

PALEO ETNO LOGICA



BIBLIOTECA

26 JUN. 1986



CAEA

CENTRO ARGENTINO DE ETNOLOGIA AMERICANA
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS

BUENOS AIRES

1985

LOS MATERIALES TEXTILES Y CESTEROS DE HUACHICHOCANA III Y IV, DEPARTAMENTO DE TUMBAYA, JUJUY.

Diana Rolandi de Perrot *
Cecilia Pérez de Micou **

Los materiales estudiados provienen de excavaciones realizadas por la Lic. Alicia Fernández Distel en dos cuevas: III y V, de Huachichocana, departamento de Tumbaya, Jujuy. Se analizaron y ficharon las piezas que nos fueron entregadas con los datos consignados en las mismas: lugar, cueva y capa, indicándonos, luego, a qué período cultural pertenecía cada una de ellas. Con respecto al material cestero cabe consignar que, durante el análisis, se tornó muy difícil su manipulación debido al deterioro de las piezas. Los vegetales -materia prima de todos los fragmentos cesteros- fueron determinados por la Dra. Elena Ancíbor, titular de la Cátedra de Anatomía Vegetal de la Facultad de Ciencias Exactas de la U.B.A. Actualmente todos los ejemplares están depositados en el Museo del Pucará, Tilcara, Jujuy.

Período Precerámico.

Los especímenes correspondientes al Período Precerámico, capa E3, datado radiocarbónicamente entre los años 7670 y 6720 a.C. comprenden fragmentos de dos nudos e hilos.

Los nudos están confeccionados en fibra vegetal (pasto) hilado en dirección Z, uno es color arena y el otro castaño oscuro. El primero corresponde al tipo llamado medio nudo (half hitch). El segundo está formado enrollándose el hilo sobre sí mismo, en forma apretada, varias vueltas, e introduciendo su extremo en el interior del enrollado. Estos nudos tienen siempre forma cónica. (Fig. 1).

Los hilos comprenden a dos especímenes, fragmentados ambos en varias partes. Son de dos cabos hilados en Z y torsionados en S, sus diámetros son de aproximadamente 0,3 cm., las demás medidas no son confiables por hallarse muy flojos los elementos y algunos rotos. Uno de los hilos está formado por un cabo de mechales de lana y otro de pelo, en arena y castaño mediano. El otro es de cabello color café.

Dos son los fragmentos de cestería que aparecen en esta capa.

Uno de ellos es una pieza de forma circular plana muy deteriorada, de 220 mm. por 170 mm. con un espesor de 4 mm. Con aumento 30/1 se ven algunos cristales y un sector teñido de rojo. La técnica empleada es espiral cerrado simple con hendidura de base. Para ésta se usó un haz de Gramíneas (*Festuca sp.*) su ancho es de 4 mm. y hay entre 3 y 4 tramas por cm. Las puntadas se realizan con hojas de *Juncus sp.*, de 1,5 mm. de ancho. El tipo de puntada es simple bifurcada, con hendidura de base, hay 5 puntadas por cm. Se observa, entre los fragmentos que constituyen este ejemplar, el centro, que es normal, sin abertura. (Fig. 2). No pueden determinarse

con seguridad anverso y reverso del espécimen, pero la presencia de rastros de uso (plumas, manchas) en una sola cara y la mayor cantidad de puntadas bifurcadas para lograr un mejor aspecto en una superficie, indican que ésta sería el anverso. La dirección del trabajo es de derecha a izquierda.

El otro ejemplar de cestería de esta capa (N°2020) está compuesto por seis fragmentos muy pequeños (el mayor mide 18 mm. por 18 mm. y 4 mm. de espesor) en mal estado ya que se deshacen al manipularlos. La técnica empleada es espiral cerrado simple. Se utilizó *Festuca sp.* para la base y *Juncus sp.* para la puntada que es del tipo simple bifurcada. Se observan macroscópicamente cristales. No puede determinarse anverso y reverso debido al deterioro del resto. La dirección del trabajo es de derecha a izquierda. (Fig. 3).

Precerámico Final.

De la etapa Arcaica o Precerámico Final, fechada por radiocarbono en 1450 a.C. provienen materiales de la excavación de la cueva, de la capa E 2 y de dos inhumaciones, una relacionada con un "shaman" y la otra asociada a la inhumación E 4.

De la excavación de la capa E 2 se recuperaron 5 sogas, 5 hilos, 4 cuerdas y tres nudos todos fragmentados. Asociados con la inhumación del "shaman" hay dos sogas y tres cuerdas en mal estado de conservación y con la inhumación E 4, hilos fragmentados en varias partes y también en mal estado de conservación. Los siete fragmentos de soga son de dos cabos hilados en Z y torsionados en S. Todas están confeccionadas en fibra vegetal, según el análisis dado por A. Fernández Distel, correspondería a pasto las provenientes a la capa E 2 y las encontradas con la inhumación del "shaman" una sería de *Palmae* y otra de Fibra de una *Bromeliaceae*. Todas son de distinta gama de castaño, desde el claro al oscuro, siendo la fibra de *Bromeliaceae*, casi negra. El diámetro de las sogas varía entre 0,5; 0,8 y 1 cm., el número de torciones es de 2 1/2 y 4 1/4 en 5 cm. y el ángulo de torsión entre 12° y 23°. Todas estas medidas son aproximadas dadas las condiciones en que se encuentra el material analizado.

Una de las sogas está constituida por dos unidas por un nudo formado por dos medio nudos. Según como se lo mire, estos dos medio nudos forman, al estar apretados, el nudo cuadrado (square o reef knot) por lo que podría confundir a quien lo observa (Fig. 4).

Los otros tres nudos son iguales al descrito en segundo término para el período anterior.

De las siete cuerdas, tres son de dos cabos hilados en S y torsionados en Z, una de color castaño oscuro y dos castaño claro, y las otras cuatro son también de dos cabos pero hiladas en Z y torsionadas en S, de color castaño claro y dos castaño oscuro. Seis cuerdas son de fibra vegetal, dos de ellas de hojas de charagua (un vegetal de bulbo, local), las restantes de pasto, y una de ellas de fibra animal, es de llama. Todas son de dos cabos, las dos cuerdas de hojas de charagua

* Investigadora independiente. C.O.N.I.C.E.T.

** Auxiliar técnico de investigación. Instituto Nacional de Antropología.

y una de las asociadas a la inhumación del "shamán" están hiladas en S y torsionadas en Z, las restantes en Z S.

Las tres cuerdas asociadas al "shaman" son de color castaño oscuro, las restantes castaño claro. El diámetro de las que se pueden medir oscila entre 0,2 y 0,4 cm. Una de las cuerdas está formada por un elemento doblado sobre sí mismo y torsionado constituyendo dos cabos.

Los hilos de la capa E 2 son de cabello, de fibra vegetal y animal.

De los dos ejemplares de cestería de esta capa, uno (N° 2476) está en buen estado, es rígido, húmedo, de forma indefinida.

Se empleó técnica espiral (coiled), cerrado, puntada simple con hendidura de base, bifurcada en el anverso y sin bifurcar en el revés salvo casos accidentales. Se ven (con aumento 30/1) algunos cristales y zonas brillosas. Para la base -un haz de pastos de 3 mm. de ancho- se utilizó *Festuca sp.* y para las puntadas de 2 mm. de ancho, *Juncus sp.* Se observa parte de un borde simple (Fig.5) Hay 3 puntadas por cm. y tres tramas por cm.

El otro ejemplar de cestería de esta capa (N°2063) es un lote formado por alrededor de 60 fragmentos muy pequeños, en muy mal estado (el mayor mide 13 cm. por 7 cm. y el menor 2 cm. por 1 cm. Puede observarse que la técnica empleada es espiral (coiled) cerrado de puntada simple con y sin hendidura de base. No se observan rastros de uso. La base, de 2 mm. de ancho es de textura áspera y presenta 4 unidades por cm. El añadido de las mismas se hace por yuxtaposición de haces de pasto (*Festuca sp.*). Para las puntadas se utilizó una *Juncaceae* (*Juncus sp.*), el ancho de las mismas es de 1 a 1,5 mm están separadas por 2 mm. y hay 4 puntadas por cm. Uno de los fragmentos presenta borde simple (Fig.5) y otro un centro normal (Fig. 2) sin abertura.

Los hallazgos relacionados con la inhumación E 4 corresponden a hilos fragmentados en varias partes. Unos son de cabellos de dos cabos, Z S, con un diámetro variable, teniendo distintos grosores de 0,2 a 0,4 cm. y de 2,5 a 5 torsiones en 1 cm.

También hay hilos simples de un diámetro de 0,1 cm, hilados en S. Todos son de color café. Los otros hilos son de fibra vegetal en muy mal estado de conservación, de 2 cabos Z S, de color castaño claro y con un diámetro que varía entre 0,1 y 0,3 cm. a igual que las torsiones, de 2 a 6 en un cm. Los otros hallazgos son de dos hilos confeccionados con cabellos de 2 cabos Z S y de un hilo simple, hilado en S, de fibra vegetal, de un diámetro variable entre 0,2 y 0,5 cm., color castaño mediano. La gran variación de éste último en su grosor puede hacer dudar, tal vez fuera utilizado como soga.

Los hilos de lana de camélido, parecen corresponder a llama y un pequeño fragmento pareciera de vicuña. Encontramos hilos de dos cabos Z S y de dos cabos dobles Z S Z. Todos son de color castaño claro y el otro castaño oscuro. La torsión es variable, pero ninguna demasiado alta. Algunos están atados por un medio nudo (half hitch o overhand knot).

Período pre-Humahuaca.

El período pre-Humahuaca fue determinado en la capa E 1 y fechado radiocarbónicamente alrededor de 730 años d.C. Aquí, aparte de aparecer hilos, cuerdas, sogas y nudos se hallaron varios fragmentos de malla y uno de cestería.

Se recogieron siete sogas de fibra vegetal, 5 de dos cabos Z S y dos de dos cabos dobles Z S Z. Los diámetros de cinco de ellos varían entre uno de 0,6 cm., otra de 0,8 cm. y 3 de 1 cm. Dos sogas son de color castaño claro, dos de castaño mediano y tres de color castaño oscuro.

Las sogas de 2 cabos dobles presentan nudos. Una, la más larga, de 2 m. de longitud, tiene 3 medio nu-

dos, la otra, de 1,30 m. de largo, presenta dos medio nudos juntos muy apretados. La mayoría de las sogas tiene una torsión media alta, oscilando entre 27° y 40°. Los nudos, por supuesto, no están aislados, forman parte de una cuerda. Pero en muchos casos es lo único que se conservó de las mismas, o sólo conservan una pequeña parte de ella. Han debido ser de dos cabos pero en la mayoría se conserva un sólo elemento hilado en Z. De los 9 ejemplares dos son medio nudos y los restantes son del tipo descrito anteriormente, es decir, un elemento doblado y enrollado varias vueltas sobre sí mismo introduciendo el extremo en su interior. El elemento que enrolla lo hace apretadamente y, a veces se enciman unas vueltas sobre otras (Fig.1) Todos son de fibra vegetal.

Dos de las sogas (N° 2541 A y B) presentan características bastante particulares y son similares. En sí constituyen un conjunto de sogas, ya que son longitudes de éstas fragmentadas, unidas por medio de nudos, a otras que también están en las mismas condiciones; siempre son dos sogas juntas que actúan como una sola. Uno de los especímenes tiene un diámetro de 0,8 cm. con 5,25 torsiones en 5 cm. y un ángulo de torsión alto, de 33°, y el otro un diámetro de 0,7 cm., con 2 torsiones en 5 cm. y un ángulo de torsión mediano, de 15°. Las distancias entre los nudos son totalmente irregulares siendo la más pequeña de 6,5 cm. y la más larga de 70 cm.

Los nudos fueron estudiados evitando aflojarlos, ya que muchas veces este procedimiento puede modificar la forma, aunque no la estructura básica del mismo.

El nudo empleado para unir es el llamado "nudo cuadrado" (square knot) también conocido como "reef knot" o nudo marinerero, que presenta ambas caras idénticas y de forma plana, es un nudo simétrico. Una de las sogas presenta siete nudos cuadrados (2541 B) (Fig. 6), y la otra cuatro (2541 A).

En uno de los casos, en el extremo de uno de los elementos han conformado un "medio nudo" para evitar deslizamientos de la punta.

También han realizado nudos deslizables (slip knot). Son llamados así porque tirando de uno de sus extremos son desarmados, por lo tanto entran en la categoría de nudos movibles asimétricos con las dos caras distintas. Se usan generalmente cuando se necesita hacer una atadura rápidamente y por poco tiempo, a fin de reducirla posteriormente. No es un nudo de ensamble y suele emplearse para acortar la longitud de una soga sin romperla. Por la forma en que fueron realizados se aplicaría más el término de lazo y medio nudo (loop and overhand knot) dado por Emery (1966:35) justamente para los casos en que se quiere identificar una estructura de nudo específica.

La soga con mayor número de nudos cuadrados tiene un sólo nudo de "lazo y medio nudo" en cambio la otra tiene dos.

Las cuerdas, en número de tres, son fragmentos pequeños, realizadas en fibra vegetal. Una es de dos cabos Z S, otra S Z y la tercera es un cabo, resto de una cuerda de dos, hilada en Z. Son dos de color castaño mediano y una castaño claro. La que es más larga, mide 18,5 cm., tiene una torsión de media a fuerte de 25°, con 10 torsiones en 5 cm. y su diámetro es de 0,3 cm.

De los 6 fragmentos de hilos hallados, cuatro son de lana de camélido (tres parecen de llama y uno de vicuña), uno es de cabello y otro de fibra vegetal.

Los hilos de lana son tres de dos cabos Z S y uno simple, resto de uno de dos cabos, hilados en Z. Los colores son arena, castaño mediano, castaño oscuro y uno arena y castaño claro. Este último tiene atado, a través de un medio nudo, un hilo doblado. El hilo que parece de vicuña tiene pasado, en un sector entre los dos cabos, unas mechetas de lana de color arena. Los hi-

los completos tienen un diámetro de 0,2 cm. (Fig. 7).

El hilo de cabello es simple, hilado en Z, de un diámetro de 0,05 cm. y de color castaño oscuro.

El hilo de fibra vegetal es 2 cabos S Z, de un color beige grisáceo y su estado de conservación es malo.

Apareció además un manojo de fibra vegetal, probablemente pasto, sin hilo al que le han dado varias vueltas (4 en total) en forma de anillo, color castaño mediano. Probablemente haya sido la preparación para comenzar a realizar un cesto. Los fragmentos de malla, muy pequeños, están confeccionados en fibra vegetal. Corresponden al tipo enlazado de lazos cerrados con un elemento base, con puntada simple. Este enlazado simple es idéntico en ambas caras. Las puntadas están intertrabadas (interlocked stitches) (Fig. 8).

El fragmento de cestería de esta capa (N° 1032) mide 4,2 cm. por 1,1 cm. por 4,5 cm., es rígido, está en buen estado y tiene forma indefinida. La técnica empleada es espiral (coiled) cerrado, de puntada simple, con hendidura de base. No presenta rastros macroscópicos de uso. Las urdimbres y tramas son vegetales. Para las primeras (base) se utilizó una *Juncaceae* (*Juncus* sp) y para las segundas, una *Gramíneae*, posiblemente *Festuca* sp., preparada en haces de 3,5 mm. de ancho.

Hay dos tramas por cm. y entre 4 y 4,5 urdimbres por cm. que miden 2 mm. de ancho. La dirección del trabajo es de derecha a izquierda (Fig. 3).

Período Humahuaca Atacameño

De la capa D se recogieron sogas, cuerdas e hilos correspondientes al período Humahuaca Atacameño, fecha entre 1100 y 1300 d.C.

Aparecieron una soga y una sola cuerda. Las dos son de fibra vegetal, la primera de 3 cabos Z S, castaño claro y de un diámetro de 0,5 cm. y la segunda simple, hilada en Z, de 0,25 cm., color castaño mediano.

Los 12 hallazgos restantes corresponden a hilos. Todos son de lana. La mayoría, nueve, son de 2 cabos Z S, uno de ellos con dos medio nudos. Uno está constituido por dos hilos unidos por medio de nudos. Estos hilos son, uno de 2 cabos S Z y el otro de dos cabos dobles S Z S, hay también otro fragmento de hilo similar a este último y un hilo simple, color blanco, hilado en S.

En general no están bien ejecutadas, tienen torsiones flojas y los hilados son algo desperejados. Los colores varían en los tonos del castaño claro, castaño rojizo, arena, o combinando un cabo claro con otro más oscuro.

Uno de los hilos, muy pequeño, de unos 3 cm. de longitud, es de color rojo y parece que hubiera estado teñido por el proceso de ikat, ya que en un pequeño sector aparece la base del hilo, color castaño claro y luego la parte teñida de rojo.

Período Humahuaca Inca.

Los materiales procedentes de la capa C, corresponden al Período Humahuaca Inca, fechado entre los años 1300 y 1550 d.C.

Cierto número de piezas está asociado a la inhumación, incluidas las únicas piezas tejidas en telar que aparecen.

Los hilos, trece en total, son de lana, algunos pocos tienen mezclados pelos. Exceptuando dos que están teñidos de color rojo, los restantes son de distintos tonos naturales de lana.

Un hilo es simple torsionado en S y otro Z con efecto de cresponado (crepe). Los demás son de dos cabos Z S. Los diámetros varían entre 0,1; 0,2 y 0,3 cm. Algunos no están bien hilados, y otros están flojos por el estado de conservación en que se encuentran.

Se encontró un único ejemplar de un hilo de 3 cabos dobles Z S Z teñido por procedimiento de ikat. La base es de color arena y el teñido es de color azul.

Es fino, de un diámetro de 0,1 cm. y tiene 2 nudos. (Fig. 9).

Hay otros tres hilos y una mecha de lana, a los que consideramos aparte porque son de dos cabos pero tienen envueltas alrededor de los cabos mechales de lana, en dirección S y flojamente. Estos tres especímenes están asociados a la inhumación del esqueleto 1.

De las cuatro cuerdas halladas, tres son de fibra vegetal, (pasto) y una de lana. Las primeras son de dos cabos Z S y la otra que está en mal estado, fue originariamente de cuatro cabos dobles Z S Z. Uno de los ejemplares de fibra vegetal presenta los extremos quemados.

Se recogió una soga sola y cuatro fragmentos de nudos. Todos son de fibra vegetal (pasto). La soga tiene un diámetro de 0,5 cm., cinco torsiones y media por cinco cm. y un ángulo de torsión de 25°. Los nudos están muy desarmados. Dos parecen restos de un nudo simétrico cuadrado, el tercero tiene rotas las puntas, lo que impide precisar su tipo. El cuarto está confeccionado con dos sogas juntas, de dos cabos Z S, una de las cuales está rota. Es el comienzo de un espécimen y presenta un medio nudo y luego un medio nudo con lazo cerrado simple en el que quedan restos de otra soga. (Fig. 10).

Entre los especímenes aportados por esta capa apareció un palito de 8,5 cm. de largo que tiene enrollado, por espacio de 1,5 cm., un hilo de dos cabos dobles Z S Z, color rojo. Un extremo se introduce como alma dentro del enrollado y el otro se introduce, con una sola vuelta, en el último anillo. (Fig. 11).

El único ejemplar encontrado en este sitio, realizado con un grupo de elementos, corresponde a esta capa y estaba asociado a una inhumación. Está fragmentado en dos partes y es una trenza plana de cinco elementos, tres de ellos de tres cabos S Z, y los otros dos son de dos cabos S Z. Parece ser lana de llama, color arena y tiene una longitud de 35,5 cm. en una parte y de 21 cm. en otra, siendo el ancho de 12 cm. (Fig. 12).

Hay un conjunto de pequeños lazos cerrados colocados sobre un elemento base, de un tamaño de 1 cm. Los lazos están hechos con un hilo color café hilado en S y el elemento base es un hilo algo más grueso, hilado en Z, color castaño oscuro. Junto a esto se encontró otro hilo que actuaba como elemento sostén color castaño rojizo, sobre el que pendía un hilo simple torsionado posteriormente, formando uno de dos cabos, de un largo de 1,5 cm. Hay elementos que indican que hubo otros elementos colgantes. Todo este conjunto estaba enrollado apretadamente por un hilo de 2 cabos S Z. Parecen haber correspondido a una estructura de malla similar a la hallada en la capa E 1.

Todos los hilos son de lana.

Los cuatro especímenes de tela corresponden a fragmentos. Algunos están rotos en varias partes. Todos corresponden a una estructura de tejido llano, probablemente faz de urdimbre, con un entrelazamiento 1/1.

Todos ellos están bien tejidos, con hilos bastante finos, oscilando sus recuentos entre 30 urdimbres por 6 y por 9 tramas en un cm. y el otro de 32 urdimbres por 6 tramas en 1 cm. Los hilos empleados son de 2 cabos Z S, siendo los de trama torsionados más flojamente. Son monocromos, color café, castaño claro y una mezcla de café y castaño oscuro.

El cuarto ejemplar combina distintos tipos de hilo, con grosores diferentes y densidades diversas. No está bien tejido. Hay zonas en que la urdimbre oculta completamente a la trama y hay otras donde la trama queda a la vista. Generalmente la trama es más gruesa y su torsión más floja. La urdimbre es más fina y su torsión más apretada -por ejemplo: los hilos de la urdimbre tienen 5 $\frac{1}{2}$ torsiones en 1 cm., y los de trama 2 torsiones en 1 cm.; esto es una muestra, pues, como ya dijimos hay variaciones. Hay tramas compuestas por dos hilos pasados juntos. Los recuentos de urdimbre os

cilan entre 5 y 7 hilos por cm., llegando en algunas partes a 10 hilos por cm., y los de trama son alrededor de 2 por cm. El fragmento de mayor tamaño mide 18 cm. de largo por 15 cm. de ancho. No se conserva ningún borde, ni ningún rasgo superestructural. La tela es matizada siendo los hilos de dos cabos de distintos tonos o de un solo tono: arena y café; castaño mediano rojizo y castaño claro; castaño oscuro y arena, castaño oscuro y café; castaño mediano rojizo; arena; castaño oscuro.

Período Posthispánico.

Los materiales provenientes de la capa B corresponden al Período Posthispánico. Todos los hilos (4 hallazgos) son de lana. Uno de ellos son dos hilos simples hilados en Z unidos por un medio nudo con un lazo cerrado simple. Es de color arena con distintas partes teñidas de rosa. Da la impresión de pertenecer a tiempos recientes. Otro hilo podría ser un fragmento del anterior ya que es también simple, hilado Z, teñido de color rosa decolorado en distintos matices por el paso del tiempo. El tercer ejemplar es un hilo de 2 cabos S Z, castaño mediano, muy pequeño. Por último un hilo de 3 cabos dobles S Z S, de color rojo oscuro que tiene uno de los cabos envuelto con mechales de lana color arena, hilada en S.

Cueva V.

Todos los ejemplares recuperados en la Cueva V fueron datados dentro del Período Humahuaca. Corresponden a tres hilos y a cuatro cuerdas. Los hilos son: uno simple hilado en Z, de lana teñida de color celeste, otro de dos cabos S Z, de fibra vegetal, color arena y el tercero de 2 cabos Z S, en cuyo extremo presenta un medio nudo. Este último es el más grande de los tres, mide 17 cm. hasta el nudo y su diámetro varía entre 0,2 y 0,3 cm. Sus dos cabos de lana de distinto tono: castaño claro y arena.

Las cuerdas son diferentes una de otra. Una es de tres cabos dobles S Z S de color café y arena, estando los colores mezclados durante el hilado, y su materia prima es pelo. El otro hallazgo son dos cuerdas de fibra vegetal. Son fibras dobladas hiladas en Z y torsionadas en S. Una de ellas está doblada en ambos extremos, encontrándose las puntas en el medio de la cuerda. Tiene una longitud de 10 cm. (Fig.13). El otro está formado por dos cuerditas de cabello, de 2 cabos cada una Z S. Una de ellas tiene un medio nudo por donde pasa la otra cuerda. La que queda sujeta termina con otro medio nudo más pequeño (Fig.14).

Discusión y Conclusiones

Lo primero que llama la atención y que debemos recalcar es la dirección del hilado en Z, que aparece en los especímenes datados entre 7670 y 6720 a.C., de mostrando con ello la persistencia y continuidad que tuvo el mismo en toda el área andina meridional así como el uso de hilos hilados en dirección S que aparecen a partir del final del Precerámico.

En segundo término debemos resaltar el tipo de nudo, de forma cónica, que se forma enrollándose el elemento sobre sí mismo e introduciendo su extremo en el interior del mismo luego de varias vueltas. Hasta ahora no lo habíamos encontrado en otras colecciones del N.O.A. Parece ser característico de este sitio. Probablemente corresponda al comienzo de una sogas o cuerda y aparece en el precerámico y se extiende hasta el Período pre-Humahuaca, donde, de los 9 nudos, 7 corresponden a este tipo.

También es perceptible la mayor utilización de pelo y fibra vegetal durante los períodos precerámico y arcaico con un aumento considerable de los hilos de lana a partir del Período Humahuaca Atacameño.

Esto se vería corroborado en los pequeños hallazgos de los tejidos de malla. El que corresponde al Período pre-Humahuaca es de fibra vegetal en tanto que

el Período Humahuaca Inca es de lana. La técnica de ambas mallas parece derivada de la cestería.

Las trenzas de 5 elementos, son muy características en el área de la puna, son empleadas con sogas para atar, debido a su resistencia.

Es interesante ver como conocieron y aplicaron el nudo cuadrado para unir sogas durante el Período pre-Humahuaca. Es el nudo característico para efectuar esos tipos de convexiones, tal es así que, actualmente, se lo sigue utilizando con ese fin.

Es un nudo fácil de ejecutar y que reúne las mejores condiciones de resistencia, requisito básico para realizar esta clase de enlaces.

Hilos teñidos por el procedimiento de ikat han sido hallados ya por nosotros en otras colecciones provenientes del N.O.A. Temporalmente se ubican en el Período Tardío e Inca. Los hallazgos, pocos, realizados en Perú tendrían filiación Chimú e Inca. Como ya lo hemos indicado en un trabajo anterior (Rolandi de Perrot, 1973) los teñidos de ikat son en su mayoría efectuados en hilos que no participan en ninguna estructura específica.

El hilo que está evidentemente teñido por este proceso presenta ciertas características similares con los hallados en Tastil y Doncellas, ya que en todos los casos son hilos de tres cabos dobles, hilados en Z, torsionados en S y retorsionados en Z. Tanto en Doncellas como en Tastil predomina el teñido en azul igual que en el espécimen del Período Humahuaca Inca de Huachichocana, aunque el color rojo también aparece aunque en menor proporción. Es evidente que estos grupos humanos tuvieron poco dominio de la técnica del teñido por el proceso de ikat y que cuando lo hicieron no fue sobre estructuras sino sobre elementos aislados, no muy finos, indicando un conocimiento arcaico del proceso.

Los hilos envueltos en mechales de lana probablemente hayan pertenecido a alguna estructura correspondiente a una tela, sobre todo considerando que están asociados a una inhumación y que, antecedentes de este tipo de hilos los encontramos en otros sitios (Doncellas) constituyendo la urdimbre de gruesas telas tejidas en telar.

Las telas tejidas en telar no presentan características remarcables y debieron estar destinadas a confeccionar alguna indumentaria de uso diario.

En lo que respecta a la cestería, las distintas capas presentan material homogéneo, tanto en la técnica empleada como en las variedades vegetales seleccionadas para su confección. En efecto: todos los ejemplares cesteros analizados presentan *Festuca sp.* en la base y *Juncus sp.* en la puntada. Técnicamente todos son fragmentos de cestería espiral cerrado simple, de puntada simple que hiende la base, en algunos casos bifurcadas y en otros no. Los dos fragmentos de borde son similares al igual que los centros cerrados. No presentan decoración. La dirección del trabajo es la misma en todos los fragmentos (Z). La fragmentariedad del material estudiado impide, como en la mayoría de aquellos recuperados en el curso de excavaciones sistemáticas, formular conclusiones sobre la forma originaria del resto, limitando la posibilidad de entrever la posible función de los mismos salvo en los casos de fragmentos asociados a inhumaciones en los que el ejemplar debió servir de reservorio y/o formar parte del ajuar fúnebre.

Sí bien en la cestería encontramos homogeneidad en los tipos confeccionados, en los elementos textiles hay una variación con la progresiva aparición de estructuras primero simples y luego algo más complejas aunque nunca llegan a un grado sumo del conocimiento técnico y de la calidad de ejecución en cada una de ellas.

BIBLIOGRAFIA

ADOVASIO, J.M.
 1977 *Bashetry technology. A guide to identification and analysis.* Aldine Manuals on Archaeology. Chicago.

BURGESS, J. TOM
 1977 *Knots, ties and splices.* Ed. Routledge & Kegan Paul. London.

EMERY, I.
 1966 *The primary structure of fabrics. An illustrative classification.* The Textile Museum. Washington, D.C.

PEREZ de MICOU, C.
 1979 Informe sobre el material de cestería y cordería perteneciente al sitio IC. c4, dpto. Humahuaca, Jujuy. En: *Jornadas de Arqueología del N.O.A. Antiquitas.* F.F. y L.U. del Salvador. Buenos Aires.

ROLANDI de PERROT, D.
 1973 Ikat en Tastil. En: *Relaciones.* Sociedad Argentina de Antropología. N.S. t. VII. Buenos Aires.

ROLANDI de PERROT, D.
 1973 *Tastil, una ciudad preincaica. Los textiles tassilleños.* Cabargon, Buenos Aires.

ROLANDI de PERROT, D.
 1979 Los tejidos de Río Doncellas, Dpto. Cochínoca, Jujuy. En: *Jornadas de Arqueología del N.O.A. Antiquitas.* F.F. y L.U. del Salvador. Buenos Aires.

SEILER-BALDINGER, ANNEMARIE
 1973 *Systematik der textilen Techniken. Baessler Beiträge zur Ethnologie.* Band 14, Basel, Suiza.

Resumen

En el presente trabajo se han analizado los materiales textiles y cesteros provenientes de la excavación sistemática de dos cuevas, la III y la V, de Huachichocana, en la prov. de Jujuy, realizada en el año 1976 por la Lic. Alicia Fernández Distel.

Estos materiales comprenden: hilos, cuerdas, sogas, mallas, telas y cestería, en la mayoría de los casos fragmentarios y en difíciles condiciones de análisis.

Los materiales de la cueva III abarcan temporalmente desde el 7670 a.C. hasta el 1550 d.C. y en su secuencia se nota: una persistencia de las técnicas cesteras y un dominio de las mismas; la progresiva aparición de estructuras primero simples y luego algo más complejas en los materiales textiles sin llegar en ningún momento a un grado destacado de conocimiento técnico y calidad en la ejecución. Cabe destacar la presencia, en varios componentes, de un nudo de forma cónica, ausente en otras colecciones del área y la existencia de hilos teñidos con la técnica de ikat desde el Período Humahuaca Atacameño.

Los materiales de la cueva V corresponden al Período Humahuaca, son escasos y están formados por cuerdas y sogas.

Abstract

Textile and basket materials from Huachichocana Caves III and V (excavations Fernández Distel 1976) are analysed.

These materials include: threads, ropes, cords, meshes, cloth and basket factory, fragmentary in most cases and difficult to be analysed.

The materials from Cave III date from 7670 b.C. to 1550 a.D. Their sequence shows persistence and increasing mastery in basket techniques, and simple textile structures at first, more complex techniques later on, but never reaching a prominent degree of craftsmanship.

In several components, a conical knot, unknown in other collections from the same area, is present, and the dying of threads by means of the ikat procedure from the Humahuaca Atacameño period is also remarked.

The scarce material from Cave V belongs to the Humahuaca period and comprises cords and ropes.



Fig.1



Fig.2

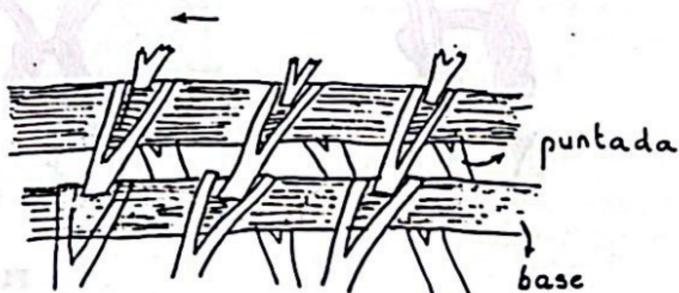


Fig.3

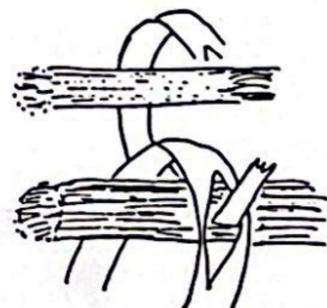


Fig.4





Fig. 5

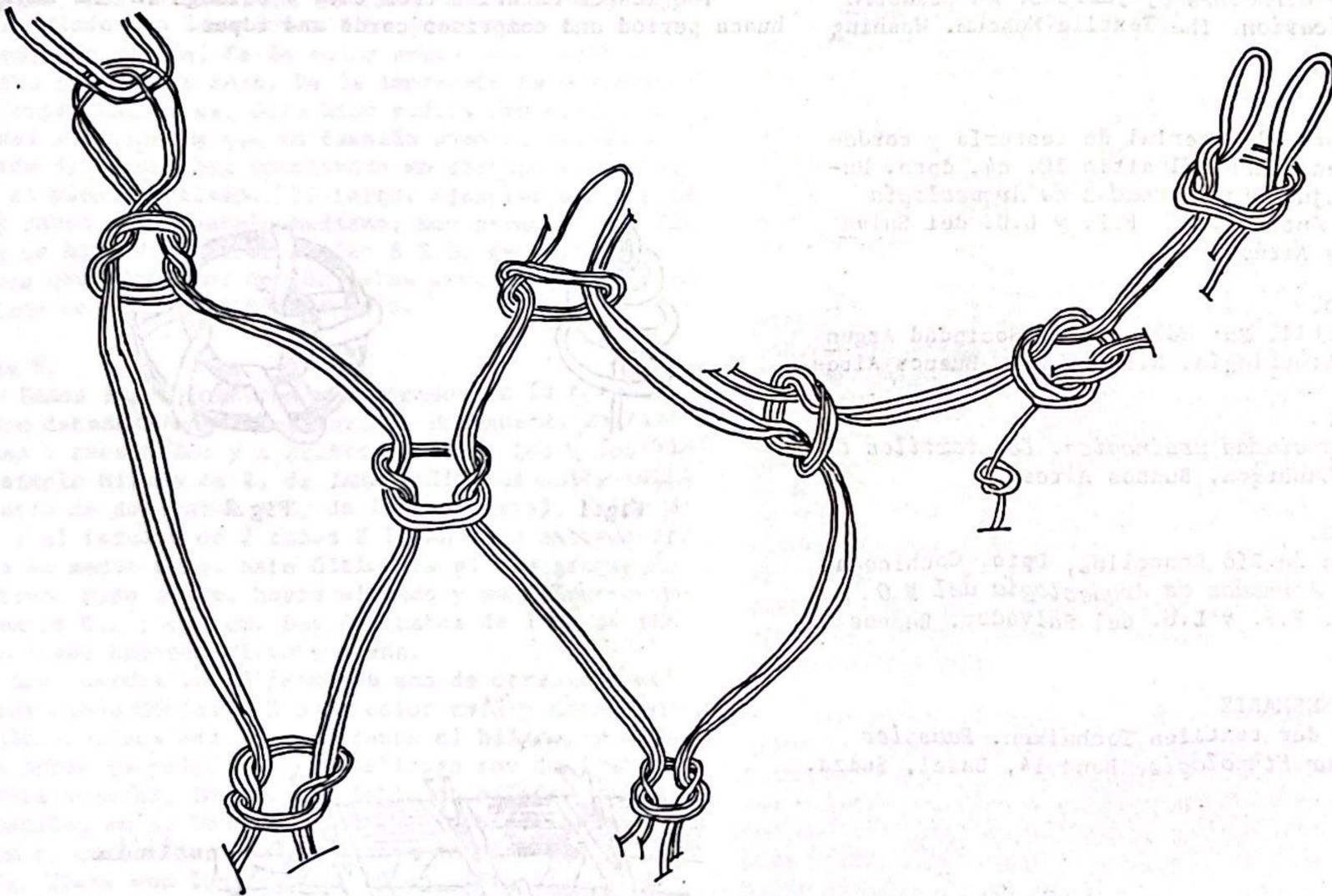


Fig. 6

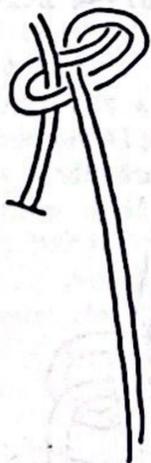


Fig. 7

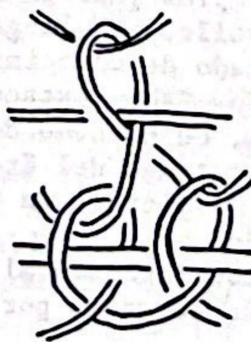


Fig. 8

Fig.9

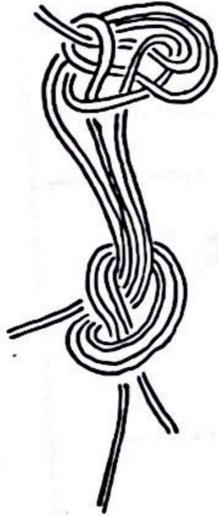


Fig.10

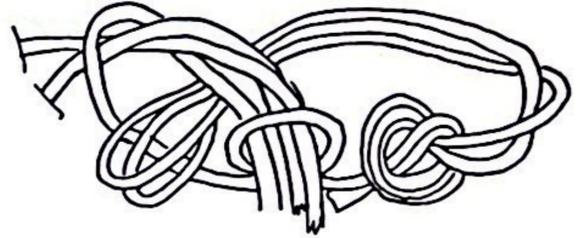


Fig.11

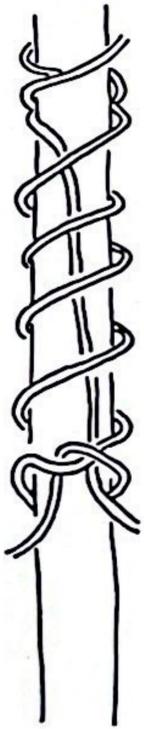


Fig.12

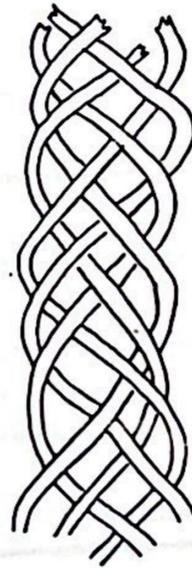


Fig.13



Fig.14

