

COMENTARIOS ACERCA DEL HALLAZGO DE UN ENTIERRO MÚLTIPLE AGUADA INICIAL EN EL RODEO - DTO. AMBATO - CATAMARCA

Néstor Kriscautzky - Delia Lomaglio - Fernando Morales
Hugo Puentes

Se describe una tumba Aguada recuperada en El Rodeo, Ambato, Catamarca. Fue localizada bajo un piso de un recinto de ocupación, constituida por un cajón construido de mampostería de piedra, tapado por lajas, dentro del cual se encontraron tres adultos y un número desconocido de párvulos, junto al cajón, otros dos adultos. El trabajo menciona los hallazgos, la posición de enterramiento, las ofrendas, plantea algunas hipótesis en forma de comentarios acerca de esta modalidad de enterramiento en Aguada Inicial.

This paper describes a grave Aguada recuperate at El Rodeo, Ambato, Catamarca. It was found under a floor of occupation enclosure. The assemblage consists of a box made of stone covered by flagstones and, next to it, human remains of two adults. Inside, also, were found other three adults and an unspecified number of children. This paper describes the findings, the position of burial, and the offerings and also proposes some hypothesis about burial's practice in Aguada Inicial.

Introducción

En la localidad de El Rodeo se excavó un conjunto funerario constituido por una estructura de paredes y techo de piedra, que contenía varios esqueletos humanos con ofrendas y, asociados a esta, un par de esqueletos humanos en el exterior junto a las paredes del cajón. En el interior del mismo se recuperaron restos de un individuo adulto en el fondo, por encima de éste otros dos, uno de los cuales tenía asociados los restos de un párvulo, en el exterior, pero formando parte del entierro, y a cada lado se encontraban otros dos esqueletos, todos en posición extendida, de espaldas.

Dos de los esqueletos, que presentaban los brazos extendidos a los lados se asociaban a ofrendas de diversos materiales. El tercero, apoyado sobre el piso de la tumba, presentaba los brazos cruzados con las manos sobre el esternón.

Hay además restos de otros entierros preexistentes individuales que fueron parcialmente destruidos por el emplazamiento de la tumba, o por las paredes del recinto bajo el cual estaba el entierro. Comentamos este hallazgo y su asignación cultural en nuestro esquema a "Aguada Inicial" (Kriscautzky y Lomaglio 2000).

El sitio se encuentra sobre la terraza Este del Río de Los Nogales, en la localidad de El Rodeo, departamento Ambato, provincia de Catamarca dentro de la casa propiedad del Sr. Salomón Olaz, en calle Petunias sin número¹.

La excavación se realizó con cucharín y pincel, respetando los niveles naturales y estructuras culturales, se registró la posición de la totalidad de las piezas arqueológicas, y se pasó por zaranda el sedimento rescatado con el objeto de recuperar materiales que hubieran

¹ Se rescató "in situ" después del hallazgo casual de un cráneo, que fue descubierto por el Sr. Salomón Olaz, al excavar un pozo que realizaba por una obra civil, comunicó el hallazgo al Sr. Luis Abalos, quien se puso en contacto con nuestro equipo y procedimos a realizar el rescate, que fue llevado a cabo por la cátedra de Práctica de Campo de la Escuela de Arqueología de la UNCa, en varias campañas, entre mayo y agosto de 2002.

escapado a la observación en el proceso de excavación. También fue tamizado todo el sedimento extraído previamente por quienes estaban excavando la cisterna, con lo que se recuperó material del relleno superior al entierro².

Por el momento, sobre los restos a la vista tenemos análisis previos que serán reconfirmados cuando termine el proceso de investigación de la Antropología Biológica, deberá demorarse debido al estado precario de los esqueletos que se están secando lentamente en laboratorio, son sumamente deleznable, y debido a que el pozo fue inundado para la excavación de la cisterna que produjo el hallazgo, el exceso de humedad, sumado a la gran presión a que estaban sometidos los restos por más de tres metros de piedras y sedimentos los han dejado en mal estado de conservación.

El primer esqueleto se encontró de espaldas, con los brazos extendidos a los lados y las manos con las palmas hacia abajo, tiene encima una pieza muy destruida que cubre otra de aspecto tosco, con restos de un párvulo, y sobre las rodillas un cráneo juvenil.

El segundo esqueleto completo, por debajo del primero está en posición extendida, a la altura de la pelvis se rescató un colgante, una pinza de depilar de bronce, y un adorno colgante de bronce, tiene asociado por encima del cráneo, y también por encima de los pies, sendos pucos que contienen restos de párvulos en pésimo estado de conservación.

El tercer esqueleto está en la misma posición, pero los brazos están doblados con las manos sobre el esternón, y las palmas hacia abajo, debajo de cada húmero casi sobre la articulación del hombro, se rescataron sendas hachas de bronce, estaba acompañado además por una lámina metálica, una cuenta de piedra negra, una cuenta de turquesa amorfa, y otra pinza de depilar de bronce con una cuenta de turquesa adherida.

A los lados de la caja de piedra, uno a cada lado, se rescataron otros dos esqueletos, con las manos a los lados, que pertenecieron a cadáveres enterrados extendidos de espaldas en posición original y en articulación, al igual que los del interior de la caja.

Comentarios

Nos resulta interesante este entierro por varias razones, fundamentalmente por estar asociado con materiales Aguada, que en nuestro esquema corresponderían para esta zona del Ambato al Aguada inicial, (Kriscautzky y Lomaglio 2000), es la primera estructura de este tipo que hemos encontrado "in situ" e intacta. Si bien estas tumbas son numerosas en todo el Ambato, la mayoría fueron saqueadas por los ladrones y se las encuentra vacías, aunque siempre en su proximidad, y a veces en parte dentro de ellas, quedan algunos restos humanos, hacían suponer que se tratara de depósitos.³

Si fueron depósitos de otro tipo, es decir, si no contenían cadáveres, es raro que no haya quedado en ellas ningún contenedor o restos de cerámicas toscas, sí sabemos, por informantes locales que esas estructuras eran muy buscadas porque tenían piezas que eran codiciadas por coleccionistas que siempre alentaron la destrucción del patrimonio provincial.

Otro asunto que resulta de interés es el hecho de ser un entierro que está debajo del piso de una vivienda, y, si bien tiene varios entierros y no sabemos aún si estuvieron hechos simultáneamente, o en distintos tiempos, está claro que corresponden a ritos familiares y no comunales, el lugar no es un montículo ni tiene estructuras ceremoniales, sin embargo, el individuo que se encuentra enterrado primero, el más profundo, fue acompañado por importantes ofrendas entre las que se encuentran dos hachas de bronce.

Los otros esqueletos, también revisten cierta importancia desde el momento que están acompañados por ofrendas que incluyen bronce y piedras semi-preciosas, uno de ellos tiene un

² Los materiales recuperados fueron llevados a la Escuela de Arqueología de la UNCa, donde están siendo preparados para su análisis. Los esqueletos humanos y huesos de fauna están en proceso de secado para limpiar, ensamblar e identificar.

³ En este momento hemos encontrado tres de estas estructuras sin destruir, pero una de ellas fue excavada en estos días por empleados de la municipalidad de El Rodeo, y completada de excavar por la Dirección de Antropología de la provincia de Catamarca que intervino al enterarse del hallazgo, pero ya era tarde, es posible que lleguemos a excavar las que quedan si conseguimos los fondos necesarios.

cráneo trofeo, y dos puco con restos de párvulos, y el otro está acompañado por elementos de importancia como el colgante de cuarzo y restos de elementos de metal.

Los esqueletos de afuera de la tumba, que están colocados a los lados del cajón de piedra, carecen de ofrendas, pero su posición indica que se vinculan directamente con la estructura, eso nos lleva a plantear algunos interrogantes: ¿fueron puestos todos allí, y luego de tapada la estructura se dejó sin tocar? o ¿fueron puestos en distintos momentos, primero el adulto de la parte más baja, y en otros tiempos se abrió y agregó el segundo cuerpo acompañado por los párvulos, más tarde el siguiente con el cráneo, luego se tapó el cajón y más tarde ya lleno se agregaron los otros a los costados? o ¿estos estaban desde el principio acompañando al primer muerto?

Sabemos que por lo menos uno de ellos estaba cubierto por tejidos, como lo evidencian las huellas encontradas al excavar, y las marcas en el filo oxidado de una de las hachas de ofrenda, además, la posición firmemente articulada de los restos, con las manos y los pies en su sitio, con todas las estructuras óseas en posición indica que estuvieron fajados o envueltos, creemos que con tejidos.

Debemos destacar, además, la presencia en la tumba de una pieza sin decoración, pero sumamente particular, que hemos encontrado en otros lugares asociadas a enterratorios Aguada del Valle central, es la que ilustramos en la figura N° 12, corresponde a un calceiforme largo y chato, que como en los casos antes mencionados que aún no hemos publicado, carece de marcas o restos de cocción, suponemos que se asocia a la ceremonia de entierro como pieza que contenía algún alimento para el rito, posiblemente se haya destinado al producido de alcohol o bebidas espirituosas, tema que revisaremos en relación con las otras tumbas.

De cualquier manera, esta tumba es diferente de las otras que hemos encontrado en sitios de Aguada inicial como Pata de Buey, donde los individuos, si bien estaban en la misma posición, carecían de ofrendas, suponemos que es un personaje importante, pero no tanto como para estar en una estructura ceremonial comunal, donde podremos encontrar verdaderos entierros de grandes personajes, si podemos excavar grandes sitios de cementerios con plataformas construidas como los que hemos registrado en las cumbres, es posible que podamos aclarar estos problemas.

Cuando se disponga de fechados y los datos que aportará el estudio bioantropológico, podremos aclarar muchas de estas cuestiones y aportar algo más al conocimiento de estos antiguos pobladores del Ambato.

Bibliografía

Kriscautzky, N.

1991. El Formativo en el Valle de Catamarca, salvataje de un sitio arqueológico Aguada Portezuelo. *Shincal III*. Catamarca.

2000 *Arqueología de Catamarca, desde el poblamiento, hasta la Conquista Española*. Centro Editor. UNCa. Catamarca

2003. Enterramiento múltiple en un sitio Aguada inicial. *Revista Argentina de Antropología biológica*. Boletín 5 N° 1. Octubre 2003

Kriscautzky, N. y D. B. Lomaglio

2000. ¿Aguada ó Aguadas? en el valle de Catamarca. *IV Mesa Redonda La Cultura de La Aguada y su dispersión*:
<http://www.geocities.com/aguadamesaredonda/oaguadas/oaguadas.html>

2003. Presencia de deformación artificial en cráneos de La Aguada. *Revista Argentina de Antropología biológica*. Boletín 5 N° 1 Octubre 2003.

Kriscautzky N. y J. Togo

1994 -1996. Asentamientos humanos y el uso del espacio en el valle de Catamarca. *Actas del I Congreso de Investigación Social, región y sociedad en Latinoamérica. Su problemática en el Noroeste Argentino.* Facultad de Filosofía y Letras. Tucumán

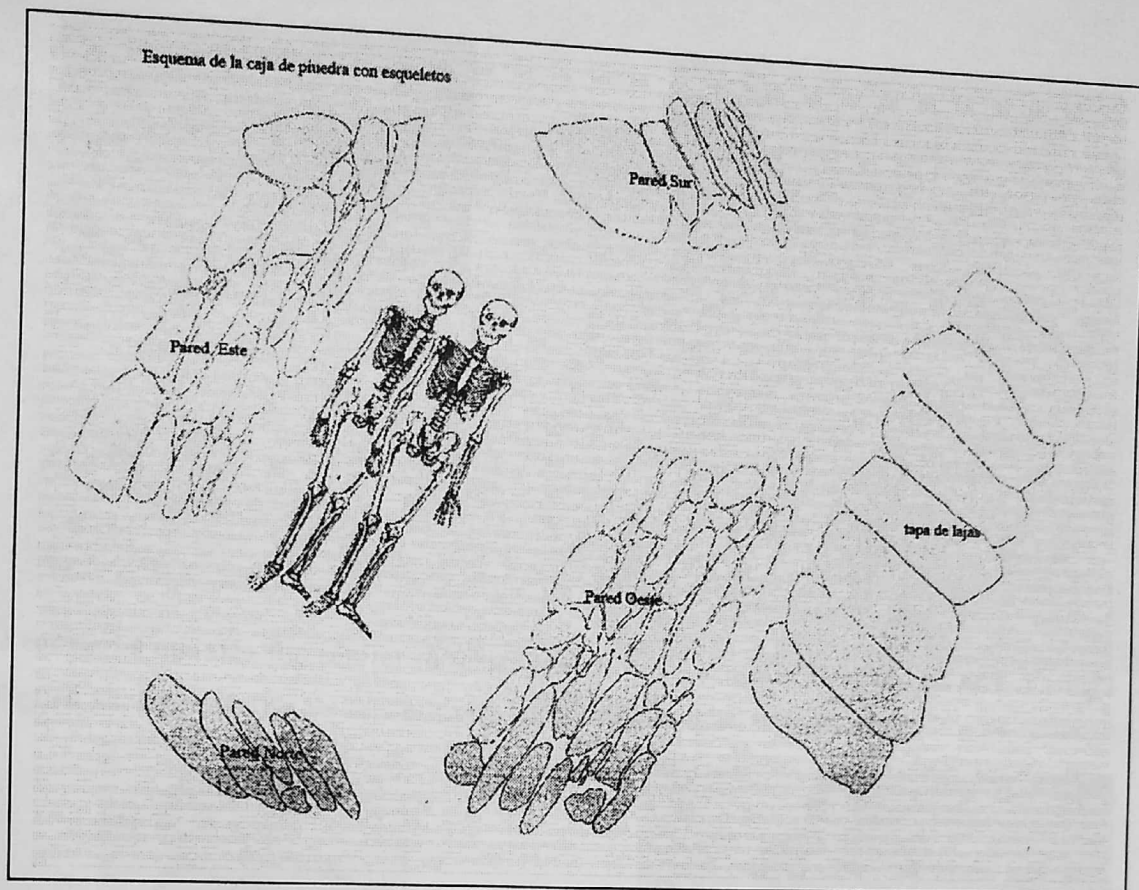


Figura 1. Dibujo de la posición de los entierros y las diferentes paredes del cajón de piedra



Figura 2. El cajón en los niveles superiores de excavación, sin las lajas que conformaban la tapa

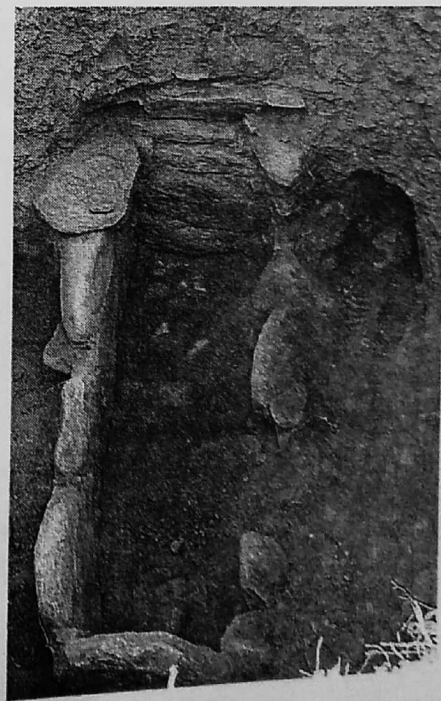


Figura 3. Nivel intermedio de excavación, donde se ven los restos óseos de uno de los esqueletos en posición original.

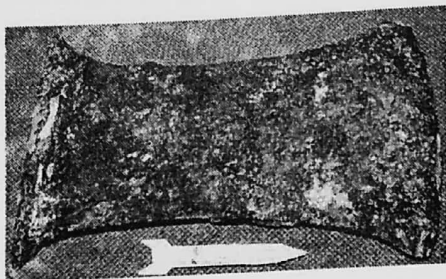


Figura 4. Hacha de bronce

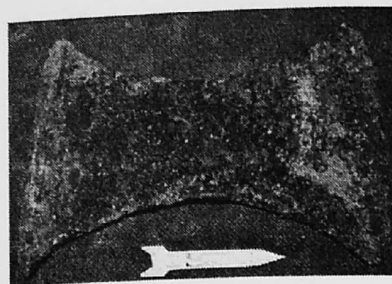


Figura 5. Hacha de bronce



Figura 6. Filo del hacha de la figura 4 con marcas claras de tejidos que estaban adosados al esqueleto.

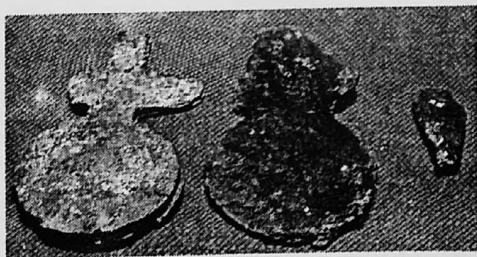


Figura 7. Pinzas de depilar de bronce de los esqueletos inferior e intermedio. Colgante de bronce hueco de forma piramidal



Figura 8. Colgante de piedra negra (indet.) con forma de camélido en un sentido y de pato en el sentido inverso



Figura 9. Colgante de turquesa

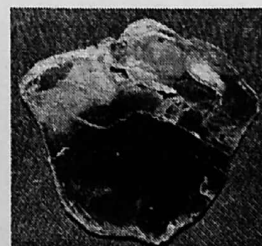


Figura 10. Espejo de mica

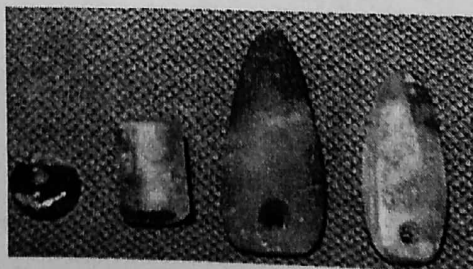


Figura 11. Colgantes de piedra translúcida con vetas de color púrpura (indet.) y cuenta de piedra pulida negra (indet.) que formaba el ojo de una pinza de bronce ornitomorfa

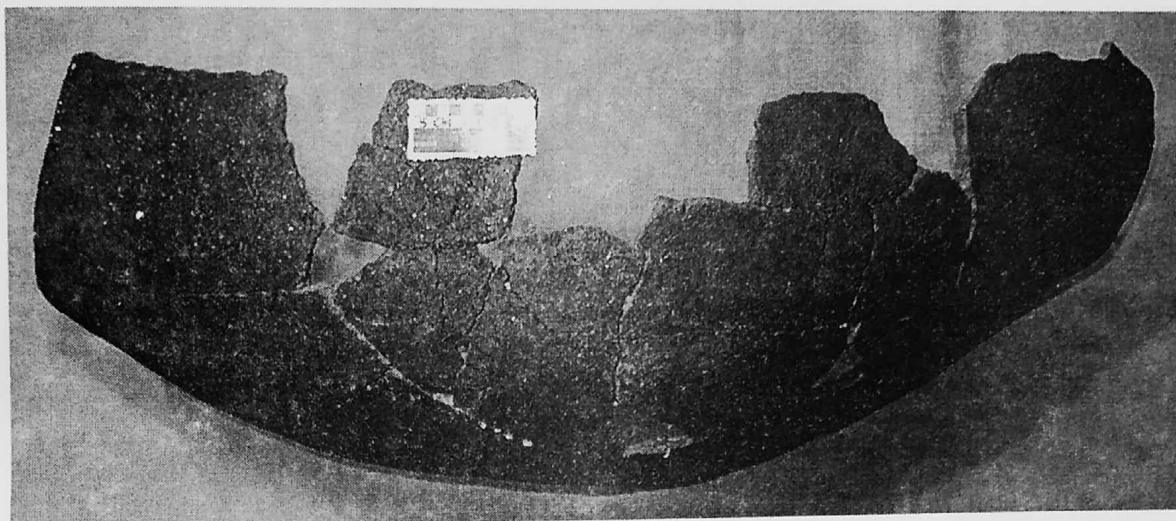


Figura 12. Calceiforme de cerámica sin decoración de gran tamaño asociado a los entierros

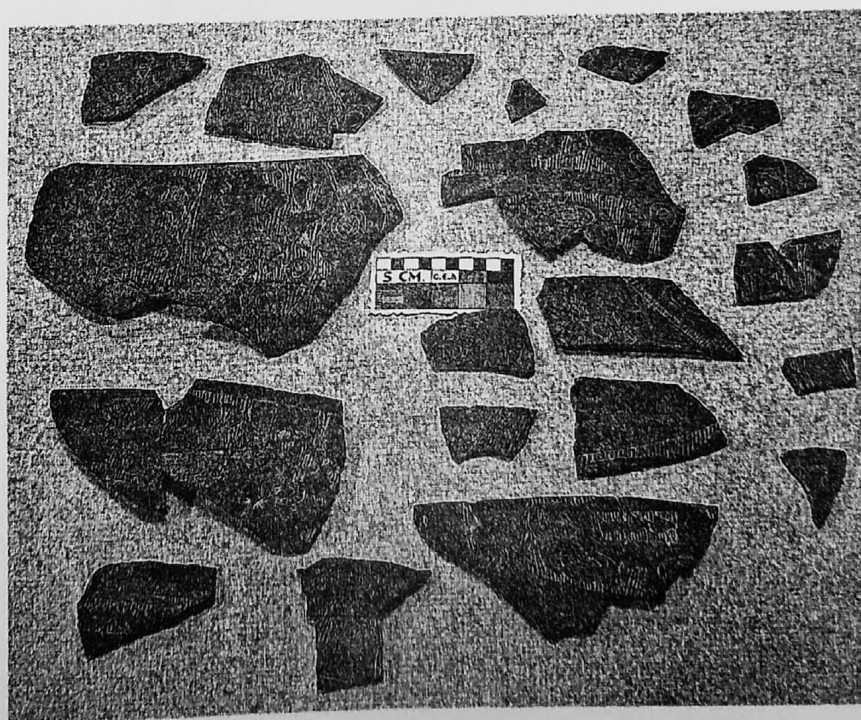


Figura 13. Fragmentos de cerámica negra pulida incisa con motivos felínicos rescatados en el piso del recinto por encima de la tumba y en el interior de la misma.

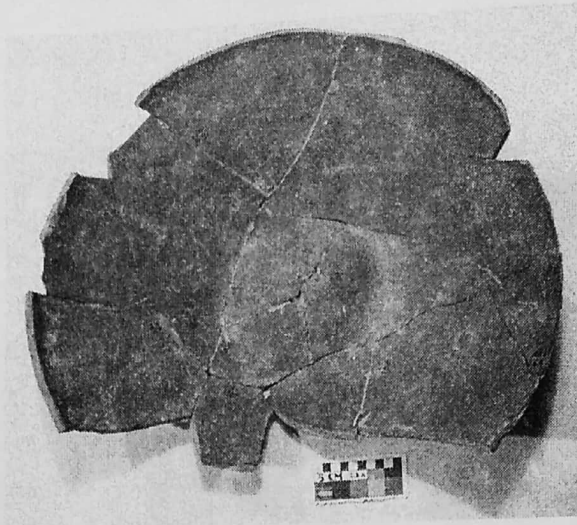


Figura 14. Puco negro pulido que contenía restos de huesos de párvulo en un extremo del cajón, sobre el esqueleto N° 2

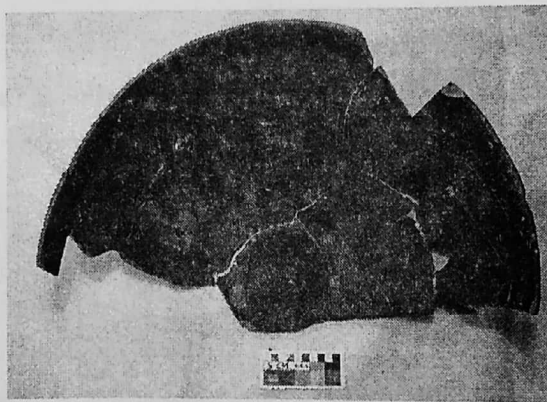


Figura 15. Puco que contenía restos de párvulo en otro de los extremos del cajón, sobre el esqueleto N° 2



Figura 16. Tiestos asociados a la tumba, rojo pulido con gran cantidad de mica; negro sobre crema interior negro; negro sobre rojo interior rojo.