pequeños mamíferos. El emplumado en general se hace de dos y excepcionalmente de tres plumas; también cazan con trampas.

La pesca se practica en los ríos y arroyos con redes montadas sobre dos varas y el pescado se ensarta en hilos largos; también se pesca con anzuelos, arco y flecha.

Preparación de los alimentos. — Hasta no hace mucho tiempo los Chiriguanos obtenían el fuego por el sistema de giración, pero hoy los indios emplean pedernales y eslabones o bien fósforos que obtienen de los blancos. Entre los métodos de cocción de los alimentos, aparte de la ebullición, emplean la cocción a vapor para ciertos manjares.

El maíz lo comen asado, hervido o cocido a vapor; conocen el horno subterráneo y lo emplean para cocer porotos. El zapallo, el ancú, y otros frutos análogos los consumen asados o hervidos, lo mismo que las patatas dulces y la mandioca. Condimentan los Chiriguanos su comida con sal que extraen de los salares y, más raramente, con ají.

Cultivan tunas y consumen su fruta, pero los frutos silvestres como la algarroba, el mistol y el chañar les ayuda a sobrellevar los períodos de escasez.

Bebidas fermentadas se fabrican con maíz principalmente, pero también con frutos de chañar, mistol y algarroba cuando el maíz escasea.

Para beber el «kawí» los indios se sientan en círculo y, después de haberlo hecho el cacique, beben por riguroso turno los invitados, servidos por el mismo cacique personalmente, hasta agotar el contenido de una calabaza; otro recipiente lleno es distribuido por otro indio que sigue al cacique en importancia y después de beber él convida a los restantes y a partir de este momento bebe toda la asamblea.

Como utensilios de cocina hay que mencionar, además de los recipientes de barro cocido, cucharas de madera, calabazas hendidas usadas como platos, y escudillas y fuentes de madera.

Habitación. — Las chozas antiguas de los Chiriguano eran de planta circular con techos cónicos; dentro de la choza vivían hasta un centenar de individuos; tenían, pues, un carácter casi comunal. Actualmente, y desde fines del siglo XVIII, los Chiriguano tienen chozas pequeñas, de planta rectangular con techo a dos aguas; las paredes son de palo a pique y barro mezclado con paja, mientras que la techumbre es sólo de paja.

Estos ranchos se agrupan formando aldeas en torno de una plaza; y cada rancho es de un interior bastante espacioso; el mobiliario, más bien escaso, consiste en catres o tarimas hechos con ramas y cañas o hamacas de fibra vegetal; más raramente el lecho consiste en una piel tendida en el suelo.

Los Chiriguano se sientan en escabeles bajos, tallados en madera, y tienen una forma análoga a los que usan todavía actualmente muchas tribus del Brasil. Para colgar prendas de vestir disponen ganchos de madera o patas de ciervo desecadas en forma adecuada. Las alfarerías, de distintas formas y usos, se alinean a lo largo de las paredes y en ellas se guardan granos y líquidos para beber; canastos de variadas decoraciones y tipos sirven para contener las «alhajas» de vidrio, en tanto que aros formados con varas encorvadas, con un reticulado de fibras vegetales, son empleados como estantes, completando el mobiliario usual.

Exteriormente las chozas suelen estar franqueadas por uno o dos graneros contruidos sobre pilotes en las zonas anegadizas; tienen la forma de una pequeña choza a la cual se sube por un grueso tronco inclinado con entalladuras a modo de escalones; allí dentro se guarda y se conserva el producto de la cosecha del año.

Vestido. — Actualmente, los hombres Chiriguano se visten con prendas europeas; en su apariencia personal sólo se notan vestigios de su primitivo adorno en el cabello que llevan largo y partido en dos colas que arrollan en torno de la cabeza; incrustado en el labio inferior muchos usan todavía el clásico tembetá; las únicas prendas de vestir realmente aborígenes que todavía usan son de filiación andina: el poncho, la sandalia de cuero y quizás también la vincha. Las mujeres se muestran más conservadoras de la vestimenta tradicional y si bien actualmente ya ninguna usa el viejo tipo tubular tejido en una sola pieza, emplean en cambio una prenda análoga confeccionada con telas europeas.

Para arreglarse el cabello los Chiriguano tienen peines hechos por ellos mismos; en el valle de Iguembé y en Ivú los peines son de una sola pieza, pero en el valle de Caipipendí y entre los indios Chané, están hechos con palillos atados a una cañita.

Alfarería. — Los Chiriguano son hábiles alfareros y fabrican hermosos recipientes de barro cocido, adaptados a distintos usos.

Los «iru» son recipientes para el transporte de agua, de forma globulosa, imitando una calabaza; las escudillas son más bien escasas. Para la preparación del «kawi» y otros usos emplean vasos de formas subglobular, con un cuello bajo y ancho, y ésta es la forma más difundida; menos corriente es el «bowl» con pie y sumamente escasos los vasos gemelares.

La decoración es pintada; consiste en motivos geométricos, de filiación andina en su mayor parte y, en cuanto a las impresiones ungulares, más que un ornato, son un resultado de la técnica cerámica empleada en la construcción del vaso al cual se da por terminado sin practicar la pulimentación final.

Llenan parcialmente las funciones de la alfarería como recipientes para guardar semillas, objetos y líquidos, calabazas con tapa tallada en forma de estrella y sostenidas en suspensión mediante redes de junco.

Canastería.— En la industria cesterera los Chiriguanos han conservado la técnica característica de los amazónicos y la aplican y desarrollan en la confección de sus cestas en cuanto lo permiten las existencias de los vegetales adecuados en el lugar de su residencia actual. Las técnicas cesteras más difundidas entre los Chiriguanos son tres: el *twilled work*, cuya dispersión coincide con la de la palmera carandai; el *wicker work*, de gran difusión en el alto Pilcomayo y el *twined work*, dominante en el valle de Caipipendí. En la técnica canastera deben mencionarse, además de las cestas propiamente dichas, los cernidores para harina y los abanicos para el fuego.

Tejido.— En la actualidad los Chiriguanos hilan y tejen lana y algodón; las prendas fabricadas son principalmente ponchos; el viejo tipoi, como ya he dicho, no se usa y solamente, además de los ponchos, vinchas y fajas ocupan los telares de las Chiriguanas modernas. Para hilar emplean husos del tipo llamado «bakairí», y para tejer el telar vertical de tipo «arawak» más o menos grande, según la prenda que se quiere confeccionar.

VIDA ESPIRITUAL

Sociedad.— Los indios Chiriguanos tienen jefes poderosos cuya autoridad es casi absoluta; entre ellos existen planos jerárquicos que distinguen los que gobiernan una sola aldea de los que tienen bajo su autoridad un grupo de aldeas; la jefatura es hereditaria y la genealogía de los caciques se recuerda hasta la tercera o cuarta generación. Además de gobernantes los caciques son jueces, jefes de guerra y únicos poseedores de la tierra, aunque cada individuo de su tribu siembra el trozo que más le conviene.

La familia, actualmente, es monogámica, aunque la poligamia parece haber sido la forma antigua.

Religión.— El complejo de creencias religiosas de los Chiriguanos está íntimamente vinculado con el de los pueblos del Amazonas y de los Tupi guaraní en particular. Personaje muy importante dentro de la tribu es el «paye» o médico; la enfermedad se considera causada por envenenamiento y para curarla, el «paye» entra en trance para que su espíritu desencarnado vaya a librar batalla contra el alma del individuo mal intencionado que se encarniza contra su cliente. Los cadáveres son enterrados en urnas grandes según la costumbre de muchos pueblos amazónicos.

Bellas artes, juegos y recreaciones.— Ya en el párrafo referente a la alfarería hablé de las decoraciones pintadas de los vasos Chiriguanos; aparte de éstas tienen estos indios, otras manifestaciones artísticas como sus danzas y su música que son muy simples.

El conjunto de juegos y recreaciones es bastante extenso; conocen juegos de dados, una especie de *hockey*, otro juego llamado *tsukareta*. pelota de goma y trompos sonoros.

LOS CAZADORES Y PESCADORES CHAQUENSES TÍPICOS

Característica general de todas las tribus típicas del Chaco es una economía precaria fundada en la pesca de recolección y en la caza. El área que esas tribus ocuparon en el siglo XVII llegaba hasta el río Salado, y aun lo rebasaba; pero en la actualidad la mayor parte de las tribus se hallan confinadas en el territorio

de Formosa y parte norte de la gobernación del Chaco, siendo el número de individuos considerablemente reducido.

El grupo de los Vilelas está casi totalmente extinguido; solamente las tribus de los grupos Guaycurú con sus subdivisiones Takshik, Lañagashik, Shiuwik y Pilagá o Pitilagalik y el de los Matacos o Wichí con sus subgrupos Tachojnay, Anal, Pelo, Hoklay, Wejuos y otros viven todavía en agrupaciones más o menos importantes.

Aunque en la cultura de los indios que aquí llamo chaqueños típicos se podría establecer algunas divisiones, aquella es, en líneas generales, sensiblemente uniforme; por ello, contrariamente a la tendencia manifestada por varios autores a considerar separadamente los grupos sobre la base de la diversificación lingüística, trataré las agrupaciones «in toto» como corresponde a una síntesis de la naturaleza que nos hemos propuesto.

VIDA MATERIAL.

Recolección. — Después de la pesca, la recolección de frutos silvestres es el renglón de la economía que más contribuye a suministrar elementos para la alimentación de los chaqueños. El chañar, la algarroba, la tusca, el molle, frutos de cactáceas, pequeños ananaes silvestres, el tasi, meloncillos, los porotos de monte y varios otros, son objeto de una activa búsqueda por parte de las mujeres, quienes, por la mañana, salen de la toldería, en grupos de tres o cuatro y en fila indiana, llevando consigo grandes bolsas de caraguatá o de cuero de pecarí y a sus hijitos más pequeños; esta búsqueda no se realiza de una manera desordenada: los alrededores de una toldería son explorados sistemáticamente por sectores, de modo que a la vuelta de un mes han recorrido los cuatro puntos cardinales hasta una jornada de distancia, a partir del lugar de la residencia. Cada día, al atardecer o antes, regresan las buscadoras con sus cargas y si la suerte les ha sido propicia traen su bolsa llena, según la estación, de porotos de monte, frutos de chaguar, mistol, chañar o algarroba. Pero muchas veces las he visto regresar fatigadas y con unos pocos puñados de porotos. Algunas de las mujeres llevan consigo las palas de madera en forma de remo con las cuales cavan la tierra para extraer raíces o descogollar palmeras.

Entre todas las plantas silvestres es la algarroba la que más abundantemente provee a las necesidades del indio; se cosecha en cantidades realmente grandes y en la época de su fructificación es principal ocupación de las mujeres recoger cuanto pueden para almacenarla en trojas, junto a las viviendas; como las variedades de esta planta son seis o siete y su fructificación dentro de los meses del verano es, según la clase, temprano o tardía, prácticamente, los indios consumen fruta de este útil árbol desde noviembre hasta marzo o abril, época en que comienzan a escasear las reservas de las trojas.

El fruto de la algarroba es utilizado de dos maneras, de las que nos ocuparemos en el capítulo de la cocina.

Además de alimentos, las mujeres son las encargadas de traer leña a las tolderías; este combustible abunda extraordinariamente en el territorio del Chaco.

Pesca. — La pesca se practica en el Chaco con métodos bastante variados; el más común consiste en atrapar los peces mediante redes armadas en dos varas largas de más de dos metros y atada por sus extremos. El indio empuña esta red por su parte media, tomando una vara en cada mano, separa las varas abriendo la red y, así abierta, la sumerge en el agua; cuando nota que ha atrapado algún

pez, la cierra prestamente y la retira con su presa; luego extrae el pescado de la red y lo mata, ya sea golpeándole la cabeza con un palo corto que lleva atravesado a la cintura o bien le tritura la cabeza con los dientes; una vez muerto el pescado, lo ensarta pasándole un hilo por los ojos mediante una aguja de madera atada



FIG. 1. — India Wichi junto a la troja para almacenar algarroba.

al extremo del hilo que es de caraguatá y que el pescador lleva a la bandolera en collar o atada a la cintura.

Para pescar se juntan un cierto número de individuos, todos varones sin distinción de edades; se colocan en fila transversalmente a la corriente y comienzan a avanzar sumergiendo cada uno su red de trecho en trecho; recorrido un cierto espacio, la fila de pescadores suele cerrarse sobre la costa; es que han acorralado un cardumen entre ellos y la playa y entonces sumergen rápidamente sus redes y las retiran llenas de peces, que no se toman el trabajo de matar, los

arrojan simplemente a la orilla y repiten la operación hasta que agotan la presa; luego, con toda tranquilidad, salen del agua y se dedican a ensartar su pesca formando grandes ristras; cuando terminan la operación vuelven al agua y continúan pescando; los gritos y risas dan a la escena una animación indescriptible.

En el Pilcomayo, y en general en los lugares de gran pesca, construyen atravesadas a la corriente, empalizadas en zigzag, formando como embudos; en



FIG. 2. — Enmascaramiento de ramas para la caza del avestruz.

el fondo de cada uno de estos embudos construyen una plataforma en la cual se ubica un pescador armado de una gran red, montada también sobre dos palos; pero éstos en vez de estar atados por ambos extremos lo están solamente por uno, aquél que el pescador empuña; de modo que la armadura viene a ser como una enorme tijera cuya máxima abertura, y por tanto la mayor amplitud de la red, se encuentra en el extremo opuesto al que el pescador empuña; esta red es sumergida, ante la boca de los embudos, por donde se encausa el agua y los peces, y al ser retirada trae aprisionada en sus mallas algunos infortunados habitantes del río.

Un tercer método de pesca he tenido oportunidad de verlo poner en práctica entre los indios Matacos del Bermejo; me refiero a la pesca con arpón. El arma empleada para este sistema de captura de peces consiste ante todo en un arpón compuesto por una vara de «palo bobo» de cinco metros de largo y unos cuatro o cinco centímetros de espesor en su parte más gruesa; en el extremo más delgado tiene atada una varilla de palo blanco de unos cuarenta centímetros de largo y dos de diámetro; en el extremo de esta varilla está colocada la punta del arpón, hecha con la extremidad de un cuerno de vacuno y tiene una longitud de cuatro a siete centímetros; el extremo del astil penetra en la quedad natural del cuerno, pero se sostiene allí flojamente y es mantenida en posición mediante una sogá, que estando atada a un agujero hecho en el cuerno se tiende paralelamente a la longitud total del arpón y tirante; el resto de la cuerda, que tiene unos quince metros de largo, se mantiene arrollada en la mano derecha del pescador; el indio así armado se aproxima a la corriente en un lugar de aguas bajas y atisba la superficie en busca de indicios reveladores de la presencia de alguno de los grandes peces que viven en el lugar; cuando lo ha advertido apunta con su arpón y lo lanza, el cuerno penetra en la carne del pez y queda sólidamente prendido; el cabo se destaca y permanece flotando, en tanto que el pescador deja desarrollar la cuerda que tiene en sus manos y cuando lo cree oportuno con recios tirones atrae hacia sí la presa, que es frecuentemente un dorado de hasta un metro de largo; esta clase de pesca sólo se practica individualmente.

En ciertas lagunas, donde las aguas son más o menos tranquilas, también se pesca con arco y flecha; para ello el indio penetra a pie en el agua o bien se construye en el instante una balsa con tallos de totora liados en forma de haces y montando en ella con suaves golpes de remo y el arco listo recorre las aguas quietas de las lagunas chaqueñas.

Caza. — Para su alimentación los indios del Chaco se proveen de carne mediante la caza; pocos animales se desdeñan, ranas, mamíferos y aves son igualmente dignos de su mesa. La caza se practica individual o colectivamente; la del avestruz la practica el indio cubriéndose con armazones cónicas de hojas y ramas, y gracias a este disfraz se puede aproximar a las desconfiadas aves hasta tenerlas a tiro; la aproximación se realiza por medio de cortas carreras, espaciadas por inmovilizaciones bastante prolongadas, un movimiento imprudente puede ahuyentar las aves y malograr el paciente esfuerzo de horas de acecho.

En la caza individual o de pequeños grupos emplean también perros para empacar la presa, pero también, y a veces con ventajas, prefieren acecharlas en las aguadas. La caza de ojeo es también practicada y en ella se emplean los silbatos redondos para hacer señales y coordinar los movimientos colectivos. La práctica de la caza se puede decir que no tiene época fija; el indio perpetuamente está dispuesto para ella cuando la necesidad lo acucia, así que, tanto en sus marchas hacia el río para pescar, como en sus paseos, los hombres están siempre cazando, valiéndose para ello del arco y la flecha principalmente; pero además suelen tender trampas de diversos sistemas, predominando las que consisten en lazos de cuerda que accionan por medio de varas flexibles.

Las especies más comunes de que se alimentan los indios son el tapir, dos especies de pecarí, la corzuela, el ciervo, avestruces, etc.; algunos indios viejos recuerdan todavía la época en que los guanacos abundaban en la región, pero hoy pueden considerarse allí totalmente extinguidos. El móvil para cazar no es solamente el de procurar carne: también cazan para obtener pieles y plumas, con las cuales confeccionan sus adornos y hasta sus vestidos, vendiendo las

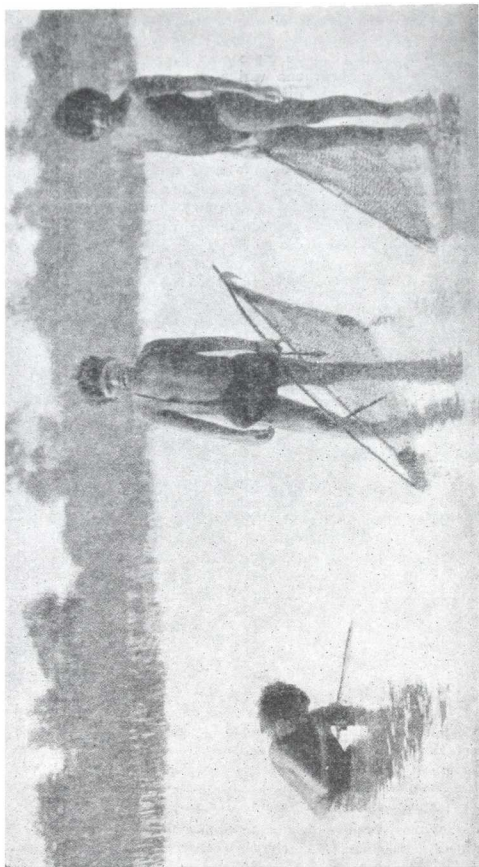


FIG. 3. — Indiecitos Pilagá pescando en Kalasé.

pieles en los boliches para obtener telas europeas, cuchillos y, frecuentemente, alcohol.

Agricultura. — Los chaquenses practican una agricultura muy rudimentaria que les suministra sustento durante unas pocas semanas al año; los campos de cultivo están situados cerca de la aldea o lejos de ella; en el segundo caso se encuentran siempre en lugares recónditos del bosque; las sementeras no son nada extensas, he visto chacras que no tenían más de cuatro metros por lado, otras llegaban al doble, pero muy pocas tenían más de quince metros de largo por cinco o seis de ancho; en la siembra casi nunca guardan orden: el maíz, las calabazas y el tabaco crecen uno al lado de otro, mezclados con malezas que el cultivador no se toma el trabajo de arrancar. La siembra y la cosecha están casi totalmente a cargo de las mujeres, quienes con sus palas de madera dura, empuñadas con ambas manos, cavan en el suelo, con golpes verticales, hoyos poco profundos, en los que arrojan las semillas cubriéndolas luego con tierra que empujan con el pie; ningún orden determina la agrupación de los hoyos y la protección del plantío queda librada a la actividad del médico o hechicero; el riesgo, la extracción de malezas y la remoción de la tierra les son totalmente desconocidos. La cosecha es propiedad del que siembra, pero normalmente se reparte entre los amigos, de modo que, el aliciente para sembrar grandes cantidades de semilla prácticamente no existe; los productos son casi siempre consumidos antes de su madurez total.

Las palas de agricultura tienen dimensiones variadas; su longitud es desde un metro hasta un metro cincuenta, más o menos, y el diámetro no pasa de cuatro a cinco centímetros en los ejemplares más grandes; la madera es el jacarandá (la misma con que confeccionan los arcos) y su forma se asemeja a la de un remo toscamente tallado; además de la pala suelen emplear otros palos cortos, aguzados, que se parecen al palo plantador de los pueblos amazónicos.

Cocina. — La cocina de los indios del Chaco no se puede señalar como un modelo del arte; la carne se consume mal asada, y la sal, cuando escasea la que obtienen de europeos o por comercio con otros indios, la extraen de una planta del género *Salicornia* que crece en los lugares salitrosos; para ello arrancan cantidades regulares de este vegetal y lo calcinan, amasan las cenizas con agua formando una especie de bollos que luego raspan sobre la comida que quieren sazonar.

Los animales grandes son destripados antes de cocerlos, pero los pequeños se exponen al fuego sin destriparlos y sólo se les pincha el vientre para que no estalle; la carne preferentemente se consume asada, ensartada en asadores de madera, o bien cocida en hornos subterráneos. Los pescados los comen asados o hervidos; el pescado asado se conserva bastante tiempo, pero cuando quieren hacer provisión grande hacen «charqui» de pescado y lo entrojan.

Los alimentos vegetales tienen distintos modos de preparación; el poroto de monte, que es muy amargo, necesita siete u ocho ebulliciones para que pueda ser comido; otras frutas se consumen asadas, hervidas o bien crudas; con la algarroba preparan una especie de pan que dura bastante tiempo; el cogollo de la palmera se come hervido. La preparación de bebidas fermentadas se realiza empleando cualquier clase de fruta silvestre, pero, por razones de mayor abundancia, generalmente se emplea algarroba; para ello muelen la fruta en morteros de madera y mezclado con agua se depositan en bateas formadas con troncos ahuecados; alrededor de ellas se sientan muchos indios que toman con la mano puñados de algarroba molida, la chupan, la mastican y la vuelven a la batea escupiéndola,

y luego se espera la fermentación, que se produce al cabo de unos días; cuando se quiere aumentar la fortaleza del licor se le agrega miel; lista la bebida llega entonces para el indio el momento de una gran fiesta orgiástica, durante la cual la preservación de la paz está a cargo de las mujeres, que no beben, y ponen las armas a recaudo para que los borrachos belicosos no se maten entre ellos.

Además de los alimentos enumerados, los indios del Chaco son grandes y golosos consumidores de miel, producida por abejas y avispas silvestres, que anidan en la tierra, en los huecos de los árboles, o construyen colmenas pendientes



FIG. 4. — Aldea de los Matacos en el Chaco Salteño.

de las ramas; la técnica de la recolección de la miel es bastante complicada y requiere, por parte del buscador, una gran habilidad para rastrear las colmenas y poder extraerlas trepando a los árboles, altos a veces de veinte metros y más, y llenar, sin pérdidas inútiles, calabazas y bolsas de cuero preparadas para el caso. Además de la miel consumen las ninfas de los panales, tostándolas previamente, siendo este bocado predilecto de las mujeres.

Para producir el fuego los indios del Chaco suelen usar todavía el viejo procedimiento de la giración; para ello usan un palo corto de suncho, en el cual hacen con cuchillo un hoyuelo con una muesca lateral, y dentro de este hoyuelo hacen girar rápidamente un palillo de bejuco engastado en la culata de una flecha; el indio afirma con los pies el palo de abajo y entre las palmas de las manos extendidas hace girar velozmente el astil de la flecha presionando fuertemente hacia abajo; cuando las manos llegan abajo vuelve a correrlas para arriba y repite



FIG. 5. — Chozas de indios Pilagá.

el movimiento y la presión, a pocos segundos los palos se calientan y con el frote comienzan a quemarse; el suncho se desgasta rápidamente y cuando el bejuco llega a la médula del suncho el aserrín sale ya incandescente y humeante, sintiéndose un fuerte olor a quemado. Entonces el operador recoge sobre el aserrín pajuelas u hojas secas, las sopla y aparece una débil llama; nuevas ramas se agregan a la hoguera naciente y al poco rato un fuego tan grande como es necesario cuece la comida del indio. Para aventar el fuego emplean alas de tuyuyú desecadas, conservando la implantación natural de las plumas.

Los utensilios de cocina de los indios son bien simples; hierven los alimentos en ollas de barro o bien los asan ensartados en varillas aguzadas o hendidas y de tamaños que varían según la presa; para llevarse los alimentos a la boca emplean los dedos, o bien valvas de moluscos (*Anodontas*) y a veces cucharas de palo.

Tabaco. — Después de las bebidas fermentadas, la gran pasión de los indios del Chaco es el tabaco; suelen cultivarlo en reducida escala, pero para secarlo y usarlo no usan ninguna clase de preparación especial, simplemente lo desecan junto al fuego y lo desmenuzan entre las palmas de su mano, fumándolo luego en sus pipas.

Las pipas son de madera o de barro cocido; las de madera pueden ser de forma tubular, simple o bien con una dilatación triangular en forma de boquilla hacia el extremo de la embocadura; tienen también pipas a hornillo vertical talladas en una sola pieza, o bien con el hornillo postizo y el tubo constituido por una caña de poco diámetro.

Las pipas de barro cocido son pequeñas y de forma grosera, imitando a los tipos tubulares.

Habitación. — Los indios del Chaco habitan distintos tipos de chozas; en los grupos Matacos del occidente predominan las chozas cupulares hemisféricas, de tipo primitivo, agrupadas sin orden alguno, en tanto que en las tribus del grupo Guaycurú prevalecen las formas de chozas de planta oval agrupadas en semicírculos o en línea recta.

Las chozas de los Matacos son más bien pequeñas y tienen un diámetro de dos a tres metros; en cada una vive un pequeño grupo familiar constituido generalmente por un matrimonio, los niños y alguna vieja.

Entre los Guaycurú la dimensión de la choza es sensiblemente mayor y conservando siempre una anchura de dos a tres metros puede tener hasta quince de largo, prestando albergue a veinte o treinta individuos; cada matrimonio tiene asignado un lugar dentro de la choza y los hombres solteros duermen todos juntos en una cabaña construída *ad hoc*.

Para la erección de las aldeas se tienen en cuenta tres condiciones fundamentales, a saber: la proximidad de aguas potables, la abundancia de pesca o caza en el lugar, y la seguridad. Esta última se obtiene buscando lugares en los que la visibilidad es escasa, o las entradas son pocas y de fácil vigilancia.

Tanto las chozas de los Matacos como las de los Guaycurú se construyen de igual manera; armazones de ramas encorvadas cubiertas con paja, constituyen la arquitectura fundamental; las entradas son bajas y la altura máxima interior de la choza no excede los dos metros; no hay puertas y sólo cuando soplan vientos fuertes se arriman a las entradas una especie de armazón de ramas que la cubren; a veces este armazón está substituído por una mampara implantada un metro delante de la puerta, pero que deja espacio para entrar y salir con comodidad; en otros casos los inconvenientes creados por los vientos se salvan guardando la entrada con una prolongación en forma de corredor.

No siempre el armazón es abovedado, algunas veces el esqueleto principal lo constituyen tres caballetes bajos, dispuestos paralelamente como para construir un rancho de planta rectangular de techo a dos aguas; pero en vez de concluir en esta forma apoyan sobre la estructura los ramajes encorvados en bóveda y en planta oval. de manera que, posteriormente, la choza concluida no se diferencia de las otras más que en un solo detalle: mientras en el tipo de armazón simple de ramas las puertas son aberturas estrechas, en la choza de armazón central de caballetes, suele estar abierto todo un costado; cosa que se puede lograr porque el travesaño de uno de los caballetes laterales forma un dintel. Este tipo de estructura es más sólido que el descrito en primer término y, probablemente, ha llegado al Chaco por vía de préstamo.

La influencia de tribus extrañas en la construcción de la habitación se hace sentir especialmente en el borde occidental del Chaco. donde algunos grupos de Matacos comienzan a construir sus casas en planta rectangular, con techo a dos aguas. o bien regularmente encorvado.

La tienda transportable de esteras se emplea todavía entre los Guaycurú como abrigo provisorio durante las marchas, pero en los lugares de residencia más o menos fijos, las esteras, hechas con totora desempeñan un papel secundario como parasoles adicionales a la habitación fija.

El interior de las chozas es de precario moblaje; de horquetas plantadas verticalmente en el suelo penden grandes bolsas de caraguatá conteniendo utensilios domésticos; las camas son cueros de corzuela tendidos en el suelo y las almohadas, pequeños troncos hendidos longitudinalmente; en tierra o colgando de las paredes se ven los botijos de barro que contienen agua, las flechas se guardan metidas entre las pajas de la techumbre, junto con el arco. Los indios del Chaco suelen sentarse sobre cueros, pero, en el occidente, han tomado de los Chiriguano la costumbre de tallar taburetes de madera liviana.

Entre los grupos de chozas suele haber espacios libres llanos y sin vegetación: son los lugares donde los niños juegan de día y los grandes bailan por la noche; allí también se realizan las fiestas de bebida. de modo que el lugar en cuestión viene a resultar una especie de plaza pública.

Frente a cada choza las mujeres arman sus telares y los hombres descansan fumando sus pipas, tejiendo sus redes o haciendo sogas con cortezas de palo borracho.

Las tareas diurnas cuando las aldeas no son construidas en lugares de abundante arbolado, se hacen al abrigo de mamparas de estera o bien hasta de verdaderas palizadas de palo bobo; algunos grupos construyen también, con cuatro horquetas y cuatro palos tendidos horizontalmente, abrigos elementales bajo los cuales se cocina y se está durante el día; son los que Nordenskiöld llamó «abricuisine».

Vestido, adorno y deformaciones corporales. — Actualmente no es difícil hallar entre los indios del Chaco un buen número de individuos que usan prendas de vestir europeas; sin embargo, muchos todavía llevan, sino totalmente, por lo menos en gran parte, la indumentaria nativa: las materias primas que emplean para la confección de sus prendas es la lana de oveja y el cuero de los animales silvestres.

El arte textil ha penetrado en el Chaco por vía occidental y por ello las técnicas empleadas están al día; más antiguos que las prendas tejidas y seguramente específicamente aborígenes son los vestidos de pieles, de los cuales todavía se ve una que otra prenda en uso.

La prenda principal entre las de cuero es el manto de pieles confeccionado con pequeños cueros de animales cosidos entre sí (zorros, venados, corzuelas, etc.); pero no es raro en la actualidad ver estos mismos mantos hechos con cueros de oveja y de cabra. Generalmente el lado sin pelo está decorado con dibujos pintados con color rojo, y más que como vestido son usados como cobijas; a esta prenda hacen referencias abundantes, viejos cronistas del Chaco, quienes hacen ver que ésta era realmente la principal prenda de vestir de los indios antiguos.

Otra pieza curiosa, sin utilidad aparente, pero que muchos indios llevan, es un cinto de cuero de tapir o de vaca desprovisto de pelos y que se colocan directa-

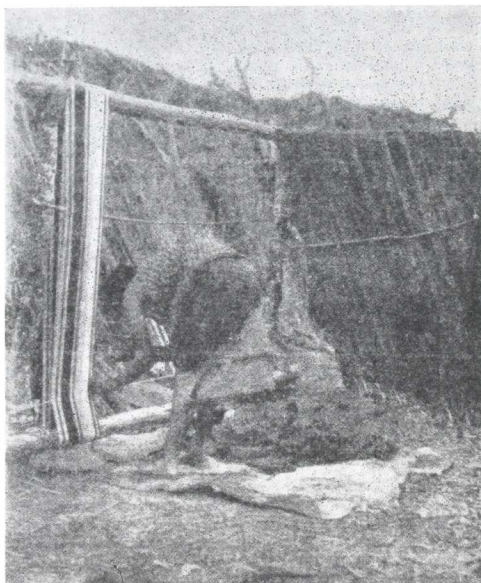


FIG. 6. — India Pilagá tejiendo.

mente sobre la piel; Nordenskiöld interpreta como coraza algunos cintos de éstos que vio en uso entre los Chunupí y que eran bastante anchos como para justificar esta designación, en razón de su evidente función de protector abdominal, pero los que yo he visto no excedían de diez centímetros de ancho e invariablemente lo llevaban los hombres sobre la piel; las mujeres Matacas llevan la misma prenda, pero con ella sostienen la tela que tienen arrollada a modo de falda. En los hom-

bres, algunas veces, la función decorativa de esta prenda es evidente. cuando se adorna con aplicaciones de discos metálicos, pero en casi todos los casos, repito, se lleva debajo de otros vestidos y sin función útil aparente, salvo cuando la parte inferior tiene un franjeado, en cuyo caso sirve para cubrir el bajo vientre.

La mayor parte de los indios del Chaco andan descalzos, sin que por ello pueda decirse que desconocen el uso del calzado, pues poseen dos tipos; uno es la clásica ojota de cuero de vaca o de tapir, que pertenece al patrimonio etnográfico de los pueblos andinos; el otro tipo es una especie de mocasín.

También con cuero fabrican, pero cada vez menos, unas camisas que son utilizadas como coraza.

Entre los adornos capilares figura uno de cuero consistente en una especie de vincha, con un franjeado pendiente hacia atrás.

De las prendas tejidas la principal es el gran manto de lana, de forma cuadrangular, confeccionado por las chinas; es todavía el manto bastante usado y se lleva de distintas maneras, ya sea envolviendo todo el cuerpo, desde los hombros hasta los tobillos, o atado a la cintura por su parte media mediante una faja de lana tejida, dejando descubierto el torso si la temperatura es benigna; una manera un tanto *negligé* de llevarlo es anudándolo a la cintura.

Las fajas de lana tejida son muy abundantes todavía y las hacen de dimensiones variadas, pero dominando las mayores con decoraciones.

Otra prenda importante es la faja perineal, que es una pieza rectangular de tela que pasa por entre las piernas, estando sujeta atrás y adelante por una cuerda que rodea la cintura.

Para sujetar el cabello tejen pequeñas vinchas y cordones; un adorno de gala para la cabeza que está muy en boga entre los indios del Chaco, consiste en una ancha vincha que ciñe la cabeza dejando colgar hacia atrás dos bandas que caen sobre la espalda; el color es generalmente rojo; está adornada con aplicaciones de discos de conchas; en la parte superior suele llevar plumas y a veces en la parte de la antera ostenta un pico de tucán.

Entre los indios del Chaco los hombres son muy inclinados a adornarse. El cabello lo llevan cortado al nivel de las cejas; dos largos mechones, a manera de patillas, encuadran el rostro llegando a veces hasta el borde inferior de la mandíbula; en algunos casos el resto del cabello lo llevan atado sobre la nuca en un solo mechón, con cordoncillos o cintas de lana, a veces terminados en borlas; en general los grupos occidentales comienzan a usar ya el cabello corto como los blancos, pero el pelo largo todavía se está usando a lo largo del Pilcomayo; para alisar el pelo emplean peines de palillos.

Los adornos de plumas para el cabello son de tres tipos: penachos de plumas de avestruz o de garzas, que se atan con el mechón trasero del cabello; otros penachos cortos, hechos con plumas recortadas, y que afectan la forma de una brocha de afeitar nuestra, se usan del mismo modo, siendo el tercer tipo la diadema de plumas, ligada por el cañón a un doble cordón de hilo de caraguatá.

En los tobillos los hombres suelen llevar adornos de plumas de avestruz, así como en las muñecas; collares de plumas también se usan, aunque raras veces; las mujeres se ponen pulseras de cuero con aplicaciones de hojalata y también otras confeccionadas con el cuero de las patas de las corzuelas para pelear.

En el cuello usan collares de semillas, discos de conchas, dientes de animales, o mostacilla de origen europeo.

Deformaciones corporales. — Hubo un tiempo que todos los indios del Chaco, tanto hombres como mujeres, tenían el hábito de perforarse el lóbulo de la oreja para introducir en él palillos y tarugos de madera, aumentando progresivamente

el diámetro de la perforación hasta conseguir la introducción fácil de budoques de hasta seis centímetros de diámetro; en la actualidad este hábito se conserva entre las tribus que están a lo largo del Pilcomayo, quedando en las restantes sólo vestigios de esta costumbre que consiste en pequeñas perforaciones auriculares en los indios más viejos; los jóvenes conservan sus lóbulos intactos.

El tatuaje está, en cambio, muy difundido: se practica por el procedimiento

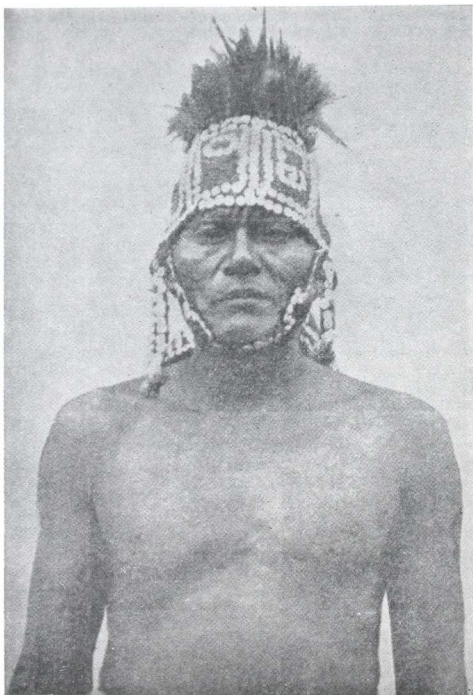


FIG. 7. — Hechicero matakó de Bazán (Formosa).

casi universal de la punción y la introducción por frotamiento de la materia colorante bajo la piel. Cada tribu del Chaco, o grupo de tribus, tiene dibujos característicos para su tatuaje. Desde este punto de vista, pues, el tatuaje tiene un valor de un distintivo nacional, pero según encuestas por mí verificadas parece que los

motivos que inducen al individuo a tatuarse son de orden muy diverso: adorno, causas conmemorativas, costumbre, prueba de resistencia al sufrimiento, etcétera.

Técnica. Alfarería. — Las mujeres de los indios del Chaco fabrican, por el conocido procedimiento del rodete espiral, piezas de alfarería de distinta forma, según el uso a que están destinadas; la forma más difundida es la subglobular, con un cuello estrecho y dos asas pequeñas por las cuales pasa una cuerda para el transporte; son los botijos para llevar agua y los fabrican de todos tamaños.

Junto a estas formas confeccionan otras en forma de escudillas, ollas, cántaros de boca ancha, vasos gemelares y otras de positiva filiación andina; en realidad, el botijo para agua parece representar con algunos aditamentos y modificaciones, el tipo primitivo de alfarería chaqueña, pues parece haberse desarrollado en una forma muy vecina a las elementales ollas de los Sirionós.

Tejido. — En la cultura de los aborígenes chaqueños coexisten dos técnicas textiles diferentes: en la primera, y seguramente más antigua, se emplea como materia prima la fibra del caraguatá retorcida en cordones de diferente diámetro, según la clase de tejido que se quiera hacer. La recolección del caraguatá y preparación ulterior de la fibra se puede realizar por distintos procedimientos: las hojas son desprovistas de las espinas marginales sobre el mismo terreno en que se recogen, luego son traídas a la aldea donde se desprende de cada hoja solamente aquella capa de fibras que se halla inmediatamente debajo de la cara superior; se obtienen así haces de fibras delgadas, largas y resistentes; se reúnen en paquetes y se ponen a secar al sol; una vez secos se baten con un trozo de madera apoyándolos en un tronco, entonces la fibra se destaca quedando lista para ser hilada. Para ello, la operadora retuerce hacecillos de fibras entre la palma de sus manos o entre la mano y el muslo, formando así los cordones.

Otro método de separar la fibra de la hoja consiste en descarnar la hoja rozándola contra una cuerda tensa. Con la fibra obtenida de esta manera se confecciona la cuerda como en el método precedentemente descrito.

La técnica del tejido del caraguatá es de *filet* y gracias al empleo de hilos teñidos de distintos colores se confeccionan bolsas y camisas con dibujos decorativos.

El hilado y tejido de lana, es como dije antes, específicamente andino. Obtienen la lana de algunas ovejas que poseen; la hilan con husos del tipo Bakairí. Para tejer emplean un tipo de telar muy primitivo, constituido por dos troncos ahorquetados, plantados verticalmente en el suelo y otros dos dispuestos horizontalmente, uno superior apoyado en las horquetas de los palos laterales y el otro inferior atado con correas de cuero. En este sencillo telar tejen sus ponchos y sus fajas, muchas veces de tan cuidadosa factura como pudieran hacerse en telares más perfeccionados. En sus trabajos emplean técnicas diversas, generalmente el punto de poncho para las mantas y la de doble faz para las fajas; en algunas cintas para el cabello aplican el trenzado plano.

Utensilios y armas. — El arco y la flecha comienza ya a escasear entre los indios del Chaco, habiendo sido en otro tiempo arma de amplísima difusión. Para confeccionar un arco emplean madera de jacarandá; deben buscar para ello un árbol de tronco recto y sin defectos; si el árbol es corpulento se limitan a desprender una astilla tan larga como desean hacer el arco, cortándola en ángulo entrante, pero si el diámetro es pequeño prefieren derribarlo y cortar el rollizo que luego partido longitudinalmente da materia prima para hacer seis o siete arcos.

Con la madera ya preparada se comienza un trabajo de desbaste a hacha

y cuchillo, para darle después, en definitiva, una sección aproximadamente rectangular y aguzada en los extremos, que invariablemente terminan en punta. La cuerda se hace con tiras de cuero de corzuela retorcido.

Las flechas son de distinto tipo; en las modernas predominan las puntas lanceoladas de hierro, pero antes las hicieron de madera, más o menos en la misma forma; otras más escasas son simples puntas de madera dura aguzada, a las cuales suelen hacersele entalladuras cuando tienen sección prismática rectangular y éstas son empleadas para la pesca preferentemente, pero para este fin suelen fabricar especialmente otras flechas muy aguzadas y derechas en las cuales insertan aproximadamente a la punta una especie de uña postiza saliente que da al arma todo el aspecto de un arpón. Hay que mencionar también las puntas de flecha mochas para matar pájaros. El astil es en la actualidad hecho con caña de Castilla, pero antiguamente y aun en la actualidad cuando escasea la caña fabrican los astiles con varillas de suncho. El emplumado lo hacen con plumas



FIG. 8. — Vieja alfarera pilaga.

cortas y es empleado invariablemente entre los grupos Guaycurú, pero entre los Mataco-Mataguayos predomina la flecha sin emplumar.

Un arma terrible, de uniforme distribución en todo el Chaco, es la maza rompecabezas empleada en la guerra y en la caza; generalmente está hecha con palo santo, que es una madera dura y pesada; el jacarandá es un poco más liviano, pero quizás más resistente y por eso también es empleado. La maza en cuestión es de forma cilíndrica con una dilatación en un extremo y otra menor hacia la empuñadura; su longitud varía entre ochenta centímetros y un metro; los indios suelen manejar esta maza con un vigor extraordinario y una gran destreza, que les permite golpear no solamente empuñándola sino también arrojándola desde cierta distancia.

Las boleadoras parecen haber sido usadas entre algunas agrupaciones; en la actualidad algunos indios las usan para atrapar avestruces; pero la mayoría de

ellos prefieren la escopeta o bien el arco y la flecha; durante mis viajes sólo he visto en poder de los indios un número muy limitado de boleadoras.

Todavía se encuentran algunas viejas lanzas; los ástiles son bastante bien confeccionados con madera de jacarandá, tienen una longitud de dos metros aproximadamente y los dos extremos son aguzados. Todas sin excepción, menos en un caso, tenían punta de hierro; pero no es inverosímil que la forma típica de lanza chaqueña fuese el simple palo aguzado, sin el aditamento de metal de procedencia europea.

Los niños de los indios suelen fabricar para cazar pájaros unos arcos rudimentarios con doble cuerda, con los cuales arrojan bolillas de arcilla.

VIDA ESPIRITUAL

Sociedad. — La organización social entre los Pilagá, como en todas las tribus indias del Chaco, es más bien laxa. Actualmente la nación Pilagá es entre todas las tribus vivientes la que mejor conserva su cohesión social y está constituida por una agrupación de tribus federadas a cuyo frente hay dos caciques principales: uno heredero del viejo Lagadik y otro Garcete, por nombre indio Kanasekié.

La autoridad de los caciques en tiempo de paz es limitada y nada emprenden sin consultar previamente con los caciques menores, jefes de familia. La actitud del cacique hacia su gente es paternal y, en general, el cacicazgo es hereditario, a condición de que el primogénito o alguno de sus hermanos sea considerado apto para la jefatura; pero si no es así se busca un hombre que reúna las condiciones para ser cacique, es decir, que conozca bien el territorio y sepa conducir a sus gentes hacia los mejores cazaderos y pescaderos y sea a la vez un hábil cazador y pescador y buen guerrero.

La tierra es poseída en común; y cada tribu tiene asignado un territorio de caza, cuyos límites están fijados por accidentes naturales.

Entre los indios del Chaco predomina la familia monogámica; en las relaciones entre los sexos muchas veces la iniciativa es tomada por la mujer y las relaciones sexuales son libres antes del matrimonio. Los caciques escapan a la regla monogámica y suelen tener dos o tres mujeres, a veces de edades diferentes, sin que por ello sea alterada la paz del hogar.

Los niños son educados desde su edad más temprana en las tareas que han de constituir sus ocupaciones de adulto; juegan con pequeños arcos y se ejercitan en la caza y en la pesca. Tienen algunos juegos propios de ellos, para lo cual se reúnen en grupos bastante numerosos.

En general la educación del niño, hasta que llega a la edad adulta, propende al endurecimiento del cuerpo para la resistencia al dolor y la fatiga.

Las niñas se ejercitan en los trabajos domésticos y desde muy pequeñas, al par que juegan a las muñecas de una manera *sui generis*, se ejercitan en los trabajos domésticos; van con su madre al río o a la laguna llevando pequeñas botijas, que llenan de agua; en sus redecillas recogen algunas bayas de algarroba e imitan, más o menos perfectamente, todas las tareas que ven ejecutar a su madre.

Guerra. — El tipo de guerra que practican los indios consiste principalmente en ataques de sorpresa. Los conductores son siempre los guerreros más expertos y no son necesariamente los caciques; las causas de una guerra suelen consistir en reyertas personales y familiares entre miembros de diferentes tribus, originadas casi invariablemente por un asesinato que comporta una cadena de muertes hasta terminar a veces con el exterminio y la disgregación de uno de los grupos comba-

tientes. Algunas veces cesan las hostilidades cuando uno de los grupos, generalmente el que se siente perdido en la campaña, resuelve pagar al otro grupo una indemnización por las víctimas causadas.

Típico en los hábitos guerreros de los indios del Chaco es la confección de trofeos con restos de los enemigos muertos en el combate; la confección de vasos con los cráneos para beber chicha; la extracción en bolsa de la piel de la cabeza y de la cara y, sobre todo, la extracción del cuero cabelludo son las formas más corrientes de trofeos.



FIG. 9. — Grupo de indios pilagá.

Religión. — La religión de los indios del Chaco está saturada de ideas mágicas, su concepción del mundo es eminentemente personalista. Animales, plantas, fenómenos naturales, todo en general, posee alma o está animado por un espíritu que es concebido con capacidad de acción y con móviles humanos. Así, por ejemplo, la fructificación de los frutos silvestres estaría regida, según ellos, por un ser llamado Potsejiai por los Matacos y Pedinuká por los Guaycurú, y que está para ambas tribus representado por la constelación de Orión y parte de la de Osa. El frío es causado por un hombre gigantesco, todo blanco, que mora más allá de las montañas del oeste y que produce baja temperatura, mediante un fuego que lo hace grande si quiere producirlo intenso, o pequeño si sólo desea que sea escaso; la lluvia es producida por un animal en forma de oso hormiguero, de color rojo, llamado Pejlai, según los Matacos y por una mujer llamada Kasogonagá, que vive pendiente del cielo, según los Guaycurú.

Por encima de estas extrañas concepciones de la naturaleza, está la idea de un ser supremo no muy precisa, pero suficiente como para establecer la creencia en el dios único entre los indios del Chaco, lo que, por otra parte, ha sido ya notado en tiempos históricos por algunos misioneros; a este dios no se le rinde culto de ninguna especie; en cambio, los hechiceros se declaran poderosos intercesores ante los espíritus que gobiernan las fuerzas naturales, a los cuales dedican ceremonias en las que, desprendiendo su espíritu del cuerpo dicen llegar hasta sus moradas para pedir buen año y sobre todo impedir lluvias inoportunas, fríos excesivos y tardía o escasa fructificación.

El mago o hechicero viene a ser en virtud de estas funciones un personaje

importante dentro del grupo social; su iniciación se hace por transmisión hereditaria, por revelación y por aprendizaje. En la iniciación hereditaria las funciones y virtudes del hechicero se reciben por herencia paterna, pero en el comienzo no tienen la intensidad con que lo practicaba el pariente fallecido; solamente más tarde esta potencia adquiere su máximo desarrollo a medida que el nuevo hechicero progresa en la práctica de su arte y su fuerza se hace cada vez más poderosa hasta alcanzar una capacidad máxima que no es necesariamente igual a la de su padre;

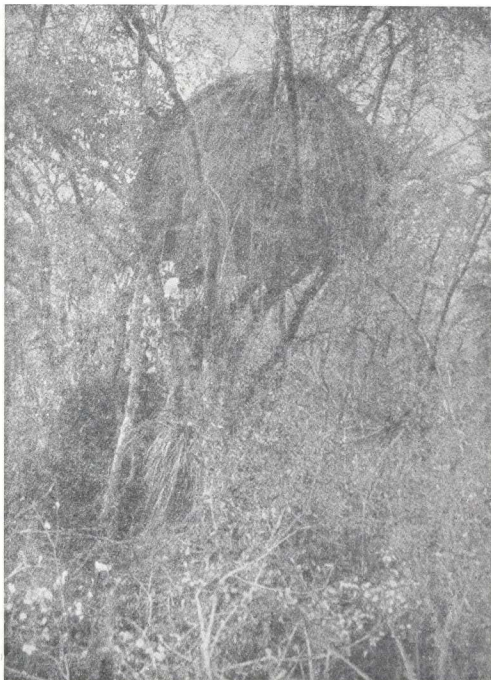


FIG. 10. — Tumba aérea de un cacique matakó.

puede no llegar a alcanzarla o bien sobrepasarla. Junto con los poderes el hijo recibe del padre sus instrumentos mágicos: un sonajero, dos silbatos de hueso, un paquete de plumas de yulo y, en fin, todo lo que constituye el instrumento de un magal.

El segundo tipo de iniciación es por revelación. Según ella, el candidato a médico ignora su destino, pero un día que ha salido a cazar, a pescar o a buscar miel, le sale al encuentro un ser que le comunica la fuerza mágica, determinando así su orientación o vocación profesional. El personaje que inicia de esta manera a un indio, genéricamente entre los toba se llama «Payak»; pero esta palabra, en propiedad, es más bien aquella con que se puede designar la fuerza mágica, por eso los indios cuando quieren expresar la potencia misteriosa de una persona o de un objeto dicen: «tiene Payak». Así, por ejemplo, «Wuilán» es uno de los personajes que inicia médicos y tiene «Payak». Entre los Matacos, uno de los iniciadores es «Ñozlai», otro es «Nowet»; también se atribuye la virtud de iniciar a ciertos espíritus con forma de animales, por ejemplo la tortuga o ciertas arañas que se llaman «Juistés»; ambos animales, aunque son concebidos bajo su forma natural, en el momento del encuentro tienen forma humana; las arañas «Juistés» asumen la apariencia de niños y la tortuga se presenta al candidato en forma de hombre petiso y rechoncho con sonajeros en los tobillos.

El tercer tipo de iniciación es el que se realiza por aprendizaje directo; los médicos hechiceros ya formados enseñan a los jóvenes que desean dedicarse a la profesión, los secretos de su arte, mediante el pago de algunas prendas.

Además de su función social, como protectores del grupo, los médicos tienen funciones como protectores de los individuos y en ellas se desempeñan generalmente para expulsar las enfermedades que aquejan a sus clientes, pero también poseen el poder de damnificar y éste más que el primero, les vale el respeto y la consideración de sus connacionales.

Mitología. — Los aborígenes del Chaco han creado, o han tomado de otros pueblos, una abundante serie de mitos para explicarse a sí mismos el misterio de su existencia y el del mundo que los rodea. Las concepciones de esta naturaleza distan mucho de estar lógicamente ordenadas. Según nuestro concepto, con frecuencia tienen dos o tres mitos distintos para explicar el origen de una misma cosa; así, por ejemplo, las mujeres se las hace descender del cielo, surgir de la tierra, o nacer espontáneamente dentro de tuestos; teniendo cada uno de estos temas versiones distintas, con variaciones bastante importantes.

Ciclo de creencias relacionadas con la muerte. — El fallecimiento de un indio casi siempre es achacado a maleficio y determina por parte de los deudos la ejecución de la venganza, que consiste en la damnificación del presunto matador o en el quebrantamiento del cadáver con un palo o una hacha para matar el mal espíritu que se metió en su cuerpo.

Las prácticas funerarias son muy variadas y el cadáver se dispone entre las ramas de un árbol en sepultura aérea o bien se entierra en fosas alargadas, con una excavación colateral donde se mete el cuerpo. En el primer caso los huesos, transcurrido un año, suelen ser enterrados; en el segundo se dejan definitivamente en la fosa o bien se trasladan a otra más pequeña.

Manifestaciones artísticas. — Fuera de los cantos médicos, los aborígenes chaqueños tienen otros con que acompañan sus danzas nocturnas. Pequeños arcos musicales, flautas de caña y hueso, y tambores, constituyen el elenco de sus instrumentos, pero el simple canto es su manifestación musical preferida.

En la decoración de sus instrumentos de alfarería, calabazas y utensilios en general, muestran una capacidad muy limitada, pero en el tejido, acaso por imposición mecánica del arte mismo, hacen decoraciones variadas y muy hermosas.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

PUEBLOS DE AGRICULTORES HISTÓRICOS

P. PABLO CABRERA, *Córdoba del Tucumán prehispana y protohistórica*, en *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*. Córdoba, 1931.

Cartas anuas de la Provincia del Paraguay, Chile y Tucumán de la Compañía de Jesús (1609-1614), en *Documentos para la Historia Argentina*, t. XX, Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires, 1927.

Relación de las provincias del Tucumán que dio Pedro Sotelo de Narváez, vecino de aquellas provincias, al muy ilustre señor Licenciado Cepeda, etc., en *Relaciones geográficas de Indias*, t. II, p. 151. Madrid, 1885.

Probanza de Pedro González del Prado en Probanzas de los méritos y servicios de los conquistadores del Tucumán, t. I, Madrid, 1919.

LOS AGRICULTORES ACTUALES, CHIRIGUANOS O ABA

ERLAND NORDENSKIÖLD, *La vie des indiens dans le grand Chaco*. París, 1912.

A. MÉTRAUX, *Etudes sur la civilización de indiens chiriguano*, en *Revista del Instituto de etnología de la Universidad de Tucumán*, t. 1, p. 295. Tucumán, 1920.

ERLAND NORDENSKIÖLD, *The changes in the material culture of two indians tribes under the influence of new surroundings*.

LOS CHAQUENSES TÍPICOS

M. DOBRIZHOFFER, *Historiae de Abiponibus, equestri bellicosaque Paraguariae Natione*. Viena, 1784.

P. P. LOZANO, *Descripción chorográfica del Terreno, de los Ríos, Arboles y Animales del Gran Chaco Gualamba y de los ritos y costumbres de las innumerables Naciones bárbaras e infieles que la habitaban*. Córdoba, 1784.

JOLLIS, *Saggio sulla storia naturale della provincia del Gran Chaco*. Faenza, 1789.

FRAST, *Florian Bauke's Reise*. Viena, 1829.

JOSÉ P. SÁNCHEZ LABRADOR, *El Paraguay católico*, 3 volúmenes. Buenos Aires, 1910.

ERIC VON ROSEN, *Bland Indianer*. Estocolmo 1921.

ERLAND NORDENSKIÖLD, *La vie des indiens dans le Grand Chaco*. París, 1912.

ERLAND NORDENSKIÖLD, *Analyse ethnogéographique de la culture matérielle de deux tribus indiennes du Grand Chaco*. París, 1929.

ENRIQUE PALAVECINO, *Los indios pilagá del río Pilcomayo*, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, t. XXXVII, pp. 517 a 582. Buenos Aires, 1933.

LUDOVICO KERSTEN, *Indianer Stämme des Gran Chaco bis zum Ausgange des 18 Jahrhunderts*. Leiden, 1904.

R. LEHMANN-NITSCHKE, *Estudios antropológicos sobre los Chiriguanos, Chorotes, Mutacos y Tobas*, en *Anales del Museo de La Plata*, tomo I, entrega 2 (segunda serie). Buenos Aires, 1908.

LAS CULTURAS INDIGENAS DEL RIO DE LA PLATA

CAPITULO VII

EL PARANA Y SUS TRIBUTARIOS

Por FRANCISCO DE APARICIO

El ambiente geográfico.—Las fuentes históricas.—La investigación arqueológica.—El patrimonio cultural.—Exégesis.

A lo largo del curso del Paraná inferior —es decir, luego de su confluencia con el Paraguay— vivían, al iniciarse los tiempos históricos, diversos pueblos indígenas. Isleños y navegantes, los unos; ribereños, los otros, adaptados simultáneamente a la vida fluvial y terrestre; otros, en fin, mediterráneos por excelencia, señores de la pampa. alcanzaban las márgenes del gran río, transitoriamente quizá, para disfrutar del precioso alimento que brindaban sus aguas. Los dos primeros vivieron de tal modo vinculados al ambiente fluvial, que el Paraná constituyó su medio geográfico; su *hábitat*, propiamente dicho.

El término que establecemos es, sin duda, convencional, mas nuestros conocimientos históricos y arqueológicos, por una parte, y razones de método, por otra, nos obligan a encuadrar dentro de esos límites el presente capítulo.

EL AMBIENTE GEOGRAFICO

Al recibir el caudal de su mayor afluente —el Paraguay—, el Paraná tuerce su rumbo hacia el sur. Su ancho, muy variable, tiene, a esta altura de su curso, de uno a dos y medio kilómetros; luego, va ensanchándose paulatinamente. El gran volumen de aluvión que arrastran sus aguas motiva la formación de numerosas islas, surcadas por pequeñas corrientes. Estas islas —«tantas que no se pueden contar», según dijera Ramírez— dan una fisonomía especial, muy característica al paisaje y crean un medio excepcionalmente propicio para el asiento de pueblos primitivos.

Las costas del Paraná presentan aspectos muy desiguales. La margen izquierda, desde Corrientes hasta Diamante donde empieza la formación del delta, es alta, cae a pique sobre el río formando acantilados abruptos que alcanzan hasta 30 metros de altura, o muere en suave declive. Por estas pendientes suele alcanzar la playa el monte típico de la región. La margen derecha es baja. Una zona anegadiza de 10 a 40 kilómetros de ancho bordea el Paraná hasta la ciudad de Santa Fe. Desde allí, hasta la desembocadura del Carcarañá, el brazo Coronda define la costa de tierra firme que se eleva a escasa altura sobre el nivel ordinario de las aguas. Al sur del Carcarañá, la ribera se eleva, altas ba-

rrancas caen sobre el río o corren tierra adentro, a corta distancia. Este aspecto se continúa aún en el Plata, hasta las inmediaciones de Buenos Aires. Sobre estas tierras altas vivieron preferentemente los indígenas y, desde luego, fue en ellas donde los conquistadores tuvieron contacto con ellos ya que los anegadizos resultaron casi siempre inaccesibles.

En la sección que nos interesa, el Paraná recibe numerosos afluentes sobre su margen izquierda. Desagües de la gran cuenca del Iberá, los más caudalosos; pertenecen, los otros, a la vertiente occidental de la mesopotamia. Estos ríos, cualquiera que sea su importancia, han constituido un excelente medio para el desarrollo de la vida primitiva. Sin embargo —a estar a los hallazgos arqueológicos— parecería que sólo hubieran sido habitados en las proximidades de su desembocadura. Sobre la margen derecha, en cambio, sólo recibe el Paraná dos afluentes de consideración que debieron tener, a su vez, gran significación en la vida del hombre precolombino. El Salado, que atraviesa el país desde el borde de la Puna de Atacama hasta Santa Fe, y el Carcarañá, que desciende de la sierra de Comechingones. A estar a las noticias geográficas —en verdad sorprendentes— que los indígenas de Sancti Spiritu suministraron a Gaboto es evidente que estos dos ríos, especialmente el primero, debieron servir de vías de comercio. Sin embargo, las culturas típicas del Paraná sólo han penetrado pocos kilómetros por las riberas del Salado, y en el Carcarañá no se ha encontrado ningún vestigio de ellas. Los ríos que en el norte de la provincia de Santa Fe corren paralelos al Paraná antes de desaguar en él, repiten las condiciones de ambiente del gran río.

El delta abarca una extensión considerable, 200 kilómetros, aproximadamente. Es una región muy baja, surcada por gran cantidad de corrientes de agua de muy diversa importancia. Está sujeta al régimen de mareas del Río de la Plata y sufre, por lo tanto, inundaciones periódicas muy frecuentes, de las cuales sólo se salvan contados lugares de altura excepcional, en los que hoy encontramos vestigios de poblaciones indígenas.

Las riberas del Paraná debieron estar cubiertas, en buena parte, de monte de tipo mesopotámico. La mayor o menor abundancia de las especies que lo caracterizan varía un tanto según la latitud y, también, a una y otra margen del río. En la región insular medra una vegetación hidrófila, especialmente rica en el delta cuyas especies más abundantes son el sauce (*Salix Humboltiana*) y el ceibo (*Erythrina crista-galli*). Elemento realmente conspicuo de esta flora es la palmera yatay (*Cocos yatay*) cuyo fruto ha de haber sido aprovechado por el indígena. La nota más destacada del paisaje insular está constituida por la vegetación palustre y acuática, de extraordinaria exuberancia, que cubre todo el territorio.

La rica flora paranaense ha brindado al indígena refugio seguro y abrigo eficaz, pero ningún elemento de recolección que haya alcanzado apreciable importancia dentro de su economía. La fauna, en cambio, satisfizo, abundantemente, casi todas las necesidades de aquellos pobladores.

LAS FUENTES HISTÓRICAS

La accidentada incursión de Gaboto por el Río de la Plata tuvo, como consecuencia geográfica, el descubrimiento del curso inferior del Paraná y de los territorios aledaños. Precisamente el país cuyos aborígenes nos proponemos estudiar. El fracaso de la expedición y las consecuencias legales originadas por el incumplimiento de lo capitulado por el navegante veneciano, dieron motivo a

infinidad de acciones judiciales. La copiosa documentación que nos quedara de esta empresa contiene, por lo tanto, las más antiguas referencias relativas a los primitivos pobladores del Plata (los navegantes que le habían precedido en aguas argentinas —Solís, Magallanes— no nos dejaron, a este respecto, ninguna noticia utilizable).

De los compañeros de Gaboto es a Luis Ramírez a quien debemos el documento de mayor valor etnográfico. El más importante de cuantos poseemos para conocer los pueblos que habitaron las márgenes del Paraná. En la copiosa documentación de carácter administrativo, contencioso o judicial —«Pareceres», «Informaciones», «Interrogatorios», etc.— la información etnográfica falta casi por completo. Las escasas noticias diluidas entre la pesada literatura curialesca sólo tienen un valor accesorio o subsidiario.

Dos de los tripulantes de la expedición descubridora —Roger Barlow y Alonso de Santa Cruz— habrían de producir, corridos los años, sendas obras geográficas, en las cuales se hace referencia al país que estudiamos y a sus habitantes. Las noticias del primero son muy generales. Sólo ha recordado prolijamente los ritos de antropofagia de los Guaraníes, tantas veces descriptos. Santa Cruz en su «Islario» da muy escasas noticias acerca de los pobladores del Paraná. El famoso cosmógrafo, en cambio, nos ha transmitido, a través de Oviedo, preciosas referencias etnográficas.

Oviedo y Herrera, a su vez, han recogido informes directos de los descubridores que adquieren, a veces, valor de testimonio presencial. Santa Cruz, que fuera tan parco cuando hablara por su propia cuenta, transmitió a Oviedo la más amplia noticia que poseemos acerca de los Querandíes. El gran cronista, además, abunda en noticias etnográficas acerca del Río de la Plata, suministradas —en algunos casos— por compañeros de Mendoza que llegaron a Santo Domingo; en otros, por desgracia, no indica la fuente, mas puede presumirse. Herrera, por su parte, transcribe una «Relación» que Gaboto «hizo al Rey» dándole cuenta de su viaje al Río de la Plata en la cual se ocupa ligeramente de los Guaraníes —«la más principal Generación de Indios»— luego, el cronista menciona las «diversas naciones del Río de la Plata», pero sin aportar datos etnográficos de consideración. Al ocuparse del viaje de Mendoza, Herrera, agrega noticias vagas acerca de los Querandíes sin indicar la fuente en que se informara.

Diego García de Moger, que se encontrara con el veneciano en el Paraná, presentó al monarca una «Memoria» de su viaje en la cual se contienen algunas noticias etnográficas de interés que —a pesar de su imprecisa localización geográfica— complementan eficazmente la carta de Ramírez.

A la furtiva penetración de Lopes de Souza en el Río de la Plata, debemos su conocido «Diario» que contiene referencias inapreciables para el estudio de los aborígenes de la banda norte del estuario, así como de los que poblaban las intrincadas islas del Delta.

A partir de la fundación de Buenos Aires el europeo arraigó de un modo definitivo en tierras del Plata y empieza la rápida transformación o exterminio del indígena. Poco debe la etnografía a los que vinieron con don Pedro, mas dos de ellos —Irala y Schmidel— produjeron documentos de extraordinario valor.

La «Relación» que Irala dejara en varios lugares de la costa al despojar Buenos Aires, en 1541, es el más importante documento etnográfico que poseemos después de la carta de Ramírez, a la cual sirve de admirable complemento. El «Viaje» de Schmidel —a pesar de todos los defectos que con tanta insistencia y ensañamiento se le han señalado— es una fuente utilísima, única, en algunos casos, para el conocimiento de los aborígenes del Plata. En probanzas y cartas

de los compañeros del Adelantado —Gonzalo de Mendoza, Villalta, Isabel de Guevara, etc.— encuéntrase diluídas algunas noticias cuyo valor sólo es accesorio o accidental.

Alterada por el proceso colonizador la población indígena, no interesan ya, en el siglo XVI, las noticias de los contemporáneos. Aparecen entonces los cronistas que historian los episodios de la conquista en base a fuentes tradicionales; Centenera, Ruy Díaz, Techo y sus continuadores, etc. Este testimonio, frente al de los testigos presenciales, es de valor muy subsidiario, mas no del todo despreciable. Tales crónicas, además de complementar los documentos de la primera hora, llegan a ser utilísimas para interpretarlos correctamente.

La cartografía que, en tiempos francamente históricos, suele tener importancia para conocer la ubicación y desplazamiento de los pueblos indígenas, carece de ella para establecer el estado de aquellos pueblos en el momento inicial de la conquista.

LA INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

YACIMIENTOS

La excavación del «Túmulo prehistórico de Campana», efectuada hacia 1877 por don Estanislao S. Zeballos y el ingeniero Pedro P. Pico, inicia la exploración arqueológica de las riberas del Paraná y, más aún, puede ser considerada como el primer intento de investigación sistemática en un yacimiento argentino.

Años más tarde —1893-1894— Ambrosetti dio a conocer algunos fragmentos de alfarería grabada procedentes de Entre Ríos y la hermosa colección de representaciones plásticas del clásico yacimiento de Goya.



FIG. 1. — Asa zoomorfa. Malabrigo. Tamaño algo reducido. (Colección F. A.).

El conocimiento de la arqueología del litoral del Paraná no recibió, después, un impulso de consideración hasta que tuvimos la suerte de descubrir los importantes paraderos del río Malabrigo que explotáramos en colaboración con Frenguelli. Descubrimientos menores efectuados por nosotros mismos y las investigaciones de Antonio Serrano completan, en líneas generales, el cuadro de la exploración arqueológica del Paraná. La bibliografía relativa cuenta, sin embargo, con importantes trabajos de otros autores —Ameghino, Lafone Quevedo, Outes, Torres, etc.— que han tratado temas monográficos en base a rápidos viajes de exploración, a descubrimientos circunstanciales, o han realizado simplemente ensayos de gabinete.

El delta nos es conocido, casi exclusivamente, gracias a las investigaciones de Torres. Hace pocos años un especialista norteamericano, Samuel K. Lothrop, exploró algunos yacimientos y, entre ellos, uno de alto interés.

En diversas oportunidades, en el transcurso de muchos años, hemos realizado investigaciones sobre el terreno en el vasto territorio que riega el Paraná inferior, desde Corrientes hasta el delta. La información contenida en esta breve síntesis se basará, preferentemente, en nuestras propias observaciones personales, publicadas o inéditas.

Los yacimientos arqueológicos descubiertos a lo largo de las riberas del

Paraná y en el complejo insular del delta no son homogéneos y, por lo tanto, no es posible considerarlos en conjunto. Para dar una idea general de unos y otros bastará mencionarlos separadamente. Esta división habrá que aumentarla aun cuando demos noticia del contenido de tales repositorios.

Yacimientos próximos al Paraná. — Campana y Goya son, por excelencia, los yacimientos clásicos del litoral paranaense. El primero fue estudiado con sorprendente escrupulosidad para la época en que se efectuara la investigación. Sus descubridores lo definieron con toda precisión: «Establecimos *a priori* que este monumento era un *túmulo*, semejante a los hallados en diferentes territorios europeos y americanos. Su material consiste en tierra vegetal y cuaternaria, presentando su contorno la forma de una elipse, cuyo diámetro mayor mide 79 varas, 32 el diámetro menor; y $2\frac{1}{2}$ la mayor altura del monumento sobre el plano del terreno»¹.

Zeballos definió como *túmulo* el yacimiento por afinidad con monumentos de otros continentes, que él creyó similares. Contemporáneamente habrían sido descubiertos, en las tierras bajas del sur de Entre Ríos, restos análogos por algunos meritorios aficionados. La coincidencia de estos descubrimientos fue comentada poco después por Ameghino en su grande obra inicial, llegando a suponer la existencia de «un pueblo de los túmulos».

Las observaciones de Ambrosetti, en Goya, fueron rápidas y superficiales. La descripción de los yacimientos no permite tener idea cabal de la forma en que se han encontrado los materiales que describe. Mas, para los que hemos visitado muchos paraderos en las proximidades del Paraná, es evidente que Ambrosetti tuvo ante sus ojos —como él mismo lo dice— un «paradero» típico de la región. Estos yacimientos encuéntranse siempre a la vera del río o de sus afluentes, en los terrenos altos, fuera del alcance de las inundaciones. Los restos se descubren a muy escasa profundidad —inmediatamente debajo del humus— y están constituidos, casi exclusivamente, por fragmentos de cerámica dispersados intencionalmente, fogones y restos de comida, mezclados a huesos humanos, producto de inhumaciones secundarias. Paraderos de este tipo hemos tenido ocasión



FIG. 2. — Asa zoomorfa. Malabrigo. Tamaño algo reducido. (Colección F. A.).

¹ ESTANISLAO S. ZEBALLOS y PEDRO F. PICO, *Informe sobre el túmulo prehistórico de Campana*, en *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, VI, 428. Buenos Aires, 1878.

de observar en Corrientes, en los alrededores de Paraná, Diamante y Victoria; en Gaboto y otros lugares de la margen derecha del Coronda, en varias localidades al norte de la ciudad de Santa Fe, etc. Un yacimiento del mismo tipo, pero asentado en las tierras bajas de la región insular sería el de Las Tejas, explorado por Serrano en las inmediaciones de la laguna de Coronda.

Los paraderos mejor conocidos del litoral paranaense son, sin duda, los de la margen derecha del río Malabrigo. Son los únicos en los que la estructura del yacimiento y las condiciones de ambiente han sido estudiadas por un especialista. Están asentados sobre una serie de lomadas que corren a corta distancia de la ribera del río. Estas lomadas han sido interpretadas por Frenguelli, teniendo en cuenta «su característica alineación sobre el borde de un valle fluvial, y la naturaleza y homogeneidad de los materiales que los componen», «como antiguas acumulaciones eólicas (médanos); más o menos afectadas por acciones meteóricas posteriores, que las modelaran en forma de lomadas, aptas, en

estas regiones, para refugios de poblaciones indígenas»². En todos los montículos explorados se encontraron restos de industria y de esqueletos, enterrados a escasa profundidad en la arena que forma su estructura.

Yacimientos del delta. — El complejo insular del delta y las tierras bajas aledañas constituyen un país de características geográficas y condiciones de vida muy peculiares. Sujeto a inundaciones periódicas o al régimen de mareas del estuario sólo puede habitarse, en forma permanente, en contados lugares de elevación excepcional, de área corrientemente muy reducida, a los cuales distinguen los lugareños con el nombre de «cerritos». Estos pequeños montículos sirvieron de asiento a los antiguos pobladores. En ellos encontramos hoy los restos de su existencia formando yacimientos que son, también, paraderos y cementerios, simultáneamente. Por sus caracteres morfológicos esas pequeñas elevaciones del terreno han sido consideradas por algunos autores —Torres, especialmente— como verdaderos túmulos, deliberadamente contruídos por el hombre. Lothrop, que ha explotado uno de los «túmulos» parcialmente removido por Torres, cree que la elevación artificial del terreno es una consecuencia espontánea de su ocupación por el hombre. Outes, que explorara un yacimiento de esta índole en Mazaruca, ha formulado al respecto una diagnosis bien distinta:

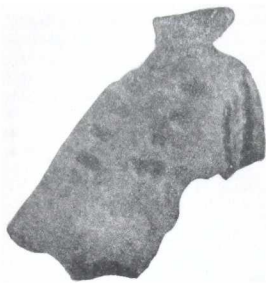


FIG. 3. — Asa zoomorfa. Malabrigo. Tamaño algo reducido. (Colección F. A.).

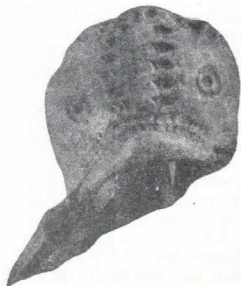


FIG. 4. — Asa zoomorfa. Malabrigo. Tamaño algo reducido. (Colección F. A.).

² JOAQUÍN FRENGUELLI y FRANCISCO DE APARICIO, *Los paraderos de la margen derecha del río Malabrigo*, en *Anales de la Facultad de Ciencias de la Educación*, I, 14. Paraná, 1923.

«Mazaruca como la mayoría de los otros enterratorios en elevaciones más o menos aisladas, son médanos relativamente consolidados, cubiertos algunos por una capa de tierra vegetal bastante densa que considero producida por la transformación paulatina de la arena cuarzosa de grano no muy fino que forma la totalidad del material subyacente, y a la que se agregan, de continuo, los elementos deéuticos aportados por las inundaciones y la descomposición de la exuberante vegetación herbácea que cubre la superficie del suelo cenagoso»³.

Nosotros hemos tenido ocasión de investigar en un yacimiento análogo en «La Argentina», campo inmediato a Mazaruca, y nuestra opinión ha coincidido con la de Outes⁴. Es realmente lamentable que no dispongamos hasta ahora de un estudio sistemático de los «cerritos» isleños realizado por un geólogo de autoridad científica.

EL MATERIAL ANTROPOLÓGICO

Los yacimientos explorados por Torres en el delta han suministrado una cantidad considerable de material osteológico. Su descubridor, que lo estudiara minuciosamente, ha resumido en la siguiente forma sus caracteres esenciales: «cráneo mediano, alargado, alto, cara relativamente corta, talla 1.68, término medio, para los hombres, 1.65 para las mujeres. Puede, pues, gracias a los elementos analizados y ordenados en series, atribuirse una influencia evidente al substratum étnico paleosudamericano de Lagoa Santa (Brasil)»⁶.

EL MATERIAL ARQUEOLÓGICO

Para trazar el cuadro general de la arqueología paranaense debemos considerar separadamente los dos tipos de yacimientos que hemos establecido y, atendiendo a su contenido, escindir aún en dos grupos a los correspondientes a la región del delta⁶.

Yacimientos próximos al Paraná.—El contenido de estos yacimientos está caracterizado por la presencia de un elemento realmente conspicuo: las representaciones plásticas. Mas, apreciado en conjunto, es siempre pobre y monótono. Está constituido, casi exclusivamente, por restos de cerámica. A las hermosas esculturas se asocian, en gran cantidad, tiestos de vasos que, en escasa proporción, presentan decoración grabada o pintada; esta última en número mucho menor aún.

Todas las esculturas figulinas conocidas son originales. Sus autores desconocieron la técnica del moldeado y —al parecer— nunca modelaron dos veces una



FIG. 5. — Asa antropomorfa. Paraná. Tamaño algo reducido. (Colección F. A.).

³ FÉLIX F. OUTES, *Cráneos indígenas del departamento de Gualeguaychú*, en *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, LXXIII, 7. Buenos Aires, 1912.

⁴ FRANCISCO DE APARICIO, *Notas para el estudio de la arqueología del sur de Entre Ríos*, en *Anales de la Facultad de Ciencias de la Educación*, III, 8 y siguientes. Paraná, 1928.

⁵ LUIS MARÍA TORRES, *Los tiempos prehistóricos y protohistóricos en la República Argentina*, 96. Buenos Aires, 1935.

⁶ El material arqueológico que ilustra este capítulo procede de las colecciones del Museo antropológico y etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras, del Museo de La Plata, de la señora Amelia Largaía de Cruzeilles, del señor Manuel A. Bousquet y del autor.

misma obra. Todas ellas corresponden a un arte de estilo bien definido cuyos caracteres lo distinguen, nitidamente, de manifestaciones similares de otros países de América ⁷. Aquellos artistas interpretaron la fauna regional con talento y sensibilidad sorprendentes. Lograron, unas veces, reproducir la naturaleza con un realismo magistral; otras, torturaron la forma hasta alcanzar estilizaciones de una audacia desconcertante. Unas y otras, la mayor parte de las veces, están complementadas por decoraciones grabadas de aspecto geométrico, desvinculadas, comúnmente, de todo propósito de caracterización.

Las figuras, en algunos casos, han formado parte de los vasos, sirviéndoles a guisa de asa o, simplemente de complemento ornamental. Las primeras son escul-

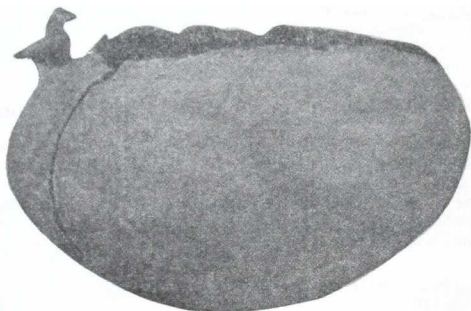


FIG. 6. — Vaso con asa zoomorfa. Las Tejas $\pm \frac{1}{3}$ del tamaño natural.

turas de bulto, modeladas en la pared misma; las segundas, suelen presentar forma de siluetas y parece que se han destacado del borde como una prolongación de la pared. Unas y otras, huelga decirlo, han de haber participado de todos los caracteres técnicos de la pieza de que formaban parte. Otras representaciones, en cambio, son figuras exentas cuyo destino sólo puede conjeturarse. Estas y aquella difieren, fundamentalmente, en sus caracteres externos. Las que sirvieron de asa son relativamente pequeñas, huecas y de paredes delgadas. Tamaño, espesor y relieve han de haber sido proporcionados a los caracteres del recipiente. Las otras —las exentas— son, corrientemente, de tamaño mucho mayor y la consistencia de su estructura proporcionada a sus dimensiones: maciza en buena parte y el resto de paredes muy gruesas.

Los yacimientos de Malabrigo y de Resistencia y —a estar a lo que se conoce— los de Campana y Goya, han suministrado, casi exclusivamente, representaciones del

⁷ En diversas oportunidades se ha llamado la atención acerca de la analogía existente entre las obras plásticas de los aborígenes del Paraná y del Amazonas y aun de otras regiones del continente. Nordenskiöld, para probar esa analogía, ha contrapuesto una serie de dibujos esquemáticos. (*L'Archéologie du bassin de L'Amazone*, fig. 3). Como en tales esquemas las esculturas han perdido todos sus caracteres estilísticos, el parecido de unas y otras resulta sorprendente. Sin embargo, quien conozca apreciable cantidad de representaciones plásticas paranaenses y amazónicas, y esté dotado de alguna sensibilidad artística, no hesitará en afirmar que la analogía es de tema y no de estilo.

primer tipo. En los paraderos de la costa santafecina, entre San José del Rincón y Gaboto, y en los de la costa entrerriana entre Paraná y el delta, así como en el de Las Tejas, se han exhumado en mayor abundancia, figuras exentas o siluetadas. La bibliografía relativamente abundante sobre este tema, ha dado a conocer gran cantidad de ejemplares de representaciones plásticas. A los fines de esta síntesis hemos de limitarnos a presentar, objetivamente, algunos especímenes típicos.

Las piezas de que paso a ocuparme proceden de Malabrigo, y documentan, por sí solas, el tipo de escultura de bulto que sirviera de asa a vasos o recipientes.

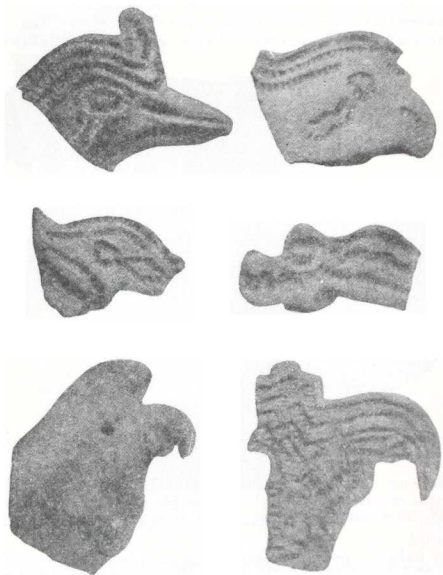


FIG. 7. — Siluetas zoomórfas. Paracao, Doll y Gaboto. $\pm \frac{2}{3}$ del tamaño natural. (Colec. F. A.).

Una de ellas (fig. 1), es admirable representación realista de uno de los grandes psitácidos tocados de moños o cascos. A pesar de su factura un tanto descuidada, el autor ha logrado un extraordinario acierto de vida interior. La decoración complementaria del basto modelado acentúa el dibujo del moño y del pico; luego, en el resto de la cabeza, se han ejecutado algunas hendiduras al descuido, evidentemente sin ningún propósito de caracterización. Esta pequeña cabeza conserva, por debajo del pico, un fragmento del borde del vaso a que perteneciera. Podemos,

así, conocer, exactamente, la forma de su emplazamiento: «como si quisieran entrar en las ollas», según la elocuente expresión de Ambrosetti.

Los grandes loros de la región inspiraron preferentemente a los aborígenes artistas del Paraná. El ejemplar representado en la figura 2 es, sin duda, uno de los más hermosos conocidos. El modelado es ligeramente realista, pero la profusa decoración sólo cumple un propósito ornamental. La pequeña cabeza que reproducimos en la figura 3 ha sido estilizada con audacia singular y, sin embargo, se han conservado los elementos esenciales de caracterización: el moño y el pico, desgraciadamente fracturado. Es notable ejemplo de estilización una cabeza subglobular (fig. 4), sin pico --suplido por un ligero levantamiento del borde del vaso a que sirviera de asa—, a la cual dos ojos de mirar expresivo y fuerte bastan para darle un inconfundible carácter de lechuza. En proporción mucho menor que

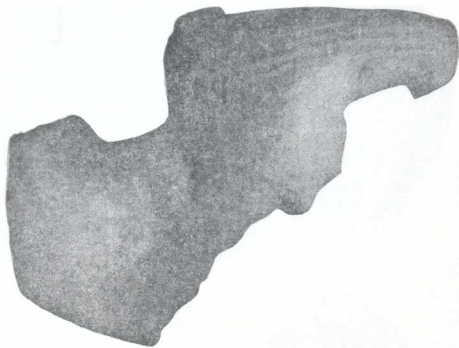


FIG. 8. — Figura zoomorfa exenta. Diamante. $\pm \frac{1}{3}$ del tamaño natural. (Colec. F. A.).

las representaciones de animales, aquellos artistas interpretaron también la figura humana, aunque con menor eficacia. Un notable ejemplo de esta índole, de acentuado realismo, es la cabecita reproducida en la figura 5, procedente de los alrededores de Paraná.

Hasta la fecha no se ha encontrado ninguna pieza entera adornada con asas escultóricas. Mas la cantidad de figuras que conservan porciones del borde y aun de las paredes de los vasos de que formaron parte, no dejan ninguna duda acerca de su aplicación y emplazamiento. El documento más fehaciente, al respecto, lo constituye un vaso casi completo (fig. 6), procedente de Las Tejas (Santa Fe), que oportunamente diéramos a conocer. Las asas que lo adornan son de tipo excepcional, pues la figura zoomorfa ha sido interpretada de cuerpo entero, en lugar de tratarse solamente la cabeza como es de práctica ⁸.

Las siluetas constituyen una interesante manifestación artística que participa de todos los caracteres que definen el estilo de la plástica paranaense. Hace algunos años tuvimos la suerte de descubrir y dar a conocer los primeros restos de esta

⁸ FRANCISCO DE APARICIO, *Un nuevo documento relativo a la colocación de las asas zoomorfas en la cerámica del litoral paranaense*, en *Physis*, VIII, 244. Buenos Aires, 1925.

índole. Las siluetas —decíamos en aquel entonces— han sido ejecutadas «recortando el contorno del animal que se procura interpretar sobre una plancha de tierra modelable. La parte interior del contorno ha sido objeto, luego, de una decoración que —análogamente a lo que se observa en las esculturas en relieve— procura unas veces aumentar la caracterización del sujeto representado, otras, persigue un simple propósito ornamental»⁹. En el mismo lugar en que efectuáramos aquellos hallazgos —sobre la margen izquierda del río Paracoo, en el departamento de Paraná (Entre Ríos)— realizamos posteriormente otros de la misma índole. De esa procedencia son

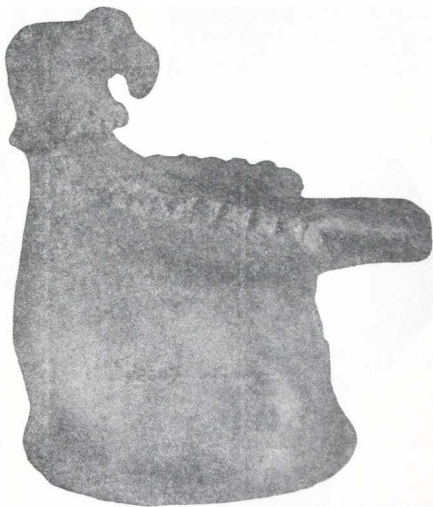


FIG. 9. — Figura zoomorfa exenta. Leyes. $\pm \frac{2}{3}$ del tamaño natural. (Collec. M. A. B.).

las siluetas que se presentan en la figura 7. Restos de la misma índole encontráronse, luego, en otros yacimientos y, especialmente, en las márgenes de la laguna Setubal en la proximidad de Santa Fe. Por este procedimiento, lo mismo que mediante la escultura en relieve, los animales fueron interpretados con criterio realista o estilizados audazmente.

Varios ejemplares de escultura exenta, enteros o semienteros, han llegado hasta nosotros y permiten interpretar los numerosos fragmentos de obras de esta índole que se conocen. Outes y Torres, a comienzos de este siglo, realizaron, en las inmediaciones de Gaboto, el primer descubrimiento del género que este último autor

⁹ FRANCISCO DE APARICIO, *Un nuevo tipo de representaciones plásticas procedente de los paraderos indígenas del litoral paranaense*, en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, LI, 94. Buenos Aires, 1923.

diera luego a conocer. Trátase de una pieza del mismo tipo, exactamente, de la que publicamos en la figura 8. Representa un ave violentamente estilizada. La cabeza, desproporcionada en extremo, ocupa casi las dos terceras partes y ha sido tratada con mayor cuidado; luego, el cuerpo casi informe, en el que se advierten dos protuberancias abortadas, a guisa de alas y un amplio orificio elíptico. Esta



FIG. 10. — Fragmentos de vasos decorados. Leyes. $\pm \frac{1}{2}$ del tamaño natural.
(Colec. A. L. C. y M. B.).

pieza, como todas las de grandes dimensiones (mide 25 centímetros en su mayor longitud) es de recia consistencia: la cabeza, en buena parte, maciza; el resto, de gruesas paredes. Es detalle esencial de estas figuras el agujero opuesto a la abertura que le sirve de base, el cual, por sí solo, descarta toda posibilidad de que la pieza haya sido usada como recipiente. Este agujero —y a veces otros laterales— existen en todas las piezas conocidas y constituye, por lo tanto, un carácter permanente.

Una escultura exenta de un tipo algo distinto al que acabo de mencionar fue dada a conocer por Frenguelli. La variante consiste en que el cuerpo de la figura es tubular¹⁰. El Museo Antropológico y Etnográfico posee un ejemplar análogo al descrito por Frenguelli (figura 9). Trátase de una admirable representación del cóndor real que habita los bosques regionales. La cabeza, dada vuelta hacia atrás, ha sido objeto de una magistral interpretación realista. El cuerpo, sintetizado en las alas y la cola, se extiende en un mismo plano dejando en medio una amplia cavidad.

Las representaciones plásticas, dijimos, se encuentran siempre acompañadas por infinidad de fragmentos de alfarería, algunos de los cuales presentan decoración grabada y, en menor proporción, pintada y, a las veces, ambas simul-



FIG. 11. — Vaso con borde decorado. Leyes. $\pm \frac{1}{2}$ del tamaño natural. (Colec. A. L. C.).

táneamente. Por medio del primer procedimiento se han realizado combinaciones ornamentales, que no han sido estudiadas hasta hoy en forma sistemática. Estas combinaciones presentan analogías con obras similares de otros pueblos primitivos. En cambio, el elemento con que esas ornamentaciones han sido ejecutadas es absolutamente típico y da un carácter inconfundible a la cerámica del litoral paranaense. Acerca de este elemento, que consideramos esencial, hemos insistido desde nuestras primeras publicaciones¹¹. La línea y el punto, habituales, han sido substituídos por un trazo peculiar obtenido mediante un pequeño punzón con el cual, a medida que imprimían el trazo sobre la pasta fresca, efectuaban una serie de presiones sucesivas, dando lugar a la formación de un surco con escalonamiento interior. Este último detalle adquiere formas diversas según el corte del extremo del punzón. En la figura 10 he reunido —tomados al azar— algunos fragmentos de vasos con

¹⁰ JOAQUÍN FRENGUELLI, *Nuevo tipo de alfarería indígena ornitomorfa*, en *Boletín de Educación*, 4^a época, N^o 24, Santa Fe, 1927.

¹¹ FRANCISCO DE APARICIO, *Nuevos hallazgos de representaciones plásticas en el norte de la provincia de Santa Fe*, en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, XLIX, 25 y sig. Buenos Aires, 1922; y APARICIO, *Un nuevo tipo*, etc.

decoración grabada. Basta una rápida observación para advertir la absoluta identidad de estas decoraciones con las que presentan las representaciones plásticas y, a la vez, su diferencia con los demás ejemplares de decoración grabada que se incluyen en este volumen.

En los paraderos de las riberas del Paraná inferior no faltan fragmentos de alfarería decorados por medio de líneas y puntos, propiamente dicho. Encuéntrense aún procedimientos más elementales: presiones unguiculares y dígito-unguiculares, en combinaciones variadas. Mas éstos aparecen siempre en escasa proporción; aquéllos son francamente excepcionales y no pueden, por lo tanto, considerarse como manifestaciones típicas de esta cultura.

Los aborígenes, cuyos son los restos que nos ocupan, tuvieron la costumbre de destruir intencionalmente sus vasos y utensilios de cerámica. De modo, pues, que



FIG. 12. — Vaso tosco. Paracoo. $\pm \frac{1}{4}$ del tamaño natural.
(Colec. F. A.)

el número de piezas enteras o semienteras llegadas hasta nosotros es limitadísimo. Sin embargo, la cantidad de tientos retirados de sus paraderos nos permite advertir que sus vasos debieron tener formas muy variadas; que algunos fueron pequeños, de factura esmerada, y otros grandes, bastos y, corrientemente, sin decoración. De los primeros sólo se conoce un ejemplar que doy a conocer en estas líneas. Es un vaso de reducidas proporciones, de vientre subglobular muy aplastado, de cuello cilíndrico, muy alto en proporción al resto. El vientre ha sido pintado de rojo; el cuello decorado con una típica guarda grabada (fig. 11). De los vasos grandes, toscos, se conocen algunos ejemplares enteros (quizá una decena) de formas variadas (figuras 12 y 13).

Los aborígenes del Paraná emplearon la cerámica, casi exclusivamente, para confeccionar los objetos que hemos mencionado. Excepcionalmente, se han encontrado en algunos paraderos pipas¹², pendientes, torteros de huso, etcétera.

Si los restos de cerámica se presentan con rara uniformidad en los yacimientos arqueológicos próximos a las riberas del Paraná inferior, no ocurre otro tanto con los objetos manufacturados en piedra o hueso. En Malabrigo la industria de piedra puede considerarse ausente; en Goya habríanse encontrado cuatro instrumentos de piedra tallada y varias bolas; en Campana, Zeballos y Pico mencionan el hallazgo de 150 piezas de piedra pulida y tallada, mas por desgracia, ese material perdióse sin que fuera dado a conocer. En los demás paraderos de la región puede, también,

¹² FRANCISCO DE APARICIO, *Pipas de fumar en un paradero del río Coronda*, en *Solar*, I, 281. Buenos Aires, 1931.

considerarse ausente la industria de la piedra. La excepción que plantea Campana puede explicarse satisfactoriamente si se considera que esta localidad señala el término del área de dispersión de una cultura. No es de extrañar, por lo tanto, que se encuentren allí restos debidos a la influencia de pueblos vecinos ¹³.

El inventario del instrumental de hueso descubierto en los yacimientos paranaenses nos llevaría, exactamente, al mismo resultado. La excepción de Campana, en este caso, es más neta, si cabe, y sólo puede explicarse por las mismas circunstancias que en el caso anterior.

Yacimientos del delta. — Si el aspecto general de los yacimientos del delta es más o menos uniforme, su contenido, en cambio, no es homogéneo. Algunos guardan

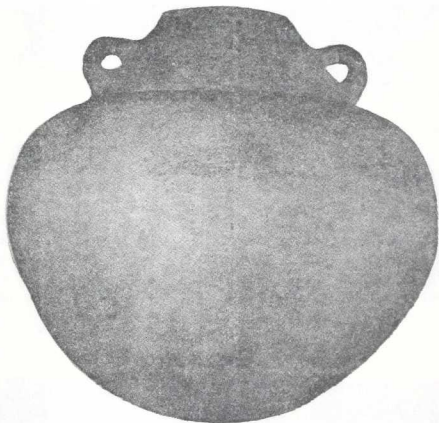


Fig. 13. — Vaso tosco con decoración pintada. Helvecia. $\pm \frac{1}{3}$ del tamaño natural. (Colec. A. L. C.).

cadáveres inhumados en urnas, acompañados de una industria muy característica; otros, inhumaciones propiamente dichas y restos de industria —cerámica y hueso— muy mal caracterizados. A estos últimos corresponden los yacimientos dados a conocer hasta ahora, con una sola excepción: el paradero del arroyo Malo explorado por Lothrop.

Los antiguos ocupantes de los «cerritos» isleños nos han dejado, como testimonio de su vida en el pago, una considerable cantidad de restos esqueléticos, pero muy reducido número de objetos manufacturados. Sobre ser escasos éstos, son mal especificados, poco característicos. Los restos de cerámica conocidos son de

¹³ Los paraderos situados sobre la margen izquierda del Paraná Favón constituyen un excelente ejemplo de yacimientos fronterizos: contenían una apreciable cantidad de instrumental lítico exótico —probablemente uruguayo— unido a restos de cerámica paranaense (APARICIO, *Notas para el estudio*, etc.).

todo punto insuficientes para establecer caracteres generales definitivos. Los tiestos con decoración grabada presentan combinaciones muy simples de línea y punto. Difieren fundamentalmente, por sus elementos decorativos, de los atribuidos a los pueblos de la gran familia Guaycurú y, más aún, a la bien caracterizada cerámica guaraní. En la figura 14 hemos agrupado diversos fragmentos cuya diferencia con restos análogos de otras culturas (confr. fig. 10) es evidente aun en la fotografía.

La industria de la piedra es pobre y los escasos restos que le pertenecen es muy probable que procedan de pueblos vecinos. El instrumental de hueso y de asta

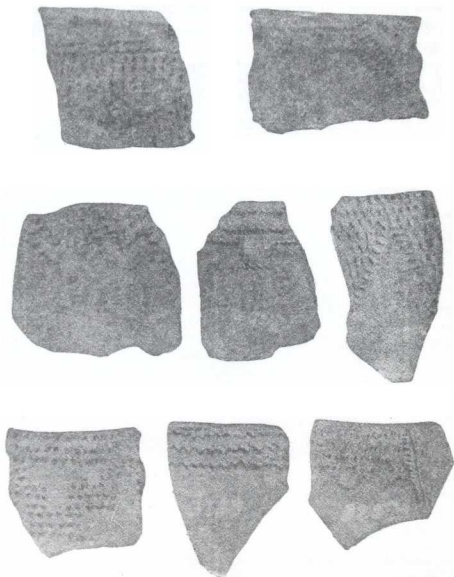


FIG. 14. — Fragmentos de vasos decorados. Delta del Paraná. $\pm \frac{2}{3}$ del natural (Colec. M. L. P.).

—puntas, punzones, agujas, etc.—, poco característico de suyo, es, sin embargo, el más típico y mejor especificado.

En el delta se han explorado varios yacimientos caracterizados por la presencia de grandes urnas funerarias, y aun cuando sólo se haya publicado los resultados de una de esas exploraciones, el conjunto industrial correspondiente a la cultura a que pertenecen no es bien conocido. Sabemos que esos cementerios son propios de pueblos Guaraníes. Su área de distribución, por lo tanto, es muy grande y nos permite tomar en consideración descubrimientos similares efectuados en regiones

relativamente lejanas —Alto Paraná, Alto Paraguay, etcétera—. Además, tanto en la zona geográfica a que nos venimos refiriendo como en lugares aledaños se han efectuado hallazgos de restos pertenecientes a esta cultura; aislados, una veces, y otras como intrusiones esporádicas en yacimientos correspondientes a distintos pueblos. Las urnas funerarias tienen formas peculiares; la superficie suele ser lisa o imbricada y, con menos frecuencia, total o parcialmente cubiertas por hermo-



Fig. 15. — Reconstrucción de las urnas funerarias extraídas del cementerio de arroyo Malo, según Lothrop.

sas decoraciones policromas (fig. 15). Encuéntranse asociadas a fragmentos de alfarería correspondientes a piezas o a vasos de distinta forma y destino que, la vez que han sido decorados, presentan íntimas analogías de estilo.

La industria de la piedra tiene, también, representantes típicos: hachas pulidas, análogas a las del neolítico europeo y *tembetás* de variada forma.

EL PATRIMONIO CULTURAL

Al bosquejar el patrimonio cultural de los aborígenes del Paraná tenemos que escindir el tema en dos partes para tratar, primero de los pueblos ribereños que consideramos pertenecientes al gran grupo Guaycurú; luego, de los Guaraníes.

GRUPO GUAYCURÚ

Vida material

Economía. — Los habitantes de las riberas del Paraná fueron recolectores. La pesca y la caza, excepcionalmente abundantes en el país, constituyeron su principal fuente de recursos. Algunas parcialidades practicaron una agricultura rudimentaria, mas los productos de esta industria —«abati, calabazas y habas»— han de haber tenido una importancia subsidiaria o circunstancial. Acerca de su «arte de pescar», Ramírez nos ha transmitido una preciosa noticia: «quando, el Rio esta baxo, con red, mas quando esta crecido que a cavs de se meter el pescado en los yerbazales, no se pueden aprobechar de la Red, matanlo a la frecha y esto en arta cantidad». Oviedo dice que los Timbúes guardaban el pescado para el «tiempo adelante» y Santa Cruz nos da una amplia noticia acerca de los métodos de conservación empleados por los indígenas de las islas que, sin duda, debieron de ser generales

en toda la región: «guardan los yndios para el ynvierno (los pescados) sin los salar porque no alcançan salsino con abrillos por medio a la larga y poniendolos al sol hasta que estan secos y cuelganlos en unas casas y despues al humo donde se tornan a curtir mas y desta manera los tiñen de un año para otro, y lo mismo hazen de la carne». Oviedo y Schmidel hablan de cierta «manteca» que los indígenas extraían del pescado.

Acerca de los procedimientos de caza sólo poseemos una descripción de Barlow, realmente preciosa. Los indígenas de las riberas del Paraná, distribuidos en gran número, cercarían y acosarían por medio del fuego rebaños de venados, obligándolos a replegarse sobre el río y a penetrar en el agua. Indios canoeros les esperarían y ultimarían a flechazos las bestias que habían escapado a la matanza de los arqueros de tierra firme.

Vivienda. — Son muy escasas las noticias relativas a vivienda, pero es de suponer que ha de haber sido general el tipo descrito por Oviedo para los Timbúes: «Sus casas son de esteras con sus apartamientos y muy bien hechas», o para los Mecoretaes: «sus casas son muy luengas y de esteras». Ramírez, al menos, confirma la existencia de casas, pues al referir un ataque que llevaron a los Timbúes dice: «les tomamos todo el millo que en la casa tenían», y luego: «quemamosles las casas».

Vestido. — Todos estos indios andaban desnudos. Los cronistas no mencionan casi este aspecto de su cultura, pero insisten acerca de los adornos que llevaban en las narices y orejas. Schmidel es el que mayor preocupación demuestra por el indumento de aquellos aborígenes. Por él sabemos que las mujeres Corondas y Timbúes vestían «un corto paño de algodón que las cubre del ombligo a las rodillas». Luego, en la costa correntina, parece que les ha impresionado la desnudez de los Chaná-salvajes: «Esta gente, tanto hombres como mujeres, mozos como viejos, andan en cueros vivos, así como fueron lanzados al mundo, de suerte que no visten ni un trapillo ni cosa alguna que les sirva para tapar las vergüenzas».

No poseemos ningún elemento de tradición figurada que documente el vestido de aquellos aborígenes porque sus esculturas sólo representan cabezas humanas. En éstas es posible advertir perforaciones nasales y auriculares y complicados adornos en el cabello, análogos sin duda a los que usaran los chaqueños históricos y contemporáneos.

La mejor descripción de la indumentaria se la debemos a Lopes de Souza. Aun cuando el furtivo navegante la observara en el delta, es muy probable que se trate de indios afines al grupo que nos ocupa. Cuatro hombres y una mujer encontró el portugués. Todos ellos cubiertos de pieles. La mujer era muy hermosa, traía los cabellos largos y castaños y adornos en las orejas. Ellos traían en las cabezas unas gorras de pieles de las onzas, con los dientes y con todo.

Técnica. — La capacidad técnica de los aborígenes que estudiamos sólo puede apreciarse en la cerámica, única manifestación industrial, casi, que ha llegado hasta nosotros. Los antiguos alfareros del Paraná fueron más artistas que artesanos. Todas sus piezas, aun aquellas que adornan esculturas de alto mérito, son de muy mala calidad. La pasta es, corrientemente, poco compacta, esponjosa, evidentemente mal compuesta. Los agregados antiplásticos —arena, alfarería molida, carbón— adviértense, a menudo, a simple vista. El modelado, huelga decirlo, efectuóse a mano; acaso mediante el procedimiento habitual en los chaqueños

modernos, de unir un largo rodete en espiral. La decoración, casi siempre grabada, efectuóse valiéndose de un trazo peculiar, obtenido mediante presiones sucesivas ejercidas con un punzón cuya punta fue chata y cortada en formas determinadas. La pintura —rojo o negro, exclusivamente— empleóse para cubrir todo el recipiente o buena parte de él, y por excepción, para trazar guardas monocromas muy simples. La cocción, muy deficiente, sólo afecta la superficie de los vasos. Sus caracteres denuncian el desconocimiento del horno.

Otras técnicas que estos aborígenes debieron tener nos son desconocidas, especialmente el trabajo de la madera en el cual cabe suponerles gran maestría, pues fueron hábiles canoeros. Las canoas de los Timbúes, dice Schmidel, «se labran de un solo palo, son de 80 pies de largo por 3 de ancho y se boga como en las barquillas de los pescadores de Alemania».

La cerámica nos ha conservado, impresas, pequeñas muestras de cestería y de redes. De estas últimas debieron tejer gran cantidad para sus pesquerías y hamacas.

Armas e instrumentos. — Todos estos indios fueron flecheros. La única descripción de sus flechas nos la da Oviedo: «son flecheros, cuyas flechas son pequeñas y emplumadas de tres plumas y muy polidas. Además, tuvieron tiraderas o propulsores».

Vida espiritual

Organización social y política. — Los que vieron a estos indígenas en su estado natural no nos han transmitido ninguna noticia acerca de su organización social, política o familiar, ni de las normas éticas que pudieran tener.

Religión. — Acerca de sus creencias religiosas, propiamente dichas, no poseemos ninguna noticia. De sus prácticas relacionadas con la vida ultraterrena sabemos, por testimonio de Ramírez, que las «mujeres destos tinbus tienen, por costumbre, quecada vez, que se les muere, algun. hijo. o pariente zercano, se cortan. vna coyuntura de vn dedo. y tal mujer ay dellas, que en las manos ni en los pies, no tienen cabeza, en ninguno dedo y dizen lo azen a cabsa del gran dolor que sienten por muerte de tal persona».

La arqueología nos ha revelado sus prácticas funerarias, sencillas si las hay. Practicaron, casi exclusivamente, la inhumación secundaria, agrupando en carneros los despojos de sus muertos, en su propia estancia habitual.

Artes. — Su capacidad artística nos es conocida solamente a través de las magníficas esculturas que han llegado hasta nosotros. Oportunamente hemos destacado el extraordinario talento con que interpretaron la naturaleza, sea en obras realistas o en estilizaciones atrevidas. Este dominio de la plástica sorprende, tanto más, si se tiene en cuenta la desproporción que ya anotamos entre el arte y la técnica. En la decoración de sus vasos ejecutaron ordinariamente guardas sencillas, mas no exentas de buen gusto y de criterio decorativo. Por excepción, realizaron combinaciones complejas de alto mérito que denotan una gran capacidad ornamental.

Juegos y recreaciones. — Acerca de los esparcimientos, así como de otros aspectos de la vida espiritual de estos aborígenes, no poseemos ninguna información histórica.

GRUPO GUARANÍ

Vida material

Economía. — Los Guaraníes que al iniciarse los tiempos históricos habitaban las islas del Paraná tenían análogos recursos económicos que los indios ribereños, pero es indudable que su agricultura alcanzó importancia mucho mayor. Según testimonio de García. «tienen e matan mucho pescado (é) abaties é siembran é cogen (abatis) é calabazas». A los Guaraníes, muy probablemente, debe referirse la amplia noticia suministrada por Santa Cruz: las islas en su mayoría estaban deshabitadas por ser bajas y expuestas a las crecidas del río «aunque los veranos algunas destas se habitan por causa de las sementeras que en ellas tienen los yndios y muchas pesquerías de muy grandes y buenos pescados». Los Guaraníes de Santa Ana, «parientes, e de la misma jeneracion de los questan. en la fortaleza de santispritus», disponían de gran suma de «bastimento. ansi de abati.calabazas, como Rayzes de mandioca e patatas e panes hechos de arina de las Rayzes. de mandioca muy buenos». Además estos indios «siempre. mataban pescado».

Vivienda. — Ramírez menciona «casas» y «caserías» de Chandules en Santa Ana. Santa Cruz hace referencia a las «choças» del delta, pero ningún autor describe estas viviendas.

Vestido. — El indumento de los guaraníes paranaenses no interesó a los primeros que tuvieron contacto con ellos. Es de presumir que sería análogo al que Ramírez observara entre los Tupinambás de Pernambuco: «ombres y mugeres —nos dice— todos andan. en queros sin ninguna cobertura». Un «capitán» que fuera a ver a Gaboto «vyno muy emplumado como en la trra. se vsa quando vienen algunas fiestas quellos hazen». Depilábanse el cuerpo y acaso usaran adornos capilares. En Santa Catalina era la «jente de la misma manera y condizion» que en Pernambuco, pero allí «las mugeres casadas. traen. vnas mantecicas pequeñas de algodón de manera que no andan tan desonestas».

Técnica. — El testimonio de la capacidad técnica de estos aborígenes que nos han suministrado los yacimientos arqueológicos, reduce a algunas hachas de piedra pulida y a sus obras de cerámica. Las primeras, obtenidas por los procedimientos corrientes —percusión y frotamiento— no ofrecen ningún detalle peculiar. Las segundas, en cambio, son bien características. Fabricaron estos indígenas vasos toscos de uso doméstico o funerario que, técnicamente, poco se diferencian de la alfarería de los otros pobladores del Paraná. Mas, los que corresponden a esta cultura son preferentemente imbricados. Además, aun en los tientos pequeños se advierte que la forma general es también diferente predominando vasos de perfil quebrado. Pero la cerámica realmente característica de esta cultura es técnicamente superior y se asemeja a las bellas piezas pintadas de la región amazónica. Revela en todos sus aspectos —pasta, modelado, cochura— una elaboración esmerada; pero la decoración constituye el elemento realmente típico. Los vasos han sido pintados de blanco, con una pintura que adquiere casi una calidad de estuco; luego, sobre esa superficie tersa, se han trazado complicadas decoraciones de aspecto geométrico con finísimas líneas rojas.

Armas e instrumentos. — Los Guaraníes del Paraná debieron tener, como los de otras regiones que nos son bien conocidos, gran variedad de armas e instrumentos. Sin embargo, la información directa que poseemos al respecto es muy limitada: escasos los hallazgos arqueológicos; pocas las noticias históricas. Pueblo nave-

gante y guerrero, por excelencia —andaban, al decir de Ramírez, «dellamados por esta tierra y por otras muchas. como. cosarios»— debieron de disponer, por lo menos, de abundantes y eficaces implementos de navegación y de lucha. A Oviedo debemos la noticia más precisa: «hacen guerra á todas las otras nasçiones del rio, y son muy belicosos y flecheros»... «tienen buenas canoas y las palas con remos luengos de a quinqe ó veynte palmos».

Vida espiritual

Nada sabemos acerca de la vida espiritual de los Guaraníes del Paraná, excepción hecha de su canibalismo señalado por casi todos los autores que nos sirven de fuente: Ramírez, Barlow, Oviedo, García, etc. Los dos primeros describen minuciosamente esta práctica que pudieron observar en las costas brasileñas y acerca de la cual han insistido tantos viajeros. Bastaría el testimonio de los compañeros de Gaboto para adquirir la certidumbre de que la antropofagia de estos indios tuvo un franco carácter ritual.

EXEGESIS

El rapidísimo análisis de la arqueología del Paraná que hemos efectuado, pone de manifiesto la presencia de tres conjuntos industriales bien diferenciados: dos en el delta y uno extendido a lo largo de ambas márgenes del gran río.

La simple lectura de uno de los documentos dejados por los descubridores demuestra que ellos tuvieron el convencimiento de que los indígenas que encontraron a su paso pertenecían a diversos pueblos o «naciones». Mas, si ahondamos el análisis de las fuentes escritas y las interpretamos con ayuda de los hallazgos arqueológicos llegaremos a la conclusión de que todas las referencias etnográficas contenidas en aquella documentación corresponden a tres grupos.

Primero, los Querandíes que vivían en la «comarca» de Sancti Spiritu: «jente del campo», al decir de Ramírez; estaba «en la tierra metida», según elocuente expresión de Oviedo, y Gaboto, por su parte, afirma que llegaban hasta el pie de la sierra. Eran, por lo tanto, indios mediterráneos. Alcanzarían ocasionalmente la costa y así se explica que llevara su nombre el estero en cuya boca habría de colocar Lopes de Souza «dous padroes das armas d'el rei nosso senhor». Más tarde, Mendoza habría de encontrar Querandíes —según testimonio de Schmidel— en el país en que se asentara el Puerto de Santa María de Buen Aire. Estos indios, a pesar de su presencia en la costa, no pueden considerarse pobladores del Paraná y escapan, por lo tanto, a nuestra jurisdicción. Es indudable que no han formado un pueblo, propiamente dicho, sino una parcialidad o grupo que, poco después de la segunda fundación de Buenos Aires, deja de mencionarse, confundidos acaso con otros indios de la llanura, bajo el común denominador de «pampas».

Segundo, los Guaraníes que poblaban las islas y navegaban en corso el Paraná «a cabza de ser enemigos de todas estotras naciones», como dice Ramírez. Estos Guaraníes son los que nos han dejado los cementerios con inhumaciones en urnas y otros restos tan característicos que es innecesario insistir sobre ellos.

Finalmente, las crónicas mencionan toda una serie de pueblos ribereños —«carcarais, Chanaes, Beguas, Chanaes-Timbús, Timbús, Mecoretais, Camaraos, Mepe-nes»— todos los cuales son, evidentemente, parcialidades pertenecientes a un solo conjunto. Esta evidencia surge con meridiana claridad a la luz de los hallazgos arqueológicos que ponen de manifiesto la existencia de una sola cultura a lo largo de ambas márgenes del Paraná. Y la prueba arqueológica no desmiente, en realidad,

el testimonio de los conquistadores, pues si ellos multiplicaron los gentilicios no es menos cierto que los caracteres culturales que atribuyen a las distintas «naciones» son —en lo fundamental— concordantes. A todos estos pueblos pueden atribuirse, de acuerdo con los elementos de prueba aportados en otra oportunidad¹⁴, las representaciones plásticas y los demás restos que ordinariamente los acompañan.

Por lo que respecta a los yacimientos que se han descubierto en los «cerritos» del delta —no pertenecientes a la cultura Guaraní— creemos que no existen, por ahora, elementos de juicio para atribuirlos a ninguno de los pueblos mencionados en las fuentes escritas. Por lo tanto todo lo que sabemos acerca de ellos reduce a las pobres muestras de su cultura exhumadas de aquellos repositorios. Estos restos difieren —a la par— de los que acompañan a las representaciones plásticas y de los que caracterizan la industria Guaraní. Es muy posible que cuando nos sean mejor conocidos los materiales de algunos repositorios de la margen derecha del río de la Plata se compruebe una estrecha analogía entre éstos y los de los «cerritos» isleños.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- JUAN B. AMBROSETTI, *Los paraderos precolombinos de Goya*, en *Boletín del Instituto Geográfico Argentino*, XV, 401. Buenos Aires, 1894.
- FLORENTINO AMECHINO, *La antigüedad del hombre en el Plata*. París-Buenos Aires, 1880.
- ROGER BARLOW, *A brief summe of geographie*. Londres, 1932.
- GONZALO FERNÁNDEZ DE OVIEDO Y VALDÉS, *Historia general y natural de las Indias*. Madrid, 1851.
- JOAQUÍN FRENGUELLI y FRANCISCO DE APARICIO, *Los paraderos de la margen derecha del río Malabrigo*, en *Anales de la Facultad de Ciencias de la Educación*, I, 7. Paraná, 1923.
- DIEGO GARCÍA, *Memoria de la navegación que hice este viaje en la parte del mar océano donde que salí de la Curuña, que allí me fué entregada la armada por los oficiales de S. M., que fué en el año 1526*, en EDUARDO MADERO, *Historia del puerto de Buenos Aires*, Apéndice N° 9. Buenos Aires, 1892.
- ANTONIO DE HERRERA, *Historia general de los hechos de los castellanos en las islas y tierras firme del mar océano*. Madrid, 1730.
- DOMINGO IRALA, *La relación que dexo Dominco Minez de Yrala en Buenos Ayres al tpo q. la despoblo (1541)*, en ULRICH SCHMIDEL, *Viaje al Río de la Plata*, Apéndice E, Biblioteca de la Junta de Historia y Numismática, I. Buenos Aires, 1903.
- PEDRO LOPES DE SOUZA, *Diario de navegação da armada que foi á terra do Brasil em 1530*. Lisboa, 1839.
- SAMUEL KIRLAND LOTHROP, *Indians of the Paraná delta*, en *Analns of the New York Academy of sciences*, XXXIII, 77. Nueva York, 1932.
- FÉLIX F. OUTES, *Nuevo jalón septentrional en la dispersión de las representaciones plásticas*, en *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, LXXXV, 53. Buenos Aires, 1918.
- LUIS RAMÍREZ, Carta fechada en San Salvador a 10 de julio de 1526, en EDUARDO MADERO, *Historia del puerto de Buenos Aires*, Apéndice N° 8. Buenos Aires, 1892.
- ALONSO DE SANTA CRUZ, *Islario general de todas las islas del mundo*, Madrid, 1920.
- ULRICH SCHMIDEL, *Viaje al Río de la Plata*, Biblioteca de la Junta de Historia y Numismática, I. Buenos Aires, 1903.
- ANTONIO SERRANO, *Arqueología de Las Tejas*, en *Revista Universitaria del Litoral*, N° 12, Buenos Aires, 1923.
- LUIS MARÍA TORRES, *Los primitivos habitantes del delta del Paraná*. Buenos Aires, 1913.
- ESTANISLAO S. ZEBALLOS y PEDRO P. PICO, *Informe sobre el túmulo prehistórico de Campana*, en *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, VI, 244. Buenos Aires, 1878.

¹⁴ FRANCISCO DE APARICIO, *Noticia sobre el hallazgo de cuentas de vidrio en un paradero indígena caracterizado por la presencia de representaciones plásticas*, en *Physis*, IX, 456. Buenos Aires, 1928-29.

CAPITULO VIII

LOS TRIBUTARIOS DEL RIO URUGUAY

Por ANTONIO SERRANO

El río Uruguay y la antigua provincia de su nombre. — Aspecto fisiográfico. — Fuentes de información. — Guayanás. — Chaná-Charrúas. — Tupiguaraníes. — Síntesis arqueológica: Cultura de vinculaciones patagónicas; Cultura de vinculaciones paranaenses; Cultura sambaquiiana guayaná; Cultura tupí-guaraní.

I

EL RIO URUGUAY Y LA ANTIGUA PROVINCIA DE SU NOMBRE

La conjunción de los ríos Canoas y Pelotas, originados ambos en las vertientes occidentales de la Serra do Mar, da origen a la formación del río Uruguay. Su primer tramo, o sea el Alto Uruguay, tiene por nombre *Goyo-en*, que, en lengua de los guayanás, significa «río difícil» (de pasar).

El nombre Uruguay ha recibido varias interpretaciones. Para algunos significa «río (agua) de los caracoles»; para otros, como Azara, «río de los urú»¹. Los primeros jesuitas, mejores conocedores de las lenguas indígenas del Uruguay, dan la primera acepción.

Se asigna al Uruguay una extensión de 1.500 kilómetros, de los cuales la tercera parte es enteramente brasileña.

En territorio brasileño corre casi de este a oeste. Al juntarse con el Pepiry-Guazú declina un poco al sudeste y baña ya territorio nacional. Poco después de recibir al Pepiry se encajona y forma una zona de arrecifes de unos 25 kilómetros de extensión, originando aquí el Salto Grande de Misiones.

El río Uruguay y su continuación, el Pelotas, es divisorio entre los estados de Santa Catalina y Río Grande del Sur. Desde el Pepiry-Guazú corre en dirección sudeste hasta algo más abajo de la barra del Quarahy donde ya toma una dirección casi de norte a sur.

Desde Monte Caseros hasta algunas leguas más abajo de Concordia, el Uruguay corre por un lecho irregular y alto donde las rocas melafídicas que lo forman originan arrecifes o *cachoeiras*². Estas *cachoeiras* se extienden a manera de cordones transversales entre una orilla y otra. Algunas, en las grandes bajantes, pueden ser cruzadas a pie, nadando tan sólo trechos de pocos metros.

¹ *Odontophorus capueira*, pequeña gallinácea, algo parecida a la perdiz, que abunda en el Alto Uruguay.

² Palabra portuguesa usada corrientemente por los pobladores ribereños del Uruguay y Argentina.

En territorio brasileño son sus afluentes, por la margen derecha, el Peixes y el Chapecó, y por la izquierda el Passo Fundo, el Varzea, el Ijuhi-Guassú y el Piratinin, estos últimos cerrando hacia el grado 27 la región del Caaró, famosa en la historia de las misiones orientales.

En territorio uruguayo tenemos el Quarahy, límite político entre el Uruguay y el Brasil; el Arapey, el Daymán, el Queguay y el Negro.

Cierra el Uruguay con el Atlántico y el Plata un amplio territorio, de una superficie de cerca de 500.000 kilómetros cuadrados.

Corresponde este territorio con las tierras adyacentes de la mesopotamia argentina y del estado de Santa Catalina, muy aproximadamente al que los antiguos jesuitas llamaban «provincia del Uruguay».

Este amplio territorio no presenta un aspecto general uniforme. Pueden reconocerse en él cuatro grandes regiones naturales susceptibles a la vez de subdivisiones de importancia. Son estas regiones: 1ª, *la meseta* que comprende el norte del estado de Río Grande del Sur y parte de Misiones; 2ª, *la gran depresión central* de Río Grande formada por la cuenca del río Jacubí y su continuación el Vaccacahí; 3ª, *la campiña ondulada* que se extiende al sur de la gran depresión hasta el Río de la Plata, es decir, la llamada *campanha riograndense*, más todo el territorio uruguayo con excepción de la costa atlántica, casi todo Entre Ríos y porción oriental de Corrientes; 4ª, *la región litoral* o de las grandes lagunas.

La *meseta riograndense* es la terminación meridional de la gran meseta brasileña, cuyo borde lo constituye la mal llamada Serra Geral. No se trata de una meseta plana o más o menos plana, como podrá creerse; grandes depresiones la cruzan de un lado a otro y elevaciones de variada importancia le dan un aspecto montañoso. Hacia el nordeste es donde se presenta más erizada de irregularidades y es donde también presenta las más altas elevaciones, que alcanzan a más de mil metros.

Tiene esta meseta numerosos altiplanos suspendidos en altísimos barrancones y laderas con apariencia de sierras. Son los llamados «campos» altos. Los de Vaccaría, por ejemplo, circunscriptos por la Serra do Mar, y los ríos de las Antas y Pelotas, son los más altos de esta meseta, alcanzando 1.080 metros en las vertientes del arroyo Leão y 800 en la laguna Vermelha. Estos «campos», por lo general ondulados, poseen una rica vegetación de pastos, interrumpidos, de cuando en cuando, por trechos de monte, bosquecillos, llamados en el Brasil «capaos».

Fuera de los «campos», grandes bosques vírgenes de magnificencia subtropical cubren gran parte de la meseta debiéndose señalar, en primer lugar, los de araucaria, cuyo fruto fue primordial en la alimentación de muchas tribus.

Es ésta una región lluviosa con una precipitación anual de 1500 a 2400 mms. y donde se registran las temperaturas más bajas del amplio territorio que estudio. No son raras las grandes nevadas, siendo la temperatura mínima registrada de 8 grados (media mínima —2 grados) y la máxima 42 grados, pudiéndose establecer una media anual de 17 grados.

La Serra do Mar penetra en el territorio de Río Grande bordeando el Atlántico, y así corre gran extensión hasta que declina hacia el sudoeste hasta el Guahiba. Al occidente de este río avanza en forma de arco abierto al norte con una dirección casi de este a oeste. Recibe sucesivamente los nombres de sierras de Herval, Encruzilhada y Caçapava, doblando luego hacia el sur con el nombre de Batóvi. De aquí se desprenden, hacia el este las serranías del Tape y hacia el oeste la cuchilla de Santa Ana, la que va a perderse cerca de Uruguayana.

Entre este sistema orográfico y la meseta está la *depresión central*, amplia región bañada por los ríos Jacubí, Vaccacahí y sus afluentes y gran parte del

Ibicuy. Es una región de «campos» bajos alternados de bosques de transición entre los de la meseta y la campiña. Ya no hay aquí araucarias y la yerba mate sólo se encuentra en la zona septentrional. Hay, sin embargo, buenas especies maderiles como el cedro, azota caballos, etc. Aquí están los «campos» de las antiguas misiones orientales los que no alcanzan nunca alturas mayores de 450 metros.

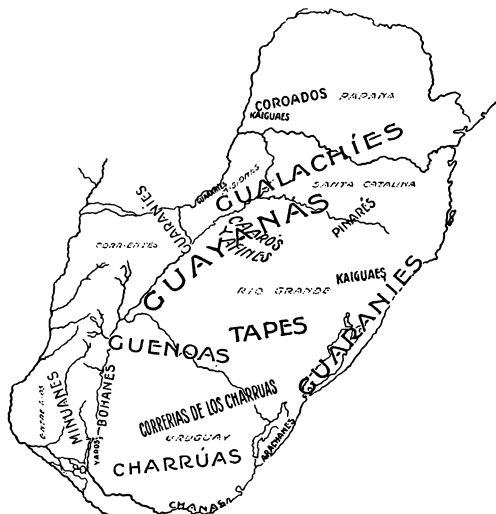


FIG. 1. — Mapa étnico de la región hacia el siglo XVI al XVII.
Según el Prof. Antonio Serrano.

En esta región las lluvias son menos frecuentes que en la meseta, pero mantienen, sin embargo, una media anual de 1500 a 1700 mms. Los inviernos son también menos rigurosos.

Al sur de la sierra de Herval y de la cuchilla de Santa Ana comienza la dilatada región de la *campiña ondulada*, quizás mejor llamada, de las cuchillas. Su carácter más típico lo encontramos en la República del Uruguay y menos pronunciado en Entre Ríos.

«Por leguas y leguas de distancia se presenta el mismo aspecto: una estepa de superficie levemente ondulada, cubierta con gramíneas o con matas de compositáceas (*Bacharis*, vulg. Chirca), carácter que se acentúa más hacia el norte, cuanto menos poblada es la región, cuya monotonía sólo se mitiga por afloramientos de fundamento rocoso o por algunos grupos de árboles, o por los espesos mon-

tes naturales formados por arbustos de hoja perenne, espinosos, montes que bordean las innumerables corrientes de agua»³.

Al sudeste la región adquiere un carácter peculiar gracias a la zona de bañados del departamento de Rocha que en mucho recuerda la zona anegadiza de nuestro departamento Gualleguaychú.

El clima de esta región es benigno. Los fríos intensos no se dejan sentir, siendo las medias más altas al norte que al sur. En cuanto a las lluvias se da una media anual de 950 mms., alcanzando, sin embargo, en la zona riograndense a más de 1200 mms.

La *región litoral* se extiende desde Torres y bordea la costa atlántica hasta el departamento uruguayo de Rocha. Se trata de una región medanosa con numerosísimas lagunas, algunas de enorme extensión. Al norte y al sur se encuentran las lagunas más pequeñas y al centro las mayores, como la de los Patos, de 300 kilómetros de largo por 70 de ancho; la de Merín, de 178 kilómetros de largo por 54 de ancho; la de Mangureira o del Albardón, con una longitud de 120 kilómetros por apenas 2 a 6 de ancho.

Al norte y al sur de estas grandes lagunas infinidad de otras más pequeñas rompen el monótono panorama medanoso de la costa.

La zona exterior de esta región es enteramente estéril, de arenas movedizas, pero ya a poca distancia de la costa comienza una vegetación rala de gramíneas donde su casi especie arbórea la constituye el higuieron.

Las continuas lluvias forman numerosos, pero transitorios bañados. Es región de continuos vientos donde llueve bastante (una media anual de 1000 mms.) y con temperatura agradable, con una media anual de 18 grados.

Arqueológicamente esta región es importante por la cantidad de sambaquis que encierra en su porción septentrional. Estos se encuentran siempre entre las lagunas y el mar, más próximas a las primeras que al segundo.

Tres grandes naciones ocupaban este amplio territorio: la septentrional o guayaná, la central y oriental o tupí-guaraní y la meridional o chaná-charrúa.

En la preparación de este capítulo he realizado la sistematización de tribus cuya nación no se nombra, o de ubicación dudosa, en base a su vida material. Con ser éste el método más discreto no carece de inconvenientes, ya que tribus que constan pertenecer a la nación guayaná presentan su vida material hartamente guaranizada.

En el Ijuhy y el Ibicuy, incluyendo la región del Caaró, vivían numerosas tribus cuya ubicación étnica resulta difícil. Conocemos bastante bien a estos indios a través de la documentación jesuítica sobre los mártires llamados del Caaró y del Ijuhy. Parece desprenderse de ella que su lengua no fue la guaraní y en cuanto a su vida material se acerca a la de los guayanás. Para estos casos preferimos abrir parágrafo aparte, incluyéndolos dentro de la nación a la cual creemos pertenecen, susceptible en el futuro de traslados.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Las fuentes de información que poseemos para el conocimiento de la masa indígena de esta región las constituyen, en primer lugar, la documentación jesuítica (cartas anuas, libros, relatos), el relato de algunos viajeros y conquistadores y, posteriormente, naturalistas como d'Orbigny.

Pero, por valiosas que sean todas estas informaciones, ellas necesitan el com-

³ KARL WALTHER, *Líneas fundamentales de la estructura geológica de la República Oriental del Uruguay*, pág. 8, Montevideo, 1919.

plemento de las investigaciones arqueológicas. Estas están en su principio, pero mucho ya se ha hecho con los trabajos de von Ihering y Paldaoiff en Río Grande; Figueira, Seijo, Sierra y Sierra, Sollazo en Uruguay, y Serrano en Uruguay y la Argentina; en la región insular de Entre Ríos, vinculada estrechamente a la región que estudió Torres, Outes, Lothrop y Greslebin.

II

LOS GUAYANÁS

GENERALIDADES

Los guayanás integran el gran grupo étnico de los ges meridionales. Los ges son indios designados así porque sus tribus forman sus nombres gentilicios posponiendo la partícula *ge*, que equivale a padre o jefe. También la del *cran* equivalente a hijo o descendiente.

Tenían los ges una distribución geográfica grande. Se extendían desde las últimas cataratas del Xingú y del Tocantins hasta Río Grande del Sur y desde aquellos ríos hasta el Atlántico.

Las tribus de esta amplia familia se dividen en cuatro grupos que son: los ges septentrionales, los ges centrales, los ges orientales y los ges meridionales. A estos últimos corresponden los guayanás.

Los guayanás ocupaban el Uruguay superior extendiéndose sobre gran parte de los estados meridionales del Brasil, gran parte del territorio de Misiones, ambas costas del Uruguay hasta algo más arriba de Yapeyú.

Interrumpiendo esta amplia distribución geográfica de los guayanás se intercalaban núcleos de tribus tupi-guaraní, ya como isletas, ya como cuñas étnicas.

Los guayanás de Misiones fueron conocidos con el nombre de gualaches, gualachies y guaňanás. Con el mismo nombre se les conocía a los del estado de Santa Catalina, donde también recibían el nombre de gualacos o simplemente el de guayanás. Los guayanás de las cabeceras del Uruguay recibieron el nombre de pinarés.

Son también guayanás los coroados, los tupís de Azara, los kaiguáes, los caarós y afines y los chovacas de las márgenes del Piquiry.

Los guayanás son los antepasados de los actuales kaingangs que aún viven en el Brasil meridional con distintos nombres.

Estudiaremos a continuación los núcleos más importantes de esta nación.

1. *Los guayanás*

Los guayanás se extendían desde el oriente del río Paraguay hasta el mar. Los de los campos Gerães, del Estado de Paraná, eran llamados por los jesuitas «camperos».

Los guaňanás o gualachies entre los ríos Paraná y Uruguay desde el sur de Misiones hasta el Iguazú.

Los bates, chovas, son tribus guayanás del estado de Río Grande, al sur del río Uruguay.

Los pinarés ocupaban las cabeceras del Uruguay donde existen bosques de araucaria, de cuyos frutos se alimentaban.

Caracteres físicos. — Azara (I, II, pág. 44), hablando de los guayanás dice que su talla no excedía a la española y era bien proporcionada. Su piel de color claro y los ojos azules. Eran, de natural, pacíficos. De los gualachies nos dice Techo⁴ que eran de carácter feroz y levantisco por lo cual no los querían para esclavos los mamelucos.

Vida material. — Los hombres andaban enteramente desnudos, pero algunos solían vestir una camiseta que adquirirían, a trueque, de los guaraníes. Por el contrario, las mujeres cubrían el cuerpo con una manta que tejían con fibras de ortiga.

Los guayanás, parece que no todas las tribus, se hacían una tonsura en la parte superior del cráneo, pero se dejaban los cabellos largos. Esta costumbre fue poco a poco abandonada, pero aún la conservaron los viejos entre los últimos kaigangs de Río Grande del Sur.

Los hombres usaban adornos labiales, que consistían, a veces, en largos tembetás de varias pulgadas. Llevaban, además de este distintivo varonil, diademas de plumas ceñidas a la frente.

Vivían los guayanás en continuas guerras. Por armas tenían arcos largos cuya cuerda estaba hecha con fibras de ortiga. Las flechas empleadas en la caza diferían de las de guerra, por tener su filo ensanchado en ojival. Con esto conseguían sangrar a sus víctimas y poder seguir así sus rastros. Las puntas eran de madera dura, pero algunas tribus las hacían de hueso y de piedra. Los guerreros llevaban macanas y los jefes rompecabezas o *itaizá*. Las piedras de estos últimos son muy abundantes en el territorio por ellos ocupado. Para derribar árboles empleaban hachas de piedra en forma de cuñas.

La vivienda guayaná era rudimentaria. Lozano dice que consistía en un gran horcón clavado en el suelo sobre el cual colocaban otros dos en cruz que llegaban al suelo. A este armazón lo cubrían de hojas de palmeras a manera de techo y paredes. Por dentro era dividida en cuatro y en cada uno de estos compartimentos vivía una familia.

Cada aldea estaba formada de 5 ó 6 de estas viviendas y se comunicaban entre sí por picadas abiertas entre el bosque.

El principal sustento de los guayanás consistía en los productos de la caza y recolección de frutos y miel silvestres.

Eran rudimentarios agricultores sembrando especialmente maíz y mandioca. La recolección de frutos de araucaria constituía el principal sustento de ciertas tribus, las que siempre merodeaban en los bosques de estas coníferas. Cuando una tribu cazaba en un campo había cuidado de no exterminar todos los animales dejando para la procreación; al año siguiente no se cazaba en el mismo campo. Para los guayanás del río Uruguay se ha señalado la caza por *chacu*.

A estas medidas de previsión agréguese que los guayanás conservaban frutos para las épocas malas del año, lo que indica en ellos un principio de bien organizada economía doméstica.

Con la miel silvestre hacían hidromiel, la bebida fermentada más común entre ellos. En algunas regiones los modernos guayanás preparan el *kiki* fermentando el grano de maíz y frutos de araucaria.

El polvo de la yerba mate era empleado por los hechiceros como narcótico. Absorbían este polvo por la nariz y entraban así en estado de trance.

La industria de los guayanás puede decirse que estuvo reducida a la fabrica-

⁴ NICOLÁS DEL TECO, *Historia de la provincia del Paraguay de la Compañía de Jesús*, edición de la Biblioteca Paraguaya. Madrid-Asunción, 1897; IV, pág. 143.

ción de sus armas, a la de telas de ortigas y cestos de palma. No consta que fueron alfareros y muchos autores modernos se inclinan a pensar que el conocimiento de la alfarería es muy reciente entre los ges meridionales.

Los kaingangs y los bugres poseen una cerámica de tipo simple, de forma hemisférica y sin decoración. Los estudios arqueológicos son, hasta ahora, incipientes en el antiguo *habitat* de los guayanás. Los sambaquis suelen proporcionar fragmentos de cerámica, no guaraní, que pueden corresponder al tipo de la kaingang moderna.

Vida espiritual. — Los guayanás hablaban un idioma que, sin lugar a duda, han conservado casi sin variante sus actuales descendientes.

Vivían sujetos a caciques en pequeñas agrupaciones de veinte a veinticinco familias. Pero, aparte de este cacique, en cada vivienda (cuatro familias) había un indio que gobernaba, más bien con carácter paternal, a los otros. Fueron polígamos. Poseían hechiceros poderosos en los cuales parece muchas veces resumirse un cacazgo de muchas tribus.

Unido a las prácticas de estos hechiceros aparecen los instrumentos de música: eran la flauta de tacuara y el sonajero.

No hay noticias precisas sobre sus ideas religiosas. Creían en la inmortalidad del alma y en que algunas se convertían en demonios a los cuales llamaban *acupli*.

De sus prácticas funerarias nos dice Lozano (12, I, pág. 424) que cada aldea poseía un cementerio. Allí enterraban a sus muertos directamente en una zanja abierta ex profeso, cubriendo la sepultura con un montón de tierra de forma piramidal. En la cúspide de este montículo colocaban una vasija y al pie de él se encendía un fuego lento que los parientes del difunto cuidaban y alimentaban día a día.

2. Los caarós y afines

Entre el cuadrilátero que forma el Uruguay, el Ijuhy, el Ibicuy y las serranías del Tape en el estado de Río Grande del Sur vivieron numerosas parcialidades de indios cuya nación no se nombra en los documentos, pero que evidentemente son guayanás.

Son los más importantes los caarós, los del Leví, los del Ijuhy, los del Caazapamini, los piratines y los del Ibicuy. Todos ellos eran de costumbres semejantes, emparentados entre sí, rudimentariamente agricultores, no antropófagos y hablaban una lengua distinta a la guaraní. Formaban un núcleo étnico homogéneo, para el cual creo la designación de *caarós* y *afines*. Caaró es una región que como la del Ijuhy se hizo famosa en la historia de las misiones jesuíticas.

Parece que los indios de Concepción y regiones próximas de Misiones corresponden a este núcleo étnico, como asimismo los del río Acaraguá, unas siete leguas más arriba de San Javier donde en 1630 se fundó la reducción de la Asunción.

Vida material. — Generalmente estos indios andaban desnudos y eran de aspecto feroz. Para la guerra se envijaban con adornos y penachos de plumas. Los caciques del Caaró llevaban cabellos largos que trenzaban hacia atrás en señal de regocijo.

Niezú, que además de hechicero era cacique general en esta región, usaba una especie de manto de plumas que le cubría desde los hombros hasta la mitad de las piernas.

Por armas tenían *itaizá* y hachas de piedras, además de arco y flechas.

El *itaizá* estuvo reservado a los caciques mientras que los demás indios usaban la macana simple de madera. El P. Vázquez Trujillo define el *itaizá* con las siguientes palabras: «son armas al modo de un huso de palo de poco más de media vara, a lo más de tres cuartas, que por contera tiene una piedra esquinada y redonda»⁵.

La alimentación principal de estos indios la proporcionaban la caza y la recolección de frutos. Eran, como se ha dicho, rudimentariamente agricultores, pero parece que algunas parcialidades no sembraban nada.

De sus viviendas sólo sabemos por Techo que los del Acaraguá vivían en toldos. Su bebida favorita fue el hidromiel.

Vida espiritual. — Como instrumentos musicales tenían sonajeros hechos de calabazas llenas de piedrecitas y flautas hechas de caña a las que los jesuitas llamaban «tacuaras». Eran polígamos y la imposición de abandonar esta práctica fue la principal causa del levantamiento contra los jesuitas. Vivían reunidos en pequeñas tribus que respondían a caciques.

Las noticias que tenemos de sus ideas religiosas son vagas e imprecisas. Los misioneros se concretaron a decir que no conocieron ninguna deidad superior. Sus hechiceros se jactaban de poder dominar las fuerzas naturales y ejercer influencias sobre las fieras.

A los heridos en la guerra los llevaban a morir y sepultarlos en sus aldeas, pero ignoramos cómo fueron sus prácticas funerarias. Sólo sabemos que a la muerte de sus parientes se cortaban los cabellos.

3. Los tupís de Azara o caribes de los jesuitas y sus afines

En la amplia región comprendida entre el Paraguay y el Atlántico, incluyendo Misiones y Santa Catalina y también en gran parte de Río Grande del Sur, vivieron pequeños núcleos étnicos, de una cultura bastante rudimentaria, pero correspondiente a la desarrollada por los bugres y kaingangs. Generalmente se les llamó tupís. De ellos se lee en Declaraciones y Resoluciones Soberanas de 1803: vagaban «en los bosques de nuestras fronteras de las Misiones Guaraníes como unas ochenta leguas a lo largo para el Norte, desde las cavezeras del Piratini sobre nuestro departamento de San Miguel y se internan mucho en los dominios del Brasil hacia el río Curitiva o Iguazú y primeras vertientes del Yaky e Igay»⁶.

Tupí no es nombre de nación, sino sobrenombre dado por los guaraníes a pueblos culturalmente inferiores a ellos. Dice Bertoni⁷ que tupí significa rudo, basto, inculto. En la actualidad los guaraníes dan este nombre a los kaingangs del Paraná. De cualquier manera, los documentos al referirse a los tupís hacen mención de un pueblo étnica y culturalmente bastante homogéneo y similar a ciertos kaingangs actuales de San Pablo.

A partir de la segunda mitad del siglo XVII figuran como caribes y ceratos a la altura del paralelo 27°30', a uno y otro lado del río Uruguay. Allí mismo los en-

⁵ JOSÉ MARÍA BLANCO, *Historia documentada de la vida y gloriosa muerte de los Padres Roque González de la Santa Cruz, Alonso Rodríguez y Juan del Castillo de la Concepción de Jesús. Mártires del Caaró e Ijuhu*, pág. 448. Buenos Aires, 1929.

⁶ MIGUEL LASTARRÍA, *Colonias orientales del río Paraguay o de la Plata*, en *Documentos para la Historia Argentina* publicados por la Facultad de Filosofía y Letras, tomo III, pág. 72. Buenos Aires, 1914.

⁷ MOISÉS S. BERTONI, *Influencia de la lengua guaraní en Sud-América y Antillas*, en *Anales Científicos Paraguayos*, serie II, N° 2, pág. 6. Puerto Bertoni, 1916.

cuentra Azara un siglo más tarde y los llama Tupis. Este autor suministra los más precisos informes sobre ellos.

Por algunas referencias documentales indirectas y del estudio de su cultura material se desprende que los kaiguaes (no guaraní) del Guayrá y del Estado de Río Grande del Sur eran tupis en el sentido de Azara. A ellos deben agregarse, a mi entender los guachaguis de Lozano (12. I, pág. 415) que son los ascendientes de los actuales guayakis del Paraguay.

Los guayakis han perdido mucho de los hábitos de sus ascendientes, pero no tanto como para no reconocer en ellos una misma cosa.

III

LOS CHANÁ - CHARRÚAS

GENERALIDADES

Los chaná-charrúas comprenden a los charrúas propiamente dichos y a los chanás.

Los chanás no son exclusivos de la región que estudio, pues habitaban también parte del delta y costa bonaerense.

Los chaná-charrúas ocupaban ambas costas del río Uruguay desde más o menos Yapeyú hasta el delta, casi todo el territorio uruguayo con excepción de su parte oriental donde, sin embargo, incursionaban en sus correrías. Ya en tiempos históricos extendieron sus dominios llegando a las costas del Paraná y ocuparon también mayor parte del estado de Río Grande del Sur.

Las tribus de la nación chaná-charrúa hablaban un mismo idioma, pero con muchas formas dialectales cuya unidad ha sido puesta de manifiesto por Outes (16). Este idioma, como veremos más adelante tiene estrechas vinculaciones con el de los actuales kaingangs (modernos guayanás).

Aparte del idioma los chaná-charrúas tienen otros caracteres comunes: no agricultores, el tipo de vivienda era el mismo y todos tenían por costumbre amputarse una falange a la muerte de cada pariente. Al lado de estos caracteres que permiten agrupar a los chanás y a los charrúas en una misma nación, hay otros diferenciales. Los chaná eran canoeros y pescadores por excelencia, las mujeres usaban adornos auriculares y nasales y los hombres tembetás; enterraban a sus muertos en cementerios ex profeso. En cambio, los charrúas no eran canoeros y casi puede decirse que no fueron en un principio pescadores, no usaban adornos auriculares y sus muertos (los huesos) eran llevados en continuo peregrinaje en sus correrías. La arqueología aporta otro carácter de diferenciación. La zona ocupada por los chaná da una alfarería que si bien por sus formas se asemeja a la de la región charrúa, es rica en motivos decorativos, siempre en líneas de puntos, mientras que esta última es por lo general lisa o con decoración simple de líneas llenas.

Culturalmente los charrúas se acercan a los indígenas de la pampa y los chanás a los antiguos guayanás. Pero en la pampa, especialmente en la región de los chechehet, los adornos labiales y auriculares son abundantes, concordante esto con referencias históricas de su uso, que nos hacen pensar en afinidades entre pampas y ges meridionales. Estaríamos quizás en presencia de un grupo étnico pampa-chaná-charrúa-guayaná cuya discusión habrá que encarar libre de los prejuicios que hasta el presente pesan en la etnología antigua del Río de la Plata.

Cotejando vocabularios del Brasil meridional con las pocas voces chaná y guenoas que conocemos hemos llegado a establecer que ambos idiomas se vinculan entre sí y ambos deben ser referidos a un tronco lingüístico común.

Hasta el presente los investigadores más autorizados como Schmidt y Rivet ⁸ han considerado el idioma de los charrúas como lengua aislada.

A continuación va un cuadro con voces chaná, guenoas y kaingangs que se correlacionan, y en la última columna las equivalentes guaraníes. Esta última pondrá de manifiesto lo equivocados que están quienes aún pretenden que el idioma de los charrúas fue el guaraní. Estos han basado sus conclusiones en el hecho de que, aparentemente, toda la toponimia del territorio uruguayo es guaraní.

CASTELLANO	CHANÁ	GUENOA	KAINGANG	GUARANÍ
yo	ití, i		i, icho, it	che
vosotros	empti, em		en	peé
nosotros	ampti, am		eng	ñandé
mío	umtí, um		in, i, it	che mbaé
si	kan	an	ha, ham	ta
{ quién es?	guarepté?	guareté?		abá
{ qué es?			goerike tag?	mbaé pa?
padre		on	iong, ong	tubá, ru
{ por cual		retanle		
{ cual			tándene	
tu (posesivo)	eme		en, am	nde
nuestro	am		eim, am, en	ñandé
boca	hek		ientkü, ñeki	yurú
arena	han		etki	ibicui
el	ti		lanharáña	haé
{ ser	ten		ti	haé
{ ser hecho de				
{ tal cosa			ten	
¹⁰ { venir	na			
{ estar	len		na, ne, ni	yu
{ ir			tin	i
frío		ajate ¹¹	kujate ¹²	hó

1. Los chanás

Los chanás vivían en las costas orientales del río Uruguay entre los ríos San Salvador y Negro; desde aquí se extendían a través de las islas del delta hasta las costas de Baradero, en la provincia de Buenos Aires.

También había chanás sobre el río de la Plata entre Colonia y Maldonado. Por sus costumbres e idiomas eran chanás los chaná-mbegaues del delta.

⁸ P. RIVET, *Langues américaines*, en *Les langues du monde*, pág. 680, París, 1924.

⁹ En chaná al hablar se sincopan estos pronombres, transformándose en *i, em, am y um*.

¹⁰ Estos tres verbos, con el ser, se emplean en ambos idiomas indistintamente como auxiliares.

¹¹ En minuán.

¹² En botocudo.

Chanás ambulaban a principios del siglo XVIII entremezclados con yaros y bohanes en las costas occidentales del Uruguay y chanás había para esa época en las proximidades del Ñancay en el departamento Gualeguaychú. Más al sudoeste ocupaban la isla de los Vizcaínos.

Eran indios altos y nervudos. El material antropológico exhumado de antiguas sepulturas de la región chaná denuncia un tipo de cráneo mesaticéfalo semejante al de los ges y raza de Lagoa Santa.

Vida material. — Se vestían con pieles de animales. Usaban el cabello largo. Las mujeres llevaban adornos auriculares y los hombres adornos nasales y tembetá. Lopes de Souza, refiriéndose a indios que encontró en Maldonado¹³, fácilmente identificables como chanás dice: «algunos de ellos perforan las narices y en los agujeros traen metidos pedazos de cobre muy brillante». En algunas tribus, quizás los guerreros, cubrían la cabeza con un bonete hecho de piel de tigre.

No eran agricultores, pero sí grandes canoeros y pescadores. Sus canoas eran de 10 a 12 brazas de largo y $\frac{1}{2}$ de ancho y remaban con palas largas. Cada canoa, dice Lopes de Souza, era ocupada por cuarenta remeros.

Por armas llevaban arcos largos, la clásica macana de madera y jabalina. Para la caza de mamíferos y para la pesca usaban redes.

Eran excelentes alfareros y a ellos debe referirse la alfarería de la por nosotros llamada «cultura de vinculaciones paranenses» del Uruguay inferior (19). Esta, aunque semejante a la del Paraná, se diferencia de ella en la ausencia de apéndices zoomorfos y en el uso limitado de asas.

Vida espiritual. — Se amputaban, como los charrúas, una falange de los dedos a la muerte de cada pariente y Souza dice que vio hombres viejos que sólo tenían el pulgar.

Enterraban sus muertos con todos los objetos de uso personal. Lopes de Souza vio cerca del Maldonado un cementerio de estos indios. Era un pequeño sitio cercado de palos en forma de corral. Dentro del cerco había muchas sepulturas y sobre éstas objetos del muerto: pieles, arco, la macana y redes. Estos cementerios parecen corresponder a los llamados túmulos del Uruguay inferior.

El idioma de los chanás nos es bastante bien conocido a través del manuscrito del P. Larrañaga (9).

2. Los charrúas

Charrúas eran además de las tribus de este nombre los guenoas, los cloyás, los bohanes, los minuanes, los martidanes, los manchados, los guayantiranes, los balomares y los negueguianes. La ubicación aproximada para los primeros años de la conquista está dada en el mapa (fig. 1). Los guayantiranes, balomares y negueguianes aparecen recién en documentos de mediados del siglo XVIII como charrúas de Entre Ríos. Deben ser nombres de tribus confundidas en los mapas de la época bajo la designación general de charrúas.

Aunque para toda esta subnación se ha conservado el nombre de charrúas parece que su genérico fue el de guenoa. Hervás¹⁴ dice: «los indios llamados

¹³ Ruiz Díaz de Guzmán (3) parece llamar a estos indios "charrúas". Si así fuese, la discriminación de datos que poseemos sobre la nación chaná-charrúa nos lleva a considerarlos como chanás. Bien puede ser que ambos se refieran a tribus distintas, ambas de costumbres semejantes en lo sobresaliente: lengua, vivienda, armas, amputación de falanges.

¹⁴ LORENZO HERVÁS, *Catálogo de las lenguas*, vol. I, pág. 197. Madrid, 1800.

yaros son tribus de la nación *guenoa* y se cree que también lo sean las naciones de los *aminuanes*, *bohanes* y *charrúas*. y Techo, que a los guenoas los españoles llamaban *minuanes*¹⁵ y así parece desprenderse del texto de Azara cuando dice que el P. Francisco García formó una reducción de *minuanes* llamada Jesús María cerca del río *Ibicuy*.

El P. Xarque en 1687 decía de los guenoas que discurrían «por las tierras que ay entre el dicho río [Uruguay] y las costas del mar del Norte, entre el Cabo de Santa Catalina y Río de la Plata». No obstante esto es necesario consagrar, como hasta aquí se ha hecho, el nombre de *charrúas*.

Sus continuas luchas y las persecuciones de que fueron objeto por españoles y portugueses desplazaron el antiguo habitat de los *charrúas*.

Así, los yaros que ocupaban las tierras orientales del Uruguay al sur del río

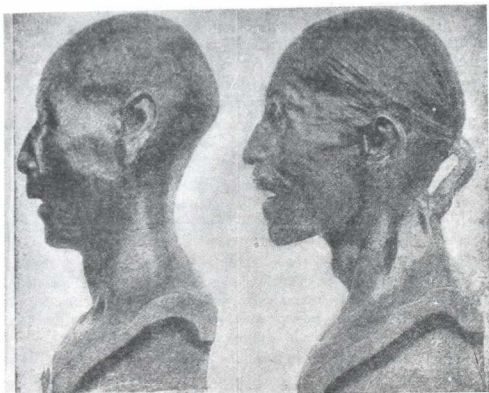


FIG. 2. — Tipos *charrúas* del segundo cuarto del siglo pasado. Pertenecen estos bustos a una mujer joven y al cacique *Vaimaca Perú*, de unos 50 años de edad. Fueron llevados a París en 1832; sus bustos se conservan en el Museo de Historia Nacional de aquella ciudad. (Tomado de Rivet).

Negro aparecen hacia mediados del siglo XVII al occidente de este río y al oriente del *Gualeguaychú* y en las proximidades de *Yapeyú*.

Ya en los mapas jesuíticos de principios del siglo XVIII y referencias de aquella época los señalan a lo largo de toda la costa occidental del Uruguay hasta las misiones.

Los *charrúas*, en sentido estrecho, ocupaban en el momento de la conquista la Banda Oriental y los *minuanes* el territorio *enterrerriano*. Más tarde, los *minuanes* perseguidos por los jesuítas y conquistadores pasan al Uruguay en 1730 y hacen alianza con los *charrúas*. Ocupan así la Banda Oriental al sur del río Negro y las

¹⁵ NICOLÁS DEL TECHO, *Historia de la provincia del Paraguay de la Compañía de Jesús*, tomo I, pág. 112, edición de la Biblioteca Faraguaya, Madrid-Asunción, 1897.

tierras próximas a las lagunas de Merín y los Patos. Los charrúas se repliegan hacia el norte del río Negro, donde, mapas del siglo XVIII, los designan con el nombre de «antiguos charrúas». Mientras tanto, los advenedizos minuanes eran designados en ocasiones con el nombre de charrúas. Los charrúas descriptos por d'Orbigny son estos minuanes.

Por el P. Dufo sabemos (5) que los manchados que ocupaban en el siglo XVIII tierras meridionales de Entre Ríos entre el Ñancay y el Uruguay eran la parcialidad más numerosa de los charrúas. Los martidanes que ocupaban también territorio entrerriano eran, asimismo, charrúas en sentido estrecho.

Hacia 1750 las referencias jesuíticas colocan charrúas merodeando y asaltando estancias entre Bajada de Paraná y río Santa Lucía (Corrientes). Es posible que la tribu designada en algunos documentos jesuíticos con el nombre de guayquirenses sea de estos charrúas. Vivían hacia mitad del siglo XVIII en las proximidades del Guayquiraró y su designación es de origen geográfico.

Los guenoas, o guanoas, eran los charrúas septentrionales a los cuales ciertos autores españoles llamaban también minuanes. Vivían errantes en las tierras al oriente del Uruguay en el ángulo sudoeste del estado de Río Grande del Sur y



FIG. 3. — Charrúas en el siglo XIX. De los llevados a Francia en 1832. (Tomado de Rivet).

noroeste de la Banda Oriental, extendiéndose desde aquí hacia el mar, al sur de los caarós y afines y tapes. Vivían en continuas luchas con los yaros que ocupaban la mesopotamia frente a ellos. Los yaros cruzaban a menudo el río para procurarse esclavos entre los guenoas.

Los cloyás merodeaban hacia fines del siglo XVII con los guenoas en las tierras meridionales de Río Grande del Sur. Era una pequeña parcialidad guenoa.

Según Charlevoix¹⁶ los guenoas eran confundidos con los gualachies y agrega que hay muchos indicios para pensar que ambos pueblos formaban originariamente uno solo.

Los bohanes, que algunos autores antiguos suelen escribir mohanes, vivían al sur de los guenoas y al norte del río Negro. Eran poco numerosos y fueron casi

¹⁶ P. FRANCISCO JAVIER DE CHARLEVOIX, *Historia del Paraguay*, tomo II, pág. 265. Madrid, 1910-11.

extinguidos por los charrúas. Hacia 1800 los últimos vestigios de éstos y también de los guenoas vivían confundidos con los minuanes y charrúas de la Banda Oriental ¹⁷.

Caracteres físicos. — Los charrúas eran más bien indios altos. D'Orbigny, que los observó en 1829 cerca de Montevideo, da una talla media de 1.68 para los hombres y 1.66 para las mujeres. Había, sin embargo, individuos que pasaban de 1.70. Este mismo autor consigna los siguientes caracteres físicos: cabeza grande, cara ancha, los pómulos un poco salientes, nariz bastante estrecha en la base, hundida en esta parte, grande, de ventanas anchas y abiertas; las cejas salientes, formando arcadas poco espesas; los ojos pequeños, negros, hundidos, horizontales; labios gruesos y boca grande. De porte serio y aspecto duro y feroz. Eran tristes y taciturnos.

Vida material. — Los charrúas llevaron siempre los cabellos largos. No puede asegurarse que el tatuaje fue general entre los charrúas. Los minuanes se tatuaban



FIG. 4. — Indígenas de las costas del Río de la Plata, según una lámina del siglo XVII.

al entrar a la pubertad tres rayas azules que iban de mejilla a mejilla y también se pintaban de blanco las mandíbulas. En cuanto a los yaros y charrúas, en sentido estrecho, los testimonios de Techo, Charlevoix y otros dicen que llevaban el cuerpo lleno de pinturas, cosa que no hacían ya en tiempos de Azara. Sin embargo, los manchados de Entre Ríos mantuvieron esta práctica.

Las mujeres, al entrar a la pubertad, se pintaban tres líneas azules que bajaban desde el nacimiento de los cabellos hasta el extremo de la nariz siguiendo la línea media de ella y dos transversales que cruzaban las mejillas.

¹⁷ MIGUEL LASTARRÍA, *Colonias orientales del río Paraguay o de la Plata*, en tomo III de *Documentos para la Historia Argentina*, publicados por la Facultad de Filosofía y Letras. pág. 200. Buenos Aires, 1914.

Si bien los hombres andaban enteramente desnudos, usaban una especie de camisa sin mangas, hecha de cueros de mamíferos.

Las armas fueron el arco y la flecha con empleo de carcaj, las boleadoras, la honda y la lanza. El P. Catáneo cita la maza que debe ser la macana. Las flechas eran preferentemente de puntas de piedra que tallaban con suma habilidad. Las bolas eran de dos o tres piedras, por lo general con cintura.

Cuando estuvieron en posesión del caballo, la lanza y las bolas fueron las armas exclusivas de los jinetes, mientras que la honda y el arco lo fueron de los de a pie.

Pueblo esencialmente nómada su vivienda estaba en relación con su carácter andariego. Esta consistía en cuatro estacas que clavaban en el suelo y sobre las cuales sujetaban varias esteras que servían de techo y de paredes. Eran bajas, como de un metro y medio de altura. Cada toldería estaba formada de diez a doce de estas viviendas¹⁸. En cada una dormían como diez personas entre niños y adultos y otros tantos perros, unos sobre otros en tan pequeño «atalaje»¹⁹. Si bien el tipo de vivienda se mantiene, la introducción del caballo y vacuno modificó en cuanto a su material, pues ya en el siglo XVIII muchas tribus charrúas sustituirían las esteras con cueros de vaca que extendían sobre tres o cuatro ramas en forma de U invertida.

La alimentación consistió en carne (especialmente de ñandú, ciervos y roedores) y en frutos silvestres. Cuando ya entrada la conquista española el ganado cimarrón se reprodujo en su territorio, prefirieron los charrúas la carne de potro a la de cualquier otro animal.

Algunas parcialidades fueron pescadoras. Eran en el comer sobrios y muy resistentes al hambre.

El fuego lo conseguían frotando dos palos: uno duro y el otro blando que era el que se encendía.

No sabemos qué narcóticos conocieron. Ya en contacto con los blancos se sentían ávidos de tabaco y yerba mate. Su bebida nacional fue el hidromiel.

Ningún documento habla de que los charrúas fueron alfareros. Sin embargo, en los antiguos talleres líticos del Uruguay, entremezclados con residuos de su industria de piedra y armas, aparece con cierta frecuencia una alfarería primitiva, de formas simples, sin asas y con escasa o ninguna decoración. Esta alfarería reaparece con más frecuencia en otras estaciones de la Banda Oriental.

Por deducciones lógicas, a no obstante el silencio de los documentos, atribuímos estos vestigios cerámicos a los charrúas.

Ignoramos si supieron hilar y tejer. Las mujeres charrúas usaban en el momento de la conquista una pampanilla que los primeros autores indican como de algodón.

Además de la fabricación de sus armas, preparación de cueros para vestir, los charrúas no tuvieron otra ocupación que la guerra y el pillaje.

Reproducido el ganado en su territorio algunos se dedicaban a su cría, pero la mayoría simplemente a vaquear entre la hacienda cimarrona, manteniendo con esto un comercio con Buenos Aires y los portugueses.

Vida espiritual. — Los autores antiguos que hemos consultado están acordes al afirmar que no tuvieron instrumentos de música.

¹⁸ Esto fue lo general. En algunos casos se citan tolderías más numerosas como la encontrada por el P. Dufo en las cabeceras del Mandisoví Grande, en 1716, que constaba de ciento una esteras o *piri* como las llamaban los guaraníes y jesuitas.

¹⁹ JOSÉ CARDIEL. *Diario del viaje y misión al río Sauce realizado en 1748*. Precedido de un estudio biográfico por el P. Guillermo Furlong y una introducción de Félix F. Outes, pág. 20. Buenos Aires, 1930 (1933).

Del idioma ya hemos hablado. No hay ninguna razón para pensar que él fuera el guaraní, ni tampoco vinculado al de pueblos del Chaco. Creemos haber aportado argumentos valiosos en favor de una vinculación con el kaingang.

Eran polígamos. El hombre por lo general se casaba ya maduro; en cambio la mujer desde muy joven. Sobre las mujeres pesaban todos los quehaceres de la vida en común, desde el transporte de los toldos, cuidado de los caballos, carneada, hasta la preparación de alimentos. El hombre sólo se dedicaba a la guerra y a la caza. Cuando entraron en trato con los blancos aprendieron el juego de las cartas y en él pasaban gran parte del día.

Cada toldería era una tribu con un cacique sin mayor autoridad, «aunque regularmente, escribía Gonzalo de Doblas en 1785, reconocen superioridad en

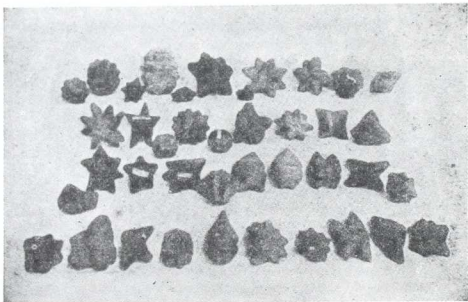


Fig. 5. — Rompecabezas de piedra del territorio uruguayo.
(Museo Nacional de Montevideo)

algunos de los caciques de aquellos territorios, ya por tener mayor número de indios a su devoción o por más valeroso y hábil»²⁰.

Para los asuntos de guerra y los de interés general²¹ había una especie de consejo de jefes de familia que en común resolvían lo que convenía hacer.

Para la guerra se convocaban las distintas tribus con los resplandores de grandes hogueras. Como trofeo de guerra conservaban la piel del cráneo de sus enemigos.

Pocas son las noticias que tenemos de sus ideas religiosas. En sus borracheras, que evidentemente eran ceremonias religiosas, invocaban a un ser superior que algunos jesuitas como Quiroga llaman «Diablo» y agrega que «algunas veces se les muestra visible»²². Parece que creyeron en la resurrección del alma y por ende en la inmortalidad de ella.

Tuvieron hechiceros que se atribuían el poder de hacer llover, provocar tormentas, desatar la furia de las fieras y desbordar arroyos y ríos.

²⁰ GONZALO DE DOBLAS, *Memoria sobre Misiones* (dirigida a Felix de Azara en 1785) en ANCELIS, tomo III, pág. 55.

²¹ Por ejemplo, lo referente al establecimiento de las misiones. La estadía del P. Francisco García en tierras de guenoas en 1683 fue resuelta por un consejo de jefes.

²² JOSÉ QUIROGA, *Mapa de las misiones de la Compañía de Jesús* (1749), en P. GUILLERMO FURLONG, *El padre José Quiroga*. Buenos Aires, 1930.

Pero al lado de estos hechiceros hubo hombres-médicos y mujeres viejas que curaban con el modesto método de chupar el estómago y las partes doloridas del paciente.

A la muerte de cada pariente los charrúas se amputaban una falange; no hacerlo significaba impiedad para el difunto.

Los autores nos informan que los charrúas marchaban, donde quiera que fuesen, con los huesos de sus difuntos. En cambio Azara, hablando de los charrúas en sentido estrecho, dice que enterraban sus muertos en un sitio determinado, que era una pequeña colina, y sobre la tumba depositaban las armas, vestidos y demás objetos del muerto. De la discusión y cotejo de datos de que he podido disponer, he llegado a la conclusión de que esta costumbre fue chaná, mientras que los charrúas no tuvieron cementerios y ambulaban con los huesos de sus muertos.

Entre los charrúas había siempre una vieja que era la encargada de preparar y sepultar al muerto. Esto recuerda prácticas similares en tribus pampapatagónicas donde una anciana era la encargada de descarnar los huesos del difunto.

Como práctica de duelo, además de amputarse una falange, las mujeres más próximas del difunto se daban profundos puntazos con la lanza y flechas de éste.

IV

LOS TUPI-GUARANIES

GENERALIDADES

Los tupí-guaraníes o simplemente guaraníes constituyen uno de los grupos étnicos más extendidos de toda la América meridional.

Se extendían desde el Río de la Plata hasta el Amazonas, ocupando todo el litoral atlántico.

No formaban una masa única sino grupos aislados separados en ocasiones por tribus de nación distinta.

La mayoría de los autores están de acuerdo en considerar la región comprendida al oriente del Paraná en el Guayrá como el centro de irradiación de la gran familia tupí-guaraní.

De aquí irradianon por todo el continente: por el sur llegaron hasta el delta, por el oeste hasta las costas del Atlántico, por el norte hasta el Amazonas y por el oeste hasta Bolivia. Pero estas migraciones no son todas precolombinas, y aun muchas de las precolombinas parecen ser recientes.

La diversidad de tribus que integraban la nación tupí-guaraní han sido agrupadas siguiendo un criterio lingüístico que corresponde al geográfico. Prender hacerlo con otro criterio es algo más que imposible ya que las distintas tribus se influenciaban culturalmente a través de sus largas migraciones.

Seguimos en el cuadro adjunto a los dos autores que mejor se han ocupado de este asunto ²³ (21).

Tupí-guaraní

I grupo : del noroeste

II grupo : central

subgrupo tapajoz

subgrupo norte xingú

subgrupo sur xingú

²³ P. RIVET, *Langues américaines*, en *Les langues du monde*, pág. 597. París, 1924.

III grupo : del sur

subgrupo suroeste

subgrupo sudeste

IV grupo : del este

subgrupo sudeste

subgrupo nordeste

En la región que estudio vivieron en las costas del mar, guaraníes del IV grupo. sub-grupo sudeste con los tupies.

Los guayakis y kaiguaes pertenecen lingüísticamente (pero no bajo el punto de vista de su cultura material) a este grupo y no al de los guaraníes del Paraguay como lo establece Schmidt.

Al oeste del Uruguay (Misiones y Corrientes) vivían guaraníes del tercer grupo y a este mismo deben de haber pertenecido los que poblaban en forma discontinua las costas del Paraná hasta el delta, como también los actuales caiguaes de Misiones.

A lo largo del río Uruguay los guaraníes no formaban un macizo compacto sino que ocupaban sus orillas aquí y allí entre pueblos no guaraníes.

Irala, en 1541, dice refiriéndose a la costa de San Gabriel «y así mismo corren la costa chanás y guaranys»²⁴.

En algunos documentos de principios del siglo XVII figuran ocupando las islas del Uruguay frente a la desembocadura del río Negro, unos indios designados con el nombre de *yarris* que deben ser los mismos charricanos de ciertas cartas anuas. Es posible que estos *yarris* sean los mismos chandris o guaraníes del delta.

Hasta Yapeyú dominaban las costas del Uruguay los charrúas y afines. A partir de aquí comenzaba el dominio de los guayanás, pero en la costa argentina había núcleos guaraníes de los cuales han quedado referencias históricas. Guaraníes había en las inmediaciones de Concepción y de San Javier y desde aquí hacia el Paraguay: entraban desde este país en forma de cuña hasta las costas del Uruguay.

La arqueología suministra alfarerías guaraní en San Francisco Soriano sobre el río Negro, en las proximidades de Concordia y C. del Uruguay y más arriba a lo largo del territorio misionero.

Guaraníes eran los tapes y arechanes y probablemente los topares que Irala cita para las proximidades de San Gabriel en la República del Uruguay. También eran guaraníes los yaguaraitíes de las proximidades de San Javier.

Caracteres físicos. — Los guaraníes son indios de mediana estatura, pero bien proporcionados. El término medio que da d'Orbigny para los guaraníes de Misiones por él visitados es de 1,62 para los hombres, 1,49 para las mujeres. Este mismo autor dice que en relación a las naciones de las llanuras (charrúas por ejemplo) se reconoce en seguida a un guaraní por sus proporciones.

Vida material. — El distintivo varonil fue el tembetá, cuya forma, dimensiones y material variaba con las regiones.

En cambio las mujeres se tatuaban el rostro con varias líneas azules que iban desde la frente hasta las mejillas. En algunas tribus, como la de los itatines, los hombres se hacían una especie de tatuaje, de carácter un tanto mágico.

Para ir a la guerra se pintaban el cuerpo de negro y se adornaban con

²⁴ *Relación que dejó Domingo Martínez de Irala en Buenos Aires al tiempo que la despoló (1541), en Correspondencia de la ciudad de Buenos Ayres con los reyes de España, pág. 390. 1588-1615.*

plumas. Para las grandes solemnidades acostumbraban llevar brazaletes, tobilleras, diademas y collares de plumas de colores vistosos.

Los hechiceros solían cubrirse durante sus oficios religiosos con grandes capas formadas de plumas.

El hombre iba enteramente desnudo; la mujer, en cambio, cubría sus órganos genitales con una pamanilla de algodón y, en algunas tribus, con una tanga de plumas. Pero el vestido por excelencia de la mujer guaraní fue el *tipoy*.

Las armas de los guaraníes de esta región fueron el arco, de seis pies de largo, dice Azara, la flecha con punta de madera sin empleo del carcaj, y la macana. Al lado de estas armas que pueden considerarse las habituales en la guerra y en la caza, usaron pequeñas hachas de piedra pulida, de garganta, del clásico tipo de las neolíticas europeas, y además, cuchillos hechos con bambú.

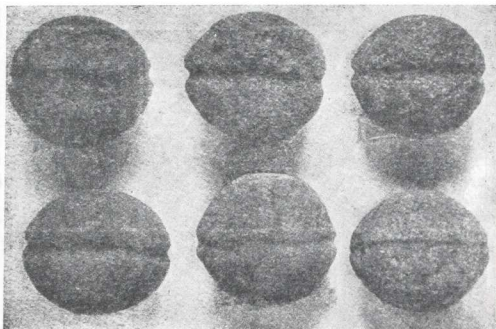


FIG. 6. — Bolas de piedra con cintura. Monte Caseros. (Corrientes). Río Uruguay.

Toda la nación guaraní no tuvo el mismo tipo de vivienda. Los de esta región construyeron casas colectivas rectangulares donde vivía un grupo de familias. Cada aldea estaba formada de cuatro a ocho de estas malocas. En 1627 los jesuitas encontraron cerca de Yapeyú una aldea guaraní con cuatro casas en las cuales vivían unos cien indios. Idénticas viviendas encontraron en San Ignacio y regiones próximas. Estas casas eran cuadrangulares y sumamente largas pasando muchas veces de los 50 metros. Su armazón se hacía clavando cada cuatro o cinco metros troncos de árboles sobre los cuales se colocaban travesaños que iban amarrados con lianas. El techo redondeado o a dos aguas se recubría de hojas de palmeras de las cuales se hacían también las paredes²⁵.

En los cuatro costados llevaban sendas puertas. Según la mayoría de los autores no tenían divisiones interiores sirviendo para ello tan sólo los pilotes verticales de la vivienda.

²⁵ NICOLÁS DEL TECHO, *Historia de la provincia del Paraguay de la Compañía de Jesús*, edición de la Biblioteca Paraguaya, tomo II, pág. 334. Madrid-Asunción, 1897. Sin embargo, para las viviendas circulares, que parecen más comunes a los guaraníes del Paraguay y río Paraná, dice que las hacían de una mezcla de barro y paja.

Cada una de estas viviendas era ocupada por un cacique y sus parciales y estaban dispuestas alrededor de un espacio vacío más o menos cuadrangular, que servía de plaza para asambleas, ceremonias y cualquier otro acontecimiento social. Las aldeas estaban, por lo general, protegidas por una doble empalizada de troncos de palmeras.

La hamaca para dormir, y que suspendían de dos pilares de la vivienda, ha dado carácter a los guaraníes.

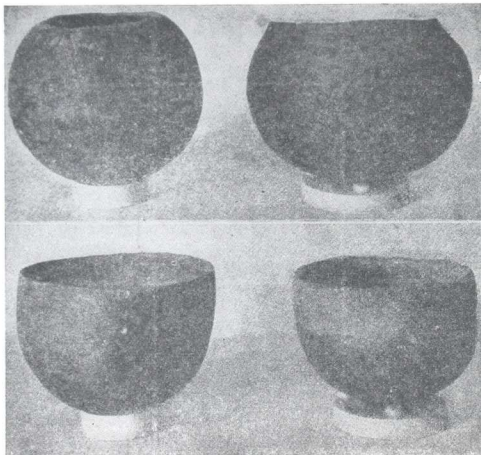


FIG. 7. — Alfarerías indígenas del territorio uruguayo.
(Museo Nacional de Montevideo).

El alimento se lo proporcionaban la agricultura, la cría de animales, la caza, la pesca y la recolección de frutos silvestres.

La agricultura, si bien primitiva, proporcionó al guaraní los elementos indispensables para su vida económica. Tenían perfecto conocimiento de los tiempos aptos para la siembra guiándose por el curso de las cabrillas.

Las principales especies cultivadas por los guaraníes de esta región son las siguientes, que tomo del interesante estudio del ingeniero agrónomo L. Parodi, recién publicado ²⁶.

<i>Zea mays</i> L.	avati	maíz
<i>Ypomea batatas</i> Lam	yetí, dyetih	batata
<i>Manihot utilissima</i> Phl.	mandió	nandioca
<i>Arachis hypogaea</i> L.	manduví	maní
<i>Phaseolus vulgaris</i> L.	kumandá	poroto

²⁶ LORENZO R. PARODI, *Relaciones de la agricultura prehispánica con la agricultura actual en Anales de la Academia Nacional de Agronomía y Veterinaria de Buenos Aires*, tomo I, pág. 115. Buenos Aires, 1935.

<i>Cucurbita máxima</i> Duch.	kurapepé	zapallo
<i>Phaseolus lunatus</i> L.		porcto
<i>Lagenaria vulgaris</i> Ser.	matí, purú	mate
<i>Gossypium</i> sp.	mandidyú	algodón
<i>Bixa orellana</i> L.	urukú	bija

Charlevoix nos informa que cosechaban maíz dos veces al año. En cuanto a los animales, parece que los guaraníes de esta región tuvieron perros domésticos, aunque hay autores que niegan este hecho. Domesticaron algunas especies de gallináceas y patos y criaban en cautividad papagayos y loros.

Entre los narcóticos y estimulantes deben citarse en primer lugar el tabaco, que cultivaron, y la yerba mate que recogían en los bosques vecinos. Las bebidas fermentadas las hacían a base de maíz y mandioca y también de ciertos frutos silvestres.

Los guaraníes estuvieron en posesión de una industria cerámica bastante adelantada. Como en todos los pueblos americanos ella estuvo en manos de las mujeres. De barro hacían desde los grandes recipientes destinados a preparar sus bebidas fermentadas y a servir de urnas funerarias, hasta las pipas para fumar. Si bien gran parte de esta cerámica, arqueológica especialmente, es lisa, parte de ella fue decorada. Una decoración característica es la formada por líneas negras y rojas sobre fondo blanco. También ciertos autores consideran como característica de ella una decoración muy común en pueblos guaraníes actuales y que aparece con frecuencia a lo largo de los ríos Paraná y Uruguay y delta. Consiste en recubrir el vaso (urnas especialmente), total o parcialmente, con relieves producidos por presiones rítmicas de la yema del dedo pulgar.

Fueron hábiles en la fabricación de canastas que hacían con hojas de palmeras y tallos de enredaderas. Los actuales caiguas²⁷ de Misiones las hacen de *tacupí*. Hilaban y tejían el algodón con que hacían sus *tipoy* y *tangas*, y también las fibras de caraguatá.

Fueron grandes navegantes. Con sus piraguas recorrían en toda su extensión los ríos Paraná y Uruguay, llegando hasta el delta.

Vida espiritual. — La lengua guaraní fue llamada *abañeengá* (lengua de los hombres) o tupíguaraní antiguo. El *abañeengá* tenía dos dialectos: el del sur o guaraní, y el del norte o tupí que fué la «lingua geral» de los portugueses.

El guaraní se hablaba además del Paraguay, en Misiones y en el Tape. El tupí o lengua del Brasil se hablaba en la costa atlántica desde el Amazonas hasta Río Grande del Sur.

El P. Hervás hablando del tupí dice²⁸: «es dialecto excelente de la guaraní, de la que no se diferencia tanto, quanto el español del portugués como se echa de ver en las palabras que abaxo pongo:

castellano	guaraní	tupí o Brasil
arena	ibi-cujtj	ibi-cuí
carne	zoo	coo
hijo (cuando lo nombra el padre)	tai, tayi	tairá
luz	hendi	cendi
lobo	aguará-guazú	yaguá-rucu
marido	mê	mêna
tabaco	petj	petima

²⁷ Sobre estos indios que aún viven en territorio misionero véase: JUAN B. AMBROSETTI, *Los indios caingá del Alto Paraná*, en *Boletín del Instituto Geográfico Argentino*, tomo XV, pág. 661. Buenos Aires 1894. Para el conocimiento de su actual condición de vida, véase: WANDA HANKE, *Los últimos indios caingá en el sud de Misiones*, en *La Prensa*, 24 de marzo de 1935. Buenos Aires.

²⁸ LORENZO HERVÁS, *Catálogo de las lenguas*, vol. I, pág. 147, Madrid, 1800.

El guaraní fue polígamo; tenía tantas mujeres como podía mantener. Sin embargo para algunas tribus se señala el hecho de que sólo se agregaba una nueva cuando la anterior se ponía vieja. El adulterio era castigado hasta con la muerte de la adúltera, pero esto no obstaba para que los caciques ofrecieran las suyas a los forasteros como señal de hospitalidad.

Al entrar a la pubertad la mujer era sometida a una especie de iniciación a la vida doméstica. Se la cosía dentro de una hamaca dejándole tan sólo un orificio frente a la boca para poder beber y comer.

A los tres días se la sacaba de allí y bajo un régimen de dureza, una vieja que la tomaba bajo su custodia la ejercitaba en los quehaceres domésticos. Luego de esta iniciación se le cortaban los cabellos y se le prohibía comer carne hasta que aquéllos no estuvieran crecidos.

Recién entonces se le adornaba con las mejores prendas y collares y era apta

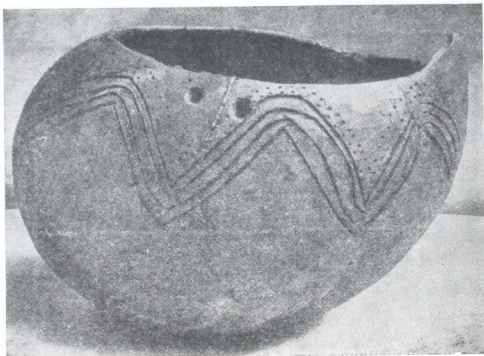


FIG. 8. — Alfarería de los médanos de Colón. (Entre Ríos). Río Uruguay. (Colección A. G. García).

para el casamiento. Antes de esta iniciación sus relaciones carnales eran castigadas hasta con la muerte.

No formaban los guaraníes un compacto nacional. Cada parcialidad vivía independiente de la otra, bajo el gobierno de un cacique llamado *Tubichá*. Sin embargo, los asuntos de interés general y la guerra se resolvían en un consejo de caciques de la región. Discutidos los motivos que obligaban a ir a la guerra y aprobada ésta, se elegía un jefe al cual obedecían los demás caciques.

El cacicazgo era hereditario, pero la elocuencia y el valor creaban hombres prestigiosos a los cuales se les agregaban admiradores formando con ellos otras tribus de las que era su cacique. En este caso también sus descendientes heredaban el cacicazgo.

Se afirma generalmente que los guaraníes creían en un ser supremo al cual dieron el nombre de Tupá. Tupá, como ser supremo, es una interpretación equivocada de los misioneros. En realidad Tupá fue sólo el genio creador de los rayos y relámpagos, temido por los guaraníes, pero al cual ni adoraban ni hacían sacri-

ficios. Era en su cosmogonía un espíritu creador de segunda categoría. Interpretado como ser supremo por los misioneros, el nombre de Tupá sirvió para designar a Dios, en el sentido cristiano. La idea de Tupá como ser supremo es una adquisición post-jesuitica entre los guaraníes.

Los mitos guaraníes dan cuenta de seres, no propiamente creadores sino civilizadores. Tal es el caso de Sumé, el dios civilizador de los guaraníes del Paraguay y Brasil meridional, que les trajo el conocimiento de la agricultura e industrias. Iniciada la conquista espiritual de este pueblo, Sumé se convierte en Pay Sumé en el cual el espíritu religioso de la época vio la predicación del apóstol Santo Tomé.

Largo sería enumerar todos los mitos de esta nación y prefiero pasarlos por

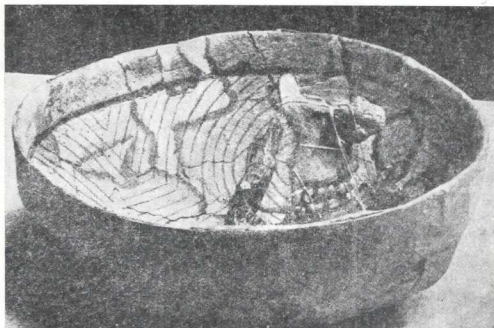


FIG. 9. — Pequeña urna funeraria con decoración interna tipo guaraní. Rincón de Landa. Departamento Gualaguaychú. (Colección A. G. García).

alto, indicando al lector deseoso de conocerlos el libro de Métraux sobre la religión de los guaraníes (14).

Los guaraníes, pese a los autores que aún se empeñan en negarlo con más sentimentalismo que razón, fueron antropófagos. La antropofagia fue ritual, nunca como necesidad fisiológica. La ejercían sólo con sus prisioneros de guerra a los cuales engordaban y regalaban. Muchos son los autores antiguos que relatan con lujo de detalles las escenas de tan inhumana práctica.

Los médicos y hechiceros curaban con los tan generalizados procedimientos comunes a casi todos los pueblos primitivos de América: la succión, la entrada en éxtasis, etc. Para llegar a hechicero el guaraní se sometía a una larga iniciación de la cual nos da cuenta Techo ²⁹.

El duelo de la mujer guaraní consistía en arrancarse los cabellos, herirse la frente, dar grandes alaridos y despeñarse de grandes alturas.

Los muertos eran enterrados en grandes tinajas de barro, donde colocaban, además del cadáver, sus armas y objetos de uso personal, pues creían en una vida futura.

²⁹ NICOLÁS DEL TECHO, *Historia de la provincia del Paraguay de la Compañía de Jesús*, edic. de la Biblioteca Paraguaya, tomo II, pág. 335. Madrid-Asunción, 1897.

Los tapes. — Los tapes constituían una importante parcialidad tupi-guaraní que ocupaba toda la serranía de este nombre.

Juegan papel importantísimo en la historia de las misiones jesuíticas orientales y en la formación de la población mestiza del Estado de Río Grande y gran parte del Uruguay.

Hablar de las costumbres de los tapes sería repetir lo dicho sobre los guaraníes. El marqués de Avilés escribía en 1800: «Los indios guaraníes y tapes son una misma nación pusilánime de igual corporatura, fisonomía y vigor, de una propia lengua, inclinaciones y costumbres; distinguimos a los Tapes con este nombre por el lugar de sus aduares o tolderías que encontramos en las sierras bajas llamadas Tapes»³⁰.

Los arechanes. — Pocas referencias han quedado de estos indios que al momento de la conquista poblaban las costas del Atlántico y Laguna de Merín desde el puerto de San Pedro hacia el sur. Si nos atenemos a lo que dice Rui Díaz de Guzmán, eran guaraníes. Estaban en perpetua guerra con guayanás y charrúas. Su número era de unas veinte mil almas.

Los indios guaraníes del interior los llamaban arechanes «no porque en las costumbres y lenguaje se diferencien de los demás de esta nación, sino porque traen el cabello revuelto y encrespado para arriba»(3).

Se ha pretendido que estos indios arechanes fueran guayanás o chanás que se habrían guaranizado para escapar de sus enemigos. Sin embargo, yo no veo razones en favor de ninguna de las dos hipótesis.

V

SINTESIS ARQUEOLOGICA

Después de la discriminación de tribus, parcialidades y naciones que acabamos de realizar nos encontramos en mejores condiciones que en 1933 (19) para emprender la síntesis arqueológica de la región que se estudia.

En esa época consideramos tres culturas que llamamos: 1^a de *vinculaciones patagónicas*; 2^a de *vinculaciones paranaenses*; 3^a *tupi-guaraní*.

Nuestros actuales conocimientos nos llevan a mantener las dos primeras tal cual las concebimos entonces y a desdoblarse la tercera en una *tupi-guaraní* y en otra a la que daremos el nombre de *sambaquiiana-guayaná*.

El acervo de la primera corresponde a los charrúas; el de la segunda a los chanás; el de la tercera a los guaraníes y el de la cuarta a los guayanás y a tribus antropológicas y culturalmente afines a ellos.

El nombre de sambaquiiana podría presentar cierta confusión. Los sambaquis, por desgracia no bien estudiados estratigráficamente, dan restos óseos de tipo guaraní y de tipo botocudo y restos culturales de tipo guaraní y de tipo guayaná.

Evidentemente allí ha habido una superposición de culturas que no ha sabido discriminarse. En cambio, los antropólogos han procedido con mayor acierto y reconocen dos elementos étnicos: el guaraní y el ges meridional.

Como la designación de sambaquiiana ya es clásica, no sólo en el Brasil sino también entre nosotros, preferimos mantenerla, pero como *sambaquiiana-guayaná*. La de *tupi-guaraní* dada por nosotros y por Torres³¹ debe abandonarse, no porque

³⁰ MIGUEL LASTARRÍA, *Colonias orientales del río Paraguay o de la Plata*, en *Documentos para la Historia Argentina*, publicados por la Facultad de Filosofía y Letras, tomo III, pág. 27. Buenos Aires, 1913.

³¹ LUIS MARÍA TORRES, *Los primitivos habitantes del delta del Paraná*. Buenos Aires, 1911.

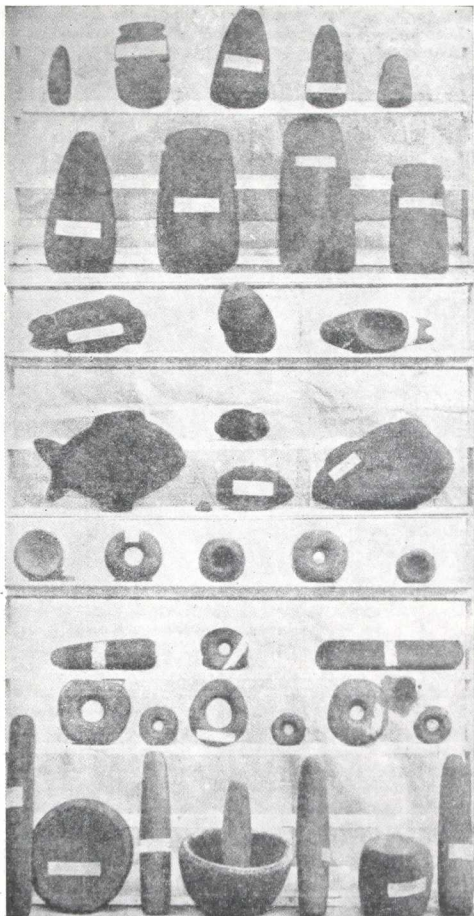


FIG. 10. — Elementos de la cultura sambaquiana-guayaní. Sambaqui de Torres, Rio Grande del Sur. (Material inédito comunicado por Walter Spalding de Porto Alegre).

esté mal dada sino porque involucra con un término que define un pueblo y una cultura perfectamente conocida, dos culturas distintas: la tupí-guaraní y la de tipo ges meridional.

1. *Cultura de vinculaciones patagónicas*

La cultura de vinculaciones patagónicas aparece localizada especialmente a lo largo del río Uruguay medio, extendiéndose sobre el territorio de la Banda Oriental más allá de Montevideo. Esta cultura corresponde, con toda seguridad, a los charrúas.

Se caracteriza por su gran desarrollo de la industria de la piedra tallada con instrumental que aparece en territorio **patagónico**.

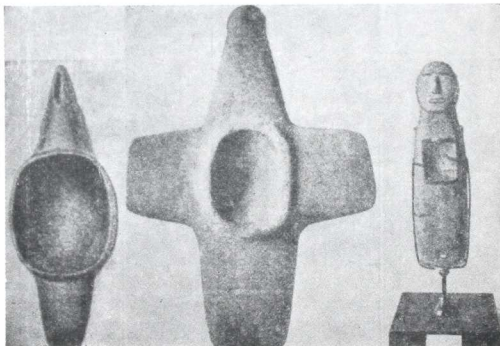


FIG. 11. — Litos con pocillo. Caracteriza la cultura sambaquianga-guayaná. Los tres ejemplares son del territorio uruguayo.

La industria de la piedra pulida está representada por bolas de boleadoras y piedras de hondas. La alfarería es de formas abiertas globulares o subsféricas, sin asas y por lo general sin decoración. Cuando están decoradas sus guardas se forman de líneas llenas y rara vez de puntos y, en este caso, con tendencia a formar zonas. Los instrumentos de hueso son escasos.

El yacimiento que a ciencia cierta puede atribuirse a lo largo del Uruguay a esta cultura es el taller de industria lítica, donde entre objetos y restos de piedra trabajada aparecen fragmentos escasísimos de alfarería, lisos o con una deficiente decoración de líneas llenas.

2. *Cultura de vinculaciones paranaenses*

La cultura de vinculaciones paranaenses se caracteriza sobre todo por su alfarería grabada con guardas de puntos. Estos, como en la alfarería, forman series lineales y pocas veces registros. Con frecuencia aparecen también guardas de líneas llenas. Los recipientes con asas son frecuentes y sólo aparecen excepcionalmente apéndices zoomorfos que tanto caracterizan la cerámica del Paraná. Aparecen

aquí objetos de piedras semejantes a los que caracterizan la arqueología de los estados meridionales del Brasil. La industria del hueso es floreciente.

Esta cultura parece localizada desde más o menos el grado 32 (del río Uruguay) hasta la zona anegadiza del departamento Gualeguaychú y costas de Buenos Aires.

Los yacimientos de esta cultura los forman paraderos y cementerios, algunos con apariencias de ser construcciones artificiales.

El material antropológico parece estrechamente vinculado con el de tipo mesacéfalo de los sambaquis y Brasil meridional.

3. *Cultura sambaquiana-guayaná*

Esta cultura se extiende a lo largo de todo el río Uruguay, pero a partir de la latitud de Santa Rosa hacia el sur su presencia parece más bien accidental, encontrándose sus restos en forma esporádica. Debe considerarse originaria de los estados brasileños de Santa Catalina y Río Grande del Sur con extensión a los departamentos uruguayos del norte.

Se caracteriza sobre todo por la presencia de los llamados litos con pocillos, de piedras circulares perforadas para cabezas de itaizá, de grandes pilones cilíndricos y quizás también pertenezca a esta cultura el hacha cuadrangular con doble muesca de sujeción.

4. *Cultura tupí-guaraní*

En toda la región que estudio aparecen más o menos esporádicamente los elementos de esta cultura. Su alfarería, en ocasiones representada por urnas enteras, se caracteriza por su decoración en relieve, de presiones rítmicas producidas con la yema de los dedos, y de líneas rojas y negras pintadas sobre fondo blanco; por hachas pulidas, pequeñas, de tipo neolítico europeo.

Esta cultura tupí-guaraní aparece también en los sambaquis y a ella pertenecen los cráneos braquicéfalos que con tanta frecuencia se hallan en él.

Su contemporaneidad con la conquista europea, además de las referencias históricas, estaría probada por hallazgos de cuentas venecianas en urnas funerarias.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

- F. DE AZARA, *Viajes por la América Meridional*, edición Calpe. Barcelona, 1923.
P. CAYETANO CATTÁNEO. Carta del 25 de abril de 1730, en la *Revista de Buenos Aires*, año IV, pág. 520. Buenos Aires, 1866.
RUI DÍAZ DE GUZMÁN, *La Argentina, Historia de las provincias del Río de la Plata (1612)*, en *Anales de la Biblioteca*, tomo IX. Buenos Aires, 1914.
ALCIDES D'ORBIGNY, *L'Homme américain (de l'Amérique méridionale)*. Paris, 1839.
POLICARPO DUFO, *Informe sobre lo sucedido en la entrada que se hizo el año de 1775 al castigo de los infieles*, en *Revista del Archivo General de Buenos Aires*, tomo II, pág. 245. Buenos Aires, 1870.
JOSÉ H. FIGUEIRA, *Los primitivos habitantes del Uruguay*. Montevideo, 1892.
H. VON IHERING, *A civilização prehistórica do Brasil meridional*, en *Revista do Museu Paulista*, vol. I, pág. 33. S. Pablo, 1895.
SAMUEL A. LAFONE QUEVEDO, *Etnología argentina*, en *La Universidad de La Plata en el IV Congreso científico (1º Panamericano)*, pág. 176. Buenos Aires, 1909.
DÁMASO ANTONIO LARRAÑAGA, *Compendio del idioma de la nación Chaná*, en *Escritos de...*, tomo III, pág. 163. Montevideo, 1924.
CARLOS LEONHART, *Cartas anuas de la provincia del Paraguay, Chile y Tucumán, de la*

Compañía de Jesús, tomo I (1609-1614); tomo II (1615-1637), publicadas por el Instituto de Investigaciones Históricas. Buenos Aires, 1927 y 1929 respectivamente.

PEDRO LOPES DE SOUZA, *Diario de Navegação* (1530-1532), edición Paulo Prado, Río de Janeiro, 1927.

PEDRO LOZANO, *Historia de la conquista del Paraguay, Río de la Plata y Tucumán*, edición Lamas. Buenos Aires, 1874.

A. MÉTRAUX, *La civilisation matérielle des tribus tupi-guarani*. París, 1928.

A. MÉTRAUX, *La religión des tupinambá et ses rapports avec celles des autres tupi-guarani*. París, 1928.

LADISLAO NETTO, *Investigações sobre a Archeologia Brasileira*, en *Archivos do Museu Nacional*, vol. VI, pág. 257. Río de Janeiro, 1885.

FÉLIX F. OUTES, *Sobre las lenguas indígenas rioplatenses. Materiales para su estudio*, en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, tomo XXIV, pág. 231. Buenos Aires, 1913.

I. P. PALDAOF, *Archeología riograndense*, en *Revista do Museu Paulista*, vol. IV, pág. 339. S. Pablo, 1900.

PLOETZ y MÉTRAUX, *La civilisation matérielle et la vie sociale et religieuse des indiens Ze du Brésil meridional et oriental*, en *Revista del Instituto de Etnología de la Universidad de Tucumán*, tomo I, pág. 107. Tucumán, 1930.

ANTONIO SERRANO, *Las culturas protohistóricas del este argentino y Uruguay*, en *Memorias del Museo de Paraná*, N° 7. Paraná, 1933.

ANTONIO SERRANO, *Exploraciones arqueológicas en el río Uruguay Medio*. Paraná, 1932.

P. W. SCHMIDT, *Die Sprachfamilien und Sprachenkreise der Erde*. Heildelberg, 1926.

FRANCISCO XARQUE, *Insignes misioneros de la Compañía de Jesús en la provincia del Paraguay*. Pamplona, 1687.

CAPITULO IX

LAS CULTURAS INDIGENAS DE LA PAMPA

POR MILCIADES ALEJO VIGNATI

Resumen fisiográfico. — Indígenas de Cuyo. — Vida espiritual. — Los habitantes de la llanura durante el siglo XVII. — Vida espiritual. — Los araucanos. — Vida material. — Organización política. — Vida espiritual.

RESUMEN FISIOGRAFICO

Con el impropio nombre de pampa se conoce genéricamente en el país a las vastas llanuras que, desde los 30° de latitud sur, se extienden hasta el río Negro y desde la cordillera andina al litoral fluvial y oceánico, comprendiendo también, los núcleos serranos de Catamarca, Córdoba, San Luis y Buenos Aires. Se trata, por consiguiente, de una región heterogénea por sus condiciones topográficas, variaciones climáticas y elementos florísticos. Nada tiene, pues, de extraordinario que esa falta de unidad geográfica haya determinado y favorecido el desarrollo de diferentes culturas indígenas que tuvieron una época de total aislamiento, hasta el momento en que la necesidad de detener la invasión de los conquistadores españoles requirió su coalición que fue causa determinante de mutuas infiltraciones en sus manifestaciones étnicas.

Eliminando factores que perturban la formación de grandes áreas y constriniéndonos exclusivamente al criterio botánico, las llanuras argentinas pueden ser consideradas como constituidas por dos amplias regiones: la oriental, pradera de pastos y sin vegetación arbórea; y la occidental y sur, cubierta de arbustos intensamente xerófilos.

La pradera se caracteriza por una notable uniformidad del suelo con variaciones de nivel tan mínimas que las lluvias intensas determinan inundaciones. Tiene muy pocos ríos, lagunas y bañados de modo que, no obstante las abundantes precipitaciones, su vegetación es netamente xerofílica, de hojas estrechas y duras, a menudo cilíndricas, adaptadas para resistir las sequías. Predominan las gramíneas —entre ellas excelentes forrajeras como la cebadilla (*Bromus unioloides*) y la gramilla dulce (*Paspalum dilatatum*)— mezcladas con compuestas, leguminosas, oxalidáceas (el vulgar y alegre vinagrillo), geraniáceas (los elegantes alfilerillos) y ciperáceas.

La región del «monte» tiene arbustos que forman matas más o menos aisladas, dominadas comúnmente por árboles de follaje ralo y poca altura. Tanto unos como

otros, en general, son de hojas reducidas, cuando no afilos y muy espinosos. Las plantas típicas que las constituyen son las diferentes especies de jarilla (*Larrea*, sp.), el chañar (*Gourliea decorticans*), el piquillín (*Condalia lineata*), los algarrobos y el caldén (*Prosopis*, sp.), a los que se añaden el quebracho blanco (*Aspidosperma quebracho*) y el quebracho colorado (*Schinopsis Lorentzii*). Por último, el paisaje toma todo su color con la presencia de abundantes y variadas tunas y cardones.

Contrariando el plan general de la obra que exige que en este lugar se haga un breve resumen de los caracteres de la raza que habitaba la región estudiada, es necesario postergar esos datos ilustrativos hasta tanto se determine con precisión la imposibilidad de abarcar con una sola diagnosis el tipo físico del aborigen que poblaba la pampa.

Por ello es que conviene, desde ahora puntualizar que en esta parte del territorio como en ninguna otra existe una variación tan grande de conjuntos étnicos a través del espacio y del tiempo. Es indudable que las agrupaciones conocidas por los conquistadores chilenos en el momento de sus primeras andanzas por el territorio de Cuyo son completamente diferentes a las que pudieron ser observadas un siglo después para no decir de las que llegaron a las postrimerías del pasado siglo.

De ahí la dificultad de poder abarcar en un compendio todos los etnos que han dejado memoria de su paso a través de las difusas descripciones de los soldados españoles y los colonizadores de la primera época.

Con el propósito de simplificar en todo lo posible lo heterogéneo del complejo racial que debe estudiarse en este capítulo y en una forma completamente ficticia consideraremos tres grupos y épocas distintos: la primera a través de los conquistadores iniciales, utilizando los datos de la región chilena, dado lo precario de las observaciones consignadas por los que entraron por el litoral platense; la segunda entidad, representada por los habitantes de las llanuras durante el siglo XVII. y por último los indígenas de procedencia chilena que invadieron el territorio en la segunda mitad del siglo XVIII, hasta lograr la hegemonía sobre las otras tribus.

Se comprende, por lo tanto, que siendo necesario aplicar este criterio es imposible especificar en los diversos capítulos las consideraciones que, todavía, se escapan al investigar, al tratar de agrupar las entidades a estudiar.

No puede vacilarse al decir que el complejo cultural de la pampa es el más deficientemente estudiado en especial si se le compara con los otros del país. En relación a las áreas vecinas, casi no tiene antecedentes en cuanto a fuentes históricas. Su conocimiento se basa exclusivamente en el relato de los padres jesuitas, especialmente de Ovalle¹ y Rosales². Para el siglo XVIII está la obra del padre Falkner³ que en las últimas décadas ha gozado de gran predicamento, pero que, escrita con aparente claridad, oculta la falta de precisión y la nebulosidad de su fondo, cuando no la ofuscación de conceptos sobre la distribución de las agrupaciones aborígenes. Muchos años de estudio y múltiples descubrimientos arqueológicos serán todavía necesarios antes de poder discriminar las partes realmente valorables de esta obra, cuyo uso debe hacerse, por ello, con mucha prudencia y cautela. Para tiempos más

¹ ALONSO DE OVALLE, *Histórica relación de reyno de Chile*. Roma, 1646.

² DIEGO DE ROSALES, *Historia general de el reyno de Chile. Flandes indiano*. Valparaíso, 1877.

³ THOMAS FALKNER, *A description of Patagonia and the adjoining parts of South America*; Hereford, 1774. Hay edición en español: *Biblioteca centenaria de la Universidad Nacional de La Plata*, I. Buenos Aires, 1911.

modernos, en que es necesario considerar a las entidades invasoras, la obra de D'Orbigny ⁴ es de un valor inapreciable por la cantidad y calidad de sus observaciones. Aunque breves, los datos acopiados por Francisco Javier Muñiz ⁵ son de interés.

Los descubrimientos arqueológicos realizados en esta vasta zona son muy precarios. Se tienen aisladas publicaciones sobre material de Mendoza ⁶, de San Luis ⁷, de la provincia de Buenos Aires y de la gobernación del Neuquén, simples jalones que muestran no sólo la riqueza de los repositorios existentes sino, también, lo precario de nuestros conocimientos.

INDIGENAS DE CUYO

CARACTERES FÍSICOS. — El aspecto que presentaba el habitante de la pampa ha sido consignado con precisión por Ovalle: «Los indios de las provincias de Cuyo, aunque por la vecindad y frecuente comunicación con los de Chile, se les parecen en muchas cosas, en otras no, porque, lo primero no son tan blancos, antes son de color tostado», pero en cambio los aventajan «en la altura de los cuerpos, porque los de Cuyo son de ordinario como varaes, aunque no son tan robustos como los de Chile, porque son muy delgados y enjutos y crían muy poca carne». . . . «Generalmente son más velludos y bárbaros que los de Chile. Son casi todos bien tallados y dispuestos, galanes de cuerpo, bien agestados, de buenos ingenios y habilidades, las mujeres son delgadas y muy altas y en nación alguna las he visto jamás que lo sean tanto».

En cuanto a sus caracteres morales «no son tan soldados ni se ejercitan en las armas ni tienen aquel valor y ánimo guerrero que tienen los de Chile», en cuanto a sus costumbres higiénicas «no son tan limpios y aseados».

ECONOMÍA. — Los indios de la pampa no eran agricultores «no siembran por ser la tierra estéril y de arenales y los soles tan fervientes»; sin embargo Ovalle dice «que se pasan los días con sólo un poco de maíz» lo que indica que sea por canje o por imitación a vecinos más industriosos, iniciaron el cultivo de sementeras. Su alimentación común del reino vegetal «eran algunas raíces de yerbas que se nacen en el campo».

Los habitantes del sur de Mendoza y norte del Neuquén que han pasado en las crónicas con el nombre de pegüenches (o sea: gente de los pinares, por la gran cantidad de piñones que utilizaban) eran en esa época de una entidad racial y cultural diferente a la de los pegüenches de los últimos siglos. Mientras éstos son de procedencia araucana, aquéllos eran originarios de nuestras llanadas constituyendo la ola de dispersión más austral de los elementos de la pampa, con los que se asemejaban por su alta talla, su idioma gutural, distinto del araucano, y por muchas de sus costumbres. Estos indígenas, según Mariño de Lovera, se mantenían «de piñones sacados de unas piñas de diferentes hechuras y calidad, así ellas como

⁴ ALCIDES D'ORBIGNY, *Voyage dans l'Amérique méridionale*. Paris, 1839-1843.

⁵ FÉLIX F. OUTES, *Observaciones etnográficas de Francisco Javier Muñiz*, en *Physis*, revista de la Sociedad Argentina de Ciencias Naturales, III. Buenos Aires, 1917.

⁶ A. MÉTRAUX, *Contribution à l'ethnographie et à l'archéologie de la provincia de Mendoza*, en *Revista del Instituto de Etnología de la Universidad Nacional de Tucumán*, I, Tucumán, 1929; ERIC BOMAN, *Cementerio indígena de Viluco (Mendoza) posterior a la conquista*, en *Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, XXX: Buenos Aires, 1920; LUIS MARÍA TORRES, *Exploración Arqueológica al sur de San Carlos (provincia de Mendoza)*. *Noticia preliminar*, en *Revista del Museo de La Plata*, XXVII. Buenos Aires, 1923.

⁷ FÉLIX F. OUTES, *Algunos datos sobre la arqueología de la provincia de San Luis*, en *Physis*, revista de la Sociedad Argentina de Ciencias Naturales, VII. Buenos Aires, 1926.

sus árboles. Y es tan grande el número que hay de estos árboles en todos aquellos sotos y bosques que bastan para dar suficiente provisión a toda aquella gente, que es innumerable, tanto que de ellos hacen el pan, el vino y los guisados y por ser la principal cosecha a cierto tiempo del año, tienen grandes silos hechos debajo de la tierra, donde guardan los piñones».

No tenían tampoco animales domesticados, de modo que vivían de la caza y los que habitaban junto a ríos o lagunas se ayudaban con el producto de la pesca.

Eran grandes cazadores con arco y flecha, mostrando en ella su gran destreza, pero según Ovalle «el modo que tienen de cazar los venados es bien singular y raro. Luego que los reconocen, se les acercan, y van en su seguimiento, a pie, a un medio trote, llevándolos siempre a una vista, sin dejarles parar ni comer, hasta que dentro de uno, o dos días, se vienen a cansar y rendir, de manera que con facilidad llegan y los cogen y vuelven cargados con la presa a su casa, donde hacen fiesta con sus familias, hasta acabarla, porque estos indios son de naturales tan voraces, que entre muy pocos que se juntan se comen una ternera, o una vaca en poco tiempo, y no se puede creer lo que despabilan de una asentada».

Se ayudaban con perros para cercar la caza. Para lograr patos y otros pájaros acuáticos se valían «de un singular artificio. Echan calabazos en las lagunas que se anden sobre las aguas, con que los pájaros no las extrañen, sino que se sientan sobre ellos, y entran los indios cubiertas las cabezas con otros calabazos, y como no los extrañan no huyen y sacando el indio la mano va cogiendo cuantos pájaros quiere y meténdolos en el agua, sin auyentar los demás».

VIVIENDA. — La mayor parte de estos aborígenes tenían como habitación un sencillo toldo formado con varios cueros unidos. Los que vivían en las orillas de las lagunas de Huanacache usaban de socavones a los que se entraba por una estrecha puerta.

VESTIDO. — Para abrigarse, los indios de la pampa usaban desde el momento en que los conocieron los conquistadores el manto de pieles que ha sido tan usual entre todos ellos y los de Patagonia en tiempos más recientes. Según Ovalle «visten decentemente así mujeres como hombres, y aquéllas dejan crecer el cabello cuanto pueden, y éstos tan sólo hasta el cuello».

Las mujeres, dice el mismo cronista, «píntanse las caras con un color verde inseparable de su tez por estar penetrado con ellas, lo ordinario es pintarse solamente las narices, algunas pintan también la barba y labios, otras toda la cara».

TÉCNICA. — Las industrias que acostumbraban estos indios eran, según Ovalle, aquellas cosas de mano que «piden prolijidad y flema, como es hacer cestas, y canastillos de varios modos y figuras, todo de paja, pero tejido tan fuerte y apretado, que aunque las llenen de agua, no se sale, y así hacen de esta materia los vasos, y tazas en que beben, y como no se quiebran aunque caigan al suelo, duran mucho y son de estima, particularmente las curiosidades que de este género hacen para varios usos, tejidas de diversos colores. También hacen muy blandos y suaves pellones de varios animales, que cazan en el campo, que son muy calientes y regalados para el invierno. Cazan también los avestruces, de cuyas plumas tejen los plumeros, de que se visten en sus fiestas y sirven para muchos buenos efectos. También hacen plumajes de varios pájaros, y cazan los guanacos y venados, y así son los dueños de las piedras bezares, que venden a los españoles».

Como se ve, no es a estos habitantes a los que corresponde atribuir los restos de alfarería que pueden encontrarse en las provincias de Cuyo, pero la presencia de canastos tejidos de uso tan particular no nos sirve para establecer vinculación

entre las hordas del pie de la cordillera con los pobladores de las pampas santafecinas a los que algunos de los conquistadores vieron usando tales adminículos, vinculación que últimamente varios investigadores han deseado establecer, olvidando que esa misma clase de canastos era de uso frecuente entre los chaqueños.

TRANSPORTE. — Según el mismo cronista que venimos siguiendo para la descripción de estos aborígenes «son muy sueltos y ligeros, y así grandes tragadores

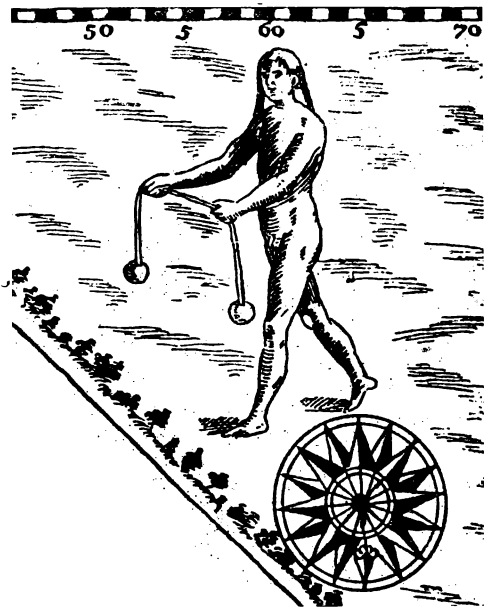


FIG. 1. — Aborigen de la provincia de Buenos Aires, según Ottsen.

de leguas, que andan a pie muy a la larga sin cansarse demasiado: helos visto algunas veces subir, y bajar los asperísimos montes de la cordillera como si fueran gamos, y no sólo los hombres, sino también las mujeres, y los niños, y lo que más es, cargadas las mujeres con sus hijos en las cunas, las cuales asidas a un ancho fajón, que atraviesan por la frente las dejan caer por las espaldas, y con todo aquel peso, que viene colgando de la cabeza sobre el cuerpo, que para esto y para mayor comodidad del niño llevan corbado, caminan, y siguen al paso de los maridos con tanto desembarazo y agilidad que admira».

VIDA ESPIRITUAL

Nada de lo concerniente a la vida espiritual es conocido. Ignoramos la constitución de la familia y la religión que los animaba. Esperemos que descubrimientos de nuevos documentos y de hallazgos arqueológicos, nos permitan inferir los sentimientos de este pueblo tan primitivo.

LOS HABITANTES DE LAS LLANURAS DURANTE EL SIGLO XVII

Los representantes de esa cultura desaparecieron en su mayoría como consecuencia de los pesados trabajos de las encomiendas a que se les sujetó y además

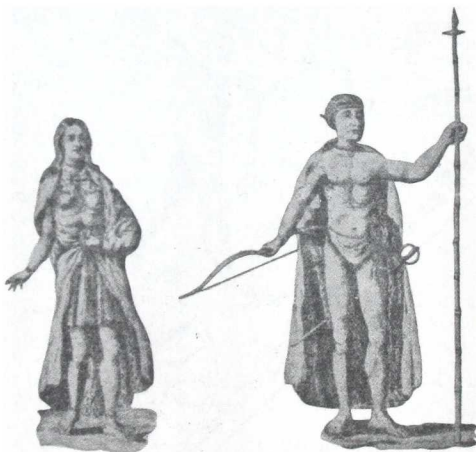


Fig. 2. — El cacique Cangapol y su esposa Huenec. Nación Leuvuche. Según Falkner.

por los rigores de los fríos cordilleranos, dado que sus amos, hacendados y mineros de la costa pacífica, los obligaban a cruzar la cordillera en pleno invierno.

Sin embargo, núcleos aislados que habían mantenido su libertad, a los que se añadieron las numerosas agrupaciones de las zonas cordilleranas y pedemontanas del sur de Mendoza y Neuquén, originan un nuevo elemento étnico que domina las llanuras hasta el momento de la invasión de su territorio por los elementos chilenos de raza araucana.

Esos elementos pampeanos estaban en contacto hacia el sur con los Patagones, con los que se mezclaban frecuentemente durante sus correrías.

Durante mucho tiempo se creyó que eran los aborígenes que habían habitado en el siglo XVI los lugares ocupados por los conquistadores de Buenos Aires y sus alrededores, pero lo cierto es que desde el 1700 ya se habían radicado desde el grado 39 al 41 de latitud meridional, en las llanuras que hay entre los ríos Negro y Colorado, pero más particularmente aún, en las riberas de este último, a algunas leguas en el interior del borde del mar.

Viajaban al sur hasta el río Negro y más allá, y hacia el norte hasta la sierra de la Ventana no saliendo de estos parajes más que para hacer incursiones sobre las tierras de Buenos Aires o sobre las de los Aucas; por lo demás eran tan nómades como los Patagones, y siempre divididos en muchas tribus errantes que sólo se reunían fuese para atacar, o para defenderse.

Los diversos autores, y aun los habitantes de las ciudades vecinas a los lugares donde vivían los Aucas y los Patagones, confundían casi siempre, los Pampas con estas dos naciones australes. El nombre de Pampas, que la nación se daba, le era también aplicado por los Aucas; los patagones la llamaban Tonec.

CARACTERES FÍSICOS. — Los habitantes de las llanuras orientales a la cordillera andina, según el abate Molina, «son como todos los demás vivientes que se propa-



FIG. 3. — Indios Tehuelches. Del archivo fotográfico del Departamento de Antropología del Museo de La Plata.

gan en aquellas montañas, de una corpulencia superior a la común; pues su estatura ordinaria llega a cinco pies y siete pulgadas, no pasando la de los más agigantados de seis y tres pulgadas; porque lo que les hace parecer más gigantes de lo que son efectivamente, es la fuerte osamenta y la enorme robustez de sus miembros, bien que proporcionados con la elevación de sus cuerpos, a excepción de las manos y de los pies, cuyas dimensiones son más pequeñas que las que requiere, al parecer, el rigor de la simetría. Su figura no desagrada, porque tienen generalmente la cara

redonda, la nariz algo ancha, los ojos vivos, los dientes blanquísimos, los cabellos negros y ásperos, como también los bigotes que algunos se dejan crecer sobre el labio superior, y la tez más tostada que la de los chilenos marítimos».

Los Pampas podían rivalizar con los Patagones por la corpulencia, la anchura de la espalda y la fuerza de sus músculos.

El carácter de los Pampas era idéntico al de los Patagones.



FIG. 4. — Mujeres Tehuelches. Del archivo fotográfico del Departamento de Antropología del Museo de La Plata.

La lengua Pampa no se parecía a la Patagona más que en lo que esta última tiene de dureza.

Por lo demás, no trabajaban ni cultivaban la tierra; ignoraban el arte de coser y de hacer telas.

ECONOMÍA. — Durante mucho tiempo vivieron como antes de la introducción de los animales domésticos, es decir de la caza del tatuejo, de la liebre, del ciervo



FIG. 5. — Cacique Chagallo; padre puelche, madre tehuelche. Del archivo fotográfico del Departamento de Antropología del Museo de La Plata.

y de los avestruces que se encontraban en grande abundancia; pero habiéndose multiplicado mucho los caballos cimarrones, o salvajes, empezaron a cazar para comerlos, cosa que hicieron hasta su desaparición.

Correspondiendo a la dispersión geográfica de ésta y de otras muchas culturas, están las agrupaciones de los llamados «morteros», debiéndose manifestar que al hablar de coincidencia de *habitat* es por la imposibilidad de atribuir con precisión la entidad étnica que los construyó, aunque, seguramente, se está en presencia de un elemento que ha sido del patrimonio común de una de las más antiguas olas culturales de América. Tan amplia dispersión deriva de que las mismas necesidades vitales han obrado con igual intensidad en todos los indígenas obligados por su nomadismo y sus modalidades de caza a depender de las contingencias exteriores. Ninguna otra necesidad tan perentoria como la de satisfacer la sed, y basta recorrer esas regiones áridas en que la sequedad del ambiente hace insoportable cualquier



FIG. 6. — «Mortero» al que afluyen canaletas arborescentes. Frente al cerro Tala, provincia de San Luis. Según Vignati.

travesía, para comprender con cuánta razón vemos el culto del agua en la base de tantas creencias primitivas. A asegurar esa satisfacción es que han tendido los esfuerzos aborígenes en cuanto se adentraban en las fragosidades de las sierras en pos de los ligeros venados o los ágiles guanacos y, tal vez, no sea excesivo afirmar —como se ha dicho con perspicacia— que esas mismas represas de agua servían para reunir en sus inmediaciones las piezas de caza que la ventean desde lejos, facilitando así su captura.

Enunciada así una de las finalidades a que estaban dedicados, recuérdese la existencia de nuestras provincias occidentales, especialmente en las regiones serranas, de huecos labrados en las rocas, comúnmente agrupados, de formas que varían en términos generales entre la cónica y la cilíndrica y de tamaños muy variables. Su nombre de «morteros» que le aplicamos en la Argentina, varía según las distintas naciones. Entre nosotros, ese nombre ha respondido a que durante mucho tiempo se ha creído que fueran hechos exclusivamente para majar los diversos alimentos de la sencilla cocina indígena.

Pero no deja de ser frecuente que esos «morteros» ofrezcan características que los hacen inadecuados para el fin que se les atribuye. Así, muchas veces, son de un tamaño considerable; otras, presentan formas insólitas, o están labrados en rocas friabilísimas que se disgregan a la menor presión; además, están situados en lugares poco accesibles y distantes de los paraderos aborígenes, fuera de que ciertos dispositivos especiales descartan en absoluto la posibilidad de usarlos para la molienda⁸.

Esos y otros motivos han llevado a Vignati a interpretar que no todas esas oquedades han servido a tales fines y que muchas han sido hechas con el propósito deliberado de captar agua, eligiendo al efecto los lugares más apropiados. Así, por ejemplo, a unos 25 kilómetros al sur de la ciudad de San Luis, frente al cerro del Tala, hay una pequeña elevación conocida con el nombre de «Alto de los Morte-

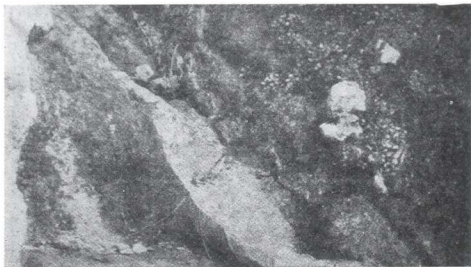


Fig. 7. — «Morteros» dispuestos en gradería, en la «Estiladera», sierra del Gigante, provincia de San Luis. Según Vignati.

ritos». Hay allí un interesante conjunto de veinte oquedades labradas en una arenisca poco coherente. Algunos de estos hoyos tienen una abertura de 67 x 46 centímetros, con profundidades que alcanzan a los 90 centímetros. De este grupo debe destacarse el que está situado en la parte más inferior de un plano inclinado y al que se ha hecho llegar una serie de surcos en forma arborescente (fig. 6). Hecha la prueba de derramar agua en los extremos más distantes de los surcos, ésta corre de inmediato al depósito terminal. No es posible atribuir a esa red de pequeños canales otra finalidad que la captación de agua y que ese dispositivo no tiene aplicación imaginable en su uso como mortero.

En la sierra del Gigante, del lado occidental, hay una agrupación conocida localmente con el nombre de «Estiladera», consistente en diversos «morteros» excavados al pie de una pared vertical, donde se recogen las filtraciones que gotean de una vertiente subterránea que, en demasía, abastece de agua a un numeroso hato de cabras. Junto a ellos, están otros dispuestos en escalera (fig. 7), sin que haya posibilidad de utilizarlos como morteros, por estar demasiado altos con referencia al suelo, pero que en cambio es un dispositivo admirable para captar el agua que gotea de la pared inmediata.

⁸ MILCIÁDES ALEJO VIGNATI, *¿Morteros o represas? Nueva interpretación de las agrupaciones de «morteros»*, en *Notas preliminares del Museo de la Plata*, I, 45 y siguientes. Buenos Aires, 1931.

Estos y muchos otros casos bastan para demostrar que no todas las perforaciones han sido hechas para ser utilizadas como morteros, y debe reconocerse que «hay hoyas que son verdaderos morteros y que no parecen adecuados para la captación de aguas; otras, en cambio, inservibles o redundantes como morteros, parecen especialmente dispuestas para recoger y almacenar el líquido».

Con el mismo propósito de represar y conservar el agua, el aborigen recurrió a excavar los troncos de los árboles corpulentos, de manera que la lluvia caída sobre sus ramas se deslizase hasta la cavidad labrada. En la Pampa reciben el nombre de «tinajeras» y fueron últimamente descritas por el P. Monticelli⁹.

Igualmente, sin poder discriminar a qué entidad cultural pertenecen, está otra clase de vestigios arqueológicos. En la superficie del terreno aparecen anillos de tierra cocida (fig. 8) como si se tratara de enterradas tinajas —vulgarmente así se las llama— de las que solamente aflorara la boca, a veces aisladas, más comúnmente agrupadas sin orden alguno. El interior está colmado por capas sucesivas

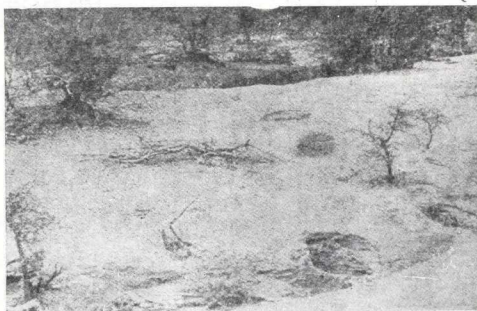


FIG. 8. — «Hornos de tierra» que aparecen en la superficie del terreno como anillos de tierra cocida. Proximidades del Monigote, sierra del Gigante, provincia de San Luis. Según Vignati.

de cenizas y carbones, pudiéndose encontrar con mucha frecuencia cantos rodados de distintos tamaños.

Hasta hace pocos años estos hallazgos se consideraban como un enigma y fueron varias las hipótesis que se formularon para explicarlos. Vignati ha dilucidado en forma incuestionable su significado¹⁰. No son otra cosa que una de las formas de hogares hechos por los primitivos y que la literatura etnológica conoce con el nombre de *erdojen* y que se debe traducir como «horno de tierra», es decir, el dispositivo utilizado para la cocción de ciertos alimentos. Durante muchos años no se había conseguido aislar uno de estos hornos dado que sus paredes son sumamente disgregables. No hace mucho, sin embargo, en el noroeste de la provincia de San Luis la denudación del terreno circundante dejó al descubierto algunos de éstos (fig. 9).

⁹ JUAN B. MONTICELLI, *Far-West argentino*; 139 y siguientes. Buenos Aires, 1933.

¹⁰ MILCIADES ALEJO VIGNATI, *El «horno de tierra» y el significado de las «tinajas» de las provincias del occidente argentino*, en: *Physis*, revista de la Sociedad Argentina de Ciencias Naturales, IX, 241 y siguientes. Buenos Aires, 1928.

Aunque en la primera época no conocían bebidas excitantes ni tabaco, en cambio, desde que se entró en relación con ellos se pudo comprobar, al decir de uno de los misioneros, que «son muy lascivos. Los hombres dan a las mujeres yerbas con objeto de gozarlas. Estas se clavan en la nariz espinas hasta derramar abundante sangre, que reciben en una vasija, echan luego polvos mágicos y se untan el cuerpo; con esto seducen a cuantos quieren y consiguen torpes victorias».

HABITACIÓN. — Azara describe los toldos que les servían de vivienda de la siguiente manera: «Sus tiendas o habitaciones portátiles se levantan con gran rapidez. Clavan en tierra tres palos del grueso del puño, a cuatro pies de distancia aproximadamente uno de otro: el de en medio, de una vara de largo; los otros menos, y todos terminados por una pequeña horquilla. A dos varas próximamente de estos palos clavan otros tres, en todo semejantes, y se colocan horizontalmente sobre las horquillas en que todos terminan otros tres palos o cañas, sobre los que extienden pieles de caballo, y he aquí una tienda levantada para una familia. Esta se acuesta sobre pieles y siempre sobre la espalda. Si sienten frío cubren verticalmente con otras pieles los costados de la tienda».

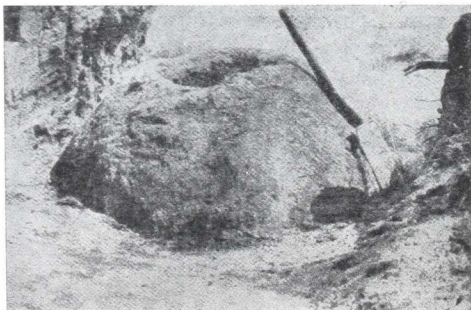


FIG. 9. — Un «horno de tierra» completamente descubierto. Las Botijas, provincia de San Luis. Según Guñazú.

VESTIDO. — Su vestido participaba del de los Patagones y del de los Aucas; los hombres se servían indistintamente de pieles preparadas por sus mujeres o de tejidos de lana fabricados por ellas.

Las mujeres casadas con indios acomodados, y sus hijos, se adornaban mucho más. Se cosían al poncho una docena de placas de cobre, delgadas y redondas, de tres a seis pulgadas de diámetro, poniéndolas a igual distancia unas de otras. Además llevaban botas de piel o de cuero delgado, muy guarnecidas de clavos de cobre, de cabeza cónica y de bastante ancho en la base; sus bridas, como las de sus maridos, estaban también cargadas de placas de plata, y lo mismo sus espuelas. Por ello es que Azara dice: «Yo no he observado entre otras naciones indias esta desigualdad de riquezas en los vestidos y adornos».

El arreglo personal de los cabellos era, según Azara, distinto en los dos sexos. Entre los hombres «nadie entre ellos se pinta ni se corta los cabellos. Los hombres levantan todas las puntas hacia arriba y los amarran con una correa o una cuerda, con la que ciñen la cabeza, sobre la frente».

«Las mujeres dividen sus cabellos en dos mitades iguales, de cada una de ellas hacen una coleta gruesa, larga y apretada, como la de los soldados. Esta doble coleta no les cae por detrás sino sobre las orejas y a lo largo de los brazos. De todas las mujeres indias éstas son las más limpias y las que se lavan con más frecuencia; pero las creo también las más vanas, más orgullosas y menos complacientes».

Las mujeres no se pintaban la cara, y usaban zarcillos, collares y alhajas de poco valor.

Sin embargo, otros observadores más antiguos aseguran que:

«Tenaces en conservar sus antiguas costumbres, se pintan la cara con varios colores, en especial los viudos y las viudas».

VIDA ESPIRITUAL

GOBIERNO. — Su gobierno es parecido al de los Patagones: tenían jefes o Ganac que los dirigían en la guerra, pero a los cuales no obedecían en tiempo de paz; era cacique ordinariamente el mejor de los oradores y el más valiente.

Había también jefes o caciques que, sin tener el derecho de mandar, de castigar ni de exigir nada, eran muy considerados de los otros, quienes adoptaban generalmente todo cuanto aquellos proponían, creyendo que tenían más talento, perspicacia y valor. Cada jefe habitaba un distrito separado, con los de su horda; pero se coaligaban cuando se trataba de hacer la guerra o cuando lo exigía algún asunto de interés común.

El matrimonio era por compra de la mujer. Las huérfanas y las viudas eran las únicas dueñas de su mano.

En los primeros años del siglo XVII, las costumbres eran un tanto diferentes. El padre Olivares dice que «tienen por necesario el contrato de matrimonio para que pueda ser libre la comunicación de las personas, aunque en la poligamia no ponen reparo, y ésta no sólo es de un hombre con muchas mujeres, sino también de una mujer con muchos hombres, con los cuales alternativamente comunica y viven todos en una casa; y cuando el uno va a la caza, el otro sustituye sus veces, que es lo particular que entre éstos se halla».

Ya en épocas más modernas se admitía que el hombre rico y que podía sustentarse a varias mujeres, esposara todas las que quería.

El adulterio se pagaba con la vida o con muchos regalos al esposo ofendido.

Festejaban el instante de la nubilidad de las mujeres con fiestas parecidas a la de los Patagones erigiendo, también ellos, la «casa bonita» donde las aposentaban.

GUERRA. — Las armas de los Pampas eran semejantes a las de los Patagones y Aucas: unos tenían lanza, otros arcos y flechas y todos boleadoras. Para tiempos más cercanos a nosotros, Azara dice que no conocían ni arcos ni flechas. Se servían antiguamente de un dardo o bastón puntiagudo, con el que combatían de cerca, y también de lejos largándolo; pero lo alargaron y convirtieron en una lanza larga, que les era más útil a caballo, y conservaban además sus antiguas bolas. Las había de dos clases: la primera compuesta de tres piedras redondas, gruesas como el puño, recubiertas de piel de vaca o de caballo y amarradas a un centro común

con cuerdas de cuero grueso del dedo y un metro de largo. Tomaban con la mano la más pequeña de las tres, y después de haber hecho dar vueltas con violencia a las otras por encima de la cabeza las lanzaban hasta la distancia de cien pasos, enredándolas de tal modo alrededor de las piernas, el cuello o el cuerpo de un animal o un hombre, que le era imposible escaparse.

La otra clase de boleadoras se reducía a una sola piedra, y la llamaban bola perdida. Era del mismo grosor que las otras, pero cuando la hacían de cobre o plomo, como a veces sucedía, era mucho más chica. Estaba recubierta de cuero y unida a una correa o cordón que asían por el extremo para hacer dar vueltas a la bola como una honda, y cuando la soltaban daban un golpe terrible a ciento cincuenta pasos o más, porque la lanzaban cuando su caballo corría a rienda suelta. Si el objeto estaba cerca, daban el golpe sin soltar la bola.

Entre ellos «son cruelísimos; con frecuencia se desafían a singular batalla. Estas son las leyes del duelo: cada uno de los combatientes pone en la honda una piedra llena de picos y la agita circularmente; el otro se expone al golpe y así alternan, el primero que hiera es tenido por cobarde; muchas veces el adversario cae al suelo apenas empezada la lucha, y cuando no sucede así, siguen peleándose como gallos hasta que uno es derribado. El vencedor es aplaudido calurosamente».

RELIGIÓN. — Su religión era semejante también a la de los Patagones: creían en un genio del mal llamado Gualichu o Arraken, que era a veces bienhechor, sin que hubiese necesidad de rogarle. Sus adivinos, *calmelache*, igualmente médicos, eran tan temidos, que después de su muerte un Pampa no pasaba al pie de su tumba sino en silencio por temor a despertarlo.

Creían también en la inmortalidad del alma y en otra vida; de allí el hábito de depositar las joyas y las armas del difunto en su tumba así como la inmolación de su caballo. Su segunda vida es análoga a la de los Patagones.

Sus médicos o *calmelache*, eran los únicos intérpretes de Arraken, mantenían relaciones con él, y tenían el poder de hacerlo comparecer personalmente. Practicaban esa evocación sobre todo en caso de enfermedad de un personaje eminente.

A fin de proceder, se equipaba con todo el lujo posible, un caballo, se le ataba a una distancia del campo pues estaba destinado al Gualichu que, en razón de tener ellos caballos, no podría ir a pie. A la caída de la tarde, el *calmelache* emperifollado de diferentes colores y cubierto de cascabeles montaba sobre un caballo blanco y galopaba en diversas direcciones, lanzando fuertes gritos, sacudiendo sus cascabeles y haciendo gestos extraordinarios, todo para llamar al Gualichu que se guardaba mucho de venir de día. No aparecía más que en la noche oscura, bajo la forma de un esqueleto y montado sobre el caballo que le había sido preparado; conversaba con el médico, indicándole los remedios que debía emplear, y que se reducían ordinariamente al ojo o a alguna otra parte de una yegua de tal color. A la mañana siguiente el animal designado era estrangulado, y se administraba al enfermo la prescripción.

Cuando la medicina no producía ningún efecto, y cuando el enfermo moría, el médico atribuía ese contratiempo al estado demasiado avanzado de la enfermedad.

Es interesante saber que para estas pantomimas, los «médicos» vestían un indumento apropiado. Un misionero jesuita, en viaje a Chile, nos ha dejado una vívida descripción de una escena curativa vista en la provincia de San Luis; dice así: «Luego nos llevaron al toldo de un pobre anciano moribundo, que estaba echado sobre un cuero tendido en el duro suelo: a su cabecera estaba su padre, a los pies su madre, a la derecha algunas mujeres, sus parientes, a la izquierda un *machi*, y

además algunos hombres tendidos de costado a lo largo. Todos ellos estaban pintados de varios colores, así los hombres como las mujeres, y con sus cabellos sueltos y desgreñados de un modo horrible; representando ciertamente algo de infernal, en vez de expresar su duelo como pretendían. La madre era la única que, contentándose con un solo color, se había embadurnado las manos y el rostro con tanto hollín, que aparecía horrible. Empero, el más espantoso de todos era el *machi*: éste se había pintado de azul la frente y las narices, y lo restante de su cuerpo hasta la cintura de un color rojo, con pinceladas repartidas acá y acullá, tan vivas como el fuego; de la cintura hasta las canillas le colgaba un adorno a modo de cota de malla, trabajado, a mi parecer, con conchas de marisco; por atrás dejaba caer su larga faja, como una cola formada con plumas de avestruz, que arrastraba mucho por el suelo: a más de los brazaletes de varias piedrecitas con que ceñía sus muñecas, y de las anchas sargas de las mismas que adornaban su garganta, varias plumas rodeaban sus brazos, piernas y cabezas; y no puedo describirle los adornos de ésta, con no sé qué vellones de lana»¹¹.

Aunque la descripción del misionero tiene toda la apariencia de ser uno de esos tantos cuentos que saturan las crónicas de la época de la conquista, se ha realizado un hallazgo arqueológico que se ajusta en forma fidedigna a la vestimenta que el padre jesuita atribuye al *machi*¹².

Las costumbres funerarias eran un poco distintas a las de los Patagones. El padre Rosales dice que: «En muriendo un indio se junta toda la gente a enterrarle, y todos, aunque no sean parientes, se han de estar llorando veinte y cuatro horas y repelándose los cabellos. Y al cabo del año le hacen las honras volviéndose a juntar todos, y para esto le desentierran, que por ser los lugares de los entierros muy húmedos se conservan con su carne. Y uno que tiene oficio de cirujano o anatomista le va cortando toda la carne, dejándole los huesos limpios, que seca al sol, y luego los va pintando de colorado, amarillo y otros colores, y la carne la entierra, y si algún perro acierta a llegar y coger algún pedacillo le ha de matar, y si no, le tienen los parientes por enemigo porque echó la carne de su pariente a los perros y le procuran quitar la vida con veneno. Los huesos ya pintados los ponen en una bolsa de pellejo de varios colores y los cubren con la mejor ropa que tienen, y el padre o pariente más cercano trae para las honras el mejor caballo que tiene y le mata y reparte entre todos, dando a cada uno de los que le ayudan a llorar, un pedazo, y el llanto es de todos con grande amargura y voces, repelándose la cabeza y pintándose de negro y colorado las caras. Y acabadas las honras ponen los huesos en unas alforjas muy pintadas y sobre un caballo los llevan a que descansen de los trabajos de la vida a una casa que para esto les hacen junto a las suyas, y siempre que se mudan ha de ser la primera casa que se arma la de los huesos del difunto. Para el día de las honras echan el sermón al indio más viejo y más elocuente».

Como se ve, Rosales deja en suspenso el acto de la sepultura definitiva, creyendo que continuamente los huesos de los finados eran transportados con la tribu. El complemento indispensable ha quedado, sin embargo, en Falkner que manifiesta que cuando removían el esqueleto, lo cargaban en uno de los caballos favoritos, que habían dejado vivir con ese objeto, lo engalanaban lo mejor que podían con mantas y plumas y emprendían viaje «aunque sea de 300 leguas» hasta llegar al enterratorio situado «en la costa del mar océano». Como si no bastaran referen-

¹¹ FRANCISCO ENRICH, *Historia de la Compañía de Jesús en Chile*, I, 392. Barcelona, 1891.

¹² MILCIÁDES ALEJO VIGNATI, *Restos de un traje ceremonial de un «médico» patagón*, en *Notas del Museo Etnográfico*, número 4. Buenos Aires, 1930.

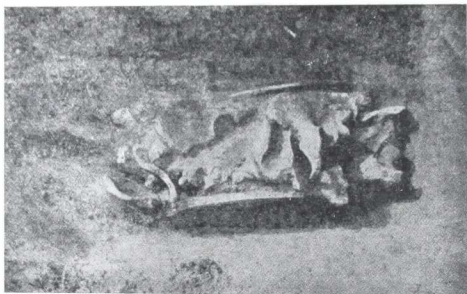


FIG. 10. — Paquete funerario encontrado en los cementerios indígenas de San Blas. Según Vignati.

cias tan categóricas, son conocidos los cementerios situados en la región de San Blas, en la provincia de Buenos Aires, donde se encuentran los «paquetes» funerarios (figs. 10 y 11) mencionados por Rosales, y entre los que se ha podido también hallar huesos pintados según lo indica este cronista. De entre todos los esqueletos que muestran rastros con pintura, los más interesantes son los cráneos que tienen guardas pintadas en diversos colores, de los que Lehmann-Nitsche describió uno¹³; otros, descubiertos por Vignati, lo serán próximamente.



FIG. 11. — Paquete mortuario encontrado en los cementerios de San Blas. Según Vignati.

¹³ R. LEHMANN-NITSCHÉ, *Un cráneo patagón con pinturas geométricas en rojo y negro procedente de San Blas*, en *Revista del Museo de La Plata*, XXXII, 293 y siguientes. Buenos Aires, 1930.

BELLAS ARTES. — En el territorio ocupado por esta cultura es muy frecuente encontrar demostraciones de sus aficiones artísticas en pictografías compuestas por variados elementos decorativos¹⁴ ya sean representativos de cosas, como también simples elementos geométricos (fig. 12).

La oratoria, según Azara, se comportaba de manera un tanto particular: «Me parece —dice— que son menos silenciosos que las otras naciones y su voz es más sonora y más llena. En efecto, aunque algunos hablan muy bajo en una conversa-

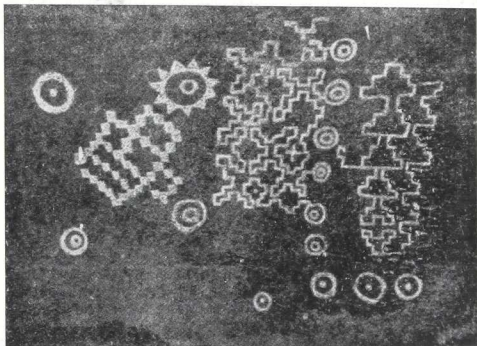


FIG. 12. — Pictografía en las proximidades de puerto Huemul. Lago Nahuel Huapi. Según Vignati.

ción ordinaria, cuando pronuncian una arenga ante el Virrey el orador refuerza su voz, y después de haber dicho tres o cuatro palabras hace una pequeña pausa, apoyando con fuerza sobre la última sílaba como un ayudante que manda el ejercicio».

LOS ARAUCANOS

A mediados del siglo XVIII, invade las pampas un elemento que venía del otro lado de la cordillera y que se conoce con el nombre de Aucas o Araucanos, cuyo origen no es precisamente autóctono de la tierra cisandina, sino que es una nación elaborada con elementos autóctonos de nuestra tierra, que viviendo en los primeros años de la conquista en los boquetes cordilleranos, bajaron al poniente atraídos por la riqueza de los centros colonizadores de los españoles a los que continuamente tuvieron en jaque. Asentados en los valles de allá constituyeron su propia cultura hasta que el comercio y los poblados de las provincias de Cuyo avivaron su espíritu de pillaje, determinándolos a volver sobre las tierras argentinas para proseguir su vida de depredación y de conquista.

¹⁴ CARLOS BRUCH, *La piedra pintada del arroyo Vaca Mala y las esculturas de la cueva de Junín de los Andes*, en *Revista del Museo de La Plata*, X, 173 y siguientes. La Plata, 1902; CARLOS BRUCH, *La piedra pintada del Manzanito*, en *Revista del Museo de La Plata*, XI, 71. La Plata, 1904; MILCIÁDES ALEJO VIGNATI, *Una pictografía de los alrededores de San Martín de los Andes*, en *Revista Geográfica Americana*, IV, 407 y siguientes. Buenos Aires, 1935.

TIPO FÍSICO.— Según el abate Molina, los Araucanos «aunque no excedan la ordinaria estatura de la especie humana, son generalmente nerviosos, robustos, bien proporcionados, y de un aspecto enteramente soldadesco. Es muy raro encontrar entre ellos alguno disforme, o torcido. Su carnadura es de un moreno rojo, más claro que el de los otros americanos. Tienen la cara casi redonda (fig. 13), los ojos algo pequeños, pero vivaces, y llenos de expresión, la nariz un poco chata, la boca bien hecha, los dientes iguales y blancos, las piernas musculosas y bien formadas y los pies pequeños y planos. Son comúnmente de poca barba y en sus semblantes jamás se ve algún pelo por la extrema atención que tienen de arrancar aquel poco que allí asoma. La misma diligencia practican en lo que mira a las partes cubiertas del cuerpo, donde esta vegetación natural es más abundante. Sus cabezas



FIG. 13. — Cacique Saihueque. Nación Araucana. Del archivo fotográfico del Departamento de Antropología del Museo de La Plata.

están bien provistas de cabellos negros, pero un poco ásperos, los cuales se dejan crecer, y se los anudan alrededor. De estos cabellos hacen tanta estimación, cuanta es la aversión que tienen a la barba; el tusarlos sería la mayor afrenta que se les podría hacer. Las facciones de sus mujeres son, como requiere el bello sexo, más delicadas, y se ven muchas de ellas bien parecidas» (fig. 14).

VIDA MATERIAL

ECONOMÍA.— Informa Ovalle que «antes que entrasen los españoles no tenían vacas, ovejas, ni cabras, ni aun gallinas, y éstas no sirven sino en los banquetes y fiestas, y aunque tenían el género de ovejas como camellos, no eran su ordinario y usual sustento de su carne, sino de la harina de maíz y varias frutas, yerbas y verduras y lo más común los porotos, que llamamos por otro nombre frijoles, y los zapallos que decimos calabazas en España; comían pescado y marisco de mar y la carne que cazaban, particularmente los conejitos que llaman degus...».

Comían lo que llamaban mote que era su maíz cocido en agua simple.

La harina que ellos hacían difería de la que nosotros elaboramos en los molinos: tostaban primero «el maíz en sus leupes, que son como unas grandes albornias de barro, éstas ponen al fuego con arena adentro, la cual estando bien caliente echan el maíz desgranado, y meneándolo muy apriesa con un mazo de palitos a manera de escoba, se tuesta con gran brevedad, y sacando el tostado echan otro tanto crudo, y de esta manera en muy poco tiempo disponen una gran partida para hacer la harina: ésta la muelen fijando en tierra una piedra como un pliego o medio de papel, excavada en proporción para poder jugar sobre ella otra del tamaño de un pan de figura ovada; ésta coge la india con dos manos y puesta de rodillas, las juega sobre la otra, aplicando a sus tiempos con la mano izquierda el maíz entre



FIG. 14. — Mujeres araucanas. Del archivo fotográfico del Departamento de Antropología del Museo La Plata.

las dos piedras. en tal disposición que siempre va aplicándose dentro de ellas el que basta para que no pare la molienda; la harina va cayendo por delante en su manera de caja muele la que basta para el sustento de su casa».

En cuanto se propagaron los manzanos, de fruta ácida, las pomas fueron adoptadas para las comidas y las utilizaban, además, para la fabricación de la «chicha». También hicieron uso del *muchi*, fruto pequeño de color violado cuando maduro. con mucho hueso y con gusto a corteza de limón, los cuales restregados con las manos soltaban el jugo que los indígenas bebían mezclado con agua.

Gustaban del aguardiente y su excesivo uso empobreció su físico, relajando sus costumbres.

Sus principales platos eran el *yahu-yehuín*, especie de papitas, carne de caballo y de avestruz.

Elaboraban una especie de mazamorra hecha con quinoa (*Chenopodium quinoa*), semilla de planta muy abundante.

VIVIENDA. — Cox describe las habitaciones araucanas del siguiente modo:

«Los toldos estaban alineados perpendicularmente a la dirección del río. La

construcción es muy sencilla: cinco o seis palos de dos o tres metros de largo, plantados en línea, forman el frente; detrás de cada palo de la fachada viene otra línea de estacas más bajas, en mayor o menor número, según la profundidad que se quiere dar al toldo; estos palos constituyen las paredes que atadas sus cabezas con lazos forman una armazón encima de la cual se pone un cuero que sirve de techo. La abertura es dirigida al Oriente, pues el viento viene siempre del Oeste. Los indios duermen con los pies apoyados en el fondo. En cada toldo viven una o dos familias; por ejemplo el toldo de Huincahal (el cacique); a la derecha, primera separación: duerme la primera mujer de Huincahal; en seguida, la segunda mujer; des-



FIG. 15. — Sallki, sobrino de Klencheu. Nación Manzanero. Del archivo fotográfico del Departamento de Antropología del Museo de La Plata.

pués, niños sin distinción de sexo y en el último compartimiento Morihueque (hijo mayor del cacique) su mujer y dos hijos. El toldo es perfectamente desmontable».

El mobiliaje del toldo lo constituían armas y sillas; colgados en torno de la tienda, sacos de cuero o de tejido conteniendo todos los vestidos y ornamentos de la familia; allá había riendas, lazos, bolas; aquí una coraza, más lejos un paquete de correas, tiras de cuero ahumadas, montones de pieles de carnero que les servían de lecho y la *liloica* o *killango*, gran manto de pieles que usaban para cubrirse de noche.

En el centro se instalaba uno o muchos fuegos, según el número de mujeres; cada una tenía el suyo propio, en torno del cual se colocaban el marido y los niños.

Algunos vasos de alfarería formaban la batería de cocina. Ciertas familias juntaban grandes coquillas marinas que les servían de vasos para beber.

VESTIDO. — El vestido consistía, en los hombres, en un chiripá que les servía de calzones, muy cómodo. Para taparse las espaldas unos llevaban ponchos y otros una *huavalca* cuya extremidad hacían entrar en el chiripá. En la cabeza sólo llevaban un pañuelo que daba vuelta alrededor de la frente; los elegantes y los caciques usaban sombrero de forma cónica. Como calzado usaban *sumeles* hechos con cuero de las patas de vaca o caballo o bien de cuero curtido y blando de *huemul*,

artísticamente cosidos con tendones de animales. Llevaban siempre espuelas de plata maciza. Como no toleraban pelo en la cara y en ninguna parte del cuerpo, usaban, para arrancárselo, tenacillas de plata que llevaban colgando del cuello.

Las mujeres, en su tierna edad, andaban vestidas: en invierno, con una pequeña *huavalca*; en verano con dos mantitas; a la edad de 10 ó 12 años llevaban el vestido de las otras mujeres. Constaba de una manta de lana gruesa o paño que se ataba al hombro izquierdo con una aguja dejando los brazos libres.

Las dos extremidades iban a juntarse atrás. El pecho quedaba cubierto; otra manta tapaba las espaldas sujetada con un grueso alfiler adornado con un gran círculo de plata. Usaban pendientes del mismo metal en las orejas. Bonitas pulseras en tobillos y muñecas, e hileras de dedales en colores, pendientes de la aguja.

Las mujeres viejas hacían su peinado dividiendo el cabello en dos partes, de adelante hacia atrás y dejándolo caer sobre las espaldas; las mujeres jóvenes, en forma de dos colas envueltas en cintas azules que pendían sobre las espaldas; los días de gala se rodeaban de extremo a extremo con hilos de perlas de vidrio. En su extremidad pendían, a manera de cascabeles tintineantes, placas de cobre o de plata.

Además, el bello sexo, con el deseo de gustar, acostumbraba a pintarse las mejillas de rojo, ángulos externos de los ojos con trazos negros o azules o en los pómulos bajo los ojos una ancha banda; a veces lo hacían para ocultarse, o protegerse contra el ardor del sol y el frío en invierno.

La ocupación de las indias en las tolderías, además de cuidar sus hijos, era tejer ponchos y frazadas de lana, teñidas con añil y tierras de color que les traían del sur de Patagonia. También preparaban los cueros de guanacos para hacer los mantos.

Rapaban a ese efecto los cueros por la parte opuesta a los pelos con un raspador, especie de cepillo de madera, que tenía un pedernal en el medio y después los ponían muy estirados en el suelo por medio de estacas. Los mojaban de tiempo en tiempo, al pintarlos; en cajitas pequeñas tenían lápices de pintura que hacían con arcillas cloríticas y otros rojos y amarillos. Cosían los cueros cuando estaban listos y obtenían la *huavalca*. Para coserlos se servían de una lezna como de zapatero y de tendones de choique (avestruz) o caballo.

Los araucanos fabricaban vasijas de tierra cocida de variadas formas, según el uso a que se les destinaba. Se han visto cachimbas de arcilla bien hechas. Eran habilísimos plateros, usando como materia prima las monedas de ese metal.

Tallaban la madera y muchos de los utensilios domésticos eran de este material.

ORGANIZACION POLITICA

Los indios gozaban de bastante independencia. Los caciques tenían más bien una autoridad concedida que de derecho. Apenas moría un cacique, los indios que vivían a su alrededor se dispersaban o iban a vivir con otro cacique o bien se quedaban si había heredero a su gusto. El cacique no tenía otra influencia que la que le daba el número de mocetones que lo rodeaba. Había indios ricos que no eran caciques, ni querían serlo.

No tenían leyes fijas; parecían guiarse más bien por el buen sentido. La muerte por asesinato se salvaba con un precio convenido entre las partes adversas, o la muerte del asesino si no tenía qué pagar o era el menos fuerte. El adulterio era excesivamente raro; ni era frecuente ver hombres que hablaran con mujeres ajenas de manera seguida.

Delimitaban más o menos su territorio de influencia por toltería y no permitían la caza de otros en él. Mantenían relaciones entre ellos y celebraban parlamentos y tratados.

Como al morir un indio se mataba la mitad de los animales que poseía para pagar los gastos y celebrar el entierro, la otra mitad quedaba a aquella de sus mujeres que tenía más hijos; las otras no recibían nada más que lo que tenían al momento de la muerte, pero iban a donde se les antojaba o se quedaban con la favorecida, si ella lo consentía; en caso contrario y no teniendo nada, vivían de la caridad pública; solían las viudas reunirse juntas en toldos separados. A su servicio se agregaban generalmente a los cautivos que debían buscarles leña y agua.

Los indios, con su vida errante y la falta de propiedades territoriales, no podían tener otras cosas sino riquezas transportables. Hombre rico era el que tenía muchos animales y prendas de plata. El comunismo, pero al mismo tiempo la libertad, existía de hecho en la Pampa. Entre los Pehuenches, si se mataba un animal, se repartía entre todos; si un indio traía sacos de manzanas o alguna harina, su mujer hacía la distribución entre los toldos. No se sembraba ni cosechaba; por eso no existía idea de propiedad agraria. Las mujeres tenían sus cosas propias. Los indios no contrataban nada no estando sus mujeres delante.

Las mujeres no tenían otros trabajos que los propios de su sexo entre gente civilizada: cuidaban de los hijos, hacían la comida, tejían ponchos y preparaban cueros de guanacos. No estaban en condición subalterna, pues no se las maltrataba, mandaban a la par del marido y concurrían a fiestas. Podían ser propietarias y asistían a las transacciones de índole comercial. En cuanto a ensillar el caballo y cuidarlo, el indio era jinete y no recurría a nadie cuando se trataba de su caballo; las mujeres, por lo tanto, hacían lo propio.

Esclavitud.— Esta existía entre los pehuenches. Cox cuenta que encontró esclavos, ya de otras tribus, ya de blancos chilenos. Generalmente eran bien tratados y puestos al servicio de las mujeres. Recuerda que existieron esclavas blancas que llegaron a contraer matrimonio con indios.

Nacimiento.— Algunos autores han expresado que estos indios tenían la costumbre de considerar el estado físico del recién nacido, cosa que correspondía a los padres. «Si juzgan oportuno deshacerse de él, lo ahogan y lo llevan a corta distancia, donde la criatura sirve de pasto a los perros o a las aves de rapiña; pero si el inocente niño ha sido juzgado digno de vivir, desde aquel momento es objeto de todo el amor de sus padres, los cuales se sujetan en caso necesario a las mayores privaciones para satisfacer sus menores exigencias. Hasta la edad de tres años es amamantado por su madre, y a los cuatro años le abren las orejas (fig. 16); esta ceremonia que forma época en la vida de los indios y reemplaza entre ellos al bautismo, se verifica de la manera siguiente: Un caballo dado por el padre a su hijo, cualquiera sea su sexo, es derribado al suelo con los pies fuertemente atados; luego el jefe de la familia o de la tribu coloca sobre el caballo al niño adornado de pinturas y rodeado de sus parientes y amigos, y le agujerea las orejas con un hueso de avestruz bien afilado; en seguida se pasa por cada agujero un pedacito de cualquier metal para agrandarlos. Como en todas sus fiestas, una yegua hace el gasto del festín. Los parientes más cercanos se reparten los huesos de las costillas y cada uno de ellos va colocando el que ha roído a los pies del niño obligándose por este acto a hacerle un donativo cualquiera. Para terminar la ceremonia, el personaje que ha practicado la abertura de las orejas hace a cada uno de los circunstantes, con el mismo hueso de avestruz, una incisión en la piel de la mano derecha, en el

nacimiento de la primera falange del índice. La sangre que sale de esta herida voluntaria es ofrecida a su dios como sacrificio propiciatorio.

Iniciación femenina. — Cuando una joven notaba los primeros síntomas de su nubilidad lo revelaba a su madre, que de inmediato lo participaba a sus



FIG. 16. — Ceremonia de agujerear las orejas. Según Guinnard.

parientes, y colocaban a la joven en un ángulo de la tienda donde la encerraban por medio de ponchos y otras vestiduras, recomendándole sobre todo no mirar a los hombres.

Queda, así, encerrada todo el día. A la mañana siguiente, desde la salida del sol, la madre y su más próxima pariente la hacían salir, la tomaban de las

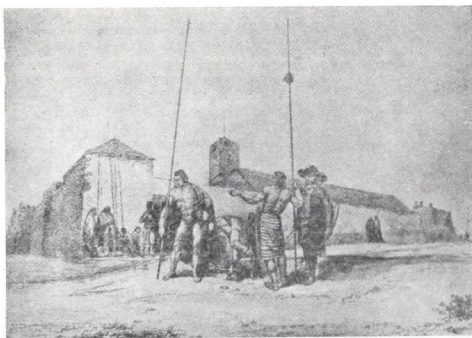


FIG. 17. — Araucanos y patagones, en las proximidades de Carmen de Patagones. Según D'Orbigny.

manos, y la hacían correr por el campo hasta que estaba muy fatigada; entonces se la encerraba hasta la puesta del sol en que se recomenzaba el paseo forzado; luego se la hacía entrar de nuevo. El tercer día no se la hacía correr, pero a la misma hora, a la mañana, se la enviaba a buscar tres brazadas de leña, que ella traía y colocaba en tres distintas direcciones, en los senderos que con-

ducían a su tienda a fin de que todos los de su nación supieran que ya era mujer. Todos los invitados se unían y se mataba una o muchas yeguas y se festejaba solemnemente la nueva posición de la joven que era desde entonces su propia dueña y podía disponer de su corazón como mejor le pareciera, pero no de su mano. La familia la dejaba llevar libremente la conducta que mejor le placiera, en tanto no se casaba.

Los que eran mancebos se ejercitaban en las armas, y los que no aprovechaban o mostraban menos talento en el ejercicio, los obligaban a la labranza; a los que estaban dedicados a la guerra no los dejaban divertirse ni ocuparse de otra cosa.

Su táctica consistía en la sorpresa, de modo que sus ataques siempre eran nocturnos; degollaban a todos los hombres, se apropiaban de los niños y de las mujeres, mientras que todos los miembros de la familia susceptibles de montar a caballo estaban al acecho o buscando botín, recorrían la campaña a fin de descubrir el ganado que arreaban en seguida y además se apoderaban de los despojos de los vencidos, poniendo en esas operaciones tanto encarnizamiento y coraje como los guerreros.

Armas. — Bolas (*lake*); bolas perdidas (*quichin lake*); lanza de 18 pies que parece serles particular como el arco a los Patagones; la rompen a veces y hacen con ella, dardos; tienen también grandes cuchillos, especie de sables.

Al igual que los Patagones, tienen coraza de cuero, la que parece pertenecer especialmente a los Pehuenches que la hacen de cuero de *huemul* (fig. 17).

VIDA ESPIRITUAL

Religión, muerte, magia. — En cuanto a las ideas religiosas las notas de los viajeros son poco claras. Se ha podido formar idea de que todos creían en

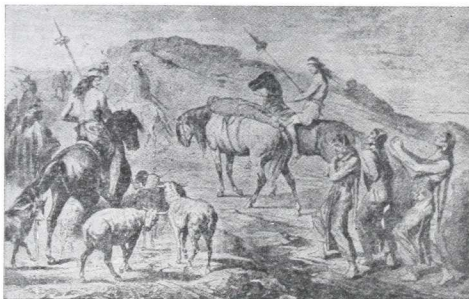


FIG. 18. — Cortejo fúnebre entre los araucanos. Según Guinnard.

la existencia de un ser superior, dueño absoluto del universo, y en una vida futura de felicidad para los buenos y de penas y castigos para los malos. Los malos eran castigados por el fuego en la *Quetral mapu* (tierra del fuego: infierno). Pero no sabían diferenciar a lo que llamaban «malo» y «bueno».

Fuera de la idea de un solo Dios y de una vida futura, su espíritu estaba sumergido en las tinieblas de toda clase de supersticiones; creían en brujos y en brujerías. Decían con toda seriedad que un indio podía matar a un hombre teniendo en su poder uno de sus cabellos. Todo lo que no conocían o no entendían era brujería para ellos.

Reconocían un enemigo de los hombres, genio del mal que se llamaba *Pillan*, que vivía en los volcanes de los Andes. A los volcanes los llamaban *Pillan tralca* (fusil del diablo). Cuando estaban enfermos recurrían a los *machis* que eran mistificadores muy diestros.

Según ellos el indio moría o no, según la voluntad de su dios. Las ceremonias fúnebres eran distintas según las circunstancias.

Los que caían durante las peleas eran llevados a los toldos, pero si morían antes de llegar, se les enterraba con toda premura y sin ceremonias. No así a los que lo hacían en el poblado. A su muerte, según Guinnard, se le revestía con sus mejores adornos, tendiéndolos sobre el cuero de un caballo; le colocaban sus armas y objetos más preciados, tales como las espuelas, estribos de plata, etc., a sus lados, después de lo cual ataban fuertemente el cuero de modo que el difunto quedaba bien envuelto en él, lo ponían sobre su caballo favorito, al que rompían previamente la mano izquierda, a fin de hacerlo cojear y dar una apariencia más lúgubre al cortejo. Todas las mujeres de la tribu se reunían a la viuda dando gritos penetrantes para «ayudarla a llorar»; los hombres después de haberse pintado las manos y la cara de negro (fig. 18), acompañaban el cadáver hasta la próxima eminencia en cuya cima se abría la sepultura. Luego que había sido depositado en ella y tapado con tierra, se mataba en el mismo sitio el caballo que lo llevaba, y en seguida sufrían igual suerte todos los demás animales de su propiedad, los que estaban destinados a servir de alimento al difunto. Todos los objetos de poco valor que no habían sido enterrados, eran quemados para que no quedara ningún recuerdo material de él.

Las mujeres, después de haber gritado y llorado durante varios días, acompañaban a la viuda al domicilio de sus más próximos parientes, con los que tenía que vivir durante más de un año, sin poder contraer ningún otro vínculo, pues de lo contrario incurrían en pena de muerte, tanto ella como su cómplice.

BELLAS ARTES. — Los diversos adornos de la vestimenta de los araucanos ponían de manifiesto que no estaban desposeídos totalmente de ideas estéticas.

Gustaban también de la música y del baile. De la Cruz relata que aquélla se hacía con «unos pitos de caña y tamborcillos (fig. 19), de los que usan los *machis* en sus curaciones. Al compás de estos tétricos instrumentos —dice—, cantan y bailan una danza que llaman *puelpurum*, que es de esta manera: Se desnudan todos los danzarines, poniéndose bragueros de pieles sobadas; se pintan el cuerpo, piernas y caras con tintas de varios colores. Cubren las cabezas de plumas de avestruz y se cuelgan en el cuello, hombros y corvas, cascabeles; y otros, del braguero, un cencerro de caballo. Luego se forma un círculo de todos ellos, dentro del círculo se hace una fogata y cerca de ella se ponen los músicos. Comienzan éstos, y unos tras de otros empiezan a danzar moviendo con ligereza los pies, lo mismo la cabeza, haciendo tañido con las manos, y balando con la boca. Esta es una tarea que no se acaba muy pronto, porque el sufrimiento cada uno se interesa ostentarlo en esta ocasión, y una diversión tan celebrada, que cuando llega a conseguirse, dura la junta dos y tres días. Las mujeres no se mezclan en el baile con los hombres, ni éstos con las mujeres, que se les llega su tiempo; pero éstas no se desnudan».



FIG. 19. — Músicos y bailarines araucanos. Según Guinnard.

Pero en lo que los araucanos realmente se distinguieron fue en su oratoria, tanto que cuanto más elegante era su modo de expresarse se hacían más respetados y de más estimación. «El estilo de sus oraciones —dice uno de los cronistas— es sumamente figurado, alegórico, altanero, y compuesto de frases; esto es, para lamentar sobre asuntos de entidad, o a los primeros conocimientos de un sujeto respetable, cuyas parlas llaman *cuyatu*. Sus oraciones constan de todas las partes esenciales: no faltan en ellos exordio, narración clara, su confirmación con funda-

mento, y su afectuoso epílogo. Cualesquiera que los oiga orar, conjeturará son hombres instruídos y no tan brutos como lo son en las demás funciones. No deja de haber entre ellos algunos poetas, que los distinguen con el nombre de *entugli*. Sus obras se reducen a hacer narración de las hazañas de sus antepasados, de sus trabajos y muertes, de sus pasiones, amores, etc. Ello es cierto que en sus juntas, con sus expresiones vivas, de tal modo conmueven al corazón de sus compatriotas, que los hacen llorar, cuando tratan de cosas lúgubres, o saltar de contento, cuando de cosas alegres; y ésta es prueba de la fuerte actividad y arte en su modo de producirse».

Todos estos indígenas eran muy jugadores. Los juegos más característicos eran los dados y la chueca. En éste «cada hombre provisto de un palo que tiene una de las extremidades dobladas en forma de gancho, con el cuerpo enteramente pintorreado y los cabellos levantados y afianzados con un retazo de tela, busca por adversario a uno de sus amigos dispuesto a jugar una prenda equivalente a la suya: un partido coloca su puesta en un lado y el otro en el contrario. La longitud del local se calcula según el número de los jugadores que ocupan su puesto por parejas de contendientes, uno enfrente de otro. Luego se pone una bolita de madera entre los dos que forman el centro de la línea. Estos cruzan sus palos haciendo



FIG. 20. — El juego de la chueca. Según Guinnard.

que la parte curva descanse en el suelo, de modo que tirando con fuerza hacia sí hacen rebotar la bola cogida entre las partes dobladas. Una vez que ha sido lanzada al aire, todos procuran cogerla al vuelo, sea para darle un nuevo impulso con el palo que les sirve de raqueta, sea para desviarla y hacerla tomar una dirección contraria a la que trata de darle su adversario. Si el que en interés de su partido debe dirigirla hacia la derecha, la inclina hacia la izquierda, inmediatamente tiene que andar a mojonones y tirarse de los cabellos con cualquiera de aquellos a quienes ha perjudicado. Rara vez concluyen estas diversiones sin que haya piernas y brazos rotos, o también cabezas descalabradas. No hago figurar en la cuenta los latigazos que distribuyen los jueces del campo, desde lo alto de sus caballos, a los combatientes fatigados para que recobren fuerza y vigor» (figura 20).

«El juego de los dados —dice Guinnard— o más bien, el juego de blanco o negro, se compone de ocho cuadritos de hueso ennegrecido en uno de los lados; éste se juega entre dos. Se coloca un cuero entre los jugadores con el objeto de que sus manos puedan coger de una vez estos cuadritos que dejan caer, gritando en voz alta y dando palmadas para aturdirse mutuamente. Siempre que el número de negros es par, el jugador tiene derecho a proseguir hasta que se haga impar, y entonces toca el turno al contrario. La partida puede durar así eternamente; pero

cuando está ya cansado o atontado uno de los dos, el que se ha conservado más sereno marca con frecuencia doble punto sin que lo note su compañero, y le gana. Entonces hay casi siempre riña entre ellos, pues por lo regular el que ha salido perdiendo se niega a dar el objeto perdido».

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

LUIS DE LA CRUZ, *Descripción de la naturaleza de los terrenos que se comprenden en los Andes, poseídos por los Pehuenches; y los demás espacios hasta el río Chadileubu.*

PEDRO DE ANGELIS, *Colección de obras y documentos relativos a la historia antigua y moderna de las provincias del Río de la Plata*, I. Buenos Aires, 1835.

ALCIDES D'ORBIGNY, *Voyage dans l'Amérique méridionale*. París, 1837-1843.

THOMAS FALKNER, *A description of Patagonia and the adjoining parts of South America*. Hereford, 1774. Hay edición en español: Biblioteca centenaria de la Universidad Nacional de La Plata, I. Buenos Aires, 1911.

RICARDO E. LATCHAM, *Los indios de la cordillera y la pampa en el siglo XVI*, en *Revista Chilena de Historia y Geografía*, LXII y siguientes. Santiago de Chile, 1929.

ENRIQUE KERMES, *Vida familiar de los Pampas. Apuntes étnicos*, en *Revista del Jardín zoológico de Buenos Aires*, I, 206 y siguientes. Buenos Aires, 1893.

FÉLIX F. OUTES, *Arqueología de San Blas (provincia de Buenos Aires)*, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, XVI, 249 y siguientes. Buenos Aires, 1908.

H. TEN KATE, *Contribution à la craniologie des Araucans argentins*, en *Revista del Museo de La Plata*, IV, 209 y siguientes. La Plata, 1892.

LUIS MARÍA TORRES, *Arqueología de la península San Blas (provincia de Buenos Aires)*, en *Revista del Museo de La Plata*, XXVI, 473 y siguientes. Buenos Aires, 1922.

MILCIADES ALEJO VIGNATI, *Restos del traje ceremonial de un «médico» patagón*, en *Notas del Museo Etnográfico*, número 4. Buenos Aires, 1930.

MILCIADES ALEJO VIGNATI, *Hachas de piedra pulida provenientes de Patagonia (territorio del Neuquén)*, en *Comunicaciones del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, II, 61 y siguientes. Buenos Aires, 1923.

MILCIADES ALEJO VIGNATI, *Investigaciones antropológicas en el litoral marítimo sudatlántico bonaerense*, en *Notas preliminares del Museo de La Plata*, I, 19 y siguientes. Buenos Aires, 1931.

MILCIADES ALEJO VIGNATI, *¿Morteros o represas? Nueva interpretación de las agrupaciones de «morteros»*, en *Notas preliminares del Museo de La Plata*, I, 45 y siguientes. Buenos Aires, 1931.

MILCIADES ALEJO VIGNATI, *Interpretación de algunos instrumentos líticos considerados como hachas insignias o «Pillán-Toki»*, en *Notas preliminares del Museo de La Plata*, I, 173 y siguientes. Buenos Aires, 1931.

MILCIADES ALEJO VIGNATI, *Un adorno labial proveniente de la provincia de San Luis*, en *Notas preliminares del Museo de La Plata*, I, 383 y siguientes. Buenos Aires, 1931.

MILCIADES ALEJO VIGNATI, *El «horno de tierra» y el significado de las «tinajas» de las provincias del occidente argentino*, en *Physis*, revista de la Sociedad Argentina de Ciencias Naturales; IX, 241 y siguientes. Buenos Aires, 1928.

CAPITULO X

LAS CULTURAS INDIGENAS DE LA PATAGONIA

POR MILCIADES ALEJO VIGNATI

Resumen fisiográfico. — La raza. — Fuentes históricas. — El patrimonio: Vida material. — Vida espiritual.

RESUMEN FISIOGRAFICO

Patagonia ocupa la parte meridional de nuestro país. A pesar de su enorme extensión, su topografía es poco variada. Al occidente, la región cordillerana, de abruptas montañas, con una gran cantidad de grandes lagos y magníficas selvas de árboles gigantes; al oriente, llanuras de suelo pedregoso que, desde el nivel del mar se van escalonando sucesivamente en su desarrollo hacia el Oeste, hasta formar altiplanicies que alcanzan los 1.500 metros de altitud. Su rala vegetación es arbustiva, pero, más comúnmente, casi pegada al suelo y en cojines, como consecuencia de los violentos vientos —fácilmente transformados en huracanes— que continuamente la azotan. Pocos y muy aislados elementos hidrográficos la cruzan de la cordillera al mar, sin que su cuantioso caudal de aguas sea capaz de modificar, provechosamente, el ambiente hostil de esta región. En ese medio ingrato e inhospitalario, tanto el aborígen como el poblador actual han debido buscar en los cañadones un abrigo contra la inclemencia del clima. Toda la zona marginal de los grandes ríos está constituida por pequeños valles transversales, que desde la altura de la meseta descienden paulatinamente a la vaguada y en los que nunca faltan vertientes u ojos de agua cuya humedad determina la formación de pequeñas praderas, verdaderos oasis, únicos lugares adecuados a la vida humana. Es allí donde, con frecuencia, se encuentran los vestigios de los paraderos indígenas. Dada su idéntica ubicación, se explica que siempre sean iguales en su aspecto. Una pequeña vega, con desmirriada vegetación de calafates (*Berberis* sp.) e inciensos (*Schinus* sp.), señala el sitio y gran cantidad de osamentas modernas de guanaco (*Lama guanicoe*) y montones de sus deyecciones indican que, a través de los años, estos animales buscan todavía refugio en los mismos lugares frecuentados desde hace siglos. Tras los guanacos, que constituían su alimento primario, los primitivos aborígenes se instalaron en los mismos lugares, encontrando en ellos un relativo abrigo para los largos meses invernales en que la nieve cubre las mesetas, dejando como testimonio de su permanencia los restos de su industria.

LA RAZA

Considerando el carácter elemental que deben tener estos capítulos, no es posible entrar a detallar la repartición y tipos antropológicos de los diferentes elementos raciales que poblaron Patagonia. Aunque sus afinidades son muchas, cada sector del territorio ha estado poblado por entidades plenamente diferenciables. Los modernos ensayos¹ han tentado establecer las diferentes culturas que se han desarrollado a través de los tiempos, e igual propósito ha guiado a otros estudiosos al discriminar las diversas lenguas habladas². Desde comienzos del siglo pasado observadores sagaces dieron a conocer la existencia de dos grandes agrupaciones: la meridional y la septentrional³. Sin discutir el mérito que poseen, es indudable que ninguna ha contemplado en su conjunto los materiales existentes para la clasi-

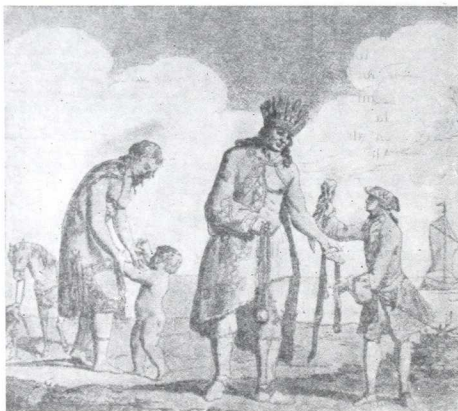


FIG. 1. — Entrevista con los patagones. Según Pernetty.

cación racional de sus entidades étnicas. Aunque ello entraña un error científico nos ajustamos en esta sinopsis al plan de la obra que, con criterio didáctico, ha deseado eliminar dificultades de comprensión a las personas a que está dedicada. De ahí que hemos de considerar a Patagonia poblada por una sola raza cuyos caracteres y costumbres señalo a continuación.

¹ JOHN M. COOPER, *Culture diffusion and culture areas in Southern South America*, en *Congrès international des Américanistes. Compte-rendu de la XXI^e session. Deuxième partie tenue à Goteborg en 1924*, 406 y siguientes; Gotemburgo, 1925.

² ROBERTO LEHMANN-NITSCHKE, *El grupo lingüístico Tshon de los territorios magallánicos*, en *Revista del Museo de La Plata*, XXII, 217 y siguientes. Buenos Aires, 1914.

³ FÉLIX F. OUTES, *Observaciones etnográficas de Francisco Javier Muñiz*, en *Physis*, Revista de la Sociedad Argentina de Ciencias Naturales, III, 212. Buenos Aires, 1917.

El patagón ha sido alto y muy proporcionado. Sobre su estatura los primitivos viajeros habían tejido el perturbador mito del gigantismo, atribuyéndole una altura que según algunos alcanzaba los 3,60 metros aproximadamente (fig. 1). Descartada esa exageración hay que reconocer, sin embargo, que poseía una altura media de 1,75, no siendo extraño poder señalar individuos que llegaban a 2 metros. Eran personas robustas, pero no adiposas. Su desarrollo corporal era muy notable, especialmente la musculatura de su tórax y miembros superiores. Su aspecto era altamente simpático. El color de su piel, cobrizo oscuro; cabellos negros, lacios y duros; ojos grandes; nariz aguileña de forma perfecta; pómulos salientes; frente comúnmente deprimida, provista de fuertes relieves supraorbitales.

FUENTES HISTORICAS

Patagonia es, sin duda alguna, la región de nuestro país que cuenta con más antecedentes de sus primitivos habitantes. Las reiteradas expediciones a los mares del sur por barcos de todas las nacionalidades, han dejado un conjunto de datos de inapreciable valor documental.

Desde el descubrimiento de esas tierras por Magallanes, se tienen interesantes observaciones sobre la vida y costumbres de los patagones⁴, observaciones que se encuentran complementadas por las subsiguientes expediciones de García Jofre de Loaisa⁵, Simón de Alcazaba⁶, Juan Ladrillero⁷, y Sarmiento de Gamboa⁸. Casi contemporáneamente, llega a estas costas el viajero inglés Francis Drake⁹ y poco después Thomas Cavendish¹⁰. Un siglo más tarde Wood y Narbo aportan datos minu-

⁴ ANDREA DA MOSTO, *Il primo viaggio intorno al globo di Antonio Pigaffeta è le sue regole sull'arte del navigare*, en *Raccolta di documenti e studi pubblicati dalla R. Commissione Colombiana pel quarto centenario della scoperta dell'America*, parte V. III, 39. Roma, 1894; FRANCISCO ALBO, *Diario o derrotero del viaje de Magallanes desde el cabo de San Agustín en el Brasil, hasta el regreso a España de la nao «Victoria»*, en MARTÍN FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles desde fines del siglo XV*, etc., IV, 214 y siguientes; Madrid, 1837; MAXIMILIANO TRANSILVANO, *Relación escrita por... de cómo y por quién y en qué tiempo fueron descubiertas y halladas las islas Molucas*, etc., en NAVARRETE, obra recién citada, IV, 257 y siguientes.

⁵ GONZALO FERNÁNDEZ DE OVIEDO Y VALDÉS, *Historia general y natural de las Indias islas y tierra firme del mar Océano*, II, 40 y siguientes; Madrid, 1852; ANDRÉS DE URBANETA, *Relación escrita y presentada al emperador por... de los sucesos de la armada del comendador Loaisa, desde 24 de julio de 1525 hasta el año de 1535*, en NAVARRETE, obra citada, V, 403 y siguientes.

⁶ ALONSO VEHEGOR, *Relación de las cosas que sucedieron en la armada de Simón de Alcazaba*, en LUIS TORRES DE MENDOZA, *Colección de documentos inéditos, relativos al descubrimiento, conquista y organización de las antiguas posesiones españolas de América y Oceanía*, V, 104 y siguientes. Madrid, 1866.

⁷ JUAN LADRILLERO, *Relación del viaje al estrecho de Magallanes*, en RAMÓN GUERRERO VERGARA, *Documentos para la historia náutica de Chile. Los descubridores del estrecho de Magallanes i sus primeros exploradores. Anuario hidrográfico de la marina de Chile*, VI, 498 y siguientes. Santiago, 1880.

⁸ PEDRO SARMIENTO DE GAMBOA, *Viaje al estrecho de Magallanes por el capitán... en los años de 1579 y 1580, y noticia de la expedición que después hizo para poblarle*; Madrid, 1768.

⁹ RICHARD CARNAC TEMPLE, *The World encompassed and analogous contemporary documents concerning sir Francis Drake's circumnavigation of the world*, Londres, 1926.

¹⁰ FRANCIS FRETTEY, *The third Circumnavigation of the Globe: or the admirable and prosperous voyage of master Thomas Cavendish of Trimley in the Countie of Suffolke Esquire, into the South Sea, and from thence round about the circumference of the whole Earth, begun in the years of our Lord 1586, and finished 1588*, en SAMUEL PURCHAS, *Hakluytus Posthumus or Purchas His Pilgrims*, II, 151 y siguientes; Glasgow, 1905.

ciosos y nuevos sobre los aborígenes que frecuentaron¹¹. A mediados del siglo XVIII, la armada de Anson, la de Byron¹², y más posteriormente Duclos-Guyot y de la Giraudis¹³, Bougainville¹⁴, Viedma¹⁵, Córdoba¹⁶ y Malaspina¹⁷ siguen añadiendo sus valorables anotaciones de viaje. En el pasado siglo se instala en Carmen de Patagones el gran Alcides d'Orbigny que se revela un excelente etnógrafo¹⁸. Por la misma época Robert Fitz-Roy acumula preciosos antecedentes¹⁹ e igual cosa puede decirse de Dumond d'Urville²⁰ y de Cunningham²¹. Cierra este aporte de los viajeros, el capitán Musters, que atraviesa Patagonia desde Punta Arenas hasta el Carmen y cuyo relato es de imprescindible consulta para comprender la vida íntima del patagón del siglo pasado²². Entre los hombres de ciencia del país no es posible olvidar los nombres de Moreno²³ y Spegazzini²⁴ que complementan con justeza los conocimientos que se poseían referentes al habitante aborígen de Patagonia.

La investigación arqueológica de nuestro lejano sur está todavía en sus principios. Existen numerosas colecciones, desgraciadamente formadas sin criterio científico y cuyo destino será el de permanecer inéditas, salvo la excepción de

¹¹ JOHN NARBOROUGH, JASMIN TASMAN, JOHN WOOD and FREDERICK MARTEN, *An account of several late voyages & discoveries to the South and North. Towards the straits of Magellan, the South seas, the vast tracts of land beyond Hollandia nova & c. alco towards Nova Zembla, Greenland or Spitsberg, Groyland or Engronland, & c.*; Londres, 1694.

¹² *Voyage autour du monde fait en 1764 & 1765 sur le Vaisseau de guerre anglais Le Dauphin, commandé par le chef d'Escadre Byron; dans lequel on trouve une description exacte du Détroit de Magellan, & des Géans appellés Patagons ainsi que de Sept Isles nouvellement découvertes dans la mer du Sud*; Paris, 1767.

¹³ A. J. PERNETTY, *Histoire d'un voyage aux isles Malouines fait en 1763 & 1766; avec des observations sur le Détroit de Magellan et sur les Patagons*. Paris, 1770.

¹⁴ *Voyage autour du monde, par la frégate du Roi La Boudeuse et la flutte L'Etoile; en 1766, 1767, 1768 & 1769*. Paris 1772.

¹⁵ ANTONIO DE VIEDMA, *Diario de un viaje a la costa de Patagonia*, para reconocer los puntos en donde establecer poblaciones por... con una descripción de la naturaleza de los terrenos, de sus producciones y habitantes; desde el puerto de Santa Elena hasta la boca del estrecho de Magallanes, en PEDRO DE ANGELIS, *Colección de obras y documentos relativos a la historia antigua y moderna de las provincias del Rio de la Plata*, VI. Buenos Aires, 1837.

¹⁶ *Relación del último viaje al estrecho de Magallanes de la fragata de S. M. «Santa María de la Cabeza» en los años 1785 y 1786*. Madrid, 1788.

¹⁷ ALEJANDRO MALASPINA, *Relación general del viaje, en Viaje político-científico alrededor del mundo por las corbetas «Descubierta» y «Atrevida», al mando de los capitanes de navío don Alejandro Malaspina y don José de Bustamante y Guerra, desde 1789 a 1794*. Madrid, 1885; ROBERTO LEHMANN-NITSCHKE, *Noticias etnológicas sobre los antiguos patagones recogidas por la expedición Malaspina en 1789*, en *Boletín de la Academia Nacional de Ciencias en Córdoba*, XX. Buenos Aires, 1914.

¹⁸ ALCIDES D'ORBIGNY, *Voyage dans l'Amérique méridionale*, II. Paris, 1839-1843.

¹⁹ ROBERT FITZ-ROY, *Proceedings of the second expedition, 1831-1836*, en *Narrative of the surveying voyages of his majesty's ships Adventure and Beagle, between the years 1826 and 1836*, II. Londres, 1839.

²⁰ J. S. C. DUMONT D'URVILLE, *Histoire du voyage, en Voyage au pôle sud et dans l'Océanie sur les corvettes «L'Astrolabe» et «La Zélée» exécuté par ordre du Roi pendant les années 1837, 1838, 1839-1840*, I. Paris 1841.

²¹ ROBERT O. CUNNINGHAM, *Notes on the natural history of the Strait of Magellan and west coast of Patagonia made during the voyage of H. M. S. Nassau in the year 1866*, 67, 68 & 69; Edimburgo, 1871.

²² GEORGE CHAWORTH MUSTERS, *At home with the Patagonians. A year's wanderings over untrodden ground from the Straits of Magellan to the rio Negro*, Londres, 1871. Hay edición en español: Biblioteca centenaria de la Universidad Nacional de La Plata, I. Buenos Aires, 1911.

²³ FRANCISCO P. MORENO, *Viaje a la Patagonia austral*, I. Buenos Aires, 1879.

²⁴ CARLOS SPEGAZZINI, *Costumbres de los patagones*, en *Anales de la Sociedad Científica Argentina*, XVII, 221 y siguientes. Buenos Aires, 1884.

alguna que otra pieza interesante y novedosa. Como trabajo de conjunto se tiene la obra de Verneau²⁵, que ha utilizado las series constituidas por H. de la Vaux, monografía buena para su época, pero que ha quedado rápidamente atrasada. De ese mismo carácter es la del profesor Outes²⁶ que por su concepción morfológica sólo tiene en la actualidad un valor histórico en el campo de las ideas. Más modernamente se han publicado pequeños trabajos de estructura monográfica sobre los más interesantes objetos aborígenes²⁷ procurando encontrar su respectivo significado.

Con un criterio totalmente distinto y haciendo abstracción de la taxonomía de formas a través de las variaciones inherentes a todo trabajo indígena, Sarasin ha publicado un excelente estudio²⁸ sobre los pretendidos instrumentos paleolíticos de Patagonia. Siguiendo idéntico método, Vignati ha hecho conocer sus descubrimientos en la zona sur del río Santa Cruz²⁹.

EL PATRIMONIO

VIDA MATERIAL

ECONOMÍA. — Los patagones no han sido agricultores. Sin embargo, la dieta vegetal no estaba excluida de su régimen alimenticio. Para ello usufructuaban diversamente los vegetales de la flora aborígen. Entre las frutas más buscadas, la del calafate (*Berberis* sp.) fue siempre la de mayor preferencia. La comían, cuando madura, sin preparación alguna; aunque también era utilizada triturada y mezclada con agua como bebida. Igualmente buscadas eran las diversas especies de *Ribes*, que aún ahora son comidas por los mestizos de la región andina. Gustaban de la frutilla (*Fragaria* sp.) de las regiones cordilleranas. Con las drupas del incienso (*Schinus* sp.), preparadas en infusión, hacían una bebida dulce. Las vainas de los algarrobos (*Prosopis* sp.) machacadas y mezcladas con agua les proporcionaban una torta semejante, probablemente, al patay que se elabora en la actualidad en las provincias del interior. Las calabazas (*Lagenaria?*) eran cocidas al rescoldo.

A falta de productos más substanciosos también se recurría a las raíces tuberosas y de diversas especies, principalmente las de las yaretas (*Bolax* y *Azorella* sp.) que comían asadas o hervidas. Las mujeres hacían recolección de papas en los lugares de la precordillera donde las había abundantes.

Tostaban las semillas de algunos vegetales y después las molían entre guijarros; la harina así obtenida era comida sin otro preparado. No queda excluida,

²⁵ R. VERNEAU, *Les anciens patagons. Contribution à l'étude des races précolombiennes de l'Amérique du sud.* Mónaco, 1903.

²⁶ FÉLIX F. OUTES, *La edad de piedra en Patagonia*, en *Anales del Museo nacional de Buenos Aires*, XII, 203 y siguientes. Buenos Aires, 1905.

²⁷ JUAN B. AMBROSETTI, *Arqueología argentina. Las grandes hachas ceremoniales de Patagonia (probablemente Pillan-Tokis)*, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, IX, 48 y siguientes. Buenos Aires, 1903; R. LEHMANN-NITSCHKE, *Hachas y placas para ceremonias procedentes de Patagonia*, en *Revista del Museo de La Plata*, XVI, 204 y siguientes. Buenos Aires, 1909; FÉLIX F. OUTES, *Las hachas insignias patagónicas*. Buenos Aires, 1916; MILCIADES ALEJO VIGNATI, *Las llamadas hachas patagónicas*, en *Comunicaciones del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, II, 17 y siguientes. Buenos Aires, 1923.

²⁸ PAUL SARASIN, *Zur Frage von der prähistorischen Besiedelung von Amerika mit allgemeinen Betrachtungen über die Stufenfolge der Steinzeit*, en *Denkschriften der Schweizerischen Naturforschenden Gesellschaft*, LXIV, Abh. 3, 235 y siguientes. Zürich, 1928.

²⁹ MILCIADES ALEJO VIGNATI, *Resultados de una excursión por la margen sur del río Santa Cruz*, en *Notas preliminares del Museo de La Plata*, II, 77 y siguientes. Buenos Aires, 1934.

sin embargo, la posibilidad de que la mezclaran con grasa, tal como lo hacen los fueguinos.

La parte inferior del tallo de *Scirpus tatora* o del *S. riparius vel aff.* era comida gustosamente. Entrando en la zona boscosa de la cordillera, donde existen hayas (*Nothofagus* sp.), se hacía recolección de los hongos que la parasitan (*Cyttaria* sp.).

Las poblaciones costeras aprovechaban los mariscos para su alimentación. Sin embargo, raramente recurrían a los pescados y lobos marinos, en oposición a lo que acostumbra los fueguinos; no faltan viajeros que han señalado la repugnancia que el patagón tenía por la carne de dichos animales.

La base de la alimentación de los patagones fue la carne de guanaco (*Lama guanicoe*) y de avestruz (*Rhea* sp.); siendo, por consiguiente, la caza su ocupación primordial. Cazaban de diversas maneras. La más primitiva, que refieren los primeros descubridores, consistía en disponer de un señuelo vivo que atrajera a sus congéneres mientras los cazadores esperaban ocultos el momento de flecharlos. Para esta cacería se utilizaba de preferencia como señuelo a animales jóvenes.

En tiempos más modernos la caza era con cerco (fig. 2). Musters ha dejado una vívida descripción: «El orden de la marcha y el método de caza —dice— que constituyen la rutina diaria son como sigue: el cacique, que tiene la dirección de la marcha y de la caza, sale de su toldo al romper el día, a veces antes, y pronuncia una fuerte alocución describiendo el orden de la marcha, el sitio señalado para la cacería y el programa general; luego exhorta a los jóvenes a que vayan a apresar y traer los caballos, y a que sean vivos y activos en la caza, y refuerza luego sus exhortaciones por vía de conclusión, con una jactanciosa relación de sus proezas cuando era joven... Se empieza la caza —continúa— de la siguiente manera: Parten dos hombres y recorren al galope el contorno de una superficie de terreno que está en proporción con el número de los de la partida, encendiendo fogatas de trecho en trecho para señalar su paso. Pocos minutos después se despacha a otros dos, y así sucesivamente hasta que sólo quedan unos cuantos con el cacique. Estos esparcen formando una media luna, y van cerrando y estrechando el círculo sobre un punto al que han llegado ya los que partieron primero. La media luna se apoya en la línea que forma la lenta caravana de mujeres, criaturas y caballos de carga. Los avestruces y las manadas de guanacos huyen de la partida que avanza, pero les cierran el paso los ojeadores y, cuando el círculo queda completamente cerrado, se les ataca con las bolas, persiguiendo muchas veces dos hombres al mismo animal por diferentes lados. Los perros ayudan también en la persecución, pero tan rápidos y diestros son los indios con la boleadora que a menos que hayan perdido esta arma o que sus caballos estén cansados, los perros no tienen mucho que hacer».

Además de estos dos tipos principales de cacería, para apresar a los avestruces se recurría al disfraz. Fletcher refiere que aprovechando un pasaje estrecho entre dos colinas o matorrales espesos, ocultamente se apostan hombres, mujeres y perros, aquéllos armados de flechas, mazas de piedra y redes. Una vez dispuestos, uno del grupo se acomoda en la cabeza y parte superior del cuerpo un cuero de avestruz con sus plumas y, agachado, simula pastar, induciendo a la manada a dirigirse contra las redes.

Para la caza de la liebre patagónica se aprovechaban los momentos en que estos animales estaban fuera de sus cuevas, para obturar la entrada con ramitas. No pudiendo refugiarse el animal era ultimado con la boleadora.

La preparación de la comida variaba en forma extraordinaria. En la primera época, los cronistas apuntan en general que comían la carne cruda, pero en tiempos más cercanos a nosotros, la asaban, aunque era costumbre comerla a media cocción. Desde el siglo pasado se generalizó la ebullición de la carne, tal vez por contacto con el elemento europeo.

El método de cocción propiamente indígena, muy difundido entre todos los pueblos primitivos de la tierra³⁰ es el que ha utilizado las piedras calientes. Despojada la víctima de las entrañas, se las reemplazaba con piedras al rojo, procediéndose a cerrar el cuerpo mediante costuras. Al abrirlo nuevamente, el animal estaba cocinado conservando todo su jugo. Una variante de este tipo de preparación, es el uso de la ceniza, de modo que los manjares quedan cocidos como al rescoldo.

Diversos autores han dado a conocer una curiosa y repugnante costumbre de preparar y comer las entrañas. De la Cruz la describe así: «Cuando la res

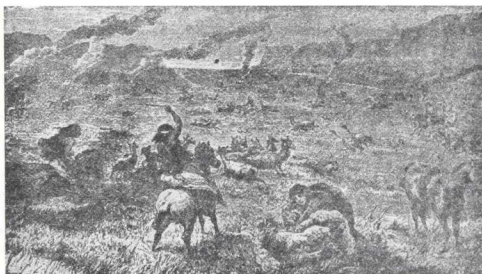


FIG. 2. — Cacería de guanacos y aves cruceas. Según Musters.

es tierna, la degüellan, levantándola otro en las manos. Luego le amarran el gollete, para que retroceda la sangre a las entrañas: dejan pasar un rato, la abren, y sacan sobre caliente los hígados y el corazón hinchados con grandes pedazos de sangre, y en el momento se lo comen, ponderando su delicadeza: esta muerte la llaman ñachi». Autores más modernos han adoptado el término «carruteo», variante o corruptela de «caritun», forma que da Moreno y que parece la verdadera.

Una manera particular de cocinar los huevos de avestruz nos la explica Musters: «Se coloca al huevo derecho, con un agujero abierto en la punta superior, por el que se introduce un palito para revolver la yema y la clara y se le echa un poco de sal; luego se le hace girar para que se cueza por igual en todas sus partes».

El patagón no era del todo imprevisor como otros elementos étnicos del

³⁰ F. GRAEBNER, *Der Erdofen in der Sudsee*, en *Anthropos*, VIII, 801 y siguientes; Viena, 1913; GORG. FRIEDERICI, *Der Erdofen*, en *Mitteilungen aus Justus Perthes' geographischer Anstalt*, 60 Jahrgang, I, 5 y siguientes; Gotha, 1914; MILCIÁDES ALEJO VIGNATI, *El «horno de tierra» y el significado de las «tinajas» de las provincias del occidente argentino*, en *Physis*, revista de la Sociedad Argentina de Ciencias Naturales, IX, 241 y siguientes. Buenos Aires, 1928.

territorio. Cuando la carne era abundante se la secaba al sol, haciendo un verdadero charqui. Su elaboración, según Musters consiste en charquear «las ancas [del guanaco] esto es, se corta la carne en tajadas finas y, después de echarle un poco de sal, se seca al sol. Cuando está bien seca, se la asa al rescoldo, apretada entre dos piedras y mezclada con grasa de avestruz o de otra clase; esta preparación como el pemmican, es muy conveniente para el que hace un largo viaje, porque ocupa poco lugar y un simple puñado satisface el apetito».

Las raíces de los vegetales también eran conservadas secas para las épocas de carestía.

En los primeros tiempos del descubrimiento y conquista, los patagones no hacían uso de bebidas excitantes. Su contacto con la civilización los hizo aficionados en extremo al aguardiente que conseguían mediante el trueque de plumas de avestruz, cueros y, a las veces, ya completamente degradados, con los favores de sus esposas e hijas. La falta de esa bebida los llevó a la preparación de sucedáneos obtenidos con las frutas del «michi» (*Schinus* sp.) o con las manzanas, trituradas y puestas con agua a fermentar.

Las hojas de Chuquiragua *Avellanadae*, planta espinosa y de una amargura insoportable, eran mascadas por algunos patagones como excitante nervioso.

Desde muy antiguo el patagón ha fumado, utilizando tabaco cuando el hombre blanco se lo proporcionaba, o maderas trituradas, tallos de yerbas u otros vegetales secados y molidos. Para ellos el fumar no era otra cosa que una forma para llegar a la embriaguez. Tirados en el suelo, después de soltar una bocanada de humo a los cuatro puntos cardinales y de mascullar una oración, tragaban unas cuantas bocanadas hasta quedar insensibles.

El fuego era obtenido en la primera época frotando un pedazo de madera contra otra, hasta que el calor encendiera un trozo de médula de un vegetal puesta en la proximidad. Algún tiempo después encendía lumbre por el común método de giración y, más modernamente, usando pedernales para dar chispa sobre hongos desecados que les servían de yesca.

VIVIENDA. — Todos los patagones han sido nómades; no han tenido, por consiguiente, habitación fija, ni han constituido verdaderos pueblos. La vivienda era transportable y se armaba en el lugar que se determinaba para acampar; allí se establecían los diversos toldos, por lo común uno por familia, sin guardar entre sí orden o disposición alguna.

Los miembros de la expedición de Loaisa, a comienzos del siglo XVI, vieron en uso de los patagones, simples mamparas de cuero del lado donde soplaban el viento (fig. 3). Los navegantes y viajeros posteriores describen uniformemente al toldo como única habitación, que variaba poco de forma según la estación del año.

Los toldos estivales (fig. 4), según Viedma, «los ponen clavando en tierra dos palos de dos o tres varas de alto, y una y media distantes uno de otro; al lado de cada palo, y a igual distancia clavan otros dos más cortos, y al O de los seis, clavan otros seis más cortos a la misma distancia, y al O de éstos con igual distancia otros seis de poco más de media vara de largo. Sobre estos dieciocho palos echan el cuero con el pelo para afuera, y lo aseguran a las cabezas de todos los palos, de los cuales cuelgan como cortinas de cuero por dentro, que forman las divisiones según las necesitan, atándolas de alto abajo a los mismos palos a manera de mamparos firmes: por afuera llega el cuero hasta el suelo por el noroeste y sud, dejándole siempre la puerta al este de toda la anchura del toldo, el cual queda como si fuese una cueva ovalada».

Ese mismo toldo quedaba transformado en la época invernal poniendo en la puerta alguna cosa con que cerrarla, es decir, colgando de ella otro cuero³¹.

En el suelo del toldo se extendían y acomodaban pieles de animales a las que se les daba uso de lechos.

VESTIDO. — El indumento patagón era bien sencillo. Tenían taparrabo³² que variaba desde el simple quinodesma, observado por los descubridores, al chiripá, de los viajeros del pasado siglo. Sobre el cuerpo desnudo usaban un gran manto de piel con el pelo para adentro, manto del que prescindían para la caza o que dejaban caer de los hombros hasta la cintura, donde estaba ceñido con un cinto de cuero, cuando yendo a caballo necesitaban dar a sus brazos libertad de movimientos. En el campamento, el manto era usado a modo de capa y cuando estaban junto al fuego se embozaban en él.

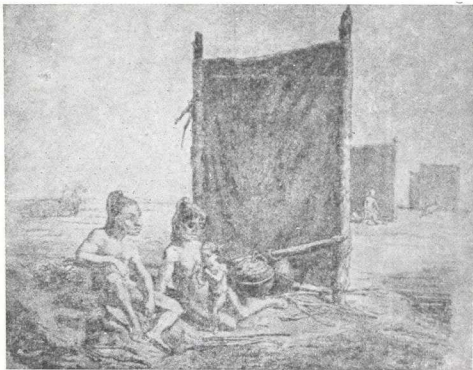


FIG. 3. — Mampara de cuero usada por los patagones primitivos. Según Oviedo.

Las mujeres tenían igualmente manto de pieles que prendían en el pecho con un topo, espina o clavo. Debajo del manto llevaban de la cintura a la rodilla, una pieza de cuero que no les cubría más que la delantera; por encima de ésta tenían una pieza parecida, de mayor longitud, con la que se envolvían desde las axilas hasta las rodillas. Esos cueros fueron reemplazados, cuando la frecuentación de los blancos fue más intensa, por una bata de percal o tela liviana que las cubría desde los hombros hasta el tobillo.

A los niños se les acostumbraba a estar completamente desnudos hasta los seis u ocho años, y en las épocas invernales se les induía el cuerpo con grasa de avestruz.

³¹ ENRIQUE PALAVECINO, *Tipos de tienda usados por los aborígenes sudamericanos*, en *Proceedings of the Twenty-third International Congress of americanist*, 705 y siguientes. Nueva York, 1930.

³² MILCIÁDES ALEJO VIGNATI, *El uso del taparrabo entre aborígenes argentinos al sur del 30°*, en *Notas preliminares del Museo de La Plata*, I, 159 y siguientes. Buenos Aires, 1931.

Los mantos eran confeccionados por las mujeres. Conseguidos los cueros, se los estaqueaba con espinas de algarrobo, se limpiaban con raspador de piedra y untaban con grasa o hígado y se continuaba sobándolos hasta ablandarlos. Para ensamblar los cueros entre sí se hacían muescas y después se procedía a la costura utilizando punzones de hueso a modo de agujas, y tendones del lomo del guanaco como hilo. «Cuando la manta es grande —dice Musters— no se la cose toda de una vez, así que la mitad está concluída, se la estaquilla y se le aplica la pintura de la manera siguiente: se humedece un poco la superficie, luego una de las mujeres toma una pastilla o pedazo de ocre colorado, si éste va a ser el color del fondo, y mojóndolo aplica la pintura con gran cuidado. Una vez terminado el fondo, se pinta con la mayor precisión el dibujo de motitas negras y rayas azules y amarillas, en la que las mujeres trabajan todo el día con la perseverancia más asidua. Concluído esto, se pone a secar la piel durante la noche, y se termina debidamente la otra mitad y las

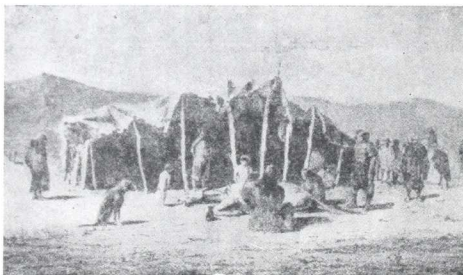


FIG. 4. — Un toldo. Según Moreno.

alas, que sirven de mangas; después se junta todo y, una vez terminado el trabajo, la piel presenta una superficie compacta» (fig. 5).

El cuero usado habitualmente era el de guanaco, aunque también se empleaba el de otros animales, como de avestruz, zorro, puma, gato montés y zorrino. Los más valiosos eran los de gato montés, zorrino y avestruz que se preparaban principalmente para trueque en las colonias.

El calzado, antes de la introducción del caballo, consistía en abarcas, trozos de cuero —por lo común de guanaco— puestos bajo el pie, cuyos bordes se recogían y sujetaban por encima del empeine; entre el pie y el cuero se ponían manojos de paja que almohadillaban el toco coturno. Los pies así aderezados quedaban enormes, de modo que no es nada improbable que el nombre de patagones que le adjudicara Magallanes obedeciera a las descomunales pisadas que dejaban impresas en las arenas de la playa.

Cuando la marcha del patagón se transformó de pedestre en ecuestre, el calzado evolucionó consecutivamente, y se comenzó a usar la llamada bota de potro. «Sus botas o borceguíes de potro —dice Musters— se hacen con la piel del corvejón de caballo, y a veces con la de la pata de puma grande, estirada hasta la rodilla y atada alrededor del pie. La llevan así durante uno

o dos días hasta que la piel toma la forma del pie y luego se la corta a los dedos y se la cose amoldándola... En el campamento rara vez usan las botas, por razones económicas... Para cabalgar se las asegura con ligas, hechas de fajas tejidas de vistosos colores, o lo que es de rigor para los jefes, de cuero y con grandes hebillas de plata».

Las mujeres también usaban botas como los hombres, pero con pelo. A los niños se les ponía un calzado similar hecho con las patas delanteras del guanaco.

El peinado era diferente en ambos sexos. Los hombres levantaban sus cabellos sobre la cabeza y los ataban con una pequeña cinta tejida o de cuero que algunos caciques usaban adornados con placas de cobre. La cabellera de los hombres corría al cuidado de las mujeres. Cuando el patagón tenía como arma el arco y la flecha, acomodaba éstos entre el cabello.

Las mujeres separaban sus cabellos en dos partes, haciendo de cada una trenzas separadas que bajaban por las orejas y hombros hasta el pecho y

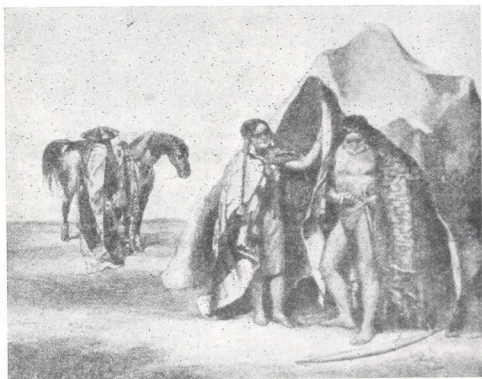


FIG. 5. — Aborígenes patagones junto a su toldo. Según D'Orbigny.

cintura, atadas con una cinta de lana parda de dos dedos de ancho, guarnecida, si la mujer era rica, con abalorios en los días de gala.

A veces usaban sombreros a modo de tocas españolas, adornados con plumas. Igualmente, las mujeres de alguna autoridad llevaban en las marchas sombreros de paja, sin copa, que ataban por debajo del mentón.

ADORNO. — Tanto los hombres como las mujeres se tatuaban el antebrazo por el procedimiento de pincharse la piel con un punzón e introducirse una mezcla de tierra azul; los dibujos usuales eran series de líneas paralelas y a veces en forma de triángulo único o doble; en tal caso, opuestos por el vértice.

La costumbre de sujetar los párvulos a las cunas y, en muchos casos, como una expresión de sus ideales estéticos, ha determinado notables deformaciones en los cráneos patagones: los hay con un aplastamiento posterior que interesa, además de la escama del occipital, las zonas colindantes de los parietales; otros poseen la frente achatada de tal manera que justifica ampliamente la denomi-

nación propuesta por Imbelloni de planofrontal; también existen los que han sido deformados a la manera aymará, es decir, comprimiendo la parte superior de la frente y la región de la nuca, lo que obliga a la cabeza a crecer hacia atrás y arriba; por último están los que tuvieron su desarrollo impedido en la región frontal y occipital³³.

El rostro de los patagones difícilmente mostraba su color natural. En tiempos de duelo, en marchas, en días de mucho viento, fríos o heladas se pintaban para que no se les cortara el cutis, y cuando había que pelear también cubrían su faz con los colores. La pintura habitual era rojo en las mejillas y negro bajo los ojos y alguna vez blanco sobre las cejas. Las mujeres empleaban los mismos colores, con excepción del blanco.

Para la guerra la pintura era diferente: la cara entera en rojo, debajo de los ojos azulado o negro y blanco encima de cada ojo.

En el cuerpo el color usado era el negro.

Los ocre se aplicaban mezclados con grasa y tuétano de huesos de avestruz.

Tanto hombres como mujeres usaron un cierto tiempo zarcillos en las orejas. El sexo masculino adulto llevaba plumas de avestruz a modo de diadema. Las mujeres adornaban sus cabellos y cintas con cascabeles y canutillos de metal, y en la última época, con cuentas de vidrio. Tenían gargantillas y pulseras de diversas substancias, pero más especialmente de metal y productos marinos.

Los habitantes del norte de Patagonia han usado el septum nasal perforado y atravesado con un pequeño vástago de hueso o piedra.

El patagón no ha sido un dechado de higiene. Durante los calores acostumbra el baño cotidiano matinal, pero a los efectos de refrescarse, no de lavarse. No se cuidaba más que de su cara y de sus cabellos, aquella para pintarla y éstos para peinarlos con ayuda de una brocha de raíces.

En cambio se preocuparon siempre de su dentadura masticando «maqui», que se la mantenía limpia y blanca. Para extraer los residuos de entre los dientes hacían uso de mondadientes.

Tanto hombres como mujeres se depilaban: aquéllos los pocos pelos que les nacían en las barbas; las mujeres, las cejas. Usaban al efecto pinzas metálicas o dos valvas de moluscos de cierre perfecto.

TÉCNICA. — El nivel de cultura alcanzado por los patagones fue muy bajo. Con rarísimas excepciones de algunas piezas líticas, el resto de su industria se manifestó en sus rudimentos, en concordancia con lo primitivo de sus costumbres.

ALFARERÍA. — El patagón posterior al primer tercio del pasado siglo ignoraba el arte cerámico, desconociendo también que sus antecesores, en la época del descubrimiento, lo poseían en manera no muy rudimentaria: así lo demuestra la pasta fina, bien preparada, libre de fragmentos de conchillas y de arena con que han fabricado sus vasijas. La cocción era buena, consiguiéndose dar una dureza y tenacidad acentuadas a las alfarerías. No se conocen piezas enteras, pero los tiestos indican que las formas conseguidas, aunque sencillas, no dejaban de ser elegantes. Los decorados por incisión varían mucho, desde los elementos simples, repetidos en toda la superficie del vaso, hasta los que combinan diversos motivos.

INDUSTRIA DE LA PIEDRA. — No es dable suponer que los patagones tuvieran canteras donde ir a proveerse del material pétreo para la confección de sus

³³ JOSÉ IMBELLONI, *Habitantes neolíticos del lago Buenos Aires. Documentos para la antropología física de la Patagonia austral*, en *Revista del Museo de La Plata*, XXVII, 85 y siguientes. Buenos Aires, 1923; J. IMBELLONI, *Deformaciones intencionales del cráneo en Sud América*, en *Revista del Museo de La Plata*, XXVIII, 329 y siguientes. Buenos Aires, 1925.

instrumentos y armas. Los grandes rodados de los ríos suministraban en demasía la materia prima como para subvenir a todas sus necesidades, como lo demuestran los magníficos núcleos que se encuentran en sus orillas y que no dejan lugar a dudas de la utilización de los mismos.

El instrumental es poco variado. Las láminas de diversos tamaños, pero que no alcanzan a las dimensiones extraordinarias de algunas encontradas en repositorios europeos; sin retoque a veces; otras, en cambio, con un trabajo secundario bien notable.

Las puntas son muy abundantes y bellamente talladas, tomando formas diversas, pero respondiendo siempre al mismo concepto. Las piezas que más predominan, no sólo en número sino también por sus variedades y trabajo cuidadoso, son los raspadores, que han sido de un uso habitual y continuo. Por lo común, sus

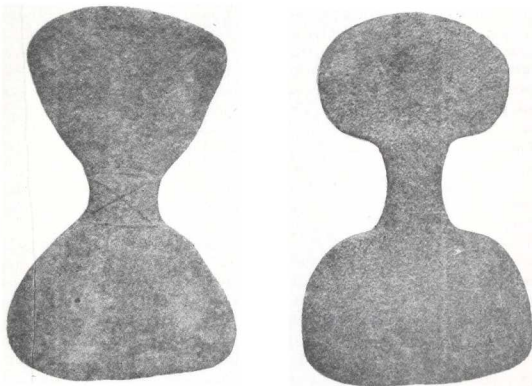


FIG. 6. — Instrumentos líticos, probablemente usados en la excavación de sepulturas. Col. Museo Nacional de Buenos Aires, $\frac{1}{4}$ del natural. Según Vignati.

extremidades son redondeadas, y no faltan los que mantienen en su dorso parte de la corteza del núcleo. El borde cortante es extraordinariamente curvilíneo.

Los cuchillos alcanzan buenas dimensiones, por lo común tallados en uno de sus bordes. Las puntas de flecha muestran todas las formas y tamaños imaginables; perfectamente trabajadas, demuestran la importancia que tenían para el patagón. También se encuentran en Patagonia piedras de boleadoras, molinos, piedras perforadas de distintos usos, y pipas. La expresión más alta de la industria lítica está representada por las llamadas «hachas» y por las piedras grabadas. Ambas manifestaciones corresponden a una edad más moderna que la mayoría de los elementos anteriores que fueron elaborados mediante percusión o tallado; en cambio, las «hachas» y las piedras grabadas pertenecen a la técnica más reciente, que los especialistas denominan de piedra pulida.

Las «hachas» tienen una forma tan aberrante (fig. 6), dentro del instrumental de los pueblos primitivos de todas las partes de la tierra, que se explica

perfectamente el interés que han despertado en todos los arqueólogos del país que, de manera especial, se han preocupado de descifrar su valor y utilidad. Dos datos son los que orientan a los autores en la solución del difícil problema: el largo trabajo que representa la preparación de uno de esos instrumentos y el escaso desgaste que en ellos se nota como si su utilidad fuese muy secundaria.

Para Ambrosetti, solamente un motivo religioso puede satisfacer la ecuación así planteada, y puesto en este terreno, guiado por una narración del folklore araucano, considera las hachas como ofrendas votivas al dios Pillán, Júpiter del Olimpo araucano, dispensador del rayo, hacha celeste que derriba los árboles de un solo golpe. De ahí el nombre de *Pillán-toqui* con que las ha denominado. Esa explicación de Ambrosetti se vería confirmada, en su opinión, por los grabados que muestran algunas de las hachas, los que, por similitud con los observados en otros pueblos, deberían interpretarse como símbolo de fenómenos atmosféricos —nubes, lluvia, rayo— evidenciando, por lo tanto, una representación de los atributos del dios Pillán. Esas ofrendas al dios debieron ser hechas durante la migración de los araucanos por las tierras secas del territorio argentino y como una invocación para obtener del cielo la lluvia que les permitiese asegurar sus cosechas. Pero, una vez asentados en los regados valles de las cordilleras, innecesarias ya por la abundancia de agua, perdieron las hachas su carácter religioso y pasaron a simbolizar autoridad y poder en manos de sus grandes jefes.

Tan sólo en este último punto coincide la opinión de Outes con la de Ambrosetti, cuya argumentación analiza detalladamente para fundamentar su disconformidad con todo lo restante. Casi enteramente de acuerdo con la opinión de Outes se manifiesta Lehmann-Nitsche que desecha la atribución religiosa de Ambrosetti y, considerándolas inadecuadas para todo trabajo de resistencia, las cree utensilios destinados a ceremonias. Vignati, después de estudiar todos los argumentos aducidos por cada uno de esos especialistas y teniendo en cuenta las características del medio y las costumbres de los antiguos patagones, manifiesta que la explicación más satisfactoria es la de ver en estas hachas los instrumentos de que se valían para cavar la tierra en el acto de practicar sepultura (fig. 7).

Las piedras grabadas tienen formas diferentes entre sí y su tamaño varía mucho (fig. 8). El único carácter relativamente constante es su reducido espesor. Su interpretación ha preocupado tanto como la de las «hachas». Ameghino llegó a suponer que esos dibujos representaban un verdadero sistema de escritura, opinión que, actualmente, nadie comparte. Verneau las consideró como piedras sagradas o talismanes. Outes las ha clasificado objetos usados a modo de amuletos «que sólo debieron poseer algunos de los shamanes de los clanes», siendo los dibujos una simple manifestación de carácter ornamental. Más recientemente, Greslebin ha querido ver en esas piedras los esquemas de tejidos, especialmente de ponchos. Entre los motivos por los cuales Vignati se ha resistido a admitir esta última interpretación, está el hecho nada despreciable de que piedras así trabajadas se hayan encontrado en regiones que no son el *habitat* de los araucanos, únicas tribus que tejían ponchos. Y en cambio, en el territorio habitado por los araucanos, donde a ser cierta la conjetura, debían encontrarse en mayor número estas placas que —según la hipótesis de Greslebin— les servirían de guía en el tejido de esas prendas, precisamente en ese territorio, no se han encontrado tales placas. Nos encontraríamos, pues, ante el absurdo que un objeto es más frecuente donde no se le ha usado y más raro y hasta desconocido, donde su uso debió ser continuo. Por ello es que Vignati opina que, salvo mejores pruebas que las presentadas hasta ahora, las interpretaciones casi coincidentes de Verneau y de Outes son mucho más aceptables.

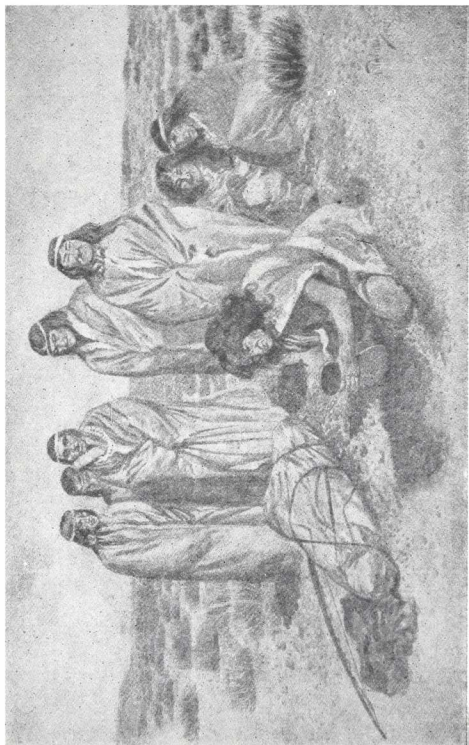


FIG. 7. — Reconstrucción de un entierro patagón, usando instrumentos líticos apropiados, según Vignati.

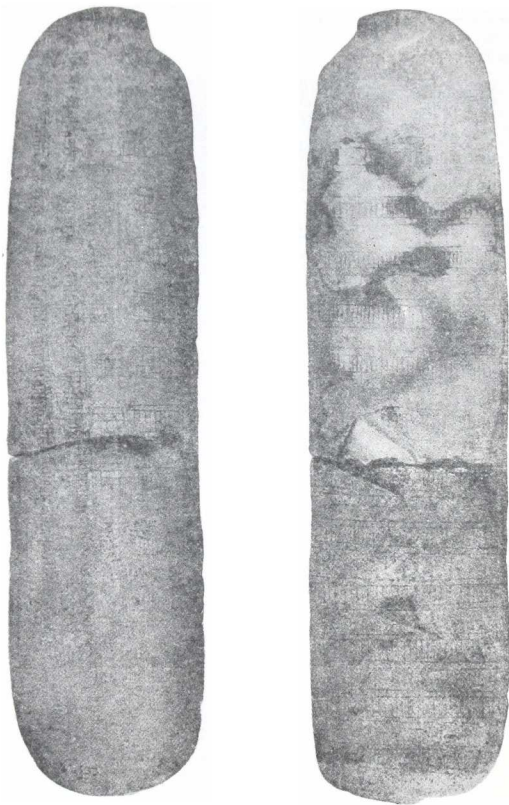


FIG. 8. — Piedra grabada, procedente de Deseado. Colección Museo de La Plata, $\frac{1}{2}$ del natural. Según Vignati.

TEJIDO. — Los patagones no tejían. Cuando una prenda de vestir necesitaba ser sujeta se recurría a una lonja de cuero y sólo cuando el intercambio comercial con los pueblos de la pampa se intensificó, comenzaron a usar cintas tejidas para vinchas, para sostener las botas, etcétera. A mediados del siglo

pasado las mujeres ya sabían tejer, pero lo hacían generalmente con hilos de telas deshilachadas que conseguían en las colonias.

INDUSTRIA DE METALES. — Patagonia es una región desprovista de metales. No es raro, por consiguiente, que el aborígen sólo pudiera disfrutar de las ventajas que proporcionan, cuando por trueques podía hacerse de piezas de esa naturaleza. Desde la época del descubrimiento los patagones poseían uno que otro instrumento metálico, pero indudablemente, ellos provenían de otras culturas. Así, Sarmiento de Gamboa vio a indígenas «con cuchillos de hechura de medias lunas, que pareció uno de hierro y otro de latón»; forma, como se ve, que recuerda los tumís de los pueblos calchaquíes. La circunstancia de lo difícil de su consecución acrecía el valor de las piezas y es por ello que vemos figurar pequeños adornos, como canutillos, de metal en las cotas de los guerreros. Estas mismas armaduras, en el siglo último, eran tachonadas con aplicaciones de cobre y más especialmente de plata. Ya en esta época comenzaron a usar alfileres de gran cabeza para prender los mantos.

TALLA DE MADERAS. — Aunque para trabajos elementales, el patagón trabajó la madera; con ella fabricaba las monturas las que, según Musters se hacían del modo siguiente: «se parte en dos un pedazo de madera y por medio de una azuela pequeña se le da el tamaño y el grosor necesarios para que forme los costados o aletas, diestramente adaptadas a la forma del lomo del caballo; se abren agujeros en cada extremo de las aletas, y a ellas se ata con cuero después de reducirlos al tamaño requerido, los fustes formados con angulares de árbol». Igualmente en madera fabricaban algunas de las pipas de fumar, platos y cucharas.

INDUSTRIA ÓSEA. — A la par de las otras industrias, la del hueso no pasó, en manos de los patagones, de ser una precaria utilización como sucedáneo de los instrumentos metálicos. Los metatarsianos, en especial, son los huesos que más han sido manufacturados para transformarlos en punzones, que eran utilizados para agujerear las pieles en el trabajo de coserlas. Con los mismos huesos se fabricaban los *flaker*, pequeño artefacto con que se retocaban los instrumentos líticos. Por lo común todas estas piezas eran lisas, pero algunas tienen series de muescas lineares o bien otros motivos ornamentales en su superficie. También era de hueso la armadura del arco musical patagón.

VIDA ESPIRITUAL

LA FAMILIA. — En la familia patagona existía una perfecta división sexual del trabajo. Mientras los hombres se dedicaban a la fabricación de sus armas, a la caza y a la guerra, las mujeres permanecían en el hogar moliendo pinturas, secando y sobando pieles, haciendo y pintando mantas. A su cargo estaba hacer la comida, acarrear el agua y la leña y cuidar a los niños.

La autoridad paterna estaba bien establecida, modalidad que se trasuntaba en el respeto y cuidado que se tenía por los ancianos y aun por las personas mayores.

El matrimonio se realizaba por consentimiento mutuo de los cónyuges, sin que los padres de ella forzaran su voluntad. La costumbre habitual era que el novio, después de haber obtenido el asentimiento de la amada, enviase ante los padres de ésta a un pariente cercano o amigo, el que les ofrecía un número de yeguarizos o adornos de plata por la novia. «Si los padres consideran conveniente

el enlace, dice Musters, el novio, tan pronto como las circunstancias lo permiten se viste con sus mejores prendas, monta su mejor caballo, engalanándolo con adornos de plata, si los tiene, y se dirige hacia el toldo de su prometida, donde hace entrega de los dones. Los padres de la novia hacen entonces regalos de igual valor que, en caso de rompimiento —caso raro, en verdad— pasarán a ser propiedad de la novia. Después de esto, el novio escolta a la novia hasta su toldo en medio de las aclamaciones de sus amigos y de los cánticos de las mujeres».

El toldo de la nueva pareja lo construían la madre y amigas de la novia y en él encerraban a los dos esposos y a su alrededor se reunían los adivinos y parientes. «Los adivinos —dice D'Orbigny— comienzan a dar consejos al marido sobre la conducta que debe seguir con su mujer, sobre sus deberes; luego hacen lo mismo con ella predicándole sobre todo la sumisión. la primera de las virtudes que se exige de ella en su nuevo estado. Una vez que todos los consejos han sido dados, los adivinos con los parientes cantan y danzan en torno de la tienda, ejecutando una música diabólica con grandes calabazas, o soplando en grandes coquillas. Los hombres en este intervalo, encienden un gran fuego y hacen asar carne, de la que ofrecen, de tiempo en tiempo algunos pedacitos a los esposos, haciéndoles aún nuevas recomendaciones. La noche pasa así y, a la mañana siguiente, no se consideran definitivamente casados hasta que todos los habitantes de la toldería los han visitado en el lecho. En seguida la nueva esposa gusta adornarse con todo lo más precioso que ella ha recibido de su marido: así se pone los grandes aros, y la mayor alegría que ella puede experimentar es, si su marido, imitando a los Aucas, le ha regalado un casquete de perlas de vidrio de color, enfiladas en tendones de avestruz (el único hilo de los Patagones) y reunidas en malla como una red. Entonces recibe la visita de otras mujeres y de jóvenes de su sexo, que la admiran. Sus alhajas consisten en bujería de vidrio. Si tiene un caballo, lo ensilla, lo adorna con todo lo que posee y va así a pasearse, luciendo todas sus riquezas a los ojos de las vecinas».

Las viudas y las huérfanas podían disponer de sí mismas y casarse con quien mejor les parecía.

El patagón no acostumbraba a tomar más que una sola esposa, pero los caciques y los ricos podían tomar cuantas esposas pudieran mantener.

Los patagones nunca se casaban antes de haber hecho sus pruebas en la caza y en la guerra, por eso permanecían solteros hasta los veinte años, buscando crearse una reputación de guerrero o de reunir en los malones los bienes suficientes para la adquisición de la mujer.

El cacique siempre tenía por mujer a una hija o hermana de otro cacique, la cual ocupaba siempre el principal lugar en el caso de tener varias y de la que dependían las otras. De esta mujer no podía separarse ni venderla, pues ello se consideraba agravante y motivo de guerra con los parientes. Era fácil distinguir a esta mujer de las otras por la gravedad que siempre guardaba y el recato de todos sus actos.

Al sentir los primeros síntomas del alumbramiento de una criatura, la mujer patagona dejaba de trabajar y reposaba en esos días inmediatos al acontecimiento. Cuando llegaba el momento del parto era atendida por una de las adivinas de la tribu, continuando el descanso durante un par de días más, aunque si las necesidades de la toldería era ponerse en marcha, estaba en condiciones de andar a caballo el mismo día, o con toda seguridad, el día siguiente.

Cuando se producía el nacimiento y los padres eran ricos en yeguarizos o en adornos de plata, se daba cuenta de ello al brujo, al que se le donaban

algunas de esas prendas, lo mismo que al cacique de la tribu y a los parientes. Aquél, que también hacía las funciones de médico se sangraba con punzones en la sien, el antebrazo o la pierna, ordenando la erección de una «casa bonita», tienda hecha con mandiles que usaban para las ceremonias, alrededor de la cual se bailaba y se celebraba un festín con las yeguas sacrificadas al efecto. Poco después del nacimiento se procedía a untar a la criatura con yeso húmedo. El recién nacido era transportado en una cuna de mimbre pero atendido con la mayor ternura por los padres.

No se hacía ceremonia alguna al dar nombre a la criatura ni estaba establecida la época para que ello se llevara a cabo. Cada persona tenía su nombre particular que significaba una calidad, característica, peculiaridad o, a veces, el de una región. Los nombres patronímicos o hereditarios eran desconocidos, salvo en uno que otro caso imitando la costumbre de los blancos. Musters dice que muchas veces el nombre de la criatura usurpaba el nombre de los padres a los que se denominaba con el nombre de aquél.

Lactaban hasta los dos años y al cumplir los cuatro se hacía la fiesta de la perforación de las orejas en que, según el sexo, se les agujereaba con una aguja una o las dos y para mantener la abertura se introducían cerdas de caballo y en tiempos más modernos diminutas estaquillas de plomo.

Se asignaba a cada criatura caballos y arcos propios que se consideraban como bienes personales de la misma, cualquiera fuera su sexo, y que los padres no podían ni recobrar ni negociar. Cuando un matrimonio no tenía hijo depositaba el cariño paternal en un animal, un perro por lo común, el que era adoptado y en cuya calidad poseía caballos y otros bienes.

El trato que se daba a los niños era muy suave, procurando no contrariarlos nunca aun cuando cometiesen travesuras que pudieran traer consecuencias. Refiere Musters: «movidos por el espíritu de maldad que parece dominar siempre a los chicos, especialmente a los chicos indios, vinieron a pedirme un fósforo. Sin sospechar su propósito, les di la codiciada presa, con la que se alejaron apresuradamente, entusiasmados; y al cabo de muy pocos momentos habían pegado fuego al ralo y marchito herbaje, a alguna distancia del toldo, pero del lado del viento. Al principio no advertimos el incendio; pero al obscurecer la conflagración era visiblemente peligrosa. Por lo que todos tuvieron que poner manos a la obra y, a fuerza de arrancar el pasto, con gran trabajo contuvimos los progresos del fuego que, ayudado a la noche por la brisa, muy probablemente habría consumido el toldo y puesto en peligro a sus ocupantes. De los culpables no se cuidó nadie: al parecer se consideraba lo ocurrido como uno de tantos incidentes de la vida diaria».

Los niños jugaban a los mayores, procurando imitarlos en todas sus costumbres; se ejercitaban en la caza con pequeñas boleadoras que arrojaban a los pollos de avestruz. A los seis o siete años montaban y guiaban sin ayuda a los animales mansos. Algunos años después acompañaban al padre en la caza y aprendían el manejo de las bolas y flechas, acostumbrándose poco a poco a los ejercicios que entraban en las atribuciones del hombre, pero hasta mucho tiempo después no los acompañaban a la guerra, quedando, cuando ésta se producía, a la retaguardia juntamente con las mujeres, para ayudarlas a recoger el botín. Sólo a los dieciocho o veinte años comenzaban a batirse por cuenta propia, pero sin que estuviera establecido período ni ceremonia alguna que indicara su admisión en el círculo de los adultos.

La educación femenina consistía, a la par de la masculina, en aprender a cabalgar desde muy pequeñas, tanto que se ha dicho que sabían ir a caballo

antes que supieran caminar. Desde los nueve a diez años empezaban su aprendizaje de las tareas domésticas y fabricación de objetos y a los diez y seis eran consideradas aptas para el matrimonio.

La entrada a la pubertad de una joven patagónica era festejada con una ceremonia particular. La niña avisaba a su madre o a su más próximo pariente, éste lo advertía al jefe de la familia quien mataba de inmediato su yegua más gorda para obsequiar a los amigos y comunicaba al cacique el acontecimiento. Este a su vez lo ponía en conocimiento del médico, el que entraba en funciones pintado de blanco y sangrándose la frente y los brazos con un punzón afilado. Mientras tanto, las mujeres de la tribu cosían mandiles para formar la cubierta de un toldo o «casa bonita» y cuando los tenían terminados los entregaban a un conjunto de jóvenes que marchaban cantando alrededor de los palos planta-

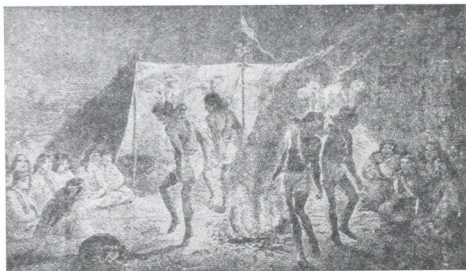


FIG. 9. — El baile, delante de la «casa bonita», celebrando la entrada a la pubertad de una joven patagónica. Según Musters.

dos con ese fin, acompañados con los gritos horribles de las mujeres. Después de varias vueltas en torno de la armazón, se extendía encima la cubierta y se disponían en el frente del toldo, clavadas en la tierra, lanzas de combate adornadas con campanillas, trozos de género y chapas de cobre. Terminados estos preparativos se ponía a la niña dentro de la «casa bonita» (fig. 9) a la que no se permitía entrar a nadie.

Para el baile nocturno las mujeres traían leña y se hacía una hoguera en la parte exterior del toldo; las mujeres se sentaban formando un gran círculo, a cierta distancia de los hombres. La música era de tambor y *koolo* y acompañaban las mujeres cantando y palmoteando. Cuatro indios embozados en frazadas, de modo que sólo se les veía los ojos y con los cabellos adornados con plumas de avestruz, entraban marchando en el círculo y giraban lentamente alrededor del fuego al compás de la música. Después de dos o tres vueltas, la música aceleraba gradualmente el tiempo hasta que los hombres tuvieran una velocidad de trote y como a la quinta vuelta, bailando ya rápidamente, arrojaban sus mantas mostrando sus ornamentos de pintura blanca en todo el cuerpo, llevando además, a la bandolera, una ristra de campanillas que sonaban constantemente. El baile consistía en grandes gesticulaciones, cuidando de no pisar el fuego e inclinando la cabeza a uno y otro lado. Cuando terminaba esta danza

se retiraban a descansar por un momento, volviendo para bailar otro movimiento diferente. Al retirarse estos bailarines les sucedían otros cuatro y así sucesivamente hasta que hubieran intervenido todos los hombres y muchachos de la tribu. La cuadrilla inicial la formaban los jefes más respetados de la partida.

Desde el momento de su pubertad la mujer patagónica era sexualmente libre y sus parientes no cuidaban su conducta. Ella no podía casarse sin el consentimiento paterno, pero podía hacer vida marital sin que nadie pudiera reprochárselo; la promiscuidad del toldo comprometía bastante su doncellez, pero no obstante ello guardaban su virginidad hasta que tenían la esperanza de casarse, pero si llegaban a perderla se entregaban indistintamente al que se les acercaba para dormir con ellas.

Se consideraba incesto el tener relaciones con el hijo o hermana de la mujer; los demás grados estaban dispensados. El adulterio no era delito ni era punible si el marido no lo presenciaba; cuando esto sucedía, el único culpable era el hombre al que se le imponían diversos castigos, pero, en general, todo se allanaba con la donación de unas cuantas prendas, más o menos valiosas, al ofendido.



FIG. 10. — Partida de una agrupación patagónica. Según D'Orbigny

ORGANIZACIÓN POLÍTICA. — Entre los patagones el gobierno era simple: la nación tenía un jefe o gran cacique cuya autoridad era muy limitada; si había una guerra común a toda la nación, él presidía las reuniones de los jefes subalternos y los guiaba; en paz era como los otros jefes de tribu y ejercía un poder, más paternal que despótico, basado en el respeto de los subalternos. Cuando estaba imposibilitado por la vejez o moría, lo reemplazaba su hijo, si es que tenía condiciones de coraje, elocuencia y sobre todo de liberalidad con sus súbditos. Para tratar los problemas graves de la nación, el gran cacique convocaba a los jefes de tribus que formaban consejo el cual decidía la conducta a seguirse.

La nación estaba formada por un número regular de tribus vagabundas dispersas en las llanuras y cada una compuesta de treinta o cuarenta familias que se desplazaban dentro de extensos territorios.

«El cacique —dice Viedma— tiene obligación de amparar y socorrer a los indios de su dominio y territorio en sus necesidades, y por lo tal es más

estimado, tiene más partido entre ellos, y más preferencia para cacique el que es más dispuesto a socorrerlos, más galán, y más inteligente en la caza; porque si le faltan estas calidades, se van a buscar a otro que las tenga, dejándolo sólo con sus parientes, y expuestos a continuas invasiones de sus vecinos: bien que no pierde aquella familia el derecho del terreno, y con el tiempo suele haber otro que restablece la toltería que su padre, abuelo o hermano ha destruído por su desgracia, o mala conducta. Cuando está viejo el cacique, y en estado que por falta de fuerzas no puede cumplir con las obligaciones de su ministerio, deja el mando en el sucesor».

Todas las agrupaciones cuando viajaban lo hacían bajo el mando de un cacique al que a veces denominaban respetuosamente «padre», pero cuya influencia se limitaba frecuentemente a ordenar la marcha (fig. 10) o la caza; sin embargo, su jurisdicción era absoluta en cuanto a mudarse de campo en seguimiento de los animales comestibles y como acatamiento de su señorío se le daba parte de las piezas cobradas aunque nunca actuaba en forma activa en la cacería más que en recorrer los diversos apostaderos.

La distinción de su jerarquía se manifestaba en tener día y noche, delante del toldo, a un caballo enfrenado; los jefes subalternos sólo podían tenerlo con lazo.

DERECHO Y JUSTICIA.—No existía entre los patagones una legislación que reglara las relaciones individuales. Las diferencias que se suscitaban entre los miembros de una misma partida, para predominio de una u otra familia, se resolvían en luchas de exterminio en las que se ponía tanta saña como si combatieran pueblos extraños. Estas rivalidades eran tan frecuentes que han sido una de las causas primordiales de la rápida desaparición de los patagones.

Las desavenencias entre hombres de la misma toltería se decidían a moquetes, sin que pudieran hacer uso de armas y sin que se admitiera la intervención de otros. Las mujeres, en cambio, desde su asiento comenzaban a decirse ofensas «hasta que una echa mano a deshacerse las trenzas del pelo con mucha flema, lo que igualmente hace la otra, continuando en los improperios; y en teniendo ambas el pelo suelto, se lo sacuden, se levantan y se arremeten furiosas, dándose buenos tirones de él, en que se quitan una a otra cuanto pueden sacar, enredado en las uñas, y las demás mujeres y hombres se las están mirando, sin que se atreva nadie a separarlas; hasta que ellas mismas se apartan en estando cansadas, y se quedan tan amigas de resultas de esto, como si nunca hubiesen reñido, permaneciendo todo aquel día con el pelo suelto: y en la querella no pueden darse como los hombres moquetes, ni tirarse a romper el vestido, sino solamente el pelo, siendo de lo contrario corregidas de las circunstancias espectraloras».

Los patagones, aunque muy honrados entre ellos, no tenían escrúpulos para hurtar algo a quien no perteneciera a su partida. En la primera época de los descubrimientos se apoderaban de las cosas a la vista del propietario, más, tal vez, por inconsciencia que por atrevimiento.

Entre ellos existían modalidades que evidencian un concepto amplio de la propiedad. Así, cuando un indio descubría un nido, se repartían los huevos entre los que llegaban hasta tanto fueran sacados de aquél. Quien ayudaba a desollar una yegua tenía derecho a un pedazo de su carne; y en general, todo servicio que se prestaba, debía ser recompensado de inmediato.

La propiedad era individual y se transmitía de padres a hijos; en caso de

no tenerlos. heredaban los parientes más cercanos, primero los del sexo femenino. y, de no existir éstos, los varones entraban en posesión de los bienes.

Sin que pueda decirse que se trataba de una costumbre de depravación --como ha sucedido en otros pueblos-- los patagones, y más especialmente los de la primera época, tenían establecida la esclavitud: si obtenían cautivas eran agregadas al toldo del cacique o del que las hubiera tomado, para ayuda de las faenas domésticas, sin que por ello quedaran exentas de otros tributos al dueño del toldo en que vivían. Los cautivos eran entregados a la mujer principal, quien los utilizaba como domésticos en las tareas de levantar el toldo o de recogerlo, de buscar agua y de juntar la leña. Fuera de estas obligaciones no se menoscababa a los cautivos.

La tierra no era propiedad de todos. Cada uno de los caciques tenía jurisdicción sobre un territorio en el que debían desarrollarse las actividades de la parcialidad, que no eran más que las de cazar. Para poder entrar en otros, había que llenar ciertos requisitos, de los que Viedma nos da cuenta circunstanciada: «Una de las principales causas que tienen para declarar la guerra —dice— es que como cada cacique tiene señalado el terreno de su jurisdicción, no puede ninguno de sus indios entrar en el terreno de otro sin pedirle licencia para ello. El indio que va a pedirla ha de hacer tres humaradas, y hasta que le correspondan con otras tres no puede llegar a los toldos: en ellos da razón a aquel cacique del motivo que le trae, ya sea de paso, o ya porque pretenda permanecer allí. Si al cacique le parece, consiente en esa pretensión, y si no, le manda salir inmediatamente de sus terrenos y dominios. Si el indio va como embajador de su cacique o de otros indios, bien pidiendo paso por aquel terreno, o bien para comerciar con ellos o para visitarlos, se le señala por el cacique el tiempo, y por dónde deben entrar, camino que han de tomar para seguir su viaje, o terreno que han de ocupar donde hagan su comercio. Luego hacen sus tres humaradas, y en habiéndoles correspondido los indios del terreno, entran todos en éste, y a cosa de una legua de la toldería, se detienen todos los hombres, y pasando adelante las mujeres y criaturas, arman sus toldos a donde se les señala, y en estándolo, todos los hombres llegan a ellos. Nadie sale a recibirlos, quedando así a la vista unos de otros, hasta que después de mucho rato va el cacique. o cualquiera otro que haga cabeza entre los forasteros a visitar y cumplimentar al del país, que le recibe en su toldo acompañado de sus principales indios, que acuden allí luego para cortejar al forastero. Cuando para entrar en terreno o toldería ajena, no se observan las expresadas formalidades, es señal de mala fe, y en consecuencia se toca luego al arma».

Era regla de los patagones observar gran etiqueta entre los jefes; la costumbre prohibía a uno entrar en el toldo de otro sin que se hubiesen intercambiado regalos.

Dentro de la familia, la etiqueta establecía que el yerno no podía mirar a su suegro durante la conversación.

Al encontrarse dos partidas de indios, estando lo suficientemente cerca como para poder ver el humo, se encendía un fuego de señal y de uno y otro lado partía un chasque, que por lo general era un pariente del jefe. «A su llegada —dice Musters— el enviado desmonta, y mientras unos se hacen cargo de sus caballos y arreos, otros lo llevan con gran ceremonia a un asiento, donde el recién llegado se deja estar pacientemente, a veces una hora entera, satisfaciendo con cara seria todas las preguntas; y después comunica el parte que se le ha confiado. Aunque esté cansado, debilitado y hambriento, no se mueve sino cuando las formalidades han concluido: entonces se le da la mejor comida y todas las comodidades de que puede disponer el que lo aloja».

En la primera época, los patagones hacían a los españoles una demostración muy particular de su cortesía: «luego el caudillo yndio —dice un cronista de la expedición de Sarmiento de Gamboa— que hera un balentazo hombre de cuerpo y miembro feon de rostro y muy embixado pidió una flecha y pasando y encorbandose el cuerpo se la metió por su mano hasta las plumas y luego se la tornó a sacar llena de sangre y dándose una gran puñada y palmada dio un gran regueldo y quedo sano como si no hubiese hecho nada». Sin embargo el saludo más común era, según un testigo de la misma expedición, gritar *¡ho, ho, ho!*, mientras alzaban las manos al cielo.

Se consideraba de gran importancia el encuentro de dos partidas que desde algún tiempo no se veían (fig. 11); en esas ocasiones se cumplía todo un complicado ceremonial de bienvenida. «Las dos partes —narra Musters— con todas sus armas, con sus mejores ropas y montadas en sus mejores caballos, formaron



FIG. 11. — Recepción de visitas, o fiesta en Calefú. Según Moreno.

en líneas opuestas. Los indios del norte tenían una figura más animada: ostentaban camisas de franela, ponchos y una profusión de espuelas de plata y riendas ornamentadas. Los jefes recorrían la línea de arriba a abajo, formándola y arengando a sus hombres, que sostenían un grito continuo de *¡wap, wap, wap!* Hubo luego un cambio de mensajeros o rehenes; cada bando comisionó para este objeto a un hijo o hermano del jefe; y los recién llegados avanzaron, formados en columnas de a tres, y pasaron a caballo alrededor de nuestras filas, disparando sus fusiles y revólveres, gritando y blandiendo sus espadas y boleadoras. Después de pasar así a nuestro alrededor a todo galope dos o tres veces, abrieron sus filas y cargaron contra nosotros como si atacaran a un enemigo, gritando *¡kue!* a cada golpe o estocada que asestaban. Se suponía que el objeto del ataque era el «gualichu», o demonio. La partida hizo alto luego y reformó su línea, mientras nosotros a nuestra vez, ejecutábamos las mismas maniobras. Después, los caciques se adelantaron y se estrecharon solemnemente las manos, pronunciando cada cual a su turno largos discursos de cumplimiento. Esto se repitió varias veces, y la etiqueta impone responder solamente: *Ahon*, esto es, «sí», hasta la tercera repetición, después de lo cual todos empiezan a hablar y hacer a un lado poco a poco las formalidades».

GUERRA. — Las guerras tenían varios orígenes; la más frecuente era la violación del territorio por una tribu vecina para cazar o saquear. En tal caso la

guerra era inevitable y la parte insultada, armada y con sus mejores caballos iba al encuentro de los intrusos a los que intimaba el retiro; si no obedecían, se trataba la pelea y los vencidos perdían su propiedad para siempre.

Quando no mediaba esa circunstancia apremiante, la guerra podía iniciarse en agravios recibidos. En tal caso, el cacique debía tener la aprobación de sus indios de categoría, a los que consultaba reuniéndolos en su toldo. El cacique «pondera y explica los agravios y modo de vengarlos: fuerzas, facilidad o inconvenientes que hay en hacer la guerra. Los de la junta confieren sobre el asunto, y aprueban o reprueban lo propuesto por el cacique: éste no se agravia. La guerra, por lo regular, se aprueba, y sólo ventilan el modo de hacerla, y cuándo; y suele tardar esta resolución algunos días. Luego que están convenidos en salir a campaña, el cacique tres noches seguidas desde su toldo, a grandes voces, les hace saber a todos los indios la declaración de guerra, el tiempo para cuando está resuelta, la forma en que ha de hacerse, enemigos contra quien, y su motivo; avisan que estén prevenidos». Esta incitación final era cumplida ejercitándose todas las tardes.

La guerra también se declaraba a veces para robarse caballos, aunque no era raro que la hicieran para cautivar a las mujeres jóvenes y a los muchachos; en cuanto a los hombres y a las viejas no se les daba cuartel.

Los signos de ruptura, cuando los había, variaban según las circunstancias: así, el marcharse de un toldo amigo en forma subrepticia era considerado equivalente a una declaración de guerra; otras veces, bastaba el hacer amontonamientos de piedras de boleadoras perdidas.

Entre los patagones no había más táctica que la sorpresa; hacían uso de hábiles «bomberos» para atacar en forma inesperada. El atacante nunca iniciaba la lucha sin arengar previamente a su gente. Durante muchos años, aún después de tener caballos, sus batallas eran de a pie, dejando a las mujeres en custodia de las cabalgaduras; eran muy firmes y constantes, de modo que una vez en la pelea no la dejaban hasta caer muertos o conseguir el triunfo.

Los patagones tenían armas ofensivas y defensivas. La más simple de aquellas eran piedras que tiraban a «rodeabraço muy recia y cierta y lexos». Usaban, también, palos a modo de macanas, pero durante siglos su verdadera arma ofensiva fue el arco y la flecha; los de la región magallánica tenían un arco corto y las flechas estaban provistas de tres hileras de plumas; en cambio los septentrionales hacían sus arcos de 90 centímetros, sin ningún ornamento y en madera blanca frecuentemente encorvada; la cuerda era doble, formada con tendones de animal. Las flechas eran muy cortas, de madera; las plumas eran blancas, de aves marinas, cortas y rígidas; la punta era lítica, artísticamente trabajada y débilmente sujeta con tendones, de manera que al retirar el dardo la punta quedase en la herida, retenida por las aletas posteriores en forma que si se la quería retirar debía agrandarse la herida.

En tiempos mucho más modernos los patagones adoptaron la lanza que sólo usaban en sus luchas de a pie y que fabricaban comúnmente con elementos exóticos; su largo excedía los cinco metros.

Diferentes tipos de boleadoras fueron las armas preferidas por el indígena en el último siglo, las aplicaban y no sólo en la guerra sino también para la caza. De ahí que fueran de construcción distinta según el uso; las había de tres piedras, de dos y de una; su tamaño variaba igualmente siendo más o menos pesadas; la de una sola bola estaba provista de un ramal corto.

No parece que los patagones hicieran uso de venenos en sus armas no obstante el testimonio de Pigafetta: «Otro, escondido entre la maleza, hirió en el

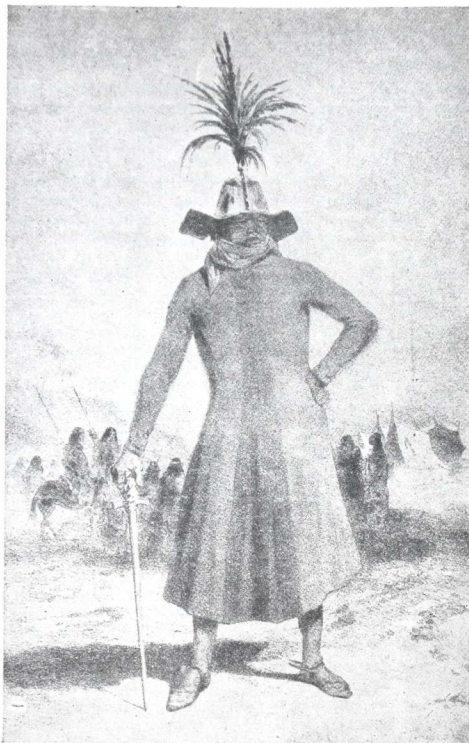


FIG. 12. — Aborigen patagón con su cota y sombrero de cuero.
Según Dumont D'Urville.

muslo con una flecha envenenada a uno de los nuestros, que murió en seguida». Musters niega su empleo entre los indios con quienes vivió, reconociendo que los tenían y usaban para librarse secretamente de algún enemigo.

Las armas defensivas de los patagones consistían en cotas, sombreros y escudos de cuero (fig. 12). Aquélla era una larga coraza con mangas, parecida a una amplia camisa, hecha de siete u ocho cueros superpuestos, bien sobados, pintados exteriormente en fajas verticales amarillas y rojas; el cuello de esta

coraza se levantaba hasta el mentón y cubría parte del rostro. Las pertenecientes a los principales caciques estaban, además, tachonadas con plaquetas de metal. Con esa armadura llevaban una especie de casco, formado por dos pieles gruesas cosidas entre sí semejando un sombrero de alas anchas y prominente cresta de adelante a atrás, que se ornaba, también, con placas de plata o de cobre y que se sujetaba posteriormente al cuello de la coraza y por delante por medio de un barbijo de cuero. «Así cubierto, el guerrero se encuentra protegido contra todas las armas de los indios. La lanza de los araucanos no puede hacerle más que contusiones y no entrar; la flecha no los hiere, sólo es vulnerable a las balas. La cabeza está también preservada del golpe de las bolas por el

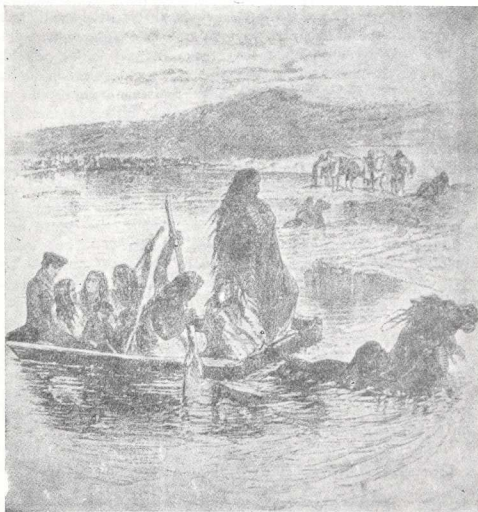


FIG. 13. — Cruzando el río Santa Cruz, en una pelota hecha con los palos y cueros de un toldo. Según Bourne.

sombrero casco y un hombre de guerra no puede ser herido más que en rostro y en las extremidades; pero en cambio no puede actuar con vivacidad, todos sus movimientos son embarazados; la longitud de la coraza, que desciende hasta las rodillas, es muy incómoda de a caballo».

Cuando estaban obligados a pelear de a pie usaban un escudo cuadrado de pieles cosidas juntas.

COMERCIO. — Los patagones premagallánicos y del primer siglo de la conquista no practicaban comercio alguno. Cada una de las parcialidades encontraba en su territorio todo cuanto podía necesitar para su vida, de modo que el

intercambio de productos era cosa desconocida para ellos. Pero la llegada del hombre blanco determinó la iniciación de permutas que, en los tiempos iniciales, consistían de parte del europeo en cuentas de vidrio, cascabeles, y otros adornos vistosos; más tarde, desgraciadamente, se comenzó a introducir el alcohol, más o menos adulterado, por el cual el indígena demostró una afición que le llevó muchas veces a la mayor degradación. Por su parte, el aborigen entregaba al comerciante blanco, plumas y cueros, únicos productos que aquellos apetecían.

TRANSPORTE.— La amplitud de la región en que el patagón debía desenvolver sus actividades, determinó la diversidad de los medios de comunicación y transporte. Durante el largo tiempo en que el caballo era desconocido en Patagonia, no quedaba al nativo otro recurso que sus piernas para ir en persecución de la caza o en los traslados de campamentos; sin embargo, usaban perros a los que cargaban los elementos de los toldos y los enseres domésticos.

Para atravesar los ríos, los más hábiles nadaban remolcando pelotas de cuero, en donde iban los ancianos, las mujeres y sus hijos, y además ponían los toldos y enseres (fig. 13). En cuanto a la navegación por mar, aunque más no fuese simplemente costanera, era completamente desconocida, sin imitar siquiera a los fueguinos que arribaban con sus piraguas hasta la costa continental.

Pero fue del caballo que los patagones hicieron el centro de su vida en los dos últimos siglos y del que sacaron un provecho pocas veces igualado. Los hombres usaban monturas que fabricaban de la manera que ya se ha descrito. Las mujeres tenían un asiento particular para cabalgar; ponían sobre el lomo del caballo una almohadilla de cañas atadas con correas y sobre ella las mantas y los ponchos de color; montaban por medio de una lazada suspendida del cuello del caballo y se sentaban a horcajadas. A sus espaldas llevaban las cunas con los niños y sobre las faldas a los perritos mimados.

RELIGIÓN.— Como en todas las mentalidades primitivas, entre los patagones la religión tuvo un carácter que se confundía con la magia. Las formas de sus supersticiones variaban grandemente y no cuadra a un estudio como éste el desarrollo de las creencias en toda su extensión. Bastará un enunciado general que ponga de manifiesto la modalidad de su concepción.

El poder mágico no estaba sólo limitado a los hechiceros o médicos; cualquiera podía ser acusado de ese crimen y no era raro que un moribundo inculpara su muerte a una persona a quien nombraba, la que era perseguida y por lo común muerta. «Los indios consideran con superstición —dice Musters— ciertos signos o presagios; uno de ellos, especialmente temido, es el grito de la chotacabras, que abunda en las faldas de la cordillera; ese grito, cuando se oye sobre un campamento o sobre un toldo, anuncia enfermedad o muerte para alguno de los ocupantes. Los indios profesan gran veneración a esa ave y se oponen a que se la haga daño en alguna forma. Otro animal que, según se supone, posee facultades mágicas es un lagarto achatado como un sapo; creen que este animalito deja mancos a los caballos por algún medio misterioso, y lo matan dondequiera que lo encuentran. Otra superstición es que existe en el sur un guanaco de dos cabezas cuya aparición presagia enfermedad. Todo objeto raro que no entiendan, una brújula o un reloj, por ejemplo, despierta sus recelos, porque lo consideran ocupado por un espíritu maligno». Muchos otros signos o cosas tenían su interpretación y así, el color rojizo del sol poniente era considerado como presagio de guerra. Conjuraban los leños flotantes en los ríos creyendo que eran malos espíritus; les hacían promesas y les sacrificaban

armas y hasta caballos. La fuerza mágica, al pensar de los patagones, podía ser manejada por los hechiceros mediante un vehículo cualquiera, como ser los cabellos caídos y los recortes de las uñas, que por eso destruían celosamente. En cierta ocasión, Musters, para distraerse, agrupa pequeñas piedras formando una tumba india en miniatura: «uno de mis compañeros —dice— se puso muy enojado y dijo: eso va a traer mala suerte, creyendo al parecer que yo estaba maquinando mentalmente la muerte de alguno por brujería. Como no tenía ganas de que me mataran por vía de prevención contra imaginarios conjuros, recogí apresuradamente mis muestras».

Sus adivinos y hechiceros desempeñaban también la función de médicos, como que las curaciones tenían una base mágica. Para llenar esas múltiples funciones se elegía generalmente a un joven, cualquiera fuera su sexo, cuya conducta rara lo predestinaba para ese oficio. El cargo no era hereditario, como que aquéllos no se casaban y cuando el brujo era del sexo masculino puede decirse que dejaba de serlo comenzando su transformación vistiendo el traje femenino. «Las armas del oficio del brujo profesional —dice Musters— consisten en unos cuantos talismanes y amuletos, guardados en una bolsa, que el encantador oculta celosamente de las miradas del público y muestra a sus colegas solamente. Aparte de eso, el brujo parece poseer un conocimiento real de los simples, aunque ese conocimiento no es exclusivamente suyo. Sus operaciones profesionales no están acompañadas nunca de ataques epilépticos o de convulsiones verdaderas o fingidas. Naturalmente, se pretende de los brujos que pronostiquen el buen éxito o el fracaso de las empresas, y el resultado de las enfermedades y, en general, que predigan el porvenir; en este sentido su posición es peligrosa, porque muchas veces se castiga con la muerte el fracaso de sus predicciones. Para compensar ese riesgo, todo el mundo los recibe con honores y los atiende hospitalariamente, y por lo común los enriquecen a fuerza de regalos».

El método curativo que habitualmente se practicaba era tender al enfermo en el suelo, el médico le palmeaba la cabeza mascullando conjuros, después acercaba la boca al pecho y gritaba para ahuyentar de allí al diablo; terminada esta primera parte, ponían al enfermo boca abajo y se repetía la misma operación. A veces hacían curas por succión, simulando la extracción del mal, por lo común en forma de insecto y si el brujo era de los famosos, transformaba al insecto en un agente bienhechor y lo volvía a introducir en el cuerpo del enfermo. Practicaban la sangría tanto en los enfermos como en los sanos. Tenían remedios, como ser las raíces de chalias que machacaban y mezclaban con agua. También recurrían a ceremonias al son de un sonajero de cuero. Otras enfermedades eran tratadas untando al enfermo íntegramente con arcilla blanca.

Fuera de esa medicina «curativa» los patagones aplacaban a los entes tutelares mediante sacrificios y procuraban congraciarse con ellos en cualquier acto de valor de sus vidas. Por ello es que mataban caballos por casamientos y muertes, por la salida de los dientes a los muchachos, al aparecer la primera menstruación en las mujeres, para abuenar en sus enojos a los ídolos que demuestran su malquerer mandándoles enfermedades, o retirando la caza, haciendo que otros indios los hostilicen en momentos de desigualdad de fuerzas.

La muerte de un patagón traía aparejadas ceremonias que en el transcurso de los años se fueron transformando, aunque sin perder por ello la parte substancial de las creencias que los animaban. Una descripción que puede considerarse exenta de modificaciones extrañas es la que nos proporciona Viedma. «Si el enfermo muere, bien sea en el nuevo toldo de ponchos, siendo doncella,

o en el suyo mismo, siendo hombre o mujer casada, se trae al toldo el caballo más estimado, lo aparejan, y poniéndole encima todas las alhajas del difunto, montan en él un muchacho, y le hacen dar una vuelta alrededor del toldo, donde está el cadáver: bajan al muchacho y ponen al cuello del caballo un lazo, de cuyos dos cabos tiran dos indios hasta que lo ahogan. Tienen ya prevenida una hoguera, donde van arrojando a quemar el aparejo y alhajas que lleva el caballo; y la persona que hace cabeza de duelo se va quitando el vestido y cuanto tiene puesto, y lo va arrojando también al fuego; como también todos los parientes y amigos echan una prenda cada uno, que al efecto traen de sus toldos o se quitan de su vestidura, compitiéndose en entregar al fuego las mejores, en que denotan más obligaciones al muerto, o más amistad, amor &c. Luego desuellan el caballo ahogado, y se reparte su carne entre todos los que echaron



FIG. 14. — Excavando un *tchenque* patagón. Según Schouten.

sus prendas al fuego. La doliente se está en su toldo muy tapada y sin hablar una palabra. Todas las mujeres parientas y amigas le van a hacer compañía, y para ello se cortan del pelo unos mechones, de modo que les caiga por la frente hasta las cejas, se arañan la cara, se sajan los carrillos, y lloran aunque no tengan gana, con unos gemidos y estilo tan lamentable y lastimoso, que parece se les arranca el alma. A la noche entregan a las viejas el cadáver, y ellas lo entierran donde les parece, sin que lo sepan dolientes ni otro alguno, porque si se les pregunta, ni ellas pueden decirlo a nadie. Sigue el duelo por quince días, con los mismos gemidos, y se van matando cada día caballos del difunto hasta no dejar ni uno, porque todos sus bienes han de quedar destruídos sin que puedan darse a nadie, ni menos habría quien los admitiese, sabiendo que eran del muerto, porque éste es un sagrado para ellos inviolable».

En la época de Fitz-Roy las costumbres funerarias habían variado especialmente en lo que se refiere al secreto inviolable de la ubicación de la tumba. «En un hoyo cuadrado de 6 pies de profundidad por 2 ó 3 de ancho —dice— donde muchos otros fueron depositados, el cuerpo es colocado en postura de sentado, adornado con mantos, penachos de plumas y sartas de cuentas. Las es-

puelas, sables, bolas y otras propiedades semejantes del muerto son colocados a su lado; y el hoyo es entonces cubierto con ramas de árboles sobre las cuales se pone la tierra. Su caballo favorito es después muerto, retenido sobre la tumba mientras un hombre le golpea sobre la cabeza con una de las bolas del muerto (fig. 15). Cuando el animal muere, es desollado y la piel rellena, entonces se coloca, soportado por palos o parado sobre sus patas, con la cabeza apuntada como si mirase la tumba».

Para épocas más antiguas, es decir, correspondiendo a los patagones premagallánicos, se conoce ahora una sepultura descubierta por Vignati al sur del río Santa Cruz que ha puesto de manifiesto un culto inhumatorio desconocido. Ocupando el mismo vértice de un pequeño cerro, varios círculos concéntricos de

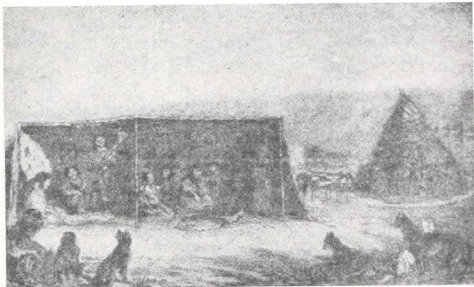


Fig. 15. — Toldo indígena, a la izquierda; a la derecha, tumba. Repárese entre ambos, a los caballos embalsamados. Según Fitz-Roy.

piedras rodadas marcaban la última ofrenda a los sepultados, constituyendo el clásico *tchenque*. Las piedras que lo constituían eran de un tamaño bastante homogéneo, de 10 a 15 centímetros, llevadas, sin duda alguna, del cañadón que está en la base del cerro, puesto que en las laderas de éste no existe esa clase de piedras, y en cambio abundan en aquél. El círculo máximo de piedras tenía un diámetro de metros 6,80. Los otros en número de cuatro, eran cada vez menores, hasta que el más pequeño sólo alcanzaba a metro 0,80. La excavación practicada fue ubicada en el cuadrante noroeste de los círculos (fig. 16). A metro 1,30 de profundidad, se encontraron grandes piedras del mismo tipo de rodados del río que las puestas en la superficie, pero de un tamaño mucho mayor, alcanzando hasta 40 centímetros de largo y 15 de diámetro. Las más grandes estaban verticales (fig. 17), unas junto a otras, constituyendo a manera de paredes para una bóveda cerrada por la superposición de otras piedras en sentido horizontal. Esta especie de bóveda protegía el lugar que, según luego se verificó, correspondía al ocupado por las cabezas de los sepultados. Las piedras menores se extendían por todo el espacio que ocupaban los restos humanos.

Por debajo de esta protección de piedras existía una capa de residuos vegetales; trozos completamente carcomidos, fibras vegetales variadas, todas mostrando un color castaño rojizo como consecuencia de haber sido rociadas con

ocre. Esta pintura roja esparcida sobre la capa vegetal es la que determina la pigmentación rojiza que toman los huesos del esqueleto. Inmediatamente por debajo de la capa vegetal, a metro 1,70 de profundidad, yacían dos esqueletos, que por sus caracteres corresponden, uno al sexo masculino y otro al femenino.

El esqueleto masculino (fig. 18) estaba en posición decúbito dorsal, completamente extendido, los brazos hacia abajo, con las manos a la altura de la cavidad pelviana. El cráneo miraba hacia el sur y junto a él otro cráneo con

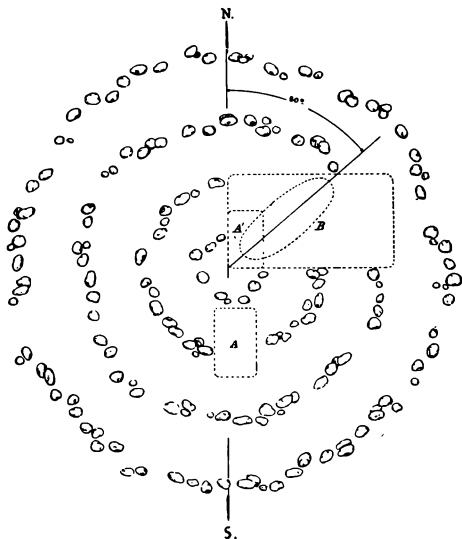


Fig. 16. — Planta esquemática del tchenque, excavado en la margen sur del río Santa Cruz. Según Vignati.

la base hacia arriba, ambos provistos de sus mandíbulas (fig. 19). Por debajo del esqueleto masculino, en sentido inverso, es decir, con los pies a la altura del cráneo de aquél, un esqueleto femenino, también en posición decúbito dorsal, guardando los huesos más que en el otro la disposición anatómica. A este esqueleto correspondía el cráneo suelto que había sido acondicionado al lado del masculino. Por debajo de los huesos se extendía una capa de residuos vegetales semejante a la que los cubría.

A la altura del pecho del esqueleto femenino se encontraron unas cuantas cuentas de collar hechas con pequeños discos de valvas de moluscos. Buscando en las proximidades del lugar que ocupaban los cráneos, como a 20 centímetros por arriba de los mismos, se encontraron dos agujas entrecruzadas, trabajadas

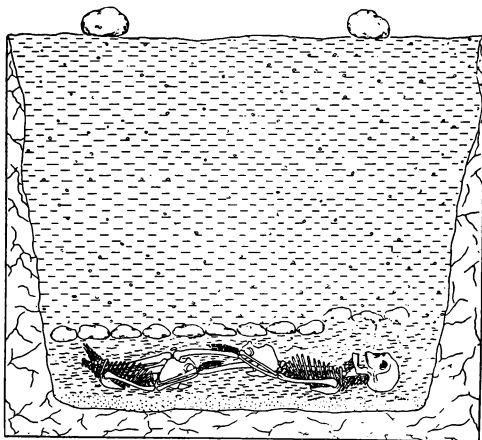


FIG. 17. — Corte esquemático de la sepultura en el margen sur del río Santa Cruz. Según Vignati.

en hueso, una de las cuales ligeramente ornamentada mediante incisiones transversales dispuestas en hileras.

Haciendo un análisis de las condiciones del hallazgo está suficientemente justificado inferir que se trata de la sepultura de un cacique, o jefe de tribu, enterrado junto a una de sus esposas, la preferida, probablemente, que fue decapitada y enterrada con su dueño como ofrenda de amor. Hace pensar de esta manera la circunstancia de que estas sepulturas en el vértice de los cerros no son frecuentes sino muy raras, mucho más de lo que podría creerse o sospe-

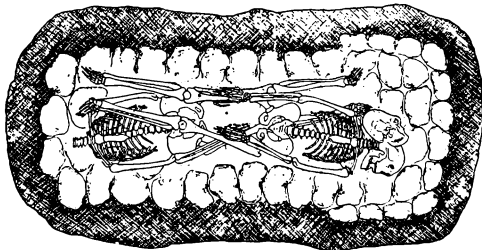


FIG. 18. — Situación de los esqueletos en el tchenque. Margen sur del río Santa Cruz. Según Vignati.

chase dada la población aborigen que debe haber existido en las cercanías. Solamente recuerdan los vecinos otra sepultura que existió a unos 20 kilómetros. Esta escasez está indicando que únicamente en casos excepcionales se enterraba en las cumbres de los cerros.

Por lo demás, el hecho de que el esqueleto femenino haya sido encontrado sin su cabeza, la que había sido colocada junto a la del hombre, indica que se trataba de un sacrificio ceremonial.

DIOSSES.— Entre los patagones *El-lal* era el ser superior que hacía el bien y el mal. Se trataba de un espíritu bueno y grande que creó a los indios y a los animales, dispersándolos desde lo alto de una colina; expurgó la tierra de fieras; enseñó al hombre el secreto del fuego, le proveyó de armas y abrigos y le inculcó las ideas morales.

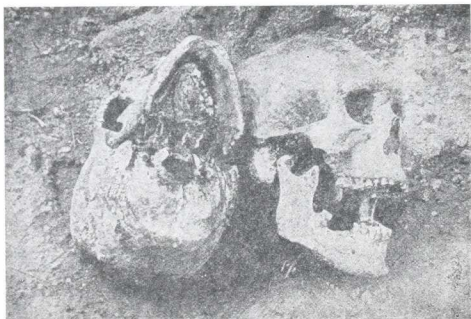


FIG. 19. — Cráneos, masculino a la derecha, y el femenino a la izquierda, tal como fueron encontrados en la sepultura. Según Vignati.

Pero la creencia que determinaba todos sus actos religiosos era la existencia de muchos espíritus malignos, cuyo jefe, el *Gualichu*, está siempre en acecho para hacer daño. refugiado en los campamentos, en la parte posterior de los toldos. Las ceremonias para congraciarse con el *Gualichu* o para expulsarlo correspondían a las facultades del hechicero o médico y se recurría especialmente a sacrificios.

Además de ese demonio principal había muchos otros que habitaban en viviendas subterráneas, en los bosques, ríos y rocas de formas raras. El indígena saludaba esas moradas poniéndose la mano en la cabeza y murmurando una fórmula de encantamiento para propiciarse los espíritus, que consideraban como de los parientes y amigos fallecidos. El poder de ellos era muy restringido, pues sólo obraban en las regiones contiguas a sus guaridas.

Los patagones creían en la transmigración del alma, y que las de los que mueren pasan a los que nacen en la familia, en esta forma: el que muere viejo transmigra el alma sin detención, y por eso no se le llora ni hacen sentimiento, porque dicen va aquella alma a mejorar de puesto; pero la del que muere joven o robusto, queda detenida debajo de la tierra, sin destino hasta que se cumple

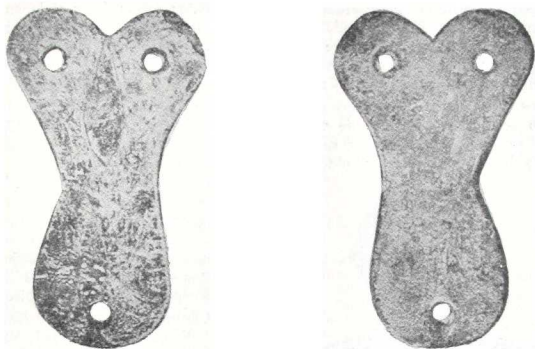


FIG. 20. — Representación zoomorfa. Gobernación de Santa Cruz, $\frac{1}{3}$ del natural. Según Vignati.

el tiempo que le faltaba para ser viejo. que entonces pasa al primero que nace, y por esta detención, en que juzgan que está comprimida y violenta, le hacen todos los sacrificios al ídolo, para que le dé algún desahogo ínterin llega el tiempo decretado».

BELLAS ARTES. — No es conocida la representación plástica proveniente de los patagones fuera de una de carácter zoomorfo que hace años describió Vignati³⁴

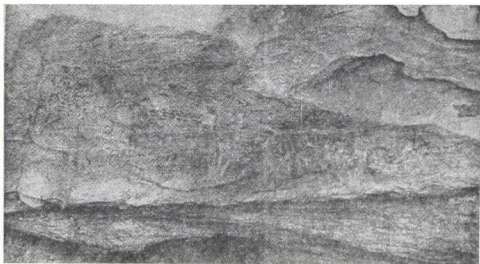


FIG. 21. — Pictografía de punta Gualichu, sobre el lago Argentino, Gobernación de Santa Cruz. Según Vignati.

representando a un estrigido (fig. 20). En cambio nos han quedado muchas demostraciones de su arte ornamental y pictórico, que varía grandemente según las zonas de aquel extenso territorio. De los septentrionales, D'Orbigny dice que

³⁴ MILCIÉDES ALEJO VIGNATI, *Representación lítica zoomorfa del sur de Patagonia*, en *Physis*. Revista de la Sociedad Argentina de Ciencias Naturales, XI, 234 y siguientes. Buenos Aires, 1928.

sus dibujos tienen la singularidad de no representar nunca figuras de animales, ni aun líneas curvas; que todos sus trazos son rectos, dirigidos en diversos sentidos, pero formando siempre perfectas grecas. De los del sur se conocen, en cambio, pictografías variadas con representaciones antropo y zoomorfas, y combinaciones de colores (fig. 21).

Los instrumentos musicales de los patagones fueron varios. El más complicado es el *koolo*, especie de violín primitivo, formado de varias cerdas sostenidas por un arco; las notas son producidas por el roce de un hueso mientras la boca hace como de caja sonora al aplicar contra los incisivos uno de los



FIG. 22. — Aborigen tocando el *koolo*. Del archivo fotográfico del Departamento de Antropología del Museo de La Plata.

extremos del arco (fig. 22). Tenían, también, sonajeros hechos con cortezas de árbol cosidas, flautas con cinco agujeros, calabazas con piedras en su interior o trabajadas en forma de corneta, aunque era más frecuente que éstas las hicieran con las cáscaras de caracoles grandes.

El canto era cultivado entre los patagones; sin embargo los motivos no eran melodiosos y consistían en repeticiones de palabras carentes de significado. Parece que en tiempos más antiguos los viejos de la tribu cantaban las tradiciones de la misma en una especie de melopeya y también algo como una plegaria.

El baile era parte obligatoria de algunas ceremonias, como en la fiesta de la pubertad de las niñas; pero también bailaban como diversión al son de sonajeros de cuero, con piedras dentro, y sin canto alguno.

«Su gran elocuencia —dice Moreno— y su mayor triunfo oratorio consiste en hablar horas enteras y cuanto más sea posible, para hacer duradero e importante el discurso»; y Viedma recuerda que no se interrumpía al que hablaba aunque lo hiciera durante todo un día y que estos discursos estaban a cargo de los indios de más autoridad.

RECREACIONES — Para probar las fuerzas de cada uno, los patagones acostumbaban a levantar un peñasco de mármol. Dice Musters que era tan grande y tan pesado que apenas pudo asegurarlo con los dos brazos y levantarlo hasta el nivel de sus rodillas, pero algunos de los indios consiguieron alzarlo hasta los hombros.

Los juegos a que se entregaban los patagones durante sus ocios eran variados; los había de destreza y de azar. Entre los primeros estaba el de la *pilma* que se jugaba con pelotas de cuero llenas de plumas y dentro de un círculo de unos

cuatro metros de diámetro formado con un lazo; los jugadores eran ocho y entraban al círculo sin más prenda que el taparrabo; cada uno de los bandos tenía una pelota y el jugador la lanzaba por debajo de la pierna y rechazando con la mano la del bando contrario, contándose un punto por cada golpe.

Tenían también un juego asimilable a la payana y que jugaban indistintamente con huesecillos o piedrecitas.

Los juegos de azar estaban representados por dados de forma prismática triangular y por naipes, de palos y figuras propias. Estos juegos, lo mismo que las carreras de caballos, se hacían apostando animales y prendas.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

ALCIDES D'ORBIGNY, *Voyage dans l'Amérique méridionale*. Paris, 1839-1843.

FRANCISCO P. MORENO, *Viaje a la Patagonia austral emprendido bajo los auspicios del Gobierno nacional 1876-1877*; I (único). Buenos Aires, 1879.

GEORGE CHAWORTH MUSTERS, *At home with the Patagonians. A year's wandering over untrodden ground from the Straits of Magellan to the rio Negro*. Londres, 1871.

FÉLIX F. OUTES, *La edad de la piedra en Patagonia. Estudio de arqueología comparada*, en *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, XII, 203 y siguientes. Buenos Aires, 1905.

PAUL SARASIN, *Zur Frage der prähistorischen Beciedelung von Amerika mit allgemeinen Betrachtungen über die Stufenfolge der Steinzeit*; en *Denkschriften der Schweizerischen Naturforschenden Gesellschaft*, LXIV, Abh. 3. Zürich, 1928.

CARLOS SPEGAZZINI, *Costumbres de los patagones*, en *Anales de la Sociedad científica argentina*, XVII, 221 y siguientes. Buenos Aires, 1884.

R. VERNEAU, *Les anciens patagons. Contribution à l'étude des races précolombiennes de la Amérique du Sud*; Mónaco, 1903.

ANTONIO DE VIEDMA, *Diario de un viaje a la costa de Patagonia, para reconocer los puntos en donde establecer poblaciones por... con una descripción de la naturaleza de los terrenos, de sus producciones y habitantes; desde el puerto de Santa Elena hasta la boca del estrecho de Magallanes*, en PEDRO DE ANGELIS, *Colección de obras y documentos relativos a la historia antigua y moderna de las provincias del Rio de la Plata*, VI. Buenos Aires, 1837.

MILCIADES ALEJO VIGNATI, *Instrumental óseo aborigen procedente de cabo Blanco (gobernación de Santa Cruz)*, en *Notas del Museo Etnográfico*, número 2. Buenos Aires, 1930.

MILCIADES ALEJO VIGNATI, *La armadura de un cacique patagón*, en *Notas preliminares del Museo de La Plata*, I, 363 y siguientes. Buenos Aires, 1931.

MILCIADES ALEJO VIGNATI, *Una nueva placa grabada de Patagonia*; en *Notas preliminares del Museo de La Plata*, I, 379 y siguientes. Buenos Aires, 1931.

MILCIADES ALEJO VIGNATI, *La propiedad del suelo entre los patagones*, en *Notas preliminares del Museo de La Plata*, I, 387 y siguientes. Buenos Aires, 1931.

MILCIADES ALEJO VIGNATI, *Interpretación de algunos instrumentos líticos considerados como hachas insignias o «Pillán-tok»*, en *Notas preliminares del Museo de La Plata*, I, 173 y siguientes. Buenos Aires, 1931.

MILCIADES ALEJO VIGNATI, *Resultado de una excursión por la margen sur del río Santa Cruz*, en *Notas preliminares del Museo de La Plata*, II, 77 y siguientes. Buenos Aires, 1934.

MILCIADES ALEJO VIGNATI, *Representación lítica zoomorfa del sur de Patagonia*, en *Physis*, Revista de la Sociedad Argentina de Ciencias Naturales, IX, 234 y siguientes. Buenos Aires, 1928.

MILCIADES ALEJO VIGNATI, *Las llamadas hachas patagónicas. Descripción de ejemplares y nueva interpretación*, en *Comunicaciones del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, II, 17 y siguientes. Buenos Aires, 1923.

MILCIADES ALEJO VIGNATI, *Hachas de piedra pulida provenientes de Patagonia (territorio del Neuquén)*, en *Comunicaciones del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, II, 61 y siguientes. Buenos Aires, 1923.

CAPITULO XI

LAS CULTURAS INDIGENAS DE LA TIERRA DEL FUEGO

Por JOSE IMBELLONI

La región fueguina. — Las razas indígenas. — Fuentes. — Los ona: 1, Bienes de la vida material; 2, Organización de la vida de sociedad; 3, Características de la vida mental. — Los yámana: 1, Bienes de la vida material; 2, Organización de la vida de sociedad; 3, Formas de la vida mental. — Yacimientos arqueológicos fueguinos.

LA REGION FUEGUINA

Ya en el primer tercio del siglo XVI, con el retorno de los sobrevivientes de la expedición de Magallanes, se tuvieron en Europa noticias de una «Tierra del Fuego», que los primeros cartógrafos identificaron con el continente antártico, la fabulosa *Terra australis*. Sólo en pleno siglo XVII, luego del descubrimiento del estrecho de Le Maire y la circunnavegación del cabo de Hornos, se tuvo la certeza de que esa tierra era una isla.

Llámanse hoy Tierra del Fuego, en sentido estricto, la isla mayor del archipiélago austral, cuya forma de triángulo isósceles, con la base en el estrecho de Magallanes y la punta, algo encorvada a manera de cuerno, en el cabo San Diego, resulta a todos harto familiar, y cuya posesión política pertenece —como es sabido— en la porción occidental a la República de Chile y en la oriental a la Argentina.

Pero la Tierra del Fuego ha dado su nombre a todo el archipiélago, que comprende, además de la isla Grande, las tres islas Navarino, Hoste y Gordon y gran número de otras islas menores; toda esta región geográfica se indica con la denominación de Archipiélago fueguino y también Fuegie, Fuejia, Fuegia por los geógrafos de otros países.

La Tierra del Fuego se encuentra dividida en dos porciones fisiográficas, una septentrional y otra meridional; la separación entre ambas está casi exactamente definida por la línea que une, de oeste a este, la bahía del Almirantazgo y el lago Fagnano.

La porción septentrional es una vasta llanura ondulada, de formaciones terciarias que han sufrido series de levantamientos y erosiones del todo análogas a las de la Patagonia, de la que es una prolongación al sur del estrecho.

La porción meridional es, en cambio, abrupta y montañosa, de rocas cristalinas, con altitudes a veces superiores a 2000 metros, y representa la continuación de la cadena andina (Andes australes) que, interrumpida por el estrecho, reanuda con el monte Sarmiento su recorrido, y, dibujando un arco ligeramente convexo

hacia el Sur, se dirige de oeste a este para sumergirse luego en el océano en el cabo San Diego.

En cuanto a la flora, mientras la zona llana del Norte puede considerarse como una continuación de la formación patagónica, caracterizada por la estepa, la zona montañosa presenta, en cambio, la formación boscosa subandina a base de hayas que ha sido denominada *Nothohyle Argentina*. Las esencias arbóreas principales son el Lengue (*Nothofagus pumilio*), el Ñire (*Nothofagus antarctica*) ambas de follaje caduco, y el Guindo (*Nothofagus betuloides*) de follaje perenne; además, una magnoliácea y un ciprés. Dos características ofrece la formación del bosque antártico en la Tierra del Fuego. En primer lugar, el límite de la faja boscosa en las alturas no es muy elevado, por efecto de la latitud, alcanzando apenas 500 metros. Luego —a pesar del clima, y en gracia a la humedad— la vegetación boscosa es tan tupida y densa, que a menudo se vuelve impenetrable, y recuerda las selvas del trópico. Abundan los hongos de césped y de tronco.

Por lo que respecta a la fauna, se encuentran en la llanura el guanaco, el zorro y el tucutuco: las mismas especies que son clásicas de la Patagonia. En toda la isla son abundantísimas las aves, entre ellas: albatros, pingüinos, águilas, gavilanes, palomas, cormoranes y varias clases de patos. En la región meridional toma mayor importancia la fauna marina, compuesta de focas, cetáceos y peces, crustáceos y moluscos.

Resumiendo, ni el viento impetuoso y constante que sopla en la parte septentrional ondulada, ni las lluvias, igualmente perennes, de la parte cordillerana meridional, hacen de la Tierra del Fuego un territorio inhospitalario, como lo haría prever su latitud. Al lado de los ventisqueros y en la base de los altos picos montañosos prospera una formación boscosa intrincada y riquísima de especies. No se olvide la extraña presencia de la magnolia, de una especie de papagayo y de otra de picaflor, que llevan, en este rincón tan austral, el recuerdo de climas más benignos.

Muchos son los caracteres que diferencian el clima de la región llana y de la región cordillerana; en la primera es más seco, con temperatura variable, mientras en la segunda es húmedo y lluvioso y el cielo permanece habitualmente encapotado.

LAS RAZAS INDÍGENAS

Por largo tiempo todos los aborígenes que habitaban el archipiélago fueguino fueron conocidos, indistintamente, con el nombre de indios fueguinos, y esta denominación es empleada todavía hoy, cuando no quiere insistirse particularmente en el sentido clasificatorio racial.

Esta palabra *fueguinos* encierra una generalización de carácter geográfico y de ninguna manera racial, puesto que, respecto a la raza, los fueguinos se dividen en dos grandes grupos perfectamente diferenciados.

El primer grupo es propio del sector oriental (prácticamente, de la porción llana de la isla Grande) y está constituido por las tribus ona y haush. Por la constitución corporal, además que por la lengua y las costumbres, este grupo es completamente afín al grupo de los aborígenes de Patagonia.

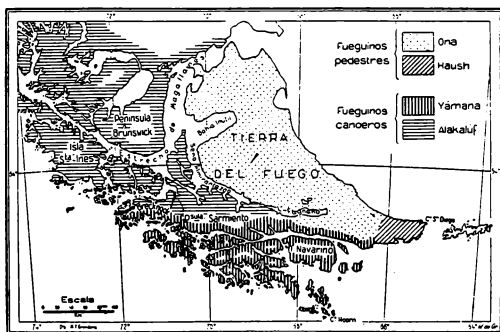
El segundo grupo está formado por los yámana y los alakaluf, y su *habitat* comprendió la península de Brunswick, la península Sarmiento, los márgenes del canal de Beagle, las islas Navarino, Hoste y Gordon y todas las islas menores; en una palabra, se extendió a los bordes marítimos de toda la Fuegoia, limitándose, en la isla Grande, a la porción puesta al sur de la línea Seno del Almirantazgo-lago Fagnano.

Por su construcción corpórea, este grupo se diferencia netamente del primero, y así sus costumbres y lenguas. Lejos de tener afinidad con los patagones, los yámana y alakaluf se relacionan con los isleños del archipiélago chileno del océano Pacífico, llamados chono.

Ya en 1912, Biasutti, al comprender los pueblos canoeros del extremo continental en su «formación austro-americana», separó en ellos dos sectores; primero, la «provincia magallánica», y segundo, «la provincia chilena». La primera comprende a los yámana y alakaluf, y la segunda a los chono.

Antes de considerar someramente la construcción corpórea de estos grupos indígenas es necesario dejar sentado que un verdadero abismo separa el sistema de vida del conjunto ona-haush del otro yámana-aiakaluf-chono.

Los primeros son indios de la estepa y «de a pie»; los últimos, en cambio, viven al borde del mar y son canoeros. Ambos grupos, en cuanto al factor económico, son de cultura parasitaria, pues no cultivan las plantas y no crían ganado,



quedando sometidos a la busca de los alimentos que puede proporcionarles la naturaleza. Pero los primeros se distinguen esencialmente por ser cazadores de animales silvestres, y los últimos por ser pescadores. Todo el conjunto de instrumentos, armas y utensilios de ambos núcleos así lo demuestra aún hoy, a pesar de las muchas influencias que ambas formas culturales han sufrido por recíproca aculturación.

La diferenciación somática del grupo ona-haush, por una parte, y del grupo yámana-alakaluf-chono, por la otra, es igualmente neta, pues los primeros se distinguen por su estatura elevada y estructura atlética, mientras los últimos tienen una talla muy baja y un desarrollo corporal pobre y a menudo raquítico.

La estatura media de los ona es de 1.755 milímetros en los varones y 1.592 milímetros en las mujeres, según los datos de Lehmann-Nitsche y Gusinde. La de los yámana, en cambio, alcanza apenas 1.581 milímetros en los varones y 1.475 milímetros en las mujeres (datos de Hyades y Bove). Los pocos alakaluf de que tenemos medidas dan un promedio de 1.609 milímetros.

Con referencia a la constitución corpórea, mientras los ona muestran un aspecto de robusto y poderoso desarrollo muscular, los yámana se caracterizan por sus miembros inferiores pobres y defectuosamente desarrollados.

El color del cutis es más oscuro en los ona, con reflejos bronceados; en los yámana es más bien un color grisáceo y amarillento.

El cráneo es dolicoide en ambos grupos. El índice cefálico horizontal de los ona es, en promedio, 79.6 en los varones y 79.1 en las mujeres; en los yámana, respectivamente, 79.5 y 78.9. Por la escasa altura de la bóveda, el cráneo se ubica entre aquellos que muestran tendencia hacia la platicefalia. A este carácter se asocian, en cambio, caracteres faciales leptomorfo: cara alargada, nariz alta y angosta, paladar oblongo.

Los indios pedestres de la Tierra del Fuego y los indios canoeros son —en resumen— grupos raciales independientes uno del otro, cuya historia somática se formó lejos del *habitat* actual. Ambos representan el efecto de una segregación mecánica en el extremo de las tierras habitadas, pero es evidente que la prioridad cronológica responde a los canoeros. Estos, junto con los habitantes de la costa marítima brasiliana y los prehistóricos de Arica y Coquimbo, constituyen los últimos supervivientes de una formación humana tasmanoide, que cubrió un tiempo gran parte del continente; es la que en la moderna clasificación de los indígenas americanos se indica con el nombre de Fuéguidos.

Los ona representan el jalón meridional de la formación Pámpide, y conservan hábitos corporales y patrimoniales que nos resultan preciosos para el fin de reconstruir la vida y la constitución somática de los patagones antiguos, es decir, antes de que sufrieran los cambios relativamente modernos que fueron originados por la introducción del caballo y la mestización con los araucanos.

Todos los grupos humanos del archipiélago fueguino, apartando a los alakaluf, han llegado hoy a su casi completa desaparición.

En los principios del siglo XIX eran numerosísimos todos los fueguinos, como se deduce de las relaciones del viaje de la *Beagle*; en 1860 se contaban cumulativamente 10.000 individuos. Más tarde, por efecto de las persecuciones del blanco y de las epidemias, fueron desapareciendo con rapidez asombrosa. Williams, en 1925, calculó que sobrevivían solamente 262 individuos: 65 onas, 2 haush, 45 yámanas y 150 alakaluf. Antes que terminara el año 1925, el sarampión hizo nuevos estragos, eliminando a 20 onas adultos y a muchos niños.

FUENTES

Escasa es la cosecha de datos que nos transmiten las crónicas de las primeras expediciones del siglo XVI a la Tierra del Fuego. Antonio Pigafetta relata el viaje de Magallanes (1520), y Oviedo nos conserva algunas observaciones del padre Arizaga, que participó en la expedición de Loayza (1525).

Luego, Charles de Brosses (1756) en una obra de conjunto pasa en reseña los resultados de todos los viajeros, a partir desde Magallanes, hasta la primera mitad del siglo XVIII. En la segunda mitad de este siglo se realizaron los viajes de Bougainville y de los ingleses John Byron, Samuel Vallis, Felipe Carteret.

Más importantes son las relaciones del capitán Cook y del español José de Vargas Ponce, que relata la expedición de don Antonio de Córdoba (1785-1789).

Pero sólo con el siglo XIX se inicia un período de documentaciones más especializadas sobre los indios fueguinos, cuyo conocimiento había quedado hasta entonces limitado a los canoeros del borde marítimo austral. Es éste el período de Fitz Roy y de Darwin. Los viajes de la *Adventure* y de la *Beagle* fueron fecundos de resultados, consignados en la relación de Fitz Roy y en el libro de Darwin universalmente conocido. Más que de los yámana, se ilustra la vida de los alakaluf: sin embargo ya se ha esbozado la distinción de los indios fueguinos en los tres

grupos de ona, yámana y alakaluf. De los primeros Fitz Roy afirma que son por su estructura física muy superiores a los demás, y destaca su semejanza con los patagones.

Desde este momento la exploración de la Tierra del Fuego norte-oriental está llamada a despertar la atención de los viajeros y a ella se dedicarán más tarde el capitán chileno Serrano Montaner (1879) y el argentino Ramón Lista (1886).

Mientras tanto el gobierno argentino había organizado, en 1881, la exploración del canal de la Beagle, confiando el comando de la expedición al teniente Giácomo Bove; participaron en la misma los profesores Spegazzini, Roncaglia, Vinciguerra y Lovisato. Las publicaciones de los exploradores italianos ilustraron el aspecto geológico, florístico y meteorológico de la Tierra del Fuego; las de Lovisato versaron particularmente sobre etnografía.

En 1891, Hyades y Deniker, miembros de la expedición francesa al cabo de Hornos, publicaron sus resultados antropológicos y etnográficos. De este período son también las relaciones de Thomas Bridges (1884-93).

En 1897 salieron las numerosas publicaciones de la expedición sueca, dirigida por O. Gustaf Nordenskiöld.

Siguieron dos apreciables contribuciones argentinas al conocimiento de las tierras australes: la narración del viaje de Roberto Dabbene (1907) y el libro sobre los onas de Carlos R. Gallardo; ambas fueron seguidas por los estudios, más especializados, de Roberto Lehmann-Nitsche (1914-1927) y Félix F. Outes (1906-1926); el primero trató lenguas y razas, y el segundo lenguas e industrias.

Últimas contribuciones, en orden de tiempo, y apartando la literatura glotológica, que está citada en el capítulo de este tomo dedicado a las lenguas, son las publicaciones de Alberto de Agostini, sumamente apreciadas por el material fotográfico (1923-24) y de Samuel K. Lothrop, quien ha reunido una completa descripción patrimonial de la cultura de los fueguinos (1928).

Un lugar realmente de excepción es ocupado por los trabajos de los etnólogos de la escuela de Mödling, Martín Gusinde y Wilhelm Koppers, quienes realizaron cuatro viajes a la Tierra del Fuego, de 1919 a 1923, y reunieron una gran masa de observaciones originales relativas a las costumbres de los indígenas, a su lengua y a su vida espiritual, que fueron enunciadas en numerosas publicaciones parciales (1922-1930) antes de encontrar asiento definitivo en la obra *Die Feuerland Indianer*, cuyo primer tomo, *Die Selk'nam*, ha salido en 1931.

La bibliografía completa de las tribus de la Tierra del Fuego está detallada y críticamente reseñada en el utilísimo trabajo de John M. Cooper (1917) a partir de las noticias del viaje de Magallanes y terminando en 1917.

L O S O N A

1. BIENES DE LA VIDA MATERIAL

Area. — Los ona, o indios pedestres de la Tierra del Fuego, han habitado hasta la mitad del siglo pasado toda la costa atlántica de la isla Grande hasta la mesa de Orozco, y las llanuras y mesetas interiores hasta el estrecho de Magallanes y el seno de! Almirantazgo; en una palabra, toda Tierra del Fuego, con exclusión de la península Sarmiento, del borde sobre el canal de Beagle y de la extrema punta montañosa que termina en el cabo San Diego, llevando el nombre de península Mitre. Esta última porción estuvo habitada por los haush, física y lingüísticamente emparentados con los ona, e igualmente indios de a pie y cazadores.

Resumiendo, el grupo de indios pedestres de la Tierra del Fuego puede consi-

derarse dividido en dos subgrupos: el norte-occidental, de los indios ona —o *Selk-nam* en su lengua— y el sudoriental, muy reducido, de los indios Haush —o *Manekenkn*. Véase en este mismo tomo el capítulo dedicado a las lenguas, en lo que concierne a la clasificación de los idiomas de ambas tribus en el grupo lingüístico *Chôn*.

En esta somera descripción etnográfica, incluiremos bajo el nombre general de ona, siguiendo el ejemplo de Cooper, tanto a la tribu septentrional de los Selk-nam, como a la meridional de los Haush, cuyo patrimonio, por una parte, parece ser el más antiguo entre los fueguinos pedestres, y por la otra muéstrase contaminado por las costumbres de los vecinos canoeros.

Economía. — Principal alimento ha sido para los ona, el guanaco. Además de su carne, también por sus productos secundarios, como ser pieles, tendones, etc., el guanaco constituye la base más importante de la vida económica del indio pedestre de la Tierra del Fuego.

Los ona comen también el tucutuco, y entre las aves el cormorán, el cisne, los

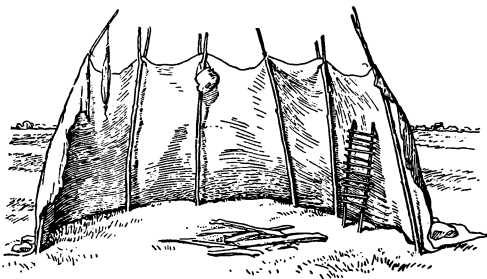


FIG. 2. — Esquema de la mampara de los ona. Según Gusinde.

patos silvestres, etc. Entre los animales marinos, el lobo de mar, la ballena, luego pescados y moluscos. El ona no conoce la sal, y en las carnes prefiere la gordura.

Alimentos vegetales son las raíces de plantas, frutos silvestres, como la frutilla de campo, algunos hongos y semillas.

Esta alimentación corresponde a la de un pueblo de cazadores, que emplea en segundo término la pesca; como en todos los pueblos de cazadores, le quedan vestigios de una forma cultural todavía más embrionaria, caracterizada por la recolección de raíces, frutos, hongos y ramitas verdes. Alimentación, en una palabra, de carácter parasitario, que agota los productos naturales y cuya continuidad nada tiene de seguro; a esto se debe que los ona, como todos los demás fueguinos, y como todos —en general— los pueblos de cultura protomorfa, llenan el estómago en toda su capacidad durante los periodos favorables para la caza y la recolección, mientras en los periodos de carestía lo engañan comiendo las ramitas verdes de las plantas.

Como todo pueblo de protocultura, los ona no conocen bebidas fermentadas, y así los demás fueguinos.

La preparación de las carnes es primitiva, y consiste en asarlas —tan sólo

a media cocción— junto a la llama; los huevos se calientan luego de perforar la cáscara para que no estallen. Con trozos de intestinos de guanaco atados en sus extremidades y llenados con sangre aún caliente, obtienen una especie de morcilla, que asan en la ceniza.

Las mujeres amasan las semillas molidas y tostadas de una crucíflora, llamada *Tay*, con agua o grasa de lobo marino, formando una especie de tortas, que luego someten al fuego del fogón.

La caza del guanaco se hace únicamente con arco y flecha, y supone gran habilidad, pues la flecha debe entrar por el vacío del animal, de atrás para adelante,



FIG. 3. — Cabaña ona de los grupos del sur. Dibujo publicado por Gusinde.

con el fin de no tropezar con los huesos, y llegar a los órganos vitales. El guanaco herido es perseguido por el indio, resistentísimo en la carrera. El ona caza también el zorro, pero le repugna comer su carne, y utiliza tan sólo la piel. Las aves se cazan con antorchas de noche, y también con cordeles de nervio de guanaco provistos de muchos lazos.

La pesca se realiza con las manos o el arpón, siempre en aguas bajas; se conocen también algunas redes de nervio de guanaco. En general, el ona no es tan buen pescador como los fueguinos canoeros.

Habitación.— La naturaleza primitiva de la habitación de los fueguinos, en general, está caracterizada por la ausencia de una construcción permanente; ello corresponde a pueblos cuya vida económica parasitaria los obliga a desplazamientos incesantes.

El abrigo más común entre los ona es el llamado toldo: una especie de mampara que consiste en un cierto número de palos relativamente cortos y terminados en horqueta, que se plantan en el suelo en semicírculo, un tanto inclinados hacia el centro: a dichos palos se suspende, por medio de unos anillos de cuero, un rectángulo de pieles de guanacos cosidas unas con otras, que mide por lo común 2,50 metros por 4 metros. Las pieles están desprovistas de pelo y embuidas con ocre rojo mezclado con grasa. El fuego se prende ante la abertura del semicírculo.



Fig. 4. — Pintura facial de una joven ona, de uso cotidiano. (Foto Gusinde).

Se trata, en resumen, de un abrigo desprovisto de techo, y que substancialmente es un simple biombo apto para atajar el viento. Según lo comprueban documentos antiguos y la comunidad del nombre indígena que la indica en ambas lenguas, esta mampara, que nos es conservada por los ona, fue el toldo primitivo empleado por los tehuelches de Patagonia, y de ella se desarrolló la carpa patagón conocida en tiempos más recientes.

En la región meridional de la Tierra del Fuego aparece a veces otra clase de construcción, más durable, destinada para habitación de invierno. Está constituida por palos gruesos y de gran altura, que se plantan en el terreno uno cerca del otro, circularmente, formando un cono; en la parte superior los ona dejan una abertura para la salida del humo, pues el fuego, en estas habitaciones invernales, se prende en el interior. Externamente, se evita en parte la infiltración del viento, mediante una cobertura de fango o de pieles.

Vestido y adorno. — Los varones ona usaban únicamente un manto de pieles de guanaco o de zorro cosidas unas con otras, con el pelo hacia afuera. Esta capa se llevaba sobre el hombro, sujetada con los brazos sin atadura alguna y llegaba más o menos a la altura de la pantorrilla; durante la caza o la pelea, el ona la dejaba caer, quedando desnudo.

Cuando el ona está de excursión, una bolsa de piel de zorro pendiente de la cadera le cubre el pubis; sirve para llevar los utensilios, para prender el fuego y algún escarpelo.

Las mujeres ona, además de un manto de piel análogo al de los varones, llevaban un delantal de pieles de guanaco más finas, que les ceñía el torso y la cadera, llegando hasta la rodilla; luego también un triángulo público de la misma piel.

Por lo común, los niños iban desnudos.

A los pies, los ona llevaban unas abarcas de piel de guanaco cerradas al maléolo por medio de una correa.

La cabeza siempre descubierta, aunque en la pelea y durante la caza ceñían la frente con una diadema triangular de piel gris oscura, recortada de la frente del guanaco; esta prenda era exclusiva de los varones adultos, guerreros y cazadores. Los hechiceros la llevaban de color blanco.

Los cabellos se llevan largos en ambos sexos, sujetos por un cordón de cuero arriba de la frente. La tonsura circular que afecta la sumidad de la cabeza, es una manifestación de luto.

Los ornamentos femeninos consisten en brazaletes de cuero y de hierbas o tendones trenzados, y collares de cilindros óseos o conchillas.

Entre los hombres es más extendido el uso de la pintura de la cara y del cuerpo, con colores blanco, rojo, amarillo y negro. El tatuaje del antebrazo, mediante pequeñas líneas obtenidas con polvo de carbón, indica la pérdida de parientes o de

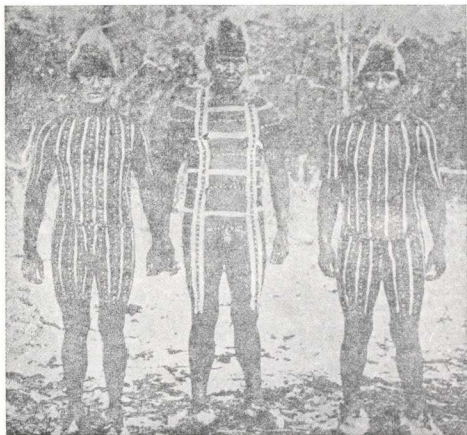


FIG. 5. — Pintura corporal de los indios ona durante los juegos ceremoniales. (Foto Gusinde).

compañeros queridos de los que está prohibido pronunciar el nombre; a cada uno de éstos corresponde una línea.

Armas e instrumentos. — Arma de combate y de caza es el arco.

El arco ona es de escasa altura, pues mide alrededor de 1,50 metro y está fabricado de la dura madera del *Nire*. La sección del arco es una figura a guisa de almendra, con el polo agudo en correspondencia de la parte interna, es decir, de la cuerda. La superficie de la madera no es lisa, sino provista de pequeñas acanaladuras longitudinales. La cuerda es de tendones de guanaco retorcidos, y se fija en las puntas del arco mediante nudos y sin estribos. Las flechas son lisas, emplumadas, y la punta es de hueso o de vidrio, comúnmente pedunculada.

Las flechas se llevan en un carcaj de pelo de foca, con el pelo hacia afuera, de unos 70 centímetros de alto y 20 centímetros de ancho.

Otra arma de los ona es un arpón de hueso asegurado a un astil; se usa en la caza de los lobos marinos.



FIG. 6. — Carcaj de piel de lobo marino (*lil*) en que los ona llevaban las flechas. Altura 0,80 cms. Ejemplar del Museo Argentino de C. Nat. (Colección Dabbene).

Como utensilios ya hemos nombrado la bolsa de pelo de zorro que lleva el ona en sus viajes. Hay también otras bolsas de dimensiones menores y mayores, para guardar instrumentos. No debe confundírselas con aquellas otras bolsas de cuero de guanaco, bien sobado y calafateado con grasa, que cumplen el oficio de un balde, y están destinadas a contener el agua potable que se consume en el campamento.

De importancia capital en la vida diaria de los ona es el manajo de correas con que la mujer transporta, sobre el hombro, los cueros del toldo, durante las marchas de un campamento a otro.

La cuna para los niños es escaleriforme, como la muy conocida de los araucanos.

Formones de piedra, raspadores, leznas y alisadores de piedra, forman el instrumental del ona; el fuego se prende mediante dos pedernales cuya chispa incendia plumón de aves, musgo u hongos secos, a guisa de yesca.

La industria de los fueguinos pedestres, al fabricar escasos elementos patrimoniales, se sirve de la madera, del hueso y de la piedra, pero mucho más intensamente del cuero, tendones y pieles de guanacos, zorros y lobos marinos. Entra, pues, en el área de la técnica del cuero, que es típica de todos los cazadores de la Pampa.

2. ORGANIZACIÓN DE LA VIDA DE SOCIEDAD

El grupo social.—La organización de los fueguinos, en general, no presenta agrupaciones muy numerosas, ni formas más elevadas que la horda.

Los ona vivían en pequeñas agrupaciones, compuestas por unos veinte individuos; cada una comprendía varias familias unidas por lazos de parentesco.

Además de esta base formada por la consanguinidad, también un vínculo económico, reunía los miembros de cada horda, esto es, la tarea de defender el territorio asignado a la comunidad. Este territorio, por lo general, consistía en una faja de terreno extendida desde las montañas hasta el mar, de este modo, cada una de las agrupaciones podía contar una parte destinada a la caza y otras a la pesca y a la recolección de vegetales.

«Cada grupo tiene un territorio fijo para cazar, y entrando en límites ajenos el ona se considera en país hostil y ataca o roba según se le presente la ocasión. Sólo

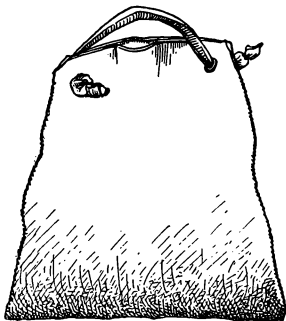


FIG. 7. — Bolsa de cuero (*sebu*) con costuras laterales muy finas y estrechas, y mango de cuero, para transportar y guardar agua en el campamento. Altura 0,40 a 0,60 cms. Ejemplar del Museo Argentino de Ciencias Naturales.

se hacen algunas excepciones a esta ley, cuando un hombre anda en busca de una compañera, pues los onas no se casan entre consanguíneos»¹.

La organización de la horda nada tiene de estricta, ni se reconoce la autoridad de jefes o caciques. Hay, sin embargo, en tiempo de peligro, la tácita supremacía de los más vigorosos y avezados guerreros. En todo lo que concierne a ceremonias y ritos, adquieren importancia las personas más ancianas de la tribu; particular papel, por otra parte, desempeñan los hechiceros.

Familia. — Ya hemos visto que rige la exogamia, aunque sin extremado rigor el ona, en efecto, prefiere elegir a su compañera entre las mujeres que pertenecen a agrupaciones distintas de la propia, y es natural que la elección recaiga sobre grupos de familias que viven en buena vecindad.

Ocurre, sin embargo, el caso de pretender la unión con mujeres de agrupaciones enemigas. «La forma es expeditiva y sencilla: el indio espía hasta que vea sola a la india, ya sea en el monte o en su misma choza; entonces se le acerca, le hace declaración de su amor, le ofrece su ternura, le pide lo acompañe, y, por último le ordena que lo siga, pues quiere hacerla su esposa. La india generalmente obedece, porque sabe que si no lo hace, el indio la herirá con la flecha»².

En casos ordinarios, el pretendiente obtiene previamente el consentimiento de los hermanos o del padre de la india, luego ofrece a ésta un arco quedando esa noche a dormir en la cercanía de su choza; si la pretendida devuelve el arco por medio de otra persona, quiere decir que el pedido está rechazado. Si lo devuelve personalmente quiere expresar que acepta la unión, y «sin otro requisito sigue al marido a su toldo»³.

No hay, sin embargo, una unión monogámica rigurosa. Entre los onas, como en muchos pueblos de cazadores nómades de otros continentes que poseen el mismo patrimonio cultural, la poligamia ha empezado a cundir y la posición jerárquica de la mujer ha perdido la equivalencia con el varón que es típica de las protoculturas inferiores a la de los cazadores.

En la división sexual del trabajo, la mujer lleva la carga más pesada; el ona dice que ella ha nacido para trabajar. Además de la recolección de alimentos vegetales, de la preparación de las viandas y de la torta de semillas y la confección de las prendas de vestir, ella tiene el cometido de llevar sobre sus hombros, durante las marchas, todos los enseres y utensi-

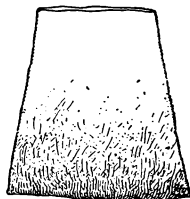


FIG. 8. — Pequeña bolsa de cuero (*kolajui colabui*) en que se guardan las materias colorantes, particularmente ocres. Altura 0,30 cms. Ejemplar del Museo Argentino de Ciencias Naturales.



FIG. 9. — Bolsa de piel de guanaco (*há-sin*) llevada por los hombres suspendida de la cintura; contiene generalmente un cuchillo, un formón, puntas de flechas y pedernal con yesca para prender fuego. Altura 0,45 cms. Ejemplar del Museo Argentino de Ciencias Naturales.

¹ DABBENE, pag. 255. 1911.

² GALLARDO, pag. 214. 1910.

³ DABBENE, pag. 256. 1911.

lios domésticos, y, además, los bastones y los cueros del toldo, cargados en un grueso paquete rectangular a guisa de mochila.

Es común entre los ona (e igualmente entre los yámana) casarse con dos o más hermanas, casi siempre llamadas por la primera o con una viuda y conjuntamente con su hija. Está también en uso el *livirato*, es decir, la costumbre de unirse con la viuda de su propio hermano. El incesto es aborrecido.

La fidelidad conyugal es mantenida con regularidad; en caso de adulterio, el marido toma su venganza particularmente sobre el seductor.

Entre las mujeres de una choza reina la mayor armonía; ellas se dedican todas igualmente a servir al marido, sean esposas o sean cautivas tomadas en el combate. Los niños son objeto de cariño y cuidado por parte de las madres; generalmente se los tiene asegurados sobre la cuna, lo que permite a los padres dedicarse a sus ocupaciones.

«La cuna consiste en una especie de escalerita de mano, cuyos peldaños están hechos de tiras de cuero. Sobre los peldaños ponen unos cueritos de zorro, encima de los cuales el niño es acostado y atado con fajas de cuero a los montantes laterales. Estos son clavados en el suelo en una posición inclinada y a poca distancia del fuego. De esta manera el niño recibe los beneficios del calor, sin correr el peligro de quemarse o de caer durante el sueño»⁴.

El sistema de los grados de parentesco incluye un considerable número de denominaciones; la tabla de W. Bridges registra 67 términos diferentes. Una buena porción de ellos —al menos 34— responden a la inclusión del concepto de relación *mío, tuyo, suyo*, y no corresponde, por consiguiente, a grados de parentesco distintos. Sin embargo, es evidente que el sistema de parentesco de los ona es «clasificatorio», y no «descriptivo».

Es empleada la diferenciación de los parientes en base a la edad relativa; ejemplo: *yorrkan*, mi hermana mayor; *yaan*, mi hermana menor.

Iniciación. — Durante la primera infancia los niños están bajo el cuidado de la madre; luego, al adquirir el desarrollo necesario, los hijos varones pasan bajo la dirección del padre, que los somete a una vida de progresivo endurecimiento, adiestrándolos en el uso del arco y en la práctica de la caza.

Llegado a la época de la pubertad, el joven ona entra en un período de pruebas, que se prolongará por dos años, y a cuyo término será reconocido como miembro adulto de la tribu, físicamente y mentalmente apto para la vida del cazador. Al entrenamiento físico se acompaña, en este período culminante de su existencia, la adquisición de un *corpus* de doctrina secreta y la revelación de los ritos de la tribu, cuya naturaleza y significado el nuevo adepto debe jurar que no revelará nunca a las mujeres, bajo pena de muerte.

El período de prueba comienza a los catorce años, y se abre con una ceremonia en que los iniciandos son declarados *kloketen*, o novicios, y que es cono-

El período de prueba comienza a los catorce años, y se abre con una ceremonia en que los iniciandos son declarados *kloketen*, o novicios, y que es cono-

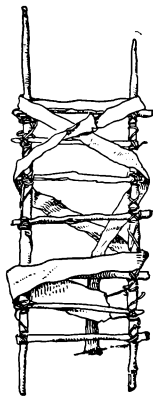


FIG. 10. — Cuna escaleriforme de los indios ona (*taak*). Altura 0,80 cms. Ejemplar del Museo Argentino de Ciencias Naturales. (Colección Dabbene).

⁴ DABBENE, pág. 257. 1911.

cida con este mismo nombre. La ceremonia, que dura varios días, es realizada con misteriosa solemnidad, por los miembros ancianos de la tribu, en un lugar situado en plena floresta y apartado, donde se encuentra construída una choza de palos en la forma piramidal que ya hemos descripto, de dimensiones más grandes que las comunes, la que lleva el nombre de «choza de los consejos» y cuyo ingreso es rigurosamente vedado a las mujeres.

Las enseñanzas que el joven recibe son: que deberá ser buen compañero con los amigos, no olvidar los deberes de la venganza, esconder siempre a las mujeres su pensamiento íntimo; por fin, ser valiente y saber soportar la escasez de comida y toda incomodidad.

En el tercer día se le somete a una serie de escenas que tienen la finalidad de despertarle terrores sobrenaturales, por medio de la aparición imprevista



FIG. 11. — Familia ona. (Foto Gusinde).

y cuidadosamente preparada de indios enmascarados que representan legiones pavorosas de seres sobrehumanos. Al término de los veinte días, previo solemne juramente, bajo amenaza de la pena capital, se le confía el secreto de tales representaciones, la tradición de un antiguo estado de dominio tiránico ejercido por las mujeres y la necesidad de mantenerlas, por medio del terror, bajo el dominio absoluto de los varones.

Durante el *kloketen*, el novicio ha tenido una vida severamente controlada. Además de varios *tabú* alimenticios, que consisten en la prohibición de comer los alimentos más apetecidos, se le somete a pruebas morales violentas, a sorpresas nocturnas, sea en la choza como en el bosque, por parte de máscaras terroríficas, y a largas marchas en la soledad de la floresta.

Concluída la ceremonia, los novicios o *kloketen* son dejados en libertad, pero deberán dedicar dos años a un entrenamiento intensivo, de largas marchas, cazas peligrosas y difíciles, abstenciones alimenticias, etcétera; sólo después gozará el novicio de la estimación y los derechos de *shelknam*, o miembro adulto de la tribu. En general, ha llegado el momento de ponerse en busca de una compañera.

La pelea. — El humor del ona es irascible en sumo grado.

El sentimiento más impetuoso que gobierna sus relaciones individuales y tribales es la venganza; más que un instinto, parece ser uno de los fundamentos de la conducta moral y jurídica. Es calificado como prueba de hombría e inculcado como deber supremo por los ancianos a los jóvenes deseosos de integrarse a la tribu.

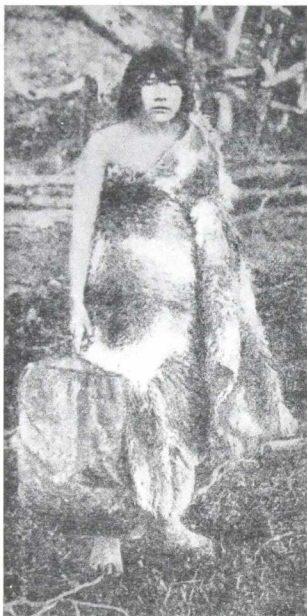


FIG. 12. — Joven ona transportando agua hacia el campamento.

Antes que sus tierras fueran invadidas por el blanco, el homicidio era la cosa más común y en esto el ona se diferencia notablemente de los indios canoeros, cuya naturaleza es pacífica. Aun en sus relaciones con el blanco, en los tiempos en que sus tribus eran numéricamente importantes, los ona se mostraron muy diferentes de los amigables y hospitalarios yámana. Con esto no se quiere negar que, por su parte, los blancos han tenido una ingloriosa primacía en todo lo que se refiere a sentimientos inhumanos, crueldades y violencias. La triste historia de la desaparición del indio de la Tierra del Fuego no ha sido escrita solamente por la difteria y el sarampión o por el efecto fisiológico negativo de la distribución de trajes y abrigos y la reclusión forzada en las misiones, sino también, y en muy vasta escala, por el plomo de los colonos blancos que, en la primera década del 900, se dedicaron a vengar el robo de unas cuantas ovejas perpetrado por los indios, con una persecución sin cuartel y la matanza sistemática de los indígenas.

Antes que la brusca intervención del blanco perturbara tan profundamente la vida de los ona, eran muy frecuentes las peleas, sea del individuo contra el individuo, sea de horda contra horda. Las características económicas y sociales que arriba hemos mencionado les ofrecían abundantes ocasiones; en primer lugar la intrusión de cazadores extraños en el territorio de caza propio de una agrupación, luego el robo de mujeres, la venganza de ofensas y rapiñas anteriores, o de un supuesto maleficio interpretado por el hechicero. Pero la interpretación de este hecho ha sido a menudo exagerada.

Bridges, Gallardo, Dabbene, D'Agostini y muchos otros viajeros han descripto minuciosamente las peleas de los ona. En todos ellos se encuentra



FIG. 13. — Dos adolescentes oná listos para las fiestas de iniciación (Foto Gusinde).

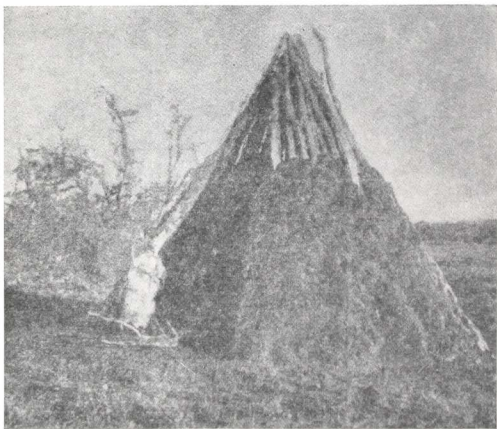


FIG. 14. — Una cabaña de grandes dimensiones, destinada para las ceremonias del *kloketen*. (Foto Gusinde).

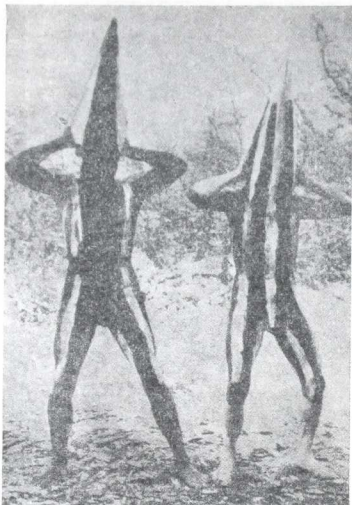


FIG. 16. — Indios ona con el característico disfraz usado durante el *kloketen*. (Foto Gusinde).

abundantemente empleado el concepto de «guerra», con un sentido etnológico algo imperfecto; en realidad, en pueblos de tan baja cultura y tan escaso patrimonio, sin jefes y con organización de pequeña horda, la lucha no puede superar las formas más elementales; así, en forma explícita lo reconoce John M. Cooper⁵.

En el combate, el ona arrojaba el manto y quedaba desnudo, con la frente coronada por la diadema de piel y el cuerpo totalmente cubierto por la pintura de guerra, de colores rojo y blanco. Generalmente sujetaba entre los dientes el carcaj que contenía las flechas.

En resumidas cuentas, el arte del guerrero ona consistía en rastrear las pisadas del adversario (los ona han sido rastreadores notables), caer sobre él de sorpresa y esperarlo en posiciones favorables. Durante el ataque, no avanzaba en línea recta, sino en zigzag, para hacer difícil la puntería del adversario.

Los guerreros vencidos eran muertos, mientras los niños y las mujeres caían en cautividad. Estas últimas pasaban a ser mujeres del guerrero que las tomaba, por lo regular sin mostrar mucha extrañeza por este cambio.

Gallardo narra episodios excepcionales de caballeresco respeto hacia los enemigos ancianos o enfermos.

3. CARACTERÍSTICAS DE LA VIDA MENTAL

Creencias. — Las primeras y más difundidas observaciones sobre la ontología religiosa de los ona habían puesto en claro su creencia en un mundo sobrenatural constituido por «espíritus», clasificados en la doble categoría de espíritus malos y espíritus buenos. Los hay también masculinos y femeninos.

La mayoría de estas entidades son la personificación de objetos naturales, como ser rocas, cavernas, ríos y lagos, nubes, árboles y montañas. Cada uno de estos espíritus tiene una manera convencional de ser representado en las ceremonias, por indios que adoptan peculiares colores, máscaras y adornos, de manera que todas las personas en cuya presencia se desarrolla una escena de *kloketen* saben

⁵ COOPER, pág. 174. 1917.

perfectamente distinguir —por ejemplo— a *Hashe*, el aborrecido espíritu del árbol seco, de *Jachai*, el temido espíritu de las barrancas cubiertas de líquenes. Entre los espíritus benignos el más querido es *Oleming*, diminuto cirujano, que sabe curar todas las heridas.

La casi totalidad de estos espíritus se encuentra asociada a la ceremonia de la iniciación de jóvenes, y participa por tanto de la naturaleza esotérica de estos ritos, destinados a impedir la dominación de las mujeres. Sea por esta finalidad *contra mulieren*, sea por el uso de las altas máscaras de forma cónica, estas ceremonias, se muestran conexas con las análogas del Brasil oriental y otras partes del mundo.

Algo apartada de esta clase de entidades sobrenaturales es la de los *Mehn*, espíritus de los ona muertos, que vagan en la hondura del bosque.

En los últimos tiempos, Gusinde ha puesto de relieve que las creencias de los ona no pueden todas igualmente ser referidas a este esquema, pues se con-

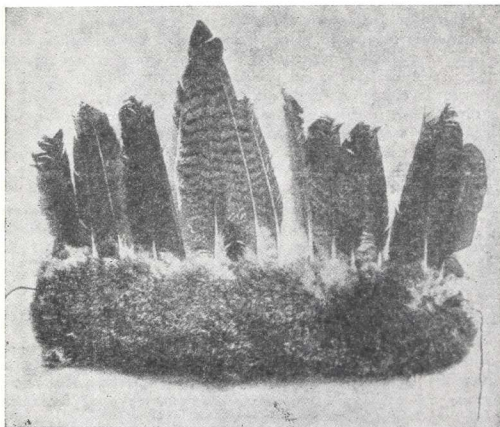


FIG. 17. — Adorno frontal de piel y plumas usado en guerra por el hechicero-médico. (Foto Gusinde).

servan vestigios de otro plano, en que domina el concepto del dios creador. *Temáukl* es este personaje, que fue autor del cielo y de la tierra, y es dador de la muerte y de la vida. Probablemente se trata de un estado de conciencia religiosa más primitivo que se encuentra hoy casi borrado por el desarrollo de los ritos demonísticos.

Narraciones míticas abundan; tales la del primer hombre, del «huanaco manso» y del héroe ona *Kuanip*.

Derecho. — Los derechos de exclusividad del territorio de caza destinado para cada grupo de familias son fuertemente sentidos por los ona.

La propiedad privada es igualmente definida, aunque se limite a los escasos

bienes materiales de cada familia, como ser los utensilios, el toldo, armas e instrumentos.

Los despojos de la caza pertenecen igualmente al cazador, pero éste acostumbra a dividirlos entre todos sus compañeros con reconocido desinterés, reservándose siempre la piel.

En cuanto a la línea de descendencia, impera —como hemos visto— la forma patrilineal.

De herencia no puede hablarse, puesto que los bienes que pertenecieron a un ona, son destruidos después de su deceso, y la choza derrumbada o incendiada. Sólo los perros de caza se conservan, pasando a ser propiedad de los más lejanos parientes.

Medicina. — Como en todos los pueblos orientados hacia la magia, la muerte y la enfermedad son para los ona el efecto de una voluntad o poder maléfico ejercido por personas enemigas, especialmente por el hechicero de tribus adversas.

El hechicero, o médico, tiene, además del don de la profecía, la facultad de curar las enfermedades o de provocarlas.

Métodos curativos del doctor son los masajes, fricciones, baños y succiones comunes a toda la medicina mágica, pero especialmente la sugestión de que está en su poder sacar del cuerpo del paciente la enfermedad, a menudo materializada en un pequeño objeto que se extrae de la parte doliente.

Toda agrupación de familias ona tenía un médico, al que trataba con mucho respeto; a menudo esta dignidad se transmitía de padre a hijo.

Numeración. — El análisis de los términos de la numeración comprueba que el ona tiene un nombre especial sólo para las tres primeras cifras (1, *sos*; 2, *sōke*; 3, *sauken*).

El cuatro se expresa con la frase: dos veces dos, el seis con la otra: dos veces tres. El número cinco se indica con la frase «como una mano», el diez «como dos manos». Faltan expresiones para siete, ocho y nueve. Las cantidades mayores se indican con la palabra «muchos».

Arte y deportes. — Las artes plásticas no están representadas y tampoco las decorativas. Ningún objeto ona, a pesar de ser a veces de muy fina fabricación, está provisto de decoración. No puede decirse lo mismo del cuerpo humano, cuyas pinturas en varios colores demuestran a veces un sentido rítmico y cromático no del todo digno de descuido. Las máscaras de los espíritus representan también un producto de arte, aunque embrionario.

Instrumentos musicales no conocen en absoluto los ona; únicamente emplean el esófago del guanaco o del pato, en el que soplan para producir un sonido desagradable e indescriptible⁶.

Igual insignificancia tienen los cantos; la danza es rudimentaria. Únicamente habría que valorar el sentido artístico de las pantomimas de hombres enmascarados, durante el desarrollo del *kloketen*.

Entre los deportes se cuenta la lucha, la carrera y un juego de pelota muy simple.

Costumbres funerarias. — La primera práctica después de un fallecimiento, consiste en envolver bien al muerto y «por completo en su propia capa colocando algunos palos a lo largo del cuerpo para conseguir que quede bien derecho: luego se le liga cuidadosamente con lonjas de cuero, de lobo o guanaco, teniendo cuidado de que se distinga la forma de la cabeza. Nada puede dar una idea de la algarabía que se forma durante este acto de vestir al muerto»⁷.

⁶ GALLARDO, pág. 163. 1910.

⁷ GALLARDO, pág. 320. 1910.

Nunca se quema el cuerpo; siempre se le sepulta bajo tierra; ocasionalmente en cavernas o en el tronco de un árbol.

La inhumación, por lo general, no es profunda; sólo se trata de cubrir el cadáver con tierra. A este hecho se debe que los zorros destapan a veces el cuerpo para comerlo.

Todo lo que pertenecía al muerto se destruye: la choza es destrozada o quemada, y los familiares se van a vivir lejos de ese lugar. Hasta el nombre del difunto desde ese momento es *tabú*, y para evitar de pronunciarlo se acostumbra emplear un giro de frases indirectas.

LOS YAMANA

I. BIENES DE LA VIDA MATERIAL

Área. — Los indios yámana —llamados también yahgán— habitaron la margen meridional de la isla Grande desde la península Brecknock hasta el río López, que desemboca en la bahía Slogget. Además, su *habitat* comprendió las islas Stewart, London, Londonderry, Gordon, Hoste, Navarino, el grupo de las Wollaston y, en general, todas las islas menores del archipiélago fueguino que se encuentran a oriente del meridiano 72.

Los yámana estuvieron en contacto con las misiones cristianas desde hace ya un siglo; en la época de Darwin y Fitz Roy llegaron los misioneros ingleses; hacia la mitad del siglo, los católicos. Dos misiones salesianas de importancia fueron las de río Grande y de la isla Dawson. Esta última fue fundada en 1889 por el gran filántropo monseñor Fagnano.

Economía. — La pesca es generalmente ejecutada por las mujeres, con el sistema de la línea; es trabajo de una paciencia inaudita. Los erizos de mar los recogen por medio de una horquilla de madera; los moluscos son despegados de las rocas con la mano; todas estas operaciones exponen a las mujeres yámana a entrar a menudo en el agua destemplada de los canales fueguinos. Las mujeres yámana son todas excelentes nadadoras.

Los hombres se dedican a la caza del lobo y de las nutrias y de aves silvestres: cazan los primeros con el arpón, las segundas con los perros y las últimas con trampas. Es común, además, la caza nocturna de las aves en los peñascos.

Cuando una ballena quedaba varada en aguas bajas, les proporcionaba gran abundancia de comida; gruesos trozos de aquella carne, custodiados en los charcos bajo ramas y piedras, constituían una reserva de alimento que de costumbre no era rechazada aún después de la putrefacción.

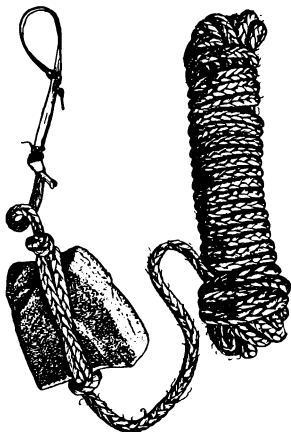


FIG. 18. — Línea para la pesca en uso entre los yámana. (Dibujo de Lothrop).

En circunstancias ordinarias, la fuente principal de la alimentación está constituida por cangrejos, erizos de mar, y especialmente por los mejillones (*mytilus*), que se comen todos después de una cocción ligera sobre las brasas. Luego de la fauna marina, vienen los productos de la caza. En tercer término, los productos de la recolección, raíces y hongos.

Habitación. — Algo menos provisoria que el toldo transportable del ona, es la vivienda del indio yámana del oeste, similar a la del alakaluf.

Consiste en un cierto número de gruesas ramas plantadas en el terreno siguiendo un dibujo circular u ovalado, y cuyas extremidades superiores han sido reunidas en el medio encorvando las dichas ramas, de manera que se obtiene una choza más o menos baja, en forma de cúpula. Es ésta una de las tantas



FIG. 19. — Choza yámana, según una fotografía de la expedición de Hyades y Deniker.

variantes de un estilo de vivienda elemental difundida entre todos los pueblos de protocultura, conocido por los etnólogos por la «choza en forma de colmena».

La abertura de esta choza es muy baja, y se penetra en ella agachándose; la entrada está situada en el lado en que no sopla el viento. Dabbene nos da las medidas de esta vivienda: 3 metros de diámetro por 1.60 ó 2 metros de altura; allí se cobijan a veces hasta doce personas⁸.

Durante las marchas, los yámana fabrican habitaciones provisionarias, para una o más noches que tienen este mismo estilo, aunque construidas de manera más rudimentaria

Los yámana del este, en cambio, no encorvan las ramas en forma cupular, sino las atan a un grueso palo plantado en el centro, de lo que resulta una choza en forma piramidal o cónica, del todo análoga a la que hemos descrito entre los ona meridionales.

Ambos tipos de chozas están cubiertos, en tiempo de verano, de hojas, pequeñas ramas o cortezas; de invierno se tapan mediante un techo de pieles

⁸ DABBENE, pág. 178. 1911.

cosidas unas con otras. Esta cobertura de pieles, por ser muy pesada o incómoda en el transporte, se divide en dos o tres secciones durante los cambios de campamentos, y cada una de ellas se carga sobre una canoa.

Choza cónica, techo de pieles cosidas y empaquetamiento del mismo para el transporte, son tres elementos patrimoniales que demuestran la influencia ejercida por los indios pedestres en la cultura de los yámana orientales, que con ellos tuvieron mayores contactos.

El fuego se prende en el medio de estas chozas, y hay una abertura en la sumidad para el humo; a pesar de esto los yámana han sido encontrados a menudo por los exploradores con los ojos inflamados por el humo.

Actualmente los yámana emplean palos y tablas para construir sus habitaciones.

Respecto a las construcciones de carácter ceremonial, destinadas para los ritos de iniciación, eran éstas más amplias que las viviendas, pero del mismo tipo constructivo, es decir, en el sector de poniente en forma de cúpula, de cono en el oriental.

Vestido y adorno.— Los yámana estaban aún menos que los ona protegidos contra las injurias de los vientos, de la lluvia y del frío.

El manto del yámana, aunque análogo al de los indios pedestres, era de superficie más reducida. Está hecho, por lo común, de una piel de foca o de nutria, en el sector oriental también de piel de guanaco, pero en todos los casos no llega más abajo de la cintura, y por su estrechez no abraza todo el cuerpo⁹. Se trata de una prenda «la cual era simplemente echada sobre las espaldas, dándole vuelta según la dirección donde soplab el viento, y era sostenida al cuello por medio de dos tiras de cuero»¹⁰.

Las mujeres llevaban a la cintura un triángulo de piel que les cubría el pubis.

Los yámana usaron *mocasines* de piel de foca análogos a los de piel de guanacos usados por los ona; en cuanto a su fabricación, Lothrop ha puesto de relieve que es algo distinta. En el sector oriental los yámana usaron también polainas de piel de guanaco, con el pelo puesto interiormente, para defender las piernas durante las cazas invernales; es seguramente una prenda imitada de los ona.

Es conocida también una cinta angosta de piel de guanaco, pintada de blanco, que los yámana llevaban atada a la muñeca.

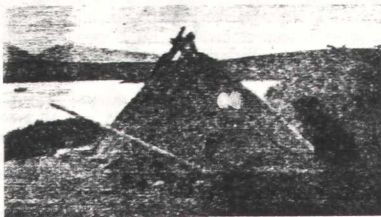


FIG. 20. — Habitación moderna de los yámana.
(Foto de Lothrop).

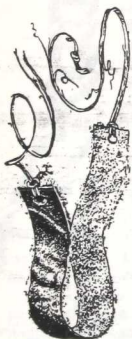


FIG. 21. — Pulsera de piel de guanaco usada por los yámana. (Dibujo de Lothrop).

⁹ LOTHROP, pág. 123. 1928.

¹⁰ DABBENE, pág. 176. 1911.

Como adornos del cuello y del brazo los yámana fabrican collares y pulseras de conchitas y rodeles de hueso de ave.

Gran importancia adquiere la pintura del cuerpo, especialmente de la cara, en la que se emplean los colores rojo, blanco y negro; según Spegazzini y Dabbene, las varias disposiciones y colores tienen significado distinto, como ser luto, guerra, venganza y alegría.

Armas e instrumentos. — En tiempos antiguos, los yámana usaban con mayor frecuencia el arco, del mismo tipo que el arco ona, aunque algo más corto. Todos los etnólogos están de acuerdo sobre el origen de esta arma, que los yámana recibieron por una aculturación realizada en la zona de contacto con los indios pedestres, esto es, en la región a oriente del lago Fagnano.

En los tiempos recientes el arma del yámana ha sido principalmente la lanza, con punta aserrada y con frecuencia múltiple, luego el arpón y la honda. Muy variadas son las puntas de lanzas y arpones, fabricadas en hueso y cuidadosamente talladas; hay modelos especializados para la pesca y otros para la caza del guanaco y de la foca. Las puntas de lanza sobrenumerarias se llevaban en

una bolsa alargada de piel de foca, cosida, con el pelo interiormente, que recuerda por la forma el carcaj de los ona.

En la pesca se usa, además, la línea y la nasa, y en la caza de aves un largo bastón con nudo corredizo.

Entre los instrumentos son dignos de mención los escarpelos, hechos —antes de que se conociera el hierro— de conchas emangadas, y los martillos de piedra. Sin embargo, el hueso es la materia con que el yámana ha fabricado la mayor parte de sus instrumentos. Son de hueso las láminas para remover la corteza de los árboles, los punzones para coser pieles y cortezas, las espátulas para dar la pintura, e innumerables puntas de arpones y lanzas.

La bolsa que contiene los aparatos de encender fuego es por lo común de cuero de guanaco, foca o pingüin; vejigas animales sirven como pequeño odre para contener el aceite de ballena; de corteza cosida se hacen baldes para el agua.

Mayor importancia adquiere entre los indios canoeros el arte de la canastería, que es propia de los yámana, alakaluf y chono; los ona del sector meridional, que también hacen análogos canastos, han aprendido de los canoeros el arte de fabricarlos. El material que se emplea es el junco magallánico. Se fabrican canastos de varias medidas y de tres clases de malla, pero la técnica más conocida es la que indica la figura; todas estas técnicas entran en el sistema conocido en etnología por «canastería en espiral».

Embarcación. — Cuando se habla de la canoa yámana, se quiere indicar una embarcación de corteza de árbol (*Nothofagus betuloides*) que estos indios

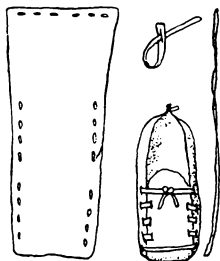


FIG. 22 — Un «mocasin» yámana y su proceso de fabricación. Según Lothrop.

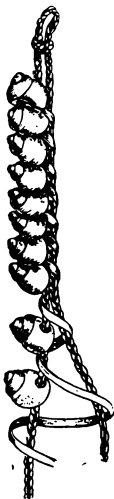


FIG. 23. — Trozo de un collar de conchitas. Según Lothrop.

han construído hasta fines del siglo XIX. El doctor Dabbene pudo ver en 1902 el último ejemplar de estas canoas en Tekenika: ya estaba fuera de uso.

Otros tipos de embarcaciones son la canoa de tablas y la monóxila, excavada en un tronco de árbol mediante el fuego y el escarpeles de concha, pero la difusión de ambos tipos es reciente. La canoa de tablas, procedente del área chilena (indios alakaiuf y chono) se afirmó entre los yámana en el siglo XVIII y la

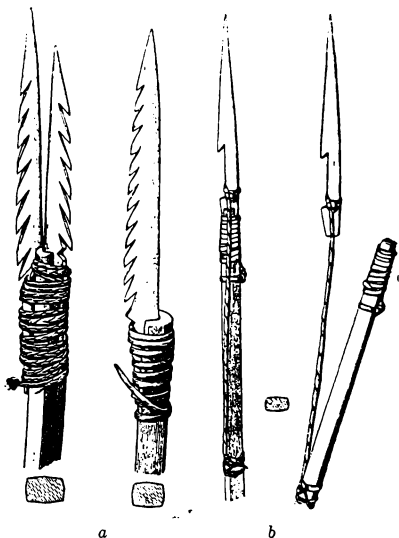


FIG. 24. — a) Lanzas para la pesca, con puntas de hueso; b) arpones de hueso de los yámana. (Dibujo de Lothrop).

monóxila fue construída por primera vez en la cercanía de Ushuaia en 1880, imitando en la forma la del antiguo bote de corteza¹¹.

Esta forma fue definida por Goicueta «como luna de cuatro días, con unas puntas elevadas»; estaba compuesta por un armazón de ramas al que se le superponían externamente unos grandes trozos de corteza de árbol, del grosor de un dedo, cosidos uno a otro con tientos de cuero de foca o juncos. Las costuras eran calafateadas internamente con musgo y hierbas, para impedir que el agua entrara en mucha cantidad en el interior de la canoa; en el centro había una espesa capa de arena sobre la cual se encendía el fuego, indispensable para los yámana en la navegación por los canales. La longitud de la canoa llegaba a 4 ó 5 metros, por 0,80 de ancho, pudiendo llevar hasta ocho o diez personas¹².

¹¹ LOTHROP, pág. 145. 1928.

¹² DABBENE, pág. 180. 1911.

Un vertedor de corteza cosida, de forma cilíndrica, es empleado para extraer el agua del interior de la embarcación.

2. ORGANIZACIÓN DE LA VIDA DE SOCIEDAD

El grupo social. — La agrupación de los yámana es más fragmentaria que la de los ona: nunca viven en grandes conjuntos, y prefieren los pequeños grupos, separados a menudo por grandes distancias. La naturaleza ofrece a los yámana una fuente muy restringida de alimentos, y esto es causa de que las pequeñas agrupaciones tengan un carácter estrictamente familiar: a veces son también chozas solitarias, cada una en proximidad de un riacho y del rincón del canal que sirve de refugio para la embarcación. El yámana vive en rigurosa dependencia económica de los productos marinos, y pasa la casi totalidad de

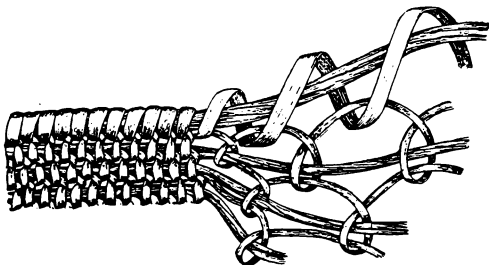


FIG. 25. — Detalle de un canasto yámana en que puede observarse el sistema de la canastería espiral, en una de sus formas más corrientes. (Dibujo de Lothrop).

su tiempo en la canoa, refugiándose en la choza durante los períodos de mal tiempo.

De un grupo a otro se comunicaban señales mediante el humo de fogatas encendidas en lugares altos¹³.

A consecuencia de este sistema de vida, no conocían jefes ni caciques. Cuando conviven dos o más familias emparentadas entre sí, suelen acompañarse con las respectivas Canoas en sus viajes por los canales; en este caso el techo de pieles de la choza es cargado por secciones en las Canoas.

De una cierta autoridad gozan los hombres más ancianos y el hechicero.

Familia. — La unión es por lo común monogámica, pero la poligamia está considerablemente difundida: los yámana tienen a menudo dos, tres y cuatro mujeres.

La unión no puede establecerse entre parientes próximos, porque lo prohíbe una restricción matrimonial rigurosamente respetada: caen en ella los primos de 1º y 2º grados. La captura de la mujer es menos común que entre los ona; la joven se casa a la edad de trece o catorce años, y el trato se concluye entre el esposo y el padre de la elegida, sin el consentimiento de ésta, mediante el regalo de cueros, armas o adornos. El casamiento no es definitivo antes del

¹³ DABBENE, pág. 187. 1911.

primer niño. Tampoco después se trata de un vínculo rígido, y no es raro el cambio de marido o de mujer. Esto no impide que en las familias yámana las escenas de celos sean frecuentes, y a veces violentas. El adulterio es castigado, pero nunca con la muerte.

Se han citado casos no infrecuentes de infanticidio, por estrangulación. Por otra parte, la costumbre de bañar a todos los neonatos en el agua de los canales, cuya temperatura es bajísima, es causa de una mortalidad infantil excepcional. Se practica, además, el aborto intencional; todas estas causas conjuran en contra de las familias numerosas.

Por el número de adolescentes abandonados que han recogido las misiones, se infiere que los yámana no dedicaban a sus hijos el mismo cuidado que los indios pedestres.

Luego de un nacimiento, quedan en reposo tanto la madre como el padre, en lo que —como Lothrop anota— se observa una costumbre en cierta medida relacionada con la *couvade*.



FIG. 26. — Modelo muy frecuente en la canastería yámana. (Foto de Lothrop).

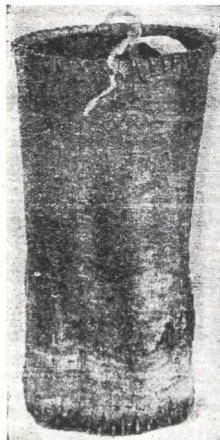


FIG. 27. — Balde yámana de corteza. (Foto de Lothrop).

Los términos de parentesco reunidos por Lawrence y Bridges son 50, y no sólo están combinados con los adjetivos posesivos *mío*, *tuyo* y *suyo*, sino con otras distinciones. Por ejemplo, el nombre cambia si el que habla está cerca o a gran distancia; luego si hablan sólo dos personas o muchas. Hay un nombre para el hermano mayor, otro para el menor y otro más para el intermedio; luego hay nombres particulares para «el que sigue al mayor», «el que precede al menor» y similares.

En conclusión, se trata de un sistema de parentesco del tipo llamado «clasificatorio».

Iniciación. — Las dos ceremonias de pubertad de los yámana deben ser ubicadas en dos planos distintos: en la primera, llamada *siehaus* no se hace diferencia entre los adolescentes de sexo masculino y los de sexo femenino; en la segunda, llamada *kina*, la diferencia sexual tiene todo su valor, y se admiten a ella sólo los varones.

Gusinde y Koppers, que en el año 1922 han provocado la celebración del ritual de la *kina*, cumpliendo una obra inapreciable para la historia moral de los fueguinos, aseguran que se trata de una imitación del *kloketen* de los ona. Sin embargo, la separación de los sexos no tienen raíces profundas en las costumbres de los yámana, y por tanto la *kina* no tuvo entre ellos el mismo desarrollo que el *siehaus*;

este último es, evidentemente, la ceremonia de pubertad propia de los yámana.

La construcción en que se celebra el *siehaus* es una cabaña de plano ovalado y techo cupular, mucho más amplia que las viviendas; es característica de los yámana centrales y occidentales.

Los yámana orientales, en cambio, construyen una gruesa cabaña de troncos, de techo cónico.

El interior de estas chozas ceremoniales está pintado en rojo, blanco y negro, con dibujos de simples líneas y puntos; se cuelgan del techo bastones pintados. A dos cuadras de esta cabaña mayor se levanta otra menor, en que se prepara la comida para los celebrantes y los novicios.

La ceremonia se prolonga por varios días, que transcurren en verdaderos cursos de enseñanzas técnicas, morales y religiosas, alternadas con cantos y danzas. Los iniciados se someten a determinadas restricciones alimenticias. Instructores

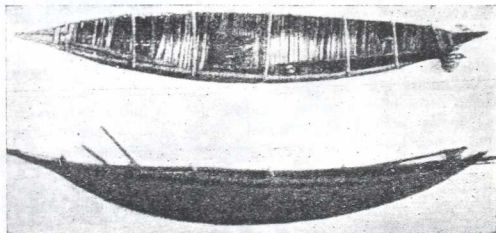


FIG. 28. — Modelo de embarcación de los yámana hecha de corteza.
(Foto de Lothrop).

son: para los varones, los hombres de más experiencia, y las mujeres ancianas para las jóvenes.

Sólo después de haber cursado una o varias veces el período del *siehaus*, los varones eran admitidos a la ceremonia de la *kina*. Esta cayó pronto en desuso entre los yámana, y nunca logró tener el carácter *contra mulieren* que tiene el *kloketen* entre los ona. Los yámana empleaban idénticas máscaras pintadas, de forma cónica.

3. FORMAS DE LA VIDA MENTAL

Creencias.— El terreno religioso permite destacar con mayor evidencia la incompleta preparación teórica de muchos etnólogos del siglo pasado, los cuales, influenciados por los postulados de Lubbock sobre la religiosidad progresiva de los hombres, mostraron la tendencia a encontrar en la Tierra del Fuego un ejemplo palpable de aquel «ateísmo inicial» que el célebre evolucionista había puesto en la base del fenómeno religioso. Se afirmó que los yámana carecían en absoluto de toda forma de religión, aun de la más elemental. De la misma manera se difundió la especie de que comían la carne humana; puede considerárselo como un simple error de observación, pero es más grave su contenido teórico, pues la antropofagia que se suponía ser prueba del más absoluto salva-

jismo. resulta ser una forma propia de civilizaciones relativamente elevadas, y aparece en los pueblos agricultores.

Los yámana creyeron, por una parte en un mundo de espíritus adversos o benignos, y por la otra en un ser supremo, dueño de todo lo existente, cuyo nombre es *Waaquinea*. Koppers ha descubierto la naturaleza de este «señor», que es el dador de alimentos, de muerte, de prosperidad y de justicia: a él se levantan las plegarias durante la carencia, puesto que es un ser activo, que toma participación en la vida de los yámana.

En un mundo mágico y oscuro se agita —en cambio— el poder de los espíritus, que son personificaciones de objetos y fenómenos naturales, y también las almas de grandes brujos muertos; contra ellos y sus malas influencias se levanta el poder del hechicero, o médico, cuyos métodos de curación y sugestión son afines a los de toda la medicina mágica indiana.

De los yámana poseemos una rica antología de novelas míticas.

Numeración. — La ciencia de los números es de las más elementales; el yámana posee sólo los numerales uno, dos y tres (respectivamente *jikóli*, *kambái*, *matén*), y las expresiones «una mano» y «dos manos» por cinco y diez respectivamente, que son aplicaciones de dos números anteriores.

Artes y deportes. — Las artes plásticas no tienen desarrollo alguno; en cuanto a las decorativas, hay que mencionar especialmente la pintura corporal, en tres colores, y la de objetos rituales y de la choza ceremonial. Se han publicado recientemente (Koppers, Lothrop) documentaciones de la pintura decorativa de los yámana, que consiste en sucesiones de líneas horizontales, verticales y oblicuas, puntos y círculos, cuyo efecto es principalmente el de despertar la idea del ritmo, precioso y único elemento —como se sabe— de todas las artes, en su período inicial, incluyendo la música.

Hay que recordar aquí las máscaras ceremoniales, de forma cónica, adornadas con pinturas.

Instrumentos musicales no se conocen mayormente fuera de dos largos bastones ceremoniales con que los varones, golpeándolos uno con otro, señalan el compás de la danza fúnebre.

Los yámana tienen danzas y cantos más definidos que los ona, fuera de los ritos de iniciación, para varias horas del día y diversas circunstancias, algunos con intenciones mitológicas. Se conocen cantos especiales del hechicero y otros «de venganza» o de muerte.

Costumbres funerarias. — El cadáver es envuelto en viejas pieles de lobo marino, en medio de la gritería estruendosa de las familias vecinas, que han sido llamadas por los parientes inmediatos.

Si la muerte ha ocurrido en lugar muy lejano de las chozas, el cadáver es cremado, con el fin de impedir que se apoderen de él los animales silvestres y que los huesos sean empleados por otros indios en la fabricación de arpones. En casos ordinarios, se entierra en un pozo poco profundo.

La concurrencia celebra la «danza de la muerte»: hombres y mujeres se cubren la frente con blancas cintas ceremoniales de plumón de pato; los primeros esgrimen sus bastones rítmicos y las segundas sus remos. Agudamente observa

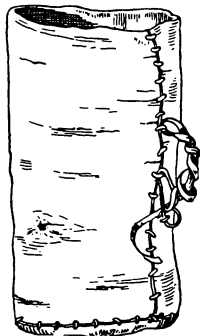


FIG. 29. — Vertedor de corteza cosida para arrojar el agua de las Canoas. (Dibujo de Lothrop).

Lothrop que esta ceremonia tiene todo el carácter de una simbólica acción vengativa o de rechazo contra las fuerzas activas de la muerte.

Los objetos del difunto son destruidos, incluso la choza: los deudos abandonan el lugar y el nombre del desaparecido vuélvese *tabú*.

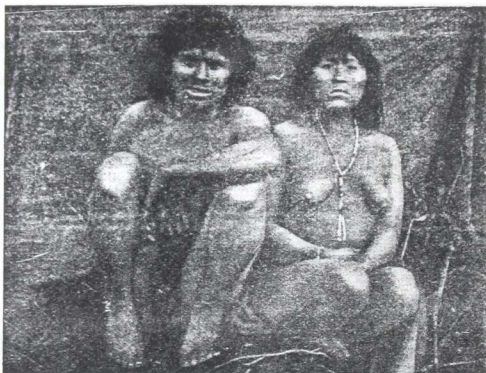


FIG. 30. — Joven pareja yámana. (Foto de la expedición del Dr. Hyades).

Señal de luto es la pintura de la cara con líneas negras y unos puntitos blancos y colorados, cuya disposición variable —según las observaciones de Spegazzini— indica si la muerte ha sido natural, o por accidente, o por agresión¹⁴.

YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS FUEGUINOS

Esta breve reseña de la vida de los fueguinos sería incompleta si no la acompañara al menos una mención de los cúmulos de «residuos de cocina», o *conchales* (*kiökkenmöndinger*), que son característicos de las márgenes del canal de la Beagle, observándose también en la costa atlántica de la Tierra del Fuego.

Dichos conchales son depósitos, a veces grandiosos por su volumen, de cenizas, piedras y principalmente residuos de comida —que consisten en huesos y conchas de mejillones— abandonados allí por las muchas generaciones de moradores que se han sucedido en los varios yacimientos. La formación de los depósitos es un hecho que puede observarse también en nuestros días, pues, como oportunamente lo observa Lothrop, casi todas las orillas marinas que han permitido la vida de los canoeros están señaladas por tales montones de residuos, y en la cercanía de las moradas actuales de los yámana es fácil observar el proceso de su acumulación. Únicamente, al establecer un cálculo cronológico, hay que tener presente que un mismo yacimiento no es habitado por los indios con carácter de continuidad aunque puede volver a serlo varias veces en épocas sucesivas.

¹⁴ SPEGAZZINI, págs. 170-171. 1882.

Tampoco se conoce un medio para establecer el índice anual de acumulación, especialmente porque es difícil calcular la densidad de los indios durante las épocas pretéritas. Lothrop, al sustituir al espacio de 2000 años para los conchales de puerto Harberton, ha puesto como base de su cálculo una población de apenas 144 a 288 indígenas. Vignati apunta en 537 años la edad del conchal de río Chico, en la costa atlántica de la Isla Grande.

En los conchales se han encontrado instrumentos líticos y de hueso; además, esqueletos que corresponden a la raza de los indios canoeros.

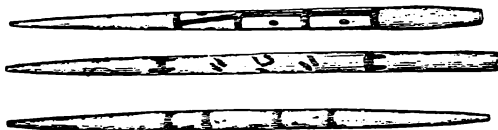


FIG. 31. — Bastones pintados, en uso durante las ceremonias para marcar el ritmo. (Dibujo de Lothrop).

No hay que considerar los conchales fueguinos como fenómeno aislado de Sudamérica; en cambio ha sido posible reconocer, salvando las interrupciones, una línea continua de *kiökkenmöndinger* desde el Ecuador y el Perú hasta Chile, a lo largo de la orilla americana del océano Pacífico, y otra que delinea la costa atlántica a lo largo del litoral brasileño: en todos estos sectores la antropología física ha logrado descubrir la presencia, actual o remota, de los fueguidos, y la antropología culturalógica la unidad sustancial de su patrimonio, que es una cultura de recolectores primitivos, nómades, armados de arpones de hueso, y consumidores de moluscos.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- ALBERTO M. DE ACOSTINI, *I miei viaggi nella Terra del Fuoco*. Torino, 1923.
- GIACOMO BOVE, *Expedición austral argentina. Informes preliminares presentados a los ministros del Interior y de Guerra y Marina de la República Argentina*; publicado por el Instituto Geográfico Argentino. Buenos Aires, 1883.
- GIACOMO BOVE, *La spedizione antartica italo-argentina 1882-83 en Bolletino della Società Geografica Italiana*. Roma, 1883.
- THOMAS BRIDGES, *Moeurs et coutumes des Fuéguins en Bulletin Société d'Anthropologie de Paris*, serie III, tomo VII. París, 1884.
- THOMAS BRIDGES, *El confín sur de la República: la Tierra del Fuego y sus habitantes, en Boletín del Instituto Geográfico Argentino*, tomo VII. Buenos Aires, 1886.
- THOMAS BRIDGES, *La Tierra del Fuego y sus habitantes en Boletín del Instituto Geográfico Argentino*, tomo XIV. Buenos Aires, 1893.
- JOHN M. COOPER, *Analytical and critical bibliography of the tribes of Tierra del Fuego and adjacent territory en Bull. 63, Bureau American Ethnology*. Washington, 1917.
- JOHN M. COOPER, *Culture diffusion and culture areas in southern South America en XXI Congrès International des Américanistes*. Gotemburgo, 1924.
- ROBERTO DABBENE, *Viaje a la Tierra del Fuego y a la isla de los Estados en Boletín del Instituto Geográfico Argentino*, tomo XXI. Buenos Aires, 1907.
- ROBERTO DABBENE, *Los indígenas de la Tierra del Fuego, en Boletín del Instituto Geográfico Argentino*, tomo XXV. Buenos Aires, 1911.
- CARLOS R. GALLARDO, *Los onas*. Buenos Aires, 1910.
- MARTIN GUSINDE, *Expedición a la Tierra del Fuego en Publicaciones del Museo de Etnología y Antropología*, tomo II. Santiago de Chile, 1922.
- MARTIN GUSINDE, *Segundo viaje a la Tierra del Fuego en ibidem*.

MARTÍN GUSINDL, *Tercer viaje a la Tierra del Fuego en ibidem.*

MARTÍN GUSINDL, *Cuarta expedición a la Tierra del Fuego en ibidem*, tomo IV. Santiago de Chile, 1924.

MARTÍN GUSINDL, *P. M. Gusindl's vierte Reise zum Feuerlandstamm der Ona und seine erste Reise zum Stamm der Alakalut* en *Anthropos*, tomo XVIII-XIX. Mödling bei Wien, 1924.

MARTÍN GUSINDL, *Die Selk'nam (Die Feuerland Indianer, parte I)*. Mödling bei Wien, 1931.

P. HYADES et J. DENIKER, *Mission scientifique au Cap Horn. Anthropologie, Ethnographie*, tomo VII. París, 1891.

WILHELM KOPPERS, *Under Feuerland Indianer*. Stuttgart, 1924.

WILHELM KOPPERS, *Die geheime Jugendweihe der Yagan und Alakalut auf Feuerland en XXI Congrès International des Américanistes*. Gotemburgo, 1924.

LEHMANN-NITSCHL, ROBERTO, *Estués antropológicas sur les indiens ona en Revista del Museo de La Plata*, tomo XXIII. Buenos Aires, 1915.

LEHMANN-NITSCHL, ROBERTO, *Relatamiento antropológico de una india yagan en ibidem*.

LEHMANN-NITSCHL, ROBERTO, *Estudios antropológicos sobre los ona en Anales del Museo de La Plata*, tomo II, entrega 2. Buenos Aires, 1927.

LISTA RAMÓN, *Viaje al país de los onas en Revista de la Sociedad Geográfica Argentina*, tomo V. Buenos Aires, 1887.

LOTHROP, SAMUEL KIRKLAND, *The Indians of Tierra del Fuego. Contributions Musseum, of the American Indian*. Nueva York, 1928.

LOVISATO, DOMÉNICO, *Di alcune armi ed utensili dei jueghini e degli antichi patagoni en Atti della Regia Accademia dei Lincei*. serie III, tomo XI. Roma, 1883.

LOVISATO, DOMÉNICO, *Appuntii etnografici con accenni geologici sulla Tierra del Fuego en Cosmos*, de Guido Cora, tomo VIII. Turin, 1884.

OUTES, FÉLIX F., *La edad de la piedra en Patagonia en Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires*, tomo XII. Buenos Aires, 1905.

OUTES, FÉLIX F., *Instrumentos modernos de los onas en ibidem*, tomo XIII. Buenos Aires, 1906.

SPEGAZZINI, CARLOS, *Costumbres de los habitantes de la Tierra del Fuego en Anales de la Sociedad Científica Argentina*, tomo XIV. Buenos Aires, 1882.

SPEGAZZINI, CARLOS, *Relación de un paseo hasta el cabo de Hornos en Boletín de la Academia Nacional de Ciencias*, tomo XXVII. Córdoba, 1923.

VIGNATI, MILCIÁDES ALEJO, *Los arpones óseos de los indios de la Tierra del Fuego en Physis*, tomo VIII. Buenos Aires, 1926.

VIGNATI, MILCIÁDES ALEJO, *El tipo de habitación actual de los indios onas en ibidem*, tomo VIII. Buenos Aires, 1926.

VIGNATI, MILCIÁDES ALEJO, *Arqueología y antropología de los conchales fueguinos en Revista del Museo de La Plata*, tomo XXX. Buenos Aires, 1927.

ÍNDICE GENERAL DEL VOLUMEN I

ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA

	<u>Pág.</u>
Mesa Directiva; académicos de número, correspondientes y honorarios; de los miembros correspondientes en la República Argentina, América y Europa; de los académicos fallecidos	VII
Publicaciones y medallas acuñadas, de la Academia Nacional de la Historia	XIII
Prólogo de la obra (mayo de 1934), por RICARDO LEVENE	XXV
El plan orgánico de la <i>Historia de la Nación Argentina</i>	XXIX
Advertencia a la 2ª edición	XLIII
Advertencia a la 3ª edición	XLV
La Academia Nacional de la Historia. Breve noticia por ENRIQUE DE GANDÍA	XLVII

PRIMERA PARTE

EL HOMBRE PREHISTORICO

CAPÍTULO I.—*La serie geológica de la República Argentina en sus relaciones con la antigüedad del hombre*, por JOAQUÍN FRENGUELLI:

Importancia del estudio de los terrenos superficiales de la pampa para el conocimiento del Cuaternario y de su contenido humano. — Condiciones excepcionales de formación y conservación de la serie estratigráfica pampeana y de sus documentos paleoetnológicos. — Los diferentes horizontes de la serie. — Sus relaciones con las manifestaciones del poliglaciario y poli-pluviarismo del Pleistoceno. — Distribución vertical y horizontal de los yacimientos paleoantropológicos argentinos. — Bibliografía principal

1

CAPÍTULO II.—*Los restos humanos y los restos industriales*, por MILCIADES ALEJO VIGNATI:

Preliminar. — El hombre terciario. — El hombre cuaternario. — La primera raza prehistórica. — La segunda raza prehistórica. — La tercera raza prehistórica. — Período precolombino. — Bibliografía principal

19

SEGUNDA PARTE

LOS ABORIGENES PREHISPANICOS E HISTORICOS

INTRODUCCIÓN.—*Lenguas indígenas del territorio argentino*, por J. IMBELLONI:

Parte general: El estudio de las lenguas aborígenes hasta la época de Mitre y Lafone Quevedo. — Sistema natural y sistema geográfico de clasificación. — El mapa lingüístico argentino en el panorama continental sudamericano. — Tabla de los idiomas aborígenes de la Argentina. — *Parte especial:* I, Lenguas procedentes del área andina. — II, Lenguas procedentes del área amazónica. — III, Lenguas propias de los cazadores de la sabana y la estepa. — IV, Lenguas propias de los canoeros del estrecho. — V, Lenguas inclasificadas o aisladas. — Bibliografía principal

55

LAS CULTURAS INDIGENAS DEL NOROESTE

CAPÍTULO I.— *La Quebrada de Humahuaca*, por EDUARDO CASANOVA:

- El territorio y sus habitantes. — El ambiente geográfico. — Raza — Fuentes. — El patrimonio: *a)* Vida material; *b)* Vida espiritual. — Resumen. — Bibliografía principal 77

CAPÍTULO II.— *El altiplano andino*, por EDUARDO CASANOVA:

- Brevisimo resumen fisiográfico. — Resumen antropológico. — Fuentes. — Arqueología. — El patrimonio: *a)* Vida material, *b)* Vida espiritual. — Indígenas actuales. — Vida material. — Vida espiritual. — Bibliografía principal 105

CAPÍTULO III.— *La antigua provincia de los Diaguitas*, por FERNANDO MÁRQUEZ MIRANDA:

1. Brevisimo resumen fisiográfico. — 2. Raza (resumen antropológico). — 3. Fuentes. — La antigua Provincia de los Diaguitas. — ¿Diaguitas o Calchaquis? — El patrimonio. — I, Vida material. — Economía. — Vivienda. — Vestido. — Técnica. — Alfarería. — Objetos de piedra. — Cestería. — Tejidos. — Trabajos en madera y hueso — Metalurgia. — Armas e instrumentos. — II, Vida espiritual. — Organización social, familia, derecho. — Religión. — Artes: decoración, música, danza. — Juegos y recreaciones. — Bibliografía principal 123

CAPÍTULO IV.— *Las llanuras de Santiago del Estero*, por EMILIO R. y DUNCAN L. WÄGNER:

- Generalidades. — Reino animal. — Flora. — Los túmulos — Nota sobre la técnica de la cerámica de Santiago del Estero. Bibliografía principal 175

CAPÍTULO V.— *La antigua provincia de los Comechingones*, por FRANCISCO DE APARICIO:

- El ambiente geográfico. — Las fuentes históricas. — La investigación arqueológica. — El patrimonio cultural. — Exégesis. — Bibliografía principal 203

LAS CULTURAS INDIGENAS DEL CHACO

CAPÍTULO VI.— *Las culturas aborígenes del Chaco*, por ENRIQUE PALAVECINO:

- Resumen antropológico. — Resumen fisiográfico. — Las razas aborígenes del Chaco. — Principales fuentes para el conocimiento de la cultura de los indios del Chaco. — El patrimonio de los pueblos agricultores del Chaco. — Los agricultores históricos. — Los agricultores actuales. Chiriguano o Aba. — Los pescadores y cazadores chaquenses. Guaycurú y Mataco. — Bibliografía principal .. 229

LAS CULTURAS INDIGENAS DEL RIO DE LA PLATA

CAPÍTULO VII.— *El Paraná y sus tributarios*, por FRANCISCO DE APARICIO:

- El ambiente geográfico. — Las fuentes históricas. — La investigación arqueológica. — El patrimonio cultural. — Exégesis. — Bibliografía principal 259

CAPÍTULO VIII.— *Los tributarios del río Uruguay*, por ANTONIO SERRANO:

- El río Uruguay y la antigua provincia de su nombre. — Aspecto fisiográfico. — Fuentes de información. — Guayanás. — Chaná-charrúas. — Tupi-guaraníes. — Síntesis arqueológica: Cultura de vinculaciones patagónicas; Cultura de vinculaciones paranaenses; Cultura sambaquiana guayaná; Cultura tupi-guaraní. — Bibliografía principal 281

LAS CULTURAS INDIGENAS DE LA PAMPA

CAPÍTULO IX. — *Las culturas indígenas de la pampa*, por MILCIADES ALEJO VIGNATI:

Resumen fisiográfico. — Indígenas de Cuyo. — Vida espiritual. — Los habitantes de la llanura durante el siglo XVII. — Vida espiritual. — Los araucanos. — Vida material. — Organización política. — Vida espiritual. — Bibliografía principal	309
---	-----

LAS CULTURAS INDIGENAS DE LA PATAGONIA

CAPÍTULO X. — *Las culturas indígenas de la Patagonia*, por MILCIADES ALEJO VIGNATI:

Resumen fisiográfico. — La raza. — Fuentes históricas. — El patrimonio: Vida material. — Vida espiritual. — Bibliografía principal	337
--	-----

CAPÍTULO XI. — *Culturas indígenas de la Tierra del Fuego*, por JOSÉ IMBELLONI:

La región fueguina. — Las razas indígenas. — Fuentes. — Los ona: 1, Bienes de la vida material; 2, Organización de la vida de sociedad; 3, Característica de la vida mental. — Los yámana: 1, Bienes de la vida material; 2, Organización de la vida de sociedad; 3, Formas de la vida mental. — Yacimientos arqueológicos fueguinos. — Bibliografía principal	375
--	-----

Nº inventa	04806
fecha de	
adquisi	
Precio:	
ACADÉM	HISTORIA





